

Содержание

**Учредитель
журнала**

Управление
образования Окружной
администрации
г. Якутска

Главный редактор

А.К. Петров

**Зам. главного
редактора**

Н.Н. Нижник

**Выпускающие
редакторы**

Е.Н. Лыткина

**Компьютерная
верстка и дизайн**

Е.И. Постникова
Н.В. Андросов
Е.Н. Лыткина

Рукописи не
рецензируются и не
возвращаются

Отпечатано в отделе
передового
педагогического опыта
МКУ «Управление
образования городского
округа «город Якутск»

Тираж 150 экз.

Навстречу 70-летию Победы

Егоров Николай Васильевич	
Габышев Александр Степанович	
Жирков Михаил Романович	
Аргунов Василий Егорович	
Касьянов Павел Григорьевич	
Дыбин Николай Ильич	
Бессонов Михаил Евдокимович	
Борисов Владимир Сергеевич	
Сивцева Евдокия Егоровна	
Мустафина Лилия Андреевна	
Сусоев Николай Александрович	
Корнилова Валентина Григорьевна	
Таркин Емельян Степанович	

75 лет методической службе г. Якутска

Яскеляйнен Валентина Николаевна	
Котельникова Елизавета Вениаминовна	
Остроухова Мария Васильевна	
Махарова Надежда Никифоровна	
Ковинина Нина Михайловна	
Николаева Алла Дмитриевна	
Сюндюкова Галина Борисовна	
Тихонова Александра Прокопьевна	
Максимова Галина Васильевна	
Нижник Надежда Николаевна	

Дошкольное образование

Дан старт Году дошкольного образования в системе образования РС(Я)	
Острельгина П.В. Приоритеты будущего развития МБДОУ Д/с №52 «Белочка»	
Мельникова Н.П. Совместная деятельность в системе «Педагог – ребенок – родитель»	
Данилова П.П. Индивидуальная работа с родителями	
Неустроева Н.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	
Гаврильева О.Д. Экологическое воспитание в детском саду	
Кычкина Т.Е. Экономическое воспитание старших дошкольников	
Ноева Т.Е., Захарова Р.Е. Технология проектной деятельности как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста	
Софронова П.Р. Продуктивная деятельность детей как основа образовательного процесса в разновозрастной группе	
Андросова Л.Д., Жиркова О.С. Нетрадиционное рисование как средство коррекционной работы с детьми с нарушением зрения	
Балаева О.И., Нам Э.Б. Сказки как средство интеллектуального развития детей с нарушением зрения	
Юсупова Н.Г. Умная сказка с изодетельностью	
Дятел Н.П. Использование инновационной, интерактивной технологии флэш-карты в образовательной деятельности дошкольников	
Федотова А.И. ДИП «СОНОР» - ЖИПТО в коррекционной работе с дошкольниками с особыми образовательными потребностями	
Павлова Л.И. Ритмическая гимнастика	

Из опыта работы

2015 год объявлен Годом литературы в России	
2015-й в Якутске объявлен Годом народной солидарности	
Кычкина А.А. Внимание к качеству учителей: качество образования не может быть выше качества учителей	
Куприянова Н.Н., Петрова Р.С. Развитие научно-исследовательской деятельности как импульс развития школы	
Егорычева Е.В., Корчинская Т.А. Первые шаги	
Белолобская Е.И. Мечты о будущем	
Оглоблина В.С. Система работы методического объединения учителей математики г. Якутска	
Седых Т.К. Профилактика правонарушений несовершеннолетних	

Исследования и эксперименты

Сивцева С.Д., Шматкова Т.Я., Андреева З.Е. Система оценки достижений, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования	
Ярыгина Л.А. Компьютерное проектирование – технология активизации учебной деятельности на уроках географии	
Громов А.Н. Нужно ценить труд ребенка	
Саввин В.Н. Духовная связь поколений и народов	
Попова М.Н. Урок разновозрастного сотрудничества по теме «Спряжение глагола»	
Савинова Л.Ф. Сравнительное изучение малых форм русского и якутского фольклора	

Технологии и инструментарий

Соловьева М.Г. Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках литературы	
Анисимова А.Р. Что знают наши дети о Великой Отечественной войне?	
Олесова М.М. Использование ассоциативной методики при работе со словарными словами	
Харлампьева М.И. Эвристические приемы работы учителя на уроках английского языка как технология формирования ключевых компетенций школьников	
Шестаков В.К. Как работать по новым ФГОС учителю физической культуры: изменение методики	
Дмитриева Л.Р. Литература – учебник жизни	
Лебедева Т.С. Приобщение учащихся к исследовательской работе – одно из условий повышения качества образования	
Тараненко Т.И. Познавательная активность как средство повышения эффективности уроков географии	
Попова О.А. Анимационные танцы как средство развития организаторских и лидерских качеств у подростков	
Жомир Н.В. Связь между ощущением и разумом или методические приемы использования нестандартных материалов на уроках труда в начальной школе по ФГОС	
Афанасьева Т.Е. Организация семейного чтения	
Анисимова Т.П. Экологическое воспитание школьников на уроках биологии	
Соловьева М.Г. Развитие творческих способностей на уроках литературы	

Педагогу на заметку: из опыта работы МОБУ СОШ №31

Солдатова А.В., Галаева М.С. Применение рефлексивных технологий на уроках истории и географии	
Платонова З.Н., Рыбкина В.Ю. Мичурина Е.В. О проблемах образовательного эксперимента в подростковой школе	
Платонова З.Н., Васильева Л.С., Михайлюта Е.В. Повышение интереса к чтению как пространство развития субъекта учебной деятельности	
Леонтьева В.В. Организация внеурочной деятельности по физике как форма развития субъектности учащихся	
Убузунова Л.К. Развитие познавательного интереса на уроках географии через деятельностный подход	
Дозуева А.П. Сетевое взаимодействие при формировании учебно-познавательной компетенции	
Тумусова А.Б. Формирование субъекта учебной деятельности на уроках английского языка	
Протопопова Н.Ф., Васильева М.П. Метод проектов в развитии художественно-творческих способностей учащихся	
Ларионова А.А. Проектная деятельность на уроках математики, как способ формирования субъекта учебной деятельности	
Сивцева Л.И. Формирование исследовательского мышления на уроках физики	
Саввина Л.В. Олимпиадное движение как пространство развития субъекта учебной деятельности	
Парфенова Т.В. Эксперимент на уроках физики как форма развития субъектности учащихся	

Педагогу на заметку: из опыта работы МОКУ С(К)ДД «Берегиня»

Ефремова Л.П. Семейная форма воспитания как фактор успешной социализации воспитанников детских домов	
Ефремова Л.П. Подготовка выпускников детского дома по формированию благополучной семьи посредством реализации программы социальной адаптации «Стремление»	
Ефремова Л.П. Семейное жизнеустройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей как приоритет в реализации политики государства в области семьи и детства	
Захарова Н.С. Формы и методы социально-педагогического сопровождения приемных детей	
Петрова А.И. Технология самоанализа в работе с детьми-сиротами	
Никитина С.А. ТРИЗ технологии как фактор повышения качества обучения детей дошкольного и школьного возраста в дополнительном образовании	
Голикова Р.А. Занятие «Путешествие в цирк»	
Галкина Л.Н. Занятие по формированию элементарных математических представлений	
Заровняева О.В. Воспитательский час «Мы разные, но мы одна семья»	
Ширяева Л.Г. Индивидуальное занятие по сенсорному воспитанию по методу М.Монтессори в средней группе «Красные штаны»	
Максимова П.Н. Конспект занятия по аппликации для детей средней группы «Снеговик»	
Заровняева О.В. Воспитательский час «Юный экономист»	

Сценарии и алгоритмы

Кривошапкина М.С. Развитие графо-моторных навыков у детей дошкольного возраста с ОНР	
Бускарова М.Д. Использование якутских подвижных игр в развитии детей с нарушением зрения	
Захарова А.М. Проект-программа по дополнительному образованию «Обучение детей ДИП Сонор»	
Аркадьева И.В., Васильева У.З. Проект «Су-Джок – детям дружок»	
Соловьева С.Л., Неустроева Н.А. Проект «Мой веселый звонкий мяч»	
Плюк Т.Г. Организация совместной проектной деятельности – взрослых и детей	
Соловьева С.Л. Конспект занятия во II младшей группе «Давайте жить дружно!»	
Корчагина Л.Е. Праздник сладостей для детей подготовительной группы	
Некрасова Е.В. Сценарий праздника «День защитника отечества»	
Фатеева А.А. Новогоднее мероприятие «Бал золотых страниц»	
Татарина А.В. Проект урока «Питание растений»	
Гуринова А.А. Изучение «сквозной» темы на уроках литературы в старших классах на примере урока - заочной экскурсии	
Гозьякова А.О. Технология «медленного чтения» при изучении рассказа И. А. Бунина «Кавказ»	
Давыдова В.М. Урок-проект «Тайна повести «Ася» И.С.Тургенев	
Шелемова Н.Ф. Программа по внеаудиторной работе в 6 классе по английскому языку	
Сергеева Т.Н. Работа по обучению якутскому разговорному языку в начальных классах в русскоязычной школе	
Борисова А.Н. Здоровье и образ жизни современных школьников	
Трошина В.В. Школьный конкурс «Искусство косооплетения»	
Винокуров Д.Н. Снайперы-якутяне в годы Великой Отечественной войны «Помним! Гордимся! Благодарим!»	
Трошина В.В. Сценарий конкурса чтецов «Фронтовые письма»	

Лучшие эссе конкурса «Воспитатель года 2015»

Цой Т.Г. Воспитатель - профессия или призвание?	
Иванова З.В. Воспитатель - профессия или призвание?	
Тимофеева А.А. Воспитатель - профессия или призвание?	
Наумова Е.Н. Воспитатель - профессия или призвание?	
Заморицкова В.Н. Воспитатель - профессия или призвание?	
Богданова Т.Ю. Воспитатель - профессия или призвание?	

НА ВСТРЕЧУ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Отгремели последние залпы войны, на опаленную землю пришел первый день выстрадавшего мира. Весна и Победа пришли вместе, вернув земле и людям тепло и свет. С тех пор прошло 70 лет, а память о ней живет в каждом доме, хранится в сердцах ветеранов войны. Это нелегкая память: в ней много боли и скорби, утрат и лишений. Это чистая память: она полна высокого мужества и беспримерной отваги. Огненные годы стали эпохой в жизни страны и мира. Эпохой великого мужества и героизма. У войны свой, особый счет времени: иные ее часы равны месяцам, месяцы - годам, а годы - десятилетиям.

Егоров Николай Васильевич

Кавалер ордена Красной звезды, орденов
Ленина, Трудового Красного Знамени,
заслуженный учитель ЯАССР,
отличник народного просвещения.



Родился 3 декабря 1903 г. в с.Куорамыкы Вилуйского округа.

Педагогическую деятельность начал в 1922г. В 1929-1932гг. Н.В. Егоров руководил Игидейской образцовой школой имени Э.К. Пекарского в Таттинском районе. Опорные и образцовые школы тогда были новым веянием в школьном строительстве. В эти годы Н. В. Егоров начинает заниматься научно-методической работой. Затем несколько лет он работал учителем Хаптагайской ЯОНПШ. В этих школах экспериментировал с новыми приемами и методами учебно-воспитательной работы, практический опыт передавал учителям других школ, выступал в качестве автора и составителя новых учебников для якутских школ. В 30-х годах выходят учебники «Сайды суола», «Аа5ар кинигэ», позже – «Родная речь», книга для 2-го класса якутской школы. Эти учебники переиздаются до сих пор. Кроме того, Н.В. Егоровым составлены десятки методических разработок, статей и учебных программ.

С 1942г. по 1945г. воевал в рядах Красной Армии, начал рядовым, затем стал командиром отделения и командиром взвода. Гвардии старшина Егоров Н.В. сражался в рядах 230-го гвардейского стрелкового полка на Орловско-Курской дуге, освобождал Украину, участвовал в битвах за Сталинград, в освобождении Украины, Молдавии, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Польши, Венгрии, окончание войны встретил в Австрии. Учитель и на фронте оставался учителем. В первые дни после освобождения Сталинграда, по приказу начальника штаба полка Демидова в Ворошиловградском районе города он организовал работу школы.

Николай Васильевич вернулся с войны с орденом Красной Звезды и 5 боевыми медалями и 13 Благодарственными письмами от Верховного Главнокомандующего.

В 1945-1954гг. – завуч СШ №2 г. Якутска.

С 1954г. – заведующим кабинетом педагогики, начальных классов ЯРИУУ. Н.В.Егоров – автор учебников, учебных пособий и переводов с русского на якутский язык. «Большой заслугой Николая Васильевича является изучение, обобщение и распространение передового опыта. Он руководил методическими кабинетами в районах, методическими объединениями школ, проводил семинары, совещания, конференции по методическим вопросам» из Календаря 2000 года «Педагоги - методисты МО РС(Я)» Международный центр по исследованию проблем национальных школ коренных народов.

Воспоминания учеников и коллег о Егорове Николае Васильевиче «Издревле говорят, что душа учителя - это совесть народа. Душой якутского народа был мой наставник Николай Васильевич Егоров, близкий для меня человек, Учитель с большой буквы. По его мудрому совету из сельской школы, по его рекомендации меня приняли научным сотрудником в НИИ национальных школ РСФСР. Его высокий профессионализм, подвижническая деятельность способствовали тому, что на всех этапах развития системы образования Институт усовершенствования учителей обеспечивал успешно методическую подготовку учителей. Как истинный патриот Николай Васильевич уделял много внимания изучению родного языка и распространению передового

педагогического опыта учителей центральных областей. Он организатор первых национальных опытно-показательных, опорных школ, методической работы, автор первых учебников якутского языка и активный участник Великой Отечественной войны. Имя Николая Васильевича Егорова золотыми буквами вписано в историю образования республики», - Феодосия Васильевна Габышева, министр образования РС(Я), д.п.н.

«С Николаем Васильевичем Егоровым свела меня методическая работа. 10 лет бок о бок работали в одном кабинете, 16 лет - коллеги по ЯРИУУ. Н.В.Егоров был близким другом, старшим советчиком, наставником для нас, поистине Народным учителем, активным пропагандистом всего нового, передового в системе образования. Авторитет его был безграничен. Методист Егоров – живая книга педагогической мудрости, кладезь драгоценных методических мыслей, гордость учительства Якутии, России. Он очень любил детей. Для моих дочерей Айты и Сарданы он до сих пор остается дедушкой, а для моих внуков - он уже прадедушка. Они пишут о прадедушке по моим и маминым рассказам и архивным материалам сочинение «Никто не забыт, ничто не забыто». Какое сердце и какая душа нужны человеку, чтобы через все испытания войны, тяжелой послевоенной жизни нести свою любовь и преданность сложному и тонкому педагогическому, методическому труду!», - Иванова (Зверева) Варвара Сергеевна, председатель республиканского совета ветеранов педагогического труда.

«Николай Васильевич для нас был Человеком с большой буквы... Внимание Аксакала, как нередко мы называли его между собой, искренняя поддержка в трудной ситуации помогала мне адаптироваться в коллективе института. Мы молодые, начинающие методисты относились к Николаю Васильевичу с каким-то благоговением, почтением, как к педагогическому светилу, старались подражать его работоспособности, лекторскому мастерству, преданности сложной работе, учились у него искусству общения. Высокий, стройный, энергичный, он, несмотря на почтенный возраст, скоро стал казаться мне ровесником по восприятию жизни. Педагоги республики его просто обожали. Николай Васильевич с его прекрасной душой помог мне понять характер, душу якутского народа, среди которого у меня появились настоящие друзья», - Яскеляйнен Валентина Николаевна, отличник народного просвещения РСФСР, член союза журналистов РФ.



Габышев Александр Степанович

за боевые заслуги, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны получил 8 благодарностей от Верховного главнокомандующего и награжден пятью боевыми медалями

Александр Степанович родился в 1902 году в селе Терюль Олёкминского района. В первые годы Советской власти он окончил краткосрочные учительские курсы, позднее экстерном сдал экзамены на курс педагогического техникума. Педагогическая деятельность Александра Степановича началась в Амгинско-Олекминской школе Олекминского района, обучал детей русскому языку и литературе. Учитель в совершенстве владел русским языком.

В августе 1942 года его призвали в ряды Советской Армии. Он сразу попал в жаркие бои на Центральном фронте, к западу от Сухиничей, недалеко от Ржева. 1 марта того же года при наступлении на Крестьянскую горку получил ранение в левую ногу. После выздоровления снова на фронт, передышка и опять наступление...

В начале 1944 года он окончил курсы минеров-подрывников. Часто приходилось ему по ночам ползать в липкой грязи, очищая от вражеских мин проходы для танков. Нередко минеры работали под шквальным огнем немцев при мертвенно бледном свете ракет.

В 1946/47 уч.г. Александр Степанович назначен заведующим Якутского горно. Как руководитель ставил перед собой следующие задачи:

1. Поднять ответственность школ и каждого учителя за учебно-воспитательную работу: тщательная подготовка учителя к каждому уроку, использовать наглядность, привить навыки самостоятельной работы, готовить детей к практической деятельности; развернуть борьбу за культуру устной и письменной речи учащихся, ввести орфографический режим, своевременно оказывать помощь отстающим. Максимально использовать работу кружков, внешкольных детских и культурно-просветительских учреждений в деле воспитания и обучения учащихся, укреплению их дисциплины.

2. Оживить план всеобщего, работу с родителями, предотвратить отсев.
3. Мобилизовать внимание коллектива школ на борьбу за образцовое санитарное состояние школьных помещений.
4. Добиться дальнейшего укрепления материальной базы школ.
5. Организовать со стороны городского отдела, а также директоров и завучей школ подлинный контроль за работой всех звеньев школы.

По данным за 3 года количественные и качественные показатели в переводе учащихся, хотя и медленно, но неизменно росли: 1944/45 уч.г. – 64%;
1945/46 уч.г. – 66,5%;
1946/47 уч.г. – 70%;

В 1947г. окончили средние школы 84 человека, из них с серебряными и золотыми медалями 7 человек.

А.С. Габышев в 1948 г. был назначен инспектором педучилищ и школ Вилуйска, Верхневилуйска и Нюрбы. Также был членом Президиума Якутского городского Совета. Временно работал преподавателем в Якутском педучилище, около года работал инспектором училищ и членом отдела кадров в Министерстве просвещения ЯАССР. С 1951г. по 1954г. являлся директором Якутского республиканского детского дома. После переведен в Томпонский район директором Крест-Хальджайской средней школы.

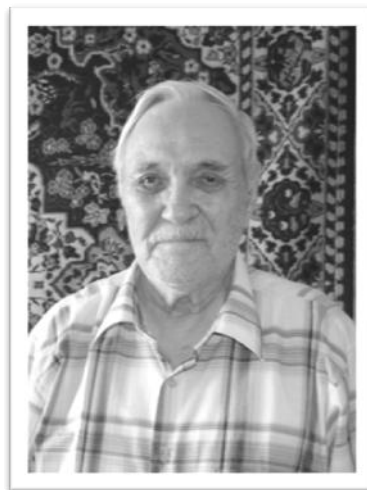
Несколько лет руководил Токкинским и Олекминским районо, II Нерюктяйской средней школой. С 1962г. вышел на пенсию, но продолжал работать. Ряд лет проработал завучем, преподавателем русского языка и литературы в Заречной школе, Терюльской, Амгино-Олекминской 8-летней школе. Старейший учитель свой богатейший жизненный опыт и знания охотно передавал молодым коллегам. Педагогический стаж – 60 лет!

Учитель – пропагандист! До преклонного возраста у него сохранялась кипучая энергия, жизнелюбие, завидный оптимизм, поразительная компетентность во всех вопросах. Люди доверяли ему, уважали его честность, искренность, доброжелательность, ценили его образованность. С интересом слушали его слова, шли к нему с волнующими их вопросами.

Александр Степанович с женой Ариадной Владимировной вместе проработали в школе 107 лет. В семье Габышевых 8 детей, 20 внуков, 9 правнуков. Из них 19-учителей разных специальностей.

Жирков Михаил Романович

За участие в Великой Отечественной войне в 1946 году был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.»



Жирков Михаил Романович родился 31 декабря 1924 года в г.Вилуйске, в семье почтового служащего. В 1943 году Жирков М.Р. окончил Вилуйское педагогическое училище и был направлен учителем начальных классов в Жиганскую начальную школу.

Из воспоминаний Михаила Романовича: «Работать не пришлось, в июне того же года был призван в ряды Красной Армии. У меня, как и у всех моих товарищей, желание было одно – поскорее попасть на фронт, бить ненавистного врага, освободить Родину от фашистской нечисти, но судьба распорядилась иначе. В то время в боях участвовали вместе с пехотой и артиллерией, танками и авиацией, и кавалерийские части. Нас, человек 20 из Якутии, знакомых с коневодством, из г.Иркутска направили в Бурятию в г. Новоселенгинск, в Забайкальский военный округ, кавалерийскую часть 22466 действующей армии, в 6-е кондепо, где служили ребята с разных концов страны: Украины, Казахстана, Киргизии и др. В нашу задачу входило обеспечение Западных фронтов лошадьми. Мы получали лошадей из внешней Монголии, в основном диких и полудиких, необъезженных, проводили ветеринарную обработку, обучали их, приручали к езде, а затем направляли на Запад в действующие армии.

Что можно сказать о нашей службе? Время было военное, тяжелое. Многого не хватало, были затруднения с обмундированием, питанием. Бывало, мерзли на 30С морозе, продуваемые насквозь жгучим монгольским ветром, ибо тонкие кавалерийские бушлаты плохо держали тепло. Часто ездили за границу, за новой партией лошадей. Когда мы просили наших командиров отправить нас с очередной партией на Запад – на фронт, нам

отвечали: «Вы здесь нужны. Здесь тоже армия и свой фронт». Так и прослужил я до окончания войны с Германией.

Летом 1945г. началась война с Японией. Нам выдали полное боевое снаряжение, мы готовились на фронт. Опять не осуществилась наша мечта, нас с монгольской границы вернули назад в военную часть 22466, где и проходили дальнейшую службу. В декабре 1945 года по указу Верховного Совета СССР от 25 сентября 1945 года был демобилизован и в январе 1946 года вернулся в родной Виллюйск.

За участие в Великой Отечественной войне в 1946 году был награжден медалью "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг." указом президиума Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года. В дальнейшем, награжден всеми юбилейными медалями к годовщинам Дня Победы и Советской Армии, имею несколько Почетных грамот.

После небольшого отдыха, прошел курсы преподавателей физики и математики, стал работать учителем в Виллюйской средней школе. Работал и учился заочно в Якутском учительском институте. В 1952 году окончил учительский институт, затем работал в Ленском районе, в поселке Нюя.

С 1965г. по 1986г. проработал в СОШ № 20 г.Якутска, где несколько лет избирался председателем профкома школы.

Женат, супруга Сергиенко Анна Степановна – учительница русского языка и литературы. Все наши дети (их трое) получили высшее образование. Старший сын – академик Российской Академии Вооруженных сил. Имеем 2-х внуков, 2-х внучек, и правнука. Старшие внуки закончили институты и работают, а младшие – оканчивают среднюю школу. Всем мы очень счастливы».

Вспоминает директор МОБУ СОШ №20 Аргунова Ульяна Алексеевна: «Михаил Романович является одним из представителей интеллигенции послевоенного периода. Человек - он всегда спокойный, уравновешенный, тихий и скромный всегда располагал к себе учащихся и коллег. Дети любили Михаила Романовича – терпеливого и выдержанного. Его уроки отличались основательным объяснением учебного материала, конкретностью позиции учителя и умением сосредоточить каждого ученика на поставленную цель. Уроки Михаила Романовича – это уроки творчества и мастерства. Их отличали глубокое содержание, разнообразие методов обучения. Коллектив учащихся всегда находился в творческом поиске. Процесс обучения и воспитания у Михаила Романовича организовались с помощью возрастных и индивидуальных способностей учащихся.

Михаил Романович – интеллигентный, доброжелательный человек, талантливый педагог, пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, учащихся и родителей».

Аргунов Василий Егорович

Кавалер ордена Отечественной войны II степени,
ветеран педагогического труда



Аргунов Василий Егорович, участник Великой Отечественной войны 1941-1945гг., награжден орденом «Отечественной Войны II степени», медалями «За победу над Японией», 20, 30, 40, 50 лет Победы в Великой Отечественной Войне, «50 лет Вооруженных сил». Он родился 15 января 1920 года в с. Бютяйдах Мегино-Кангаласского района Якутской АССР. Василий Егорович призван в армию в 1940 году в воинскую часть 782, демобилизован в 1943 году. Участвовал в военных действиях Дальневосточного фронта зенитчиком, воинское звание – сержант.

После войны получив специальность учителя, работал в Хатасской школе. Ветеран педагогического труда, награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», Почетными грамотами МП ЯАССР.

Из выступления Соболевой Светланы, ученицы 11 класса МОУ Хатасская СОШ, на городской краеведческой НПК 2009г.: «Мы обязаны сохранить память о наших учителях-воинах и рады, что к 65-летию Победы нам представилась возможность вспомнить добрым словом тех, кто отстоял независимость нашей Родины». Светланой собраны воспоминания учеников и коллег В.Е.Аргунова. В знак уважения один из его

учеников посвятил Василию Егоровичу стихотворение:

Баһылайга анааммын
Биир санаабын этиэбим,
Бука, эн ону өйдүөбүн.
Эн билигин кырдыабас
А5а киһигин.
Бэрт сытыары сымнабас
Ытык киһи буолабын.
Кырдык да5аны, Баһылай,
Элбэх эрэи билбитин.
Сэриигэ да буспутун-хаппытын,
Кыайыылаах эргиллэн да кэлбитин.
Ити кэнниттэн сыыйа-баайа
Эн дьолгун булбутун.
Эдэр кыыс о5о баарын
Эн кэргэн ылбытын.

Стихотворение сохранилось у Слепцовой Октябрины - воспитателя детского сада №70 с. Хатассы.

Вспоминают ученицы-коллеги Василия Егоровича, отличники народного просвещения, Борисова Лидия Степановна и Старостина Капитолина Николаевна: «Мы в 1953-1954 годах учились в семилетней Хатасской школе в подготовительном классе. В 1 классе (1954-1955гг.) мы учились у Василия Егоровича Аргунова. Наш учитель был высоким, стройным и красивым молодым человеком в военной форме. Был очень требовательным и внимательным. На уроках математики заставлял вычислять в уме, устраивал соревнования. Часто посещал наши дома, беседовал с родителями и давал советы. Однажды, после уроков он пришел к нам домой, в это время мы играли, забыв об уроках и домашних заданиях. На следующий день, к нашей великой радости, мы отделались лишь легким испугом: мы думали, что он будет нас ругать, а Василий Егорович лукаво посмотрел на нас и, не называя имен, сказал: «Вчера некоторые товарищи играли и не выучили уроки». Нам стало очень стыдно, но мы были благодарны ему за то, что он не назвал наших имен. Василий Егорович никогда детей зря не ругал, стоило ему посмотреть на ребенка строгим взглядом, и тот уже понимал все без лишних слов. Впоследствии, мы стали коллегами своего учителя, чему Василий Егорович был очень рад».

Вспоминает Матрена Ильинична Софронова, заслуженный учитель РС(Я), отличник образования РФ, учитель учителей: «Василий Егорович Аргунов, вернувшись с фронта, работал в Хатассах учителем начальных классов и учителем физкультуры. Его знала и уважала вся деревня. Многие у него учились, сейчас они люди пожилого возраста, которым сегодня по 60-70 лет. Солдатская шинель на нем и награды привлекали внимание людей, вызывали чувство преклонения перед воином-победителем.

Я помню, как Василий Егорович рано утром, перед началом занятий, с учениками бегал на лыжах в местности Нюкэрик. Он занимался с нами постоянно, и мы, Мокрощупова Катя, Баишев Коля, Петров Илья, Леонтьев Миша и Осипова Мотя ездили в Марху защищать честь школы на соревнованиях по лыжам, что было огромным достижением для сельских школьников тех лет. Василий Егорович ко всем своим ученикам относился ровно, никого не выделял, ни на кого не повышал голоса.

Он очень любил природу и охоту. С моим мужем, Прокопием Прокопьевичем, они соревновались в охоте на зайцев. Привозили с охоты большое количество зайцев и добычу делили на всю деревню. Радость была всенародной.

Жена Василия Егоровича, Екатерина Феокистовна Полуэктова была очень привлекательной женщиной. Одевалась по последней моде. Так как они жили при школе, когда Екатерина Феокистовна выходила на улицу, вся школа буквально прилипала к окнам, чтобы полюбоваться ею. С Василием Егоровичем они были очень красивой парой».

Из воспоминаний Иванова Прокопия Семеновича – племянника Иванова Павла Петровича, директора школы послевоенных лет в селе Хатассы: «В спортивной жизни школы произошли большие изменения с прибытием Василия Егоровича - учителя физкультуры. Школьники участвовали в различных соревнованиях. Помню ликование учащихся Хатасской школы, когда Соболев Володя победил знаменитого Соколова из Табаги во время бега на короткую дистанцию. Наши выиграли ящик тетрадей – огромное богатство по тем временам».

Василий Егорович Аргунов проработал в школе более 30 лет. Всю свою жизнь он посвятил детям.



Касьянов Павел Григорьевич

Кавалер ордена Великой Отечественной войны 2 степени,
кавалер ордена Трудового Красного знамени,
ветеран войны и труда,
отличник народного просвещения

Павел Григорьевич родился в 1926г. в г.Чернишино Амурской области, получил средне-техническое образование, учитель НВП и физкультуры, рисования и черчения, производственного обучения работал в профтехучилище и Жатайской СШ, общий стаж работы 40 лет.

Касьянов П.Г. участвовал в боях в составе 1-го Белорусского, 1-го Украинского фронтов 69-й армии, 965 стрелкового полка, 218 отдельной гвардейской противотанковой дивизии, автоматчик, наводчик 76 мм. орудия, лейтенант. Награжден орденами «Великой Отечественной войны 2 степени», «Красного знамени», награжден медалями: «За Победу над Германией», «За боевые заслуги» и юбилейными к Дням Победы.

Из газетной статьи Марии Андреевой п.Жатай «И автоматом, и кистью».

«...На выставке представлено 17 полотен. В основном, это пейзажи, отображающие природу родного края, такую знакомую и близкую, что посетители мгновенно узнают на этих картинах знакомые им места. Вот «Дорога на Кангалассы», вот весенние пейзажи «Апрельский день в окрестностях Жатай», «Ледоход на Лене», «Черемуха цветет». Еще одна веселая картина – «На утренней зорьке»: токующий глухарь на, только что, освободившейся от снега полянке, ярко краснеют прошлогодние ягоды бруснички. На картине «Верхоянский хребет» - заснеженные вершины, голые каменистые склоны и яркая зелень берез у подножия. Много полотен с видами реки и Ленских Столбов.

Выставку подготовил самодеятельный художник Павел Григорьевич Касьянов – пенсионер, участник Великой Отечественной войны, инвалид II группы. На фронте он был автоматчиком 965-го полка I Белорусского фронта. Позднее, после тяжелого ранения и лечения в госпиталях, был направлен в полковую школу. Окончил ее и стал наводчиком орудия Гвардейского противотанкового дивизиона в составе I Украинского фронта. Победу встретил на берегу Эльбы.

Вернувшись на родину, Павел Григорьевич закончил Благовещенское речное училище и приехал на работу в Ленское речное пароходство. Проплавал в должности помощника механика два года, после чего был направлен в Жатай для организации в поселке ремесленного училища, которое открылось в 1955 году. Касьянов стал его первым директором. Все последующие годы, вплоть до выхода на пенсию. Павел Григорьевич работал в системе народного образования. Был в общеобразовательной школе Жатай завучем по производственному обучению, преподавателем рисования и черчения, военруком. И никогда не изменял своему хобби. Он писал для школы портреты руководителей государств и картины для оформления школьных помещений. В кабинете военного дела, кроме всевозможных стендов по военно-патриотическому воспитанию, висели портреты командующих разных родов войск и фронтов в период войны.

За послевоенные годы П.Г. Касьянов написал много картин, часть из которых подарил своим близким друзьям и знакомым. Нашлись и свои покупатели. Это в основном люди, выезжающие из Якутии, желающие приобрести картину на память о северной природе...»

Ветеран войны и труда, отличник народного просвещения РСФСР, удостоен медали «100-летие со дня рождения В.И. Ленина», награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЯАССР.

Дыбин Николай Ильич

Кавалер ордена Отечественной войны 1 степени,
награжден медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией»,
Почетная грамота МП ЯАССР



Дыбин Николай Ильич родился 16 октября 1922 г. в Иркутской области. В 1940 году закончил среднюю школу в поселке Второй Ороchon Алданского района Якутской АССР.

В июне 1941г. был призван в ряды Красной Армии. Вначале служил в 51 пехотном полку в г.Новосибирске. В октябре 1941г. был переведен в 13 отдельную стрелковую бригаду, в составе которой ушел на фронт. 5 декабря 1942 г. в жестоком бою был тяжело ранен осколком мины. Попал в медсанбат эвакогоспиталя, где находился с 23 марта 1943г. на излечении, после чего 3 июня 1943г. выбыл по месту жительства – в г.Якутск, где продолжал службу в тылу.

В 1946г. окончил факультет русского языка и литературы Якутского педагогического института. После окончания института получил назначение директором и преподавателем литературы и истории Чагдинской средней школы Учурского района ЯАССР. В 1948 году в связи с закрытием школы получил направление в Жатайскую среднюю школу учителем русского языка и литературы. Позже был назначен завучем учебной части, а потом директором школы, в которой проработал 7 лет.

По воспоминаниям его учеников, Николай Ильич очень интересно проводил уроки по литературе, прекрасно читал стихи, сумел привить им любовь к поэзии. Уроки русского языка и литературы находили продолжение во внеклассной работе. Особенно его воспитанникам запомнился драматический кружок. Каждый кружковец ждал любой роли, чтобы выступить на школьной сцене. Много внимания, как учитель и как руководитель школы, уделял проведению школьных вечеров, главной целью которых было общение наставников со своими воспитанниками.

В июле 1954 года получил должность заведующего Отдела Народного Образования в Верхне-Колымском районе ЯАССР.

С августа 1963г. по август 1970г. назначен директором и преподавателем русского языка и литературы Шишинской средней школы Топкинского района Кемеровской области. Также в этот период занимался вопросом строительства новых школ и добился финансирования на две новые: Шишинскую среднюю и чуть позже - Раздольинскую.

С августа 1970г. по декабрь 1975г. работал директором средней школы № 9 г. Якутска. Как вспоминают коллеги, опираясь на опытных педагогов, Николай Ильич направлял работу всего педагогического коллектива школы №9 на качественное выполнение Закона «О всеобуче».

Большое внимание уделялось вновь прибывшим ученикам и отстающим в учебе. Устанавливалась тесная связь с родителями, осуществлялся контроль за «трудными» учениками, в системе проводился педагогический всеобуч родителей. Качественно готовились классные часы и общешкольные мероприятия. Продолжались заложенные ранее в школе традиции: осенняя ярмарка, торжественные линейки и вечера в честь Красных дней календаря, предметные вечера и олимпиады. С особой теплотой отмечался День Победы.

Работу в коллективе школы №9 вспоминал с большой теплотой, ценил ответственное отношение учителей к своему нелегкому кропотливому труду.

В 1976 году Николай Ильич был назначен на работу в школу №27.

Скончался 18 ноября 2009 года в г.Новокузнецк Кемеровской области.

Бессонов Михаил Евдокимович

награжден медалями «За Победу над Германией» и юбилейными ко Дню Победы, золотой нагрудный знак физического факультета ЯГУ, награжден Правительством СССР медалями: «За трудовое отличие», «Ветеран труда», многими Почетными грамотами



Род Бессоновых берет свои корни у донских казаков. Даже фамилия их была изначально Безсоновы, так как, охраняя свои рубежи, находясь на постоянной службе, казаки не могли спать, то есть обходились без сна. Позднее этот род попал в Иркутскую область, а потом и в Якутию.

Михаил Евдокимович Бессонов родился в селе Нюя Ленского района 26 сентября 1909г. в семье почтово-телеграфного служащего.

В 1930г. Михаил Бессонов завершает учебу в Вилуйском педтехникуме и получает аттестат на звание учителя начальной школы.

С 1930г. по 1933г. работает учителем физики в Эльгэйской НСШ, Крестьянской и Шеинской Сунтарского района. Бессонов М.Е. стал учить детей и взрослых. Неграмотных на селе было подавляющее большинство, жили они в основном далеко от школы, так что работа была не из легких. С 1933г. по 1934г. работал в Мархинской школе Нюрбинского района. С 1934г. по 1935г. - руковод-воспитатель детдома. С 1935г. по 1937г. становится завучем в образцовой Вилуйской средней школе №1. Перед войной в 1937г. Бессоновы переезжают в Якутск и с сентября 1937г. по 1 сентября 1941г. Михаил Евдокимович работает в неполной средней школе № 4 г. Якутска.

В сентябре 1941г. Михаила Бессонова призвали в ряды Красной Армии, но вопреки ожиданиям, направили его не на Запад, а на Восток, где стояла миллионная Квантунская армия, что требовало постоянной повышенной боевой готовности от охраняющих границу солдат и офицеров. Его отправили служить в 297 отдельный батальон связи Забайкальского фронта телефонистом и радистом до июля 1944г. Затем служил в Западно-Сибирском военном округе в 35 запасном стрелковом полку командиром отделения зенитных пулеметов. 23 октября 1945г. он был демобилизован из армии.

После возвращения с фронта Михаил Евдокимович был направлен преподавателем биологии школы № 16 г. Якутска и директором вечерней школы № 2, которая находилась в здании 16-ой школы, а затем приказом министра просвещения республики назначен директором Кангаласской школы, где Михаил Евдокимович проработал 3 года.

С 1948г. 13 лет проработал завучем и директором 13-ой семилетней школы г. Якутска. На пришкольном участке школы на Даркылахе.

С 1962г. до 1984г. был старшим лаборантом кабинета методики преподавания физики физико-математического факультета ЯГУ. Под его руководством студенты выполняли различные учебные опыты, наблюдали за первым искусственным спутником Земли. За большой вклад в развитие физического образования в РС (Я) Михаилу Евдокимовичу был присужден золотой нагрудный знак физического факультета ЯГУ.

Михаил Евдокимович 50 лет отдал педагогической работе. За многолетнюю безупречную работу был награжден Правительством СССР медалями: «За трудовое отличие», «Ветеран труда», многими Почетными грамотами.

Борисов Владимир Сергеевич

награжден медалью «За победу над Японией»,
отличник культуры СССР, ЯАССР,
награжден Почетными грамотами, медалью
«За доблестный труд» в ознаменование 100-
летия со дня рождения В.И. Ленина



Владимир Сергеевич родился в г.Киренске Иркутской области в 1922 году.

Был призван в Красную Армию в 1943г. Служил солдатом в 16-ом кавалерийском полку. В 1945г. был направлен служить на Дальний Восток.

В 1946г. после демобилизации Владимир Сергеевич приехал в Якутию. Свою трудовую деятельность он начал в Государственном музыкальном театре и одновременно организовал духовой оркестр во Дворце пионеров. К нему потянулись мальчишки со всего города, тогда ведь не было автобусов и ребята шли пешком да бегом собирались на репетиции, а вечером на массовые мероприятия Дворца. Без духового оркестра не обходился ни один концерт, ни один вечер и танцевали тогда под духовой оркестр. А сколько радости и гордости было тогда на лицах юных оркестрантов, когда они вместе со своим руководителем открывали праздничные демонстрации горожан на ноябрьских и Первомайских праздниках. Оркестр духовых инструментов под руководством В.С. Борисова был непременным участником всех республиканских и городских мероприятий. И всегда выступления оркестра оценивались на «отлично». Лучшие оркестранты с Владимиром Сергеевичем выезжали во Всероссийский пионерский лагерь «Орленок», где были отмечены грамотами и благодарностями. За время работы во Дворце Владимир Сергеевич создал прекрасный духовой оркестр, из которого вышло много хороших музыкантов. Репертуар оркестра состоял из более 200 произведений, советских композиторов, якутской классической и народной музыки. Оркестровки и переложения делал сам руководитель. Серьезная и вдумчивая работа над музыкальными произведениями была примером для ребят, многие из которых считались трудновоспитуемыми. Сотни и сотни ребят прошли через духовой оркестр, а значит через сердце педагога. Владимир Сергеевич помнил каждого, кто когда-то занимался у него, он мог отвлечь их от улицы, привить любовь к музыке. Уходя на службу в Армию, ребята писали своему учителю теплые письма, возвращаясь домой, обязательно заходили во Дворец, приходили на концерты оркестра. Как хорошо, что в их жизни, рядом с ними жил и работал такой замечательный человек Владимир Сергеевич Борисов.



Сивцева Евдокия Егоровна

ветеран тыла и педагогического труда,
Почетный ветеран системы образования
РС (Я),
Почетная Грамота и знак «Признание
заслуг» Якутской городской думы

Сивцева Е.Е. родилась 20 апреля 1923г. в с. Хатассы. В 1967г. окончила Якутский государственный университет по специальности якутский язык и литература. Ветеран тыла и труда. Ветеран педагогического труда. Педагогическую деятельность начала в 1946г. преподавателем якутского языка и литературы Хатасской семилетней школы Якутского района.

Евдокия Егоровна была учителем начальных классов и якутского языка, организовала школьную библиотеку, вела культурно-массовую, пропагандистскую работу среди населения послевоенных лет. Это были годы становления большого мастера педагогического труда.

В 1948-49гг. и 1957-59гг. Е.Е. Сивцева работала учителем якутского языка и заведующей в школах Оймяконского, Среднеколымского районов. Она работала заведующей деревянной школы с 4 классами в с. Сватай Среднеколымского района. Вела активную общественную работу. Избиралась депутатом исполкома сельского совета

С 1951г. Евдокия Егоровна, работая учителем школы взрослых в родной Хатасской семилетней школе обучила и воспитала не одно поколение учащихся села.

Ее ученики с благодарностью вспоминают свою первую учительницу, отмечают ее доброту и заботу в обращении с ними, умение создавать атмосферу творчества и сотрудничества. Евдокия Егоровна уделяла особое внимание формированию самостоятельности, учила детей самим постигать новые знания. Ее уроки отличались продуманностью, целенаправленностью, разнообразием методов и приемов обучения.

Евдокия Егоровна с большим удовлетворением вспоминает годы сотрудничества с П.Н. и Н.Е. Самсоновыми, авторами пособия «Развитие разговорной речи в начальных классах», над внедрением которого она работала, проводила открытые уроки для участников республиканских семинаров, студентов ЯГУ, писала рецензии к пособию.

В годы работы учителем начальных классов в Хатасской средней школе в 1960-1964гг. Е.Е. Сивцева принимала участие во внутришкольном эксперименте по освоению и внедрению передового опыта в методику обучения навыкам письма и чтения, собрала богатый методический и дидактический материалы, составила системы поурочных планов по всем предметам. По ее убеждению, первый класс является фундаментом процесса обучения и воспитания личности на протяжении всей жизни.

Е.Е.Сивцева награждена многими медалями и знаками, юбилейная медаль «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), Благодарность Якутского ГорОНО (1977), медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945» (1992), медаль «Маршал Советского Союза Жуков» (1997), юбилейная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2005), юбилейный знак РС (Я) «Ветерану Великой Отечественной войны 1941-1945гг.» (2010), юбилейный знак «65 лет Великой Победы» (2010), Почетными грамотами Министерства просвещения ЯАССР и Якутского РОНО. Почетный ветеран системы образования Республики Саха (Якутия) (2013), Почетная Грамота и знак «Признание заслуг» Якутской городской думы, но самой высокой наградой за свой труд она считает благодарность учеников.

Педагог с гордостью вспоминает своих учеников, в том числе профессора Павлова В.А., главу администрации Сватайского наслега Третьякова Н.Н., журналиста Оконешникова И.И., физика А.А.Федорову, ученого Баишева С.И. Многие ее воспитанники пошли по стопам первой учительницы. Только в одной Хатасской средней школе работали и работают 12 ее учеников.

Евдокия Егоровна вела большую общественную работу в селе и в городе. Избиралась председателем женсовета с.Хатассы, работала агитатором и депутатом исполкома Хатасского сельского Совета.

Родила и воспитала двоих детей, которые стали достойными людьми. Имеет 6 внуков и 10 правнуков.

Член Совета клуба ветеранов «Алгыс» с 1986 г. Принимает активное участие общественной жизни села и города.

Она пользуется большим авторитетом и уважением среди учителей, учащихся и односельчан.

Она мечтала стать учительницей со школьных лет. Хорошо училась, была очень старательной ученицей. После школы сразу поступила в педагогический рабочий факультет. После окончания 3 курса педрабфака, в 1946 году закончила Якутский учительский институт. Особенно трудно было учиться по программе средней школы. Время было тяжелое: шла война, жили в общежитии на Сергеляхской 2. Питались плохо. Столовая не успевала накормить всех студентов. После занятий отправляли на Даркылах, разгружать пароходы. Участвовали в художественной самодеятельности. После окончания сразу в 1946 году молодая учительница с высшим образованием была приглашена в Хатасскую школу семилетку. Тогда директором был Михаил Васильевич Федоров.

В тяжелые послевоенные годы школа была единственным местом, где собирались дети с разных колхозов, которые находились поодаль от школы. Евдокия Егоровна привила всем своим ученикам любовь к чтению, к книгам. Учила каллиграфии, грамоте.

«Никогда наверно не забуду свой первый урок, как у меня билось сердце, когда я зашла в класс», - вспоминает Евдокия Егоровна.



Мустафина Лилия Андреевна

отличник народного просвещения,
знак Президента РС (Я) «Гражданская
доблесть»

Лилия Андреевна Мустафина родилась 3 декабря 1936 года в п. Знаменская Колония Ораниенбаумского района Ленинградской области. Первый блокадный год до марта 1942 года семья жила в Ленинграде. В марте в числе других жителей блокадного города были вывезены через Ладожское озеро. Осенью 1942 года прибыли в Якутию.

Время, прожитое в блокадном Ленинграде, оставило неизгладимый след в памяти Лилии Андреевны. С детства она стала не по годам серьёзной и ответственной.

В 1951 году после окончания Бестяхской восьмилетней школы поступила в Якутское педучилище. Педагогическую деятельность начала в 1955г. в Походской начальной школе Нижне-Колымского района, куда была направлена после окончания педучилища. С 1958г. до 1961г. учительствовала на станции Яя Кемеровской области. С 1961 года продолжила педагогическую деятельность в школе №9 г. Якутска, где сделала 10 выпусков.

Лилия Андреевна зарекомендовала себя настоящим мастером педагогического труда, вдумчивой, отлично знающей все особенности каждого своего ученика. Очень хорошо владела теорией и методикой преподавания в начальной школе. Её уроки отличались организованностью, чёткостью, тщательной продуманностью, высоким уровнем воспитания у детей ответственного отношения к учебному труду. Ученики умели и любили работать самостоятельно, отличались любознательностью, выбирали наиболее рациональные варианты выполнения заданий.

На уроках чтения учились составлять планы, что способствовало формированию навыков анализа текста и составления краткого пересказа. На уроках трудового обучения и изобразительного искусства умело организовывали рабочее место, экономно расходовали материалы, проникались чувством прекрасного.

С первых дней пребывания детей в школе начиналась работа по созданию сплочённого коллектива. Её опыт по созданию классного коллектива был обобщён городским методкабинетом и распространён среди молодых специалистов. Доклад на тему «Организация классного коллектива» был рекомендован на городские педчтения.

Ученики Лилии Андреевны отличались вежливостью, аккуратностью, активно участвовали во всех классных и внеклассных мероприятиях. Успешно обучались в старших классах.

Мустафина Л.А. постоянно повышала свою квалификацию, занималась самообразованием по теме «Изучение личности младшего школьника». Постоянно делилась опытом работы на семинарах, педсоветах. По итогам аттестации ей присвоено звание «Старший учитель». Закончила факультет начальных классов Народного университета педагогических знаний.

Постоянно работала по оснащению своего кабинета. Методически правильно использовала ТСО, наглядные пособия и раздаточный материал.

Постоянно пропагандировала педагогические знания на родительских собраниях, в детских садах.

Спокойная, доброжелательная, Лилия Андреевна до сих пор пользуется большим уважением и любовью учеников, родителей и коллег.

Как житель блокадного Ленинграда и ветеран педагогического труда, часто встречается с учащимися школ города, делится своими воспоминаниями, учит любить Родину и трудиться на её благо. Во время таких встреч школьники имеют возможность прикоснуться к наградам-медалям легендарного человека, спасённого из пекла войны: «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.», «60 лет снятия блокады Ленинграда», «В память 300-летия Санкт – Петербурга», «В честь 65 – летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 -1945гг.», «В честь 70 – летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

Сусоев Николай Александрович

Кавалер ордена Отечественной войны 2
степени,
знак Президента РС (Я) «Гражданская
доблесть»



Родился 20 января 1923 года в селе Ключи Ключевского района Алтайского края. Семья жила трудно, мать одна воспитывала четверых сыновей. Будучи школьником, Николай вступил в ряды ВЛКСМ. После окончания седьмого класса в 1937г. согласился поехать с дядей в Якутию. Остановились в Покровске. Родственников и близких здесь не было. Пришлось начинать самостоятельную жизнь. Паренёк не растерялся – пошёл в райком комсомола. В это время по всей стране шла ликвидация безграмотности, кадров не хватало. И после собеседования получил направление на лесозаготовительный участок «Мосхоголох», где его назначили учителем в школу для взрослых. Так Николай стал Николаем Александровичем. Ученики оказались взрослее учителя, но это не испугало его. Николай был намного грамотнее своих подопечных, хорошо готовился к занятиям и добивался успехов. Проверяющие его работу из районного центра отметили педагогические данные молодого человека, его умение устанавливать контакт с учениками и назначили учителем начальных классов в Покровскую школу. Здесь, обучая третьеклассников, Николай Александрович осознаёт, что учительская профессия – его призвание, и поступает в Якутское педучилище на заочное отделение.

В 1939г. его назначают заведующим Журиной двухкомплектной начальной школы в п. Кытыл – Жура Орджоникидзевого района, где он успешно работал до 1943 года, имея бронь, как и многие учителя. В 1943г. переломном году в Великой Отечественной войне, началась тотальная мобилизация. Сусоев Н.А. был призван в ряды Красной Армии, приступил к воинской службе в кавалерийском полку Забайкальского военного округа. Здесь готовили лошадей для кавалерии и потом сопровождали по железной дороге на 1и 2 Белорусские фронты. Не раз попадали под бомбёжки, рискуя своей жизнью, но задания выполняли в срок.

После Победы довольно быстро приехал домой, так как Якутия запросила штаб Забайкальского военного округа демобилизовать в первую очередь учителей и врачей.

В 1946г. Николай Александрович назначается учителем в Чуранскую семилетнюю школу Орджоникидзевого района. Заочно обучается в педагогическом учительском институте на историко-филологическом факультете. Работает в начальных классах и ведёт уроки истории, русского языка и литературы в средних классах.

В 1947г. за хорошие показатели в работе получает благодарность МП РСФСР и премию в размере 1000 рублей за подписью министра Калашникова.

В январе 1948г. избирается 1 секретарём РК ВЛКСМ Орджоникидзевого района, а с 1951г. переходит на партийную работу. Избирается секретарём РК КПСС Орджоникидзевого района, а с 1953г. в течение 30 лет трудился в ОК КПСС инструктором, ответственным секретарём русского издания журнала «По ленинскому пути», консультантом Дома политического просвещения ОК КПСС. Заочно закончил ИФФ ЯГУ. Курировал Орджоникидзевский, Оймяконский районы и г.Якутск, много встречался с людьми, интересовался их жизнью, не забывал об образовании. По словам Николая Александровича, педагогический опыт очень пригодился ему в партийной работе. Отмечен орденом «Партийная доблесть». Почётными грамотами Верховного Совета ЯАССР и ЦК ВЛКСМ.

В настоящее время, находясь на заслуженном отдыхе, Сусоев Н.А. не остаётся в стороне от общественной жизни, бодр и жизнерадостен. При случае может исполнить песни под баян, на котором ещё в молодости научился играть самостоятельно.

Награжден юбилейными медалями в честь Победы, медаль «За победу над Германией», медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.»

Корнилова Валентина Григорьевна

Кавалер ордена Отечественной войны
2 степени,
заслуженный учитель школ ЯАССР,
отличник народного просвещения



Родилась 19 мая 1921г. в с.Игнатовка Тагайского района Ульяновской области. В 1938г. окончила медицинский техникум в г.Коломне Московской области и по комсомольской путёвке приехала в Якутию. Работала фельдшером и одновременно училась в Якутском пединституте. Когда началась война, Валентина Григорьевна добровольцем ушла на фронт и уже в сентябре 1941г. была фельдшером санчасти 11-го железнодорожного полка. Лейтенант медицинской службы Корнилова В.Г. в составе 2-го Прибалтийского и 3-го Белорусского фронтов участвовала в освобождении Белоруссии, Прибалтики, Польши, Восточной Пруссии. Её боевой путь закончился на Дальнем Востоке. Муж Валентины Григорьевны, гвардии майор Корнилов Пётр Матвеевич, тоже воевал с первых дней войны, и оба вернулись в родную Якутию с победой. Корнилова В.Г. продолжила прерванную войной учёбу и в 1947г. окончила Якутский педагогический институт. С 1954г. по 1982г. Валентина Григорьевна работала учителем химии и завучем в средней школе № 8. Её выпускников всегда отличали глубокие и прочные знания. Валентина Григорьевна проводила большую внеклассную работу, постоянно вела факультативы, работала со способными учащимися, кропотливо занималась с отстающими учениками.

Многие из учеников были призёрами и победителями городских и республиканских олимпиад и поступили в химические вузы страны – химфак МГУ им. М.В.Ломоносова, МХТИ им. Д.И.Менделеева, химфак Иркутского ГУ и др.; многие стали врачами, биологами. Из письма выпускницы 1980 г. Ивановой Лены: «Уважаемая Валентина Григорьевна, здравствуйте! Сейчас я в Москве. Поступила на химический факультет МГУ! ...Я успешно сдала все экзамены (математику, физику, сочинение и химию) и набрала на 2 балла выше проходного. ...На вступительном экзамене по химии пятёрок было немного, но я оказалась в числе тех, кто их получил. Я очень благодарна Вам, Валентина Григорьевна, за подготовку и тот интерес к химии, который Вы мне передали».

Валентина Григорьевна вела большую общественную работу. Была секретарём партийной организации школы. Как ветеран Великой Отечественной войны выступала с беседами и воспоминаниями на классных часах, встречах с молодёжью и студенчеством.

Из партийно-производственной характеристики Корниловой Валентины Григорьевны «Валентина Григорьевна родилась в 1921г. По окончании медицинского техникума в г.Коломне, в 1938г. приехала в Якутскую АССР на должность фельдшера. В 1939г. поступила в Якутский педагогический институт, который окончила в 1947г. С тех пор началась её педагогическая деятельность. Член партии с 1944г. В течение 6 лет работала завучем школы, затем преподавателем. Все годы работы прилагала большие усилия для качественного и доходчивого преподавания материала. Предъявляла большие требования к знаниям учащихся. Постоянно вела кружки и факультативы. За хорошую учебно-воспитательную работу тов. В.Г.Корнилова неоднократно поощрялась. В 1962г. награждена В.Г.Корнилову Похвальной грамотой жюри X Республиканских педагогических чтений за доклад на тему: «Внеклассная работа по химии», а в 1963 году этот доклад издан отдельной брошюрой РИУУ как передовой педагогический опыт. За хорошее оформление кабинета химии, школа получила премию-комплект ценного оборудования по химии, тов. В.Г.Корнилова награждалась Почетными грамотами горОНО, Почетными грамотами СОРАН СССР и Министерства просвещения Якутской АССР. За активное участие в подготовке рабочей и сельской молодежи для поступления в центральные ВУЗ-ы при ОК ВЛКСМ, она награждена Почетной грамотой Якутского обкома комсомола. Решением Совета по народному образованию Якутского ГорОНО и Президиума ГК профсоюза В.Г.Корнилова занесена в «Книгу Почета» Якутского городского отдела народного образования.

Корнилова В.Г. награждена орденом Отечественной Войны 2 степени, медалями «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», «Ветеран труда», Почётной грамотой Президиума Верховного Совета ЯАССР.

Таркин Емельян Степанович

Кавалер ордена Отечественной войны 2 степени,
заслуженный учитель ЯАССР,
отличник народного просвещения



Родился 4 августа 1923г. в д.Старо-Тюрино Бугурусланского района Оренбургской области в крестьянской семье. Окончил сельскохозяйственный техникум, школу планеристов.

В июле 1941 года добился отправки его на фронт, предварительно окончив школу младшего офицерского состава Чкаловского танкового училища.

Участвовал в боях на Западном фронте под г.Ржевом, г.Гжатском, где 3 сентября 1942г. был легко ранен и эвакуирован в госпиталь.

По возвращении из госпиталя участвовал в боях Центрального фронта на Орлово-Курской дуге в должности командира танкового разведывательного взвода.

15 июля 1943г., при прорыве обороны немецко-фашистских войск, его танк был подбит, сам Емельян Степанович лишился правой руки, чудом остался жив, самостоятельно добравшись до госпиталя.

Окончил войну в звании старшего лейтенанта.

После госпиталя приехал в Якутск и в 1944г. поступил в педагогический институт на ИФФ. Получив по окончании специальность преподавателя истории, начал педагогическую деятельность на родном факультете. По воспоминаниям студентов, они с большим удовольствием посещали лекции молодого преподавателя истории с военной выправкой. Емельян Степанович не читал лекции, а рассказывал, обращаясь к слушателям непосредственно. Учил записывать изучаемый материал, работать с первоисточниками. Особое восхищение у студентов вызывал почерк преподавателя - ведь писал он левой рукой! С большой пользой для будущих учителей проходили семинары. Студенты готовились к ним с особым прилежанием, много читали дополнительной литературы, конспектировали, учились аргументировать свою точку зрения. Емельян Степанович прививал любовь к краеведению. Посещал со студентами краеведческий музей, музей Серго Орджоникидзе, место гибели отряда Каландаришвили и другие памятные места.

В начале 50-х годов Емельян Степанович начал работать завучем в средней школе №9 г.Якутска. Главное направление в его работе - повышение качества учебного процесса, что способствовало выполнению Закона об образовании. Как правило, в школе отсутствовал отсев учащихся, учебные программы выполнялись полностью, создавались условия для осенней пересдачи для школьников, отстающих в учёбе. Школа славилась успехами по всем направлениям.

Как учитель истории проводил внеклассную работу по предмету: семинары по Ленинской тематике, истории Великой Отечественной войны, исторические вечера. Проводил экскурсии по историческим местам города, участвовал в создании Ленинского зала и др.

В 60-х годах в связи с реорганизацией педагогического института в университет был приглашён на преподавательскую работу в ЯГУ.

С 1967г. по 1971г. возглавлял ОК профсоюзов работников просвещения, высшей школы и научных учреждений.

С 1971г. вновь работает в ЯГУ на кафедре политэкономии.

В 1985г. назначен начальником Научно-исследовательского сектора ЯГУ. Закончил трудовую деятельность в 1989г. в должности доцента кафедры политэкономии ЯГУ.

После выхода на заслуженный отдых переехал в Москву. Скончался 30 октября 1994 года. Коллектив СВФУ, учителя и учащиеся школы №9 г. Якутска свято чтят память об учителе-воине, о чём свидетельствуют публикации в газетах «Якутия», «Якутский университет». Имя Таркина Е.С. занесено в республиканскую книгу «Трудовая слава Якутии».

По воспоминаниям близких ему людей, Емельян Степанович считал себя счастливым человеком, потому что остался жив в этой страшной войне, получил образование, создал хорошую семью и достойно трудился под мирным небом.

Награждён всеми юбилейными медалями в честь Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945гг.

Яскеляйнен Валентина Николаевна

Отличник народного просвещения,
член Союза журналистов России



Родилась 1 января 1937г. в г.Вышнем Волочке Тверской области. Окончила историко-филологический факультет Карельского пединститута.

В.Н.Яскеляйнен начала трудовую деятельность в средней школе №8 г.Якутска, работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе, преподавала русский язык, литературу, историю. В школе-гимназии №26, выполняя обязанности заведующей кафедры эстетики, руководила экспериментальной работой учителей эстетического цикла, вводила новые курсы «Русская национальная культура», «Библия - памятник мировой культуры».

Глубокие знания по учебным предметам, широкая эрудиция и прекрасные организаторские способности позволили ей возглавить в 1968г. кабинет эстетического воспитания в ЯРИУУ. Кабинет оказывал большую помощь учителям в решении проблем эстетического воспитания. Опыт творчески работающих учителей активно распространялся на страницах республиканских газет, в ярких, эмоциональных её выступлениях по радио, телевидению, в методических сборниках института.

Как высококвалифицированный методист, В.Н.Яскеляйнен возглавила в 1976-1981гг. методкабинет Якутского ГОРОНО. Под ее руководством методическая служба достигла замечательных успехов. В 1980г. В.Н.Яскеляйнен держала отчет на Совете ЯРИУУ с участием всех заведующих районными, городскими методическими кабинетами республики по теме: «Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта (ППО) в учреждениях народного образования г.Якутска». Из отчета было видно, что в Якутском ГМК создана определенная система по изучению, распространению ППО. Каждому обобщению предстояла подготовительная работа, составлялся перспективный план. Планом определялся конкретный адрес изучения и обобщения опыта, объект, тема, форма и срок обобщения. Намечались соответствующие мероприятия. В методкабинете велась картотека передового педагогического опыта.

Вскоре Якутский ГМК занял второе место в республиканском смотре методической работы. С 1980г. в школах г.Якутска была внедрена кабинетная система. Значительно вырос научно-методический уровень заместителей директоров школ.

Очевидно, что с ее приходом Якутский ГМК оживил свою работу, о чем свидетельствуют многочисленные Почетные грамоты МП РСФСР и ЯАССР, ГК КПСС, ОК ВЛКСМ, Якутского горисполкома.

Значительна роль Валентины Николаевны и как сотрудника кабинета русского языка и литературы института. Курсы и семинары переподготовки учителей русского языка не были мыслимы без ее захватывающих лекций по актуальным проблемам преподавания русского языка и литературы. Сколько статей, описаний опыта было сделано опытным методистом, членом Союза журналистов России, отличником народного просвещения РСФСР В.Н.Яскеляйнен.

При непосредственном участии В.Н.Яскеляйнен в 1989г. в институте был создан кабинет культуры. Курсы подготовки преподавателей мировой художественной культуры и русской национальной культуры проходили на высоком научно-методическом уровне.

Министерство образования Республики Саха (Якутия) одобрило проект программы «Русская национальная культура» для учащихся 8-9 классов якутских школ, составленный В.Н.Яскеляйнен. В помощь учителям МХК и РНК был подготовлен сборник «Мир через красоту».

Учителя Якутии помнят Валентину Николаевну как обаятельную ведущую на республиканских конкурсах «Учитель года», и как автора и ведущую популярной телепередачи «Клуб любителей русского языка» на республиканском телевидении. С 1995 г. В.Н.Яскеляйнен живет и работает в Вышнем Волочке, где первая в

Тверской области стала вести в средней школе курс «Русская национальная культура». Опыт учителей Якутии она передает молодым коллегам Тверской области. Не теряет связи с Якутией и бывшими коллегами.

Котельникова Елизавета Вениаминовна

Почетный работник общего образования РФ,
отличник образования РС(Я),
стипендиат Международного фонда «Дети
Саха-Азия»



Родилась 17 сентября 1948г. в г.Якутске. В 1972г. окончила Якутский государственный университет им. М.К.Аммосова по специальности учитель русского языка и литературы.

С 1972г. работала в средней школе №3 г.Якутска. За эти годы Е.В.Котельникова прошла все ступени профессионального роста: с 1980г. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе, в 1988-1989гг. - заместитель заведующего Якутским гороно, с 1996г. по июнь 2005 г. - директор средней общеобразовательной школы № 3 г. Якутска.

Е.В.Котельникова - одна из ведущих учителей русского языка и литературы города и республики. В ее методической копилке активные методы и современные технологии обучения. Особенно хороши уроки литературы, где учитель в полной мере раскрывает методическое мастерство. Высокий эмоциональный накал, воспитательный потенциал, совершенство анализа литературного произведения - все это придает особую атмосферу уроку литературы.

Педагог находится в постоянном поиске, работает с новыми учебно-методическими комплексами по русскому языку М.М.Разумовской, по риторике Т.А.Ладыженской, по стилистике русского языка Г.Я.Солганика, по литературе А.Г.Кутузова и М.Б.Ладыгина. Результаты работы всегда высокие. Ее ученики являются победителями и призерами как городских, так и республиканских олимпиад, литературных праздников. Педагог выпустила восемь медалистов, учителями русского языка и литературы сегодня в школах республики работают 12 ее выпускников. Ведет педагогическую практику студентов филологического факультета ЯГУ. Опыт работы учителя обобщен на уровне города - открытые уроки, мастер-классы, доклады из опыта работы, республики - сборники статей "Формирование личности на уроках литературы" (1999), Урок литературы и проблемы воспитания читателя" (2002) и России - журнал "Литература в школе" (1988, № 3).

Работая в течение пятнадцати лет заместителем директора по учебно-воспитательной работе, Елизавета Вениаминовна умела создать систему методической работы, отвечающую современным требованиям. Главной задачей считала создание условий для методического роста учителя. Школа являлась опорной ЯРИУУ, была создана Школа молодого учителя.

Став в 1996г. директором родной школы, Е.В.Котельникова в полной мере проявила талант организатора и руководителя нового типа. Основные ее качества - целеустремленность, умение видеть главное, поддержать новое. За короткое время был создан творческий, работоспособный коллектив единомышленников. Школа заявила о себе в организации методической работы, спортивных успехах. Для осуществления дифференцированного подхода в обучении в школе, наряду с общеобразовательными, открыты классы коррекции, якутские физико-математические, профильные, гимназические. Сегодня школа работает над созданием проекта «Школа добра, образованности и культуры».

Остроухова Мария Васильевна

Отличник народного просвещения,
учитель-методист,
мастер спорта СССР,
ветеран труда



Родилась 12 июля 1935г. в городе Иркутске, откуда родители в 1937г. переехали в г.Якутск. Окончила Жатайскую среднюю школу в 1954 году. Как спортсменка, занимавшая призовые места в соревнованиях по лыжам и лёгкой атлетике, получила рекомендацию Республиканского комитета физкультуры для поступления в Омский государственный институт физической культуры, куда успешно сдала вступительные экзамены. После окончания вуза в 1958 году вернулась в г.Якутск, преподавала в ЯПУ, ЯГУ, в школах №3, 10, 26 и Покровска. Общий педагогический стаж составляет 39 лет. За годы работы в школах города внесла значительный вклад в развитие образования и физического воспитания. Постоянно повышала свою квалификацию через курсы ЯРИИУ, качественно выполняла учебную программу. Владея научно-теоретическими основами преподавания уроков физкультуры, умела методически правильно ставить цели и определять задачи урока. Последовательно распределяла упражнения, нагрузки согласно возрастным, гендерным и индивидуальным особенностям учащихся. Целесообразно выбирала эффективные методы и формы обучения и воспитания. В системе проводила внеклассную работу: спортивные соревнования, товарищеские встречи, спортивные праздники и конкурсы. Охотно делилась опытом работы, активно участвовала в соревнованиях по лыжам, защищая честь города и республики, стала мастером спорта. По итогам аттестации ей установлен высший уровень квалификационной деятельности, присвоено звание «Учитель-методист».

Как опытный педагог и человек, со школьных лет влюблённый в спорт, умеющий бороться и побеждать, Мария Васильевна была назначена руководителем ГМО учителей физкультуры. В этом качестве проработала в течение 10 лет (1973 – 1983гг.).

Остроухова М.В. нацеливала работу учителей на развитие у школьников разносторонних физических навыков и воспитание у них морально-волевых качеств: смелость, целенаправленность, ловкость, чувство коллективизма.

Педагоги работали по утверждённому плану.

Сентябрь – лёгкая атлетика. До «белых мух» готовились к кроссу, метанию мяча, гранаты и т.д. Проводили те виды, которые входили в нормативы ГТО, БГТО.

Кросс-соревнования сначала проходили в школах, а потом на уровне города.

В октябре начинались самые интересные, увлекательные занятия – спортигры: баскетбол, волейбол.

После Нового года проводили гимнастику, лыжи, лёгкую атлетику. Все соревнования проходили в контакте с проводящей организацией. За спортигры, гимнастику отвечала Детская спортивная школа (сейчас это ДЮСШ-1).

За соревнования по лыжам отвечал Виктор Мачин, учитель школы №30. Вместе с учениками прокладывал заранее лыжню в районе школы, готовил судей.

На уроках и секциях большое внимание уделялось отработке силовых упражнений, таких, как подтягивание, отжимание, приседания. В конце года соревновались по силовой подготовке. Девочки подтягивались из виса на низкой перекладине с опорой на ноги, делали сгибание, отжимание от скамейки, выполняли упражнения на брюшной пресс из положения лёжа. Мальчики подтягивались без опоры на ноги, приседали с весом (партнёр или штанга). Так ученики набирали силу.

В начале 80-х годов на уроках физкультуры с целью активизации школьников учителя, используя опыт Хоранской школы Мегино – Кангаласского улуса, начали применять нестандартное оборудование.

Городские школьники успешно выступали на республиканских и зональных спортивных состязаниях.

Учителя постоянно повышали свою квалификацию, активно обменивались опытом работы. В методический день (вторник) проводили открытые уроки или другие мероприятия. По воспоминаниям Марии Васильевны, открытые уроки посетили почти во всех школах. Очень хорошо запомнились уроки Шадринной Людмилы Иннокентьевны – бшк., Никитина Владимира Васильевича - 25шк., Никитиной Зои Степановны – 23шк. и многих других. С каким-то особым воодушевлением трудились такие педагоги, как Пинигин А.П. –

Жатайская СШ, Находкин А.И. - 3шк., Максимова Л.С. – 9шк., Аллахский Ф.Н. – 5шк., Сипаков В.П. - 10шк., Ким Г.Н. – 21шк., Камалетдинов М.З. - 14 шк., тренеры ДЮСШ: супруги Волковы – Владимир и Галина, Нечаев Пётр, Козырев Павел, Остроухов Виталий и др. Эти учителя и тренеры остались в сердцах своих воспитанников и никогда не забываются.

Главным соревнованием для всех учителей физкультуры была Майская эстафета, посвящённая Дню Победы. Это был настоящий смотр готовности к соревнованиям! Готовились все. Побеждали сильнейшие!

Работая в школе, Мария Васильевна продолжала собственную спортивную карьеру, вошла в состав женской республиканской команды по лыжам. Неоднократно защищала честь нашей республики в зональных соревнованиях Сибири и Дальнего Востока. Награждена знаком «Мастер спорта СССР», Почётной грамотой Правительства РС(Я), Почётной грамотой МО РС(Я), Почётной грамотой Республиканского комитета физкультуры и спорта, Почётными грамотами Якутского горно.

Находясь на заслуженном отдыхе, не забывает о спорте, следит за успехами своих многочисленных воспитанников, являясь для них и своих коллег образцом нестигаемого духа.

Махарова Надежда Никифоровна

Отличник народного просвещения,
Почётная грамота Президиума Верховного
Совета ЯАССР



Родилась 13 февраля 1937г. в с.Сунтар Сунтарского района. В 1957 г. окончила Вилюйское педагогическое училище им. Н.Г.Чернышевского. Педагогическую деятельность начала в Усть-Янском районе учителем начальных классов. Прививая учащимся любовь к знаниям, учила их дружбе, взаимопониманию, воспитывала чувство патриотизма. Каждому третьекласснику, вступающему в пионерскую организацию, сама шила форму и галстук. Высок был авторитет молодой учительницы среди учеников, коллег, родителей.

Н.Н.Махарову всегда отличало стремление к знаниям. В 1965г. она окончила Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И.Герцена. С 1965 по 1969гг. работала преподавателем педагогики и методики математики в Намском педучилище. Имея высокий уровень теоретической и практической подготовки, качественно готовила студентов, вырабатывала чувство ответственности, прививала любовь к учительской профессии.

С 1969 по 1998гг. работала методистом по начальным классам в горметодкабинете Якутского ГУО. Под её непосредственным руководством осуществлялся переход на новые учебные программы по начальным классам. Планово проводились курсовые переподготовки, семинарские занятия, практиковались открытые уроки. В соответствии с методическими рекомендациями Министерства просвещения РСФСР проводилась подготовка учителей к работе по букварю В.Г.Горецкого, для чего специально была создана экспериментальная площадка на базе СОШ №8, 23, 25 г.Якутска. Проходя курсы в Москве, Н.Н.Махарова не только умело претворяла полученные знания на практике, но и учила других учителей, проводила консультации для учителей и руководителей школ, инспекторов, методистов ГУО. Такая организация работы способствовала результативному освоению нового учебно-методического комплекса и повышению качества умений и навыков школьников по чтению и письму. Значительно повысился уровень грамотности первоклассников и всех учеников начальных классов.

В таком плане шла подготовка учителей по работе с усовершенствованными программами, использованию нестандартных уроков, гуманизации и гуманитаризации образования.

На любом этапе работы Н.Н.Махарова всегда придерживалась основных требований учебных программ, вела контроль за знаниями и умениями учащихся, участвовала в тематических проверках, руководила семинарскими занятиями, создавала условия для повышения квалификации педагогов.



Ковинина Нина Михайловна

Заслуженный учитель ЯАССР,
кавалер ордена «Знак Почета»

Родилась 11 апреля 1921г. в г.Среднеколымске в семье педагогов. С 1923 по 2005гг. проживала в г.Якутске.

В 1941г. Н.М.Ковинина окончила Якутский педагогический институт и начала работать в школе №6 г.Якутска. В последующие годы работала завучем, директором, учителем русского языка и литературы средней школы № 3 г.Якутска. С 1963 по 1966гг. была заведующей горно.

Ее жизненным девизом были слова «Увлекайся сам и увлекай других», и этому девизу была подчинена вся ее педагогическая деятельность. Прекрасный словесник по призванию, учитель от Бога, для многих педагогов столицы нашей республики Нина Михайловна была добрым советчиком, мудрым наставником.

Работая заведующей отделом народного образования г.Якутска, Н.М.Ковинина оживила работу по изучению, обобщению и внедрению педагогического опыта, укреплению материальной базы школ №2, 3, 4, 10 и других объектов образования, созданию методических кабинетов в каждой школе. Она считала, что продуманная система работы является средством повышения эффективности обучения и воспитания, идейного, научного и профессионального мастерства учителя.

В ее работе учителя русского языка и литературы учащиеся видели человека, влюбленного в литературу, все проводимые внеклассные вечера, утренники, классные часы были проникнуты любовью к предмету. Это и КВН по творчеству В.В.Маяковского, это вечер, подготовленный восьмиклассниками «Наш Пушкин», «Здравствуй, родная Якутия» и т.д. Недаром одна из опытных педагогов-словесников, заслуженный учитель школы РСФСР Н.И.Степанова пишет: «На педагогическом поприще считаю своим наставником, который помог мне на начальном этапе становления меня как учителя, Ковинину Н.М.»

Нина Михайловна Ковина для многих учителей г.Якутска оставалась мудрым наставником, человеком высокой культуры, весьма скромным, компетентным и доброжелательным руководителем, настоящим учителем учителей.



Николаева Алла Дмитриевна

Отличник образования РС (Я),
кандидат педагогических наук

Родилась 30 сентября 1950г. в Олекминском районе. В 1968г. поступила на отделение русского языка и литературы историко-филологического факультета Якутского государственного университета. После окончания университета работала учителем в Окемской и Покровской средних школах. С 1977 по 1981гг. работала учителем русского языка и литературы Ытык-Кюельской средней школы. За годы работы в школе с поощрением прошла впервые проводимую в республике аттестацию. Была секретарем учительской комсомольской организации, членом бюро райкома комсомола.

Как грамотный молодой специалист, А.Д.Николаева в 1981г. была приглашена на работу методистом Алексеевского РОНО. В период с 1982 по 1984гг. работала методистом русского языка в Сунтарском и

Ленинском районах. С 1985г. работала методистом ГУНО г.Якутска, затем - заведующей Октябрьским РМК г.Якутска.

В 1989г. была приглашена на работу в качестве методиста во вновь созданный кабинет передового опыта ЯРИУУ. Это было время, характеризующееся переходом от единообразия к многообразию, всплеском творчества и инициативы педагогической общественности - отсюда особая роль кабинета передового педагогического опыта.

Кабинетом была впервые начата работа по освоению и внедрению методики изучения и обобщения ППО на диагностической основе Я.С.Турбовского. Годы работы в ЯРИУУ были временем совершенствования методического мастерства А.Д.Николаевой.

В 1992г., как высококвалифицированный специалист, до тонкостей знающий управленческую деятельность, она была приглашена на работу в Министерство образования РС(Я), во вновь созданный отдел педагогических нововведений.

Она принимала самое непосредственное участие в разработке нормативно-правовой базы школ нового вида - Положений о лицеях и гимназиях в системе образования РС(Я). Разработана типология видов школ, проведена их классификация. За этот период в республике создано свыше 60 школ нового вида.

Ряд лет А.Д.Николаева занимается исследовательской работой по малоизученной проблеме полиэтнической школы. А.Д.Николаева является автором монографии «Становление и развитие полиэтнической школы в Республике Саха (Якутия)».

Награждена знаком ЦК ВЛКСМ «Лучший учитель-комсомолец».

В настоящее время А.Д.Николаева - проректор по учебной работе СГПА, заведующая кафедрой управления ИПКРО.



Сюндюкова Галина Борисовна

Заслуженный учитель школы ЯАССР,
отличник народного просвещения,
Почётная грамота МП РСФСР,
Президентский знак «350 лет Россия –
Якутия»,
ветеран труда,
медаль «За доблестный труд в годы Великой
Отечественной войны 1941 -1945гг.»

О ветеране методической службы

В год 75-летия методической службы г.Якутска не могу не сказать слова благодарности в адрес Сюндюковой Г.Б., отдавшей 55 лет делу образования в качестве учителя, методиста, заведующей ГМК, методиста-инспектора, ведущего специалиста. Близкое знакомство с ней произошло в то время, когда объединили Октябрьский и Ярославский районы и было создано УО г. Якутска. Инспекторов и методистов наделили дополнительными функциями. Они стали инспекторами-методистами или методистами-инспекторами. И полностью отвечали за отдельно взятый предмет. Галина Борисовна курировала вопросы, связанные с преподаванием русского языка и литературы, и школы №8, 9, 10. Позже вместе трудились в издательском отделе УО.

Как методист-инспектор, имеющий за плечами опыт работы в школе №9, профессионально грамотно строила работу с учителями и руководителями школ, проводила семинары, организовала школу молодого учителя, обмен опытом работы. Была установлена связь с ИПКРО, преподавателями ЯГУ, созданы научно-методические центры, что очень помогло при обновлении содержания образования. Сумела создать систему руководства и контроля по русскому языку и литературе. Планово проводились контрольные работы, олимпиады, литературные праздники. Часто бывая в школах, хорошо знала работу учителей, всегда поддерживала положительное в их работе.

Заслуга Галины Борисовны в переходе городских школ в кабинетную систему обучения, совершенствовании учебно-воспитательного процесса, повышении эффективности и качества урока, проведении массовой аттестации учителей и руководителей школ бесспорна.

Глубокие знания в области языка и литературы, достижений педагогической науки, методики преподавания позволяли ей успешно выступать перед самыми различными аудиториями. Ее выступления отличались новизной и широтой содержания, яркостью подачи, актуальностью затрагиваемых проблем, будь то

по эстетическому и нравственному воспитанию, и обязательно строились с учетом категории слушателей. Будучи заведующей ГМК принимала самое активное участие в подготовке и проведении республиканских, городских научно-практических конференций, семинаров, совещаний.

Большое терпение и настойчивость проявила, работая специалистом в издательском отделе. Будучи в возрасте, овладела компьютером и для многих сотрудников стала примером. Активно пропагандировала педагогический опыт на уровне города и республики на страницах изданий: «Якутия», «Учительский вестник», «Юность Севера», «Эхо столицы», «Народное образование Якутии» и др. Нельзя не подчеркнуть, что за материалами для печати Галина Борисовна добиралась до школ самостоятельно в любую погоду. Общение с учителями и учениками всегда ей доставляли огромное удовольствие.

В отличие от многих, талантливый и высокообразованный педагог Г.Б.Сюндюкова умело сочетает с исключительной скромностью, завидным трудолюбием, высокой культурой, внимательным и бережным отношением ко всем без исключения.

И сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, не отказывается от приглашения в школы. Проводит уроки, беседы, пишет воспоминания о ветеранах. Осваивает стандарты ФГОС. Педагогическая жизнь продолжается.

*Александра Прокопьевна Тихонова,
ветеран педагогического труда*

Тихонова Александра Прокопьевна

Заслуженный учитель ЯАССР,
знак Президента РС (Я) «Гражданская доблесть»,
отличник народного просвещения,
Учитель учителей РС (Я),
ветеран труда,
Почётный ветеран МО РС (Я),
Почётный гражданин Нюрбинского улуса



Верное служение Учительству

Отмечая 75-летие методической службы, мы отдаём дань уважения тем, кто долго и самоотверженно поддерживал учителей в их благородном труде.

С методической работой практически связана вся многолетняя педагогическая деятельность Александры Прокопьевны. Будучи завучем в Нюрбинской школе и заведующей РМК много внимания уделяла становлению молодых специалистов, изучению и распространению лучшего опыта работы. Приглашённая в Октябрьский методкабинет г. Якутска на должность методиста по начальным классам, быстро включилась в работу и нашла общий язык с коллегами, руководителями школ и учителями. Уделяя особое внимание обобщению и распространению опыта работы, установила связь с центральной «Учительской газетой», где были опубликованы методические разработки наших опытных педагогов.

После объединения Октябрьского и Ярославского районов и создания ГМК Александра Прокопьевна была назначена методистом по географии. Это было время перестройки, шло обновление содержания образования, методическая работа переходила на научную основу. Как опытный специалист Александра Прокопьевна сумела создать условия для творческой работы методического объединения учителей географии. Учителя повышали свою квалификацию в ЯРИПК и других городах России, тесно сотрудничали с учёными ЯГУ, принимали активное участие в составлении нового атласа РС (Я) и разработке учебных пособий по краеведению. Из числа географов выросли такие руководители школ, как Жирков Р.И. (Хатасская школа), Афонская Л. П. (17 shk.), Толмачёва Т.В. (33 shk.), Михайлова Т.В. (ЯГНГ), Сальва Н.Н. (23 shk.). Известными в республике учителями стали Григорьева А.Д. - 14shk., Мальцева Н.А. - 29shk., Тараненко Т.И. – 13shk. и др.

Кроме географии, Тихонова А.П. курировала якутский язык и совместно с Кычкиной О.М. отвечала за обобщение ППО. Выпускали методические бюллетени, газету, где пропагандировали опыт работы, разъясняли понятия о школах нового типа: гимназия, лицей, частная школа, школа с углублённым изучением отдельных предметов и т.д. Материалы печатали на обычной машинке и размножали на специальном барабане вручную, до 20 плакатов оформляли пишущими ручками.

К городской конференции «Перестройка методической работы» был подготовлен и выпущен кинофильм о

школах города, где удачно шло обновление содержания образования. Так, в школе №8 дети успешно изучали якутский разговорный язык под руководством Лидии Константиновны Избековой, в школе №19 всех удивила работа физкультурного клуба «Русич» и т.д. Нельзя не отметить, что фильм готовился с огромными трудностями. Это теперь запросто готовят презентации. А тогда приходилось на себе из школы в школу носить бобину и шнур, машин в УО не было. Благодаря энтузиазму Александры Прокопьевны и опыту оператора Вячеслава Семенова этот фильм вышел на экран.

Важным этапом в педагогической деятельности Тихоновой А.П. стало открытие издательского отдела в УО. Безусловно, в работе не всё соответствовало названию, но наши учителя, руководители школ, сотрудники других подразделений учились готовить материалы к печати и получали готовую продукцию. Трудностей было предостаточно (старенький печатный аппарат, какие уже у всех в городе были списаны, отсутствие швейной аппаратуры – отверстия для скобок вручную прокалывали иголками, вручную раскладывали страницы брошюр и др.), но настойчивость и целеустремлённость Александры Прокопьевны, её умение выходить из, казалось бы, безвыходных положений дали хорошие результаты. Педагоги поверили, оценили и с удовольствием стали предоставлять свои материалы к публикации.

В настоящее время Александра Прокопьевна, поклонница издательского дела, трудится в отделе ППО, где под руководством опытного организатора методической работы Нижник Н.Н. созданы все условия для работы. Современное техническое оборудование, соответствующие времени издания помогают в полной мере обмениваться опытом работы и выше поднимать уровень столичного образования. Приятно сознавать, что в этом сложном и благородном деле нашлось достойное место ветерану методической службы.

*Галина Борисовна Сюндюкова,
ветеран педагогического труда*

Максимова Галина Васильевна

Почётный работник общего образования РФ,
отличник образования РС (Я),
Почётный ветеран МО РС (Я)
Почётная грамота МО РС (Я)



В ногу со временем

Именно так работает методист по учебникам Галина Васильевна Максимова. Иначе нельзя. Особенно трудными были годы, когда шло изменение содержания образования. Учителя получили право самостоятельно выбирать программы и учебники. Обеспечение учебниками и учебными пособиями шло централизованно, выделенных средств не всегда хватало. Согласование шло на уровне школ, начальника УО и МО РС (Я). Заявки оформлялись заранее. И Галина Васильевна, человек скромный, немногословный, всё успевала делать своевременно. Доставляемые материалы хранились на общем складе, потом за ними приходили ответственные из каждой школы. Это были, как правило, библиотекари. Они сочувствовали Галине Васильевне, миниатюрной, изящной женщине, и часто помогали ей в этой ответственной работе, понимая, что без учебников нельзя начинать учёбу.

Совместно с МО РС (Я) Максимова Г.В. проводила работу по пропаганде учебников нового поколения таких изданий, как «Дрофа», «Просвещение», «Русское слово». Авторы некоторых учебников приезжали в г. Якутск, пропагандировали свои пособия через курсы, предоставляя возможность оценить преимущество перед традиционными учебниками.

Очень хорошо прошёл семинар на базе школы №33 им. Л.А. Колосовой, где учителя, год проработав по учебникам нового поколения издательства «Просвещение», давали открытые уроки и делились накопленным опытом перед участниками семинара и авторами учебников. Авторы, в свою очередь, отмечая положительное, давали методические рекомендации. Подобные семинары проведены на базе школ №7, 9, 27, 31, ЯГНГ и др.

Много работы проведено в связи с введением ЕГЭ, ГИА, а также ФГОС.

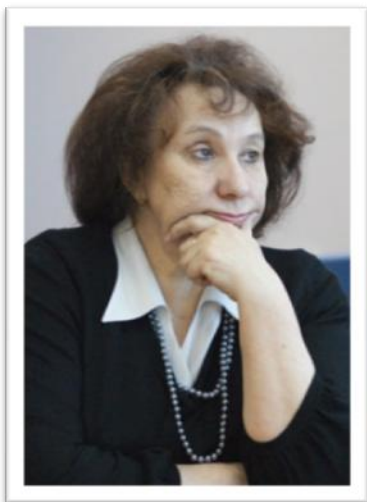
Учебники и учебные пособия – это основное направление в работе Галины Васильевны. Но не всё. Она как ответственная за работу библиотек проводит целенаправленную работу по переводу их деятельности на уровень современных требований. Хорошо в этом направлении поработали библиотекари школы №7 (Седых Т.К.), ЯГЛ (Скорина Л.К.), ЯГНГ (Сивцева С.А., Соловьёва А.А.). Ежемесячно на базе школьных библиотек

проводятся семинары, организуется обмен опытом работы. Библиотекари выступали на страницах газеты «Первое сентября», журнала «Школьная библиотека». Еремеева Л.И. (33шк.) участвовала в Международном фестивале библиографов.

В настоящее время, Максимова Г.В. ещё отвечает за аттестацию педагогических кадров, оформляет подписку на периодическую печать для Управления образования. Работы много, широк круг её обязанностей, но Галина Васильевна справляется. За долгие годы повседневного труда создала хороший, трудоспособный актив.

Слаженная работа Галины Васильевны с активом, руководителями школ, УО и МО РС (Я) даёт положительные результаты. Школы нашего города шагают в ногу со временем.

*Галина Борисовна Сюдюкова,
ветеран педагогического труда*



Нижник Надежда Николаевна

Отличник народного просвещения,
Учитель учителей РС(Я),
знак «За вклад в развитие образования
столицы»

Лидер среди равных

С дипломом об окончании Омского педагогического училища молодой специалист, учительница начальных классов, Надежда Николаевна Нижник, в возрасте 22-х лет в поисках романтики приехала на север и пустила корни в нашей якутской земле и состоялась как специалист высокого класса и признанный организатор методической службы г.Якутска.

По приезду в Якутию Надежда Николаевна связала свою педагогическую деятельность со школами № 28, 15, 21 г.Якутска. С первых дней работы, Надежда Николаевна зарекомендовала себя как высококвалифицированный специалист.

Творческий подход, организованность, заинтересованность в результатах и качестве труда явились отличительной чертой педагогической деятельности молодого специалиста.

Будучи учителем начальных классов, одна из первых учителей республики начала работать по внедрению образовательной технологии развивающего обучения, активно внедряла инновационные программы. Разработала методические пособия, дидактические и раздаточные материалы, постоянно делилась опытом с учителями города и республики. Ее ученики в старших классах подтверждали высокий уровень обученности в начальной школе.

После ознакомления и изучения опыта работы учителей начальных классов СОШ №21, где Нижник Надежда Николаевна работала заместителем директора, руководство Управления образования в 1994 году доверило ей возглавить методическую службу г.Якутска, и она работала в этой должности более двадцати лет. В те же годы в коллективе Управления образования бытовало много хороших, добрых традиций. За эти годы она познакомилась, подружилась и трудилась со многими знатными педагогами, интересными личностями – замечательными руководителями школ.

Надежду Николаевну отличает творческий подход к любому вверенному делу. Знания в области педагогики и частных методик позволяли ей закладывать фундамент для развития научно-методической работы, вносить различные новшества в систему работы с учительскими кадрами.

Характерной особенностью педагогической деятельности Надежды Николаевны является высочайшая компетентность, строгая требовательность, открытость, ответственность за порученное дело, необычайно деятельная натура.

В 90-ые годы решались такие глобальные вопросы как реформа общеобразовательной школы, внедрение усовершенствованных программ, повышение практической направленности обучения, внедрение активных методов и форм обучения и воспитания, выращивание и распространение передового педагогического опыта на диагностической основе, концепция обновления и развития национальной школы. Были созданы опорные школы по распространению передового педагогического опыта. Создана определенная система по изучению,

распространению и внедрению передового педагогического опыта. Каждому обобщению предстояла большая подготовительная работа, составлялся перспективный план. Планом определялся конкретный адрес изучения и обобщения опыта, объект, тема, форма и срок обобщения. Велась картотека передового педагогического опыта.

Методисты тех лет заложили передовые идеи в развитие образования в городе. Главными целями методической работы были оказание практической помощи руководителям школ, разным категориям учителей, изучение и распространение передового педагогического опыта учителей и педколлективов, составление адресов передового опыта, разнообразные активные формы методической работы.

В течение учебного года для заместителей директоров школ и учителей организовала постоянно действующий семинар по использованию новых педагогических технологий. На семинарах изучали требования усовершенствованных программ, новые формы и содержание методической работы, нетрадиционные формы уроков и их анализ, методику диагностирования работы учителей, идеи оптимизации учебно-воспитательного процесса по Бабанскому, опыт учителей новаторов Липецкой области, Сухомлинского, Шаталова, Лысенковой, Эльконина-Давыдова, Ильина и многое. По итогам инспекторских проверок методисты разрабатывали в помощь руководителям школ рекомендации по реализации указанных недостатков, проводили семинары-совещания, оказывалась практическая помощь.

Методическую работу организовали на диагностической основе и поэтому всегда была в курсе дел, какая школа, по какой проблеме нуждается в помощи. Каждый педколлектив знал об общих проблемах образования, его достижениях, недостатках, об успехах из других школ.

Городской методический кабинет во главе с Надеждой Николаевной определил основную проблему «Педанализ – основа научного управления школой» над которой ряд лет занимались буквально все педагогические коллективы школ Якутска.

Хотя не было тогда интернета и других прелестей цивилизации, была установлена хорошая обратная связь.

Интересно и содержательно обобщается опыт работы школ через такие общегородские формы, как «Методическая ярмарка», «Методический kaleidoscope», «Педагогический Оскар», «Звездопад». Традиционными в Якутске стали мероприятия «Учитель года», «Руководитель – лидер», «Профи», городские слеты творчески работающих педагогов. Для стимулирования работы лучших педагогов города, по инициативе Н.Н.Нижник, разработаны и утверждены мэром города Гранты «Учитель Столицы», «Учитель методист», «Лучший молодой учитель», «Учитель-исследователь», ежегодно вручаемые учителям на традиционном празднике, посвященном Дню Учителя.

В этот период развития методической службы наблюдался отход ориентации на среднего учителя. Появилось очень много творческих учителей-новаторов, выросло число желающих участвовать в конкурсах «Учитель года», «Воспитатель года», «Школа года». Увеличилось количество массовых мероприятий для учителей: научные конференции, выставки, смотры, стажировки за пределами республики, установлены деловые контакты с методистами ИПКРО, преподавателями СВФУ, методической службой центрального округа г.Москва.

Надежда Николаевна вносила новое в методическую работу образовательного учреждения: постоянный поиск, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, методической работы, наполнение их новым содержанием. Надежда Николаевна умеет четко определять состояние инновационной деятельности, умело прогнозирует перспективы развития, находит наиболее эффективные пути решения проблем.

С 2014г. Надежда Николаевна возглавляет отдел передового педагогического опыта, с большим энтузиазмом взялась за новое дело – обобщение опыта лучших работников учреждений образования и издание информационно-методических журналов «Столичное образование», «Пресс-релиз», электронную газету «Вести образования столицы».

Вся система педагогических, методических воззрений, собственный неповторимый творческий почерк показывает, что Н.Н.Нижник – признанный организатор методической службы г.Якутска.

Опытный педагог, мудрый наставник, пользуется заслуженным уважением педагогической общественности.

*Александра Прокопьевна Тихонова,
ветеран педагогического труда*

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Дан старт Году дошкольного образования в системе образования РС (Я)

*Феодосия Васильевна Габышева,
Министр образования Республики Саха (Якутия)*

Огромное чувство сопричастности к волшебному, непосредственному Миру детства испытывали присутствующие на открытии Года дошкольного образования в республике 29 января, проведенного в рамках Январского совещания работников образования РС(Я).

Приглашенные гости, представители государственных, образовательных и общественных структур в своих выступлениях говорили о значении дошкольного образования в воспитании и обучении будущих граждан, о роли педагогов дошкольного и дополнительного образования в решении задач одной из основных и главных ступеней общего образования.

Григорьева А.А., доктор педагогических наук, председатель Постоянной комиссии Государственного Собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия) по науке, образованию, культуре, средствам массовой информации и делам общественных организаций, которая не на словах, а на деле знает все вопросы, касающиеся воспитания и обучения дошкольников, подготовки педагогов-воспитателей и других специалистов системы образования, в своем приветственном слове отметила, что наша республика входит в десятку регионов России, особо относящихся к работникам образования, в том числе и к педагогам дошкольной ступени образования. И по строительству детских садов, и по заработной плате воспитателей, и по оплате образовательных услуг, оказываемых детскими учреждениями, система дошкольного образования республики – одна из лучших не только в ДВФО, но и в России. Это только одно из направлений, поддерживаемых Главой, Правительством, Министерством образования республики. Антонина Афанасьевна и другие гости из Чувашии, города Мирного отметили, что Якутия – единственная в России республика, объявившая 2015 год Годом дошкольного образования: не это ли одно из проявлений заботы, поддержки ступени дошкольного образования на уровне государства!

С большой радостью встретили педагоги выступление председателя Союза строителей республики Габышева А., который сообщил о строительстве до 2017 года 40 детских садов.

Чувство приподнятости, праздности придали выступления замечательных детских организаций города Якутска: хора МБДОУ «Кэскил», танцевальных групп МБДОУ «Туллукчаан», известных ансамблей «Тетрис», «Калейдоскоп» и других. Особо следует отметить выступление ансамбля педагогов «Подснежник» – остается только удивляться: при их занятости, огромной ответственности за воспитание и обучение маленьких граждан, откуда эти милые воспитатели находят время на профессиональном уровне порадовать коллег, гостей своей песней!

Феодосия Васильевна Габышева, министр образования республики, держа за руки маленьких детей, символизирующих Мир детства, с особым волнением и чувством ответственности объявила о начале старта Года дошкольного образования в республике, подчеркнула значение и роль каждого педагога дошкольного образования в воспитании и обучении будущих граждан России.



Приоритеты будущего развития МБДОУ Д/с № 52 «Белочка»

*Прасковья Васильевна Острельгина,
заведующая
МБДОУ Д/с №52 «Белочка»*

Учитывая природные, социальные условия мира, в котором мы живем, физкультурно-оздоровительная работа должна стать неотъемлемой частью деятельности дошкольных учреждений. Сохранение и обеспечение здоровья детей является главным условием, показателем и основной задачей системы образования в целом.

Основное направление сада – физическое развитие детей. Ведь именно в дошкольном детстве, в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и

физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности.

Основными задачами физкультурно-оздоровительной работы являются:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- обеспечение физического, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей;
- осуществления необходимой коррекции недостатков в физическом, речевом, психическом развитии детей;
- осуществление целостного подхода к укреплению здоровья детей, формирование у них ответственности за свое здоровье;
- создание условий для полноценного физического развития детей;
- оказание профилактических и оздоровительных мероприятий;
- осуществлять комплекс закаливающих процедур.

В начале учебного года, медицинская сестра Березовская Людмила Валентиновна и инструктор физкультуры Павлова Людмила Иосифовна проводят обследование физического развития детей (диагностика). Занятия по физкультуре в 6 возрастных группах проводятся 3 раза в неделю. Воспитателям даются конкретные задачи на повторение пройденного материала.

Занятия проводятся по комплексной региональной программе «Кэнчээри» по физическому воспитанию для дошкольных образовательных учреждений РС(Я), соавтором которого является наш инструктор по физкультуре Павлова Людмила Иосифовна.

Физическое воспитание строится с учетом возрастных особенностей детей, условиями их физического развития и предусматривает сочетание двигательной активности с общедоступными закаливающими процедурами. В комплекс физического воспитания включаются элементы дыхательной гимнастики, упражнения, корригирующие нарушения осанки и плоскостопия. Все дети посещают занятия по физкультуре исключительно в спортивной форме. Перед проведением занятий в физкультурных залах проводится влажная уборка и проветривание, температура физического зала должна составлять 19-20 градусов тепла.

Медицинскими работниками систематически проводится контроль эффективности занятий по физкультуре по пульсограмме и определяется общая и моторная плотность урока, что соответствует норме: общая плотность 70-75 %, моторная плотность 70-75%.

Кроме занятий по физкультуре во время прогулок на улице проводятся подвижные игры, веселые старты, соревнования. Во время проведения образовательных занятий проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз.

Большое внимание в режиме дня уделяется проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Основные виды закаливающих процедур в детском саду: водные процедуры, воздушно-солнечные ванны, хождение по солевой дорожке, по дорожке «здоровья» (шипованной), комплекс дыхательной гимнастики, точечный массаж девяти «волшебных» точек, полоскание горла травами.

Закаливающие мероприятия осуществляются круглый год, но их вид и методика меняются в зависимости от сезона года. В период адаптации врачом после осмотра ребенка назначается индивидуальный - щадящий режим дня.

Оздоровление часто болеющих детей проводится во всех садах круглогодично. Составляется индивидуальный план оздоровления с учетом наличия хронических очагов инфекции, заболеваний лор органов (гипертрофия миндалин, аденоиды, хронический тонзиллит) и с учетом возрастных индивидуальных особенностей. Оздоровительные мероприятия, закаливание детей нельзя рассматривать обособленно, они входят в режим дня. В саду реализуется программа «Здоровые бельчата».

Как только дети осенью (сентябрь, октябрь) поступают в детский сад, начинаем общеукрепляющие мероприятия: проветривание помещения, прогулки на свежем воздухе, утренняя зарядка с элементами дыхательной гимнастики и массажем девяти «волшебных» точек, после дневного сна дыхательная гимнастика, контрастные воздушные ванны, ходьба по ребристой дорожке с шипами - «дорожке здоровья». Проводится контрастное обливание ног, контрастные воздушные ванны, летом – солнечные ванны во время прогулок. Почти круглый год проводится фитотерапия: полоскание носоглотки, промывание носовых ходов, точечный массаж, также прием отваров трав. Часто используем грудные сборы разного состава: травы с противовоспалительным действием, отхаркивающим действием. При сезонной профилактике простудных заболеваний дети получают настой из шиповника, проводится витаминотерапия: аскорбиновая кислота, поливитамины и витаминный напиток «золотой шар».

Ежедневно с часто болеющими детьми старшая медсестра Березовская Людмила Валентиновна проводит лечебную физкультуру. Этот метод лечения использует средства физкультуры с лечебно-профилактической целью и для более быстрого восстановления здоровья предупреждает последовательность патологического процесса.

В детском саду организован кружок по художественной и спортивной гимнастике с детьми старшей и подготовительной возрастных групп. Ведет инструктор физкультуры Павлова Людмила Иосифовна. Дети, с большим удовольствием посещают кружок, где отмечается рост физических возможностей детей. Выпускники

поступают в кружки по художественной гимнастике.

Большой вклад в физкультурно-оздоровительной работе вносит педагог дополнительного образования по хореографии Федорова Сардана Григорьевна. На занятиях по хореографии, которые проводятся со средней группы, 2 раза в неделю, дети приучаются следить за осанкой, идет профилактика плоскостопия. Тренировочные упражнения на занятиях по хореографии подбираются исходя из конкретных задач, целей обучения. Они имеют определенную выработку систему движений, способствующих развитию гибкости корпуса, шага, координации движений.

Хорошие результаты в эстетическом, физическом развитии детей возможны при условии постоянной и серьезной постановки занятий.

Таким образом, в осуществлении физкультурно-оздоровительной работы задействованы все сотрудники ДОУ.



Совместная деятельность в системе «Педагог – ребенок – родитель»

Нина Петровна Мельникова,
воспитатель
МБДОУ Д/с № 75 «Ивушка»

«Ребенок учится тому, что видит у себя в доме. Родители – пример тому».

Ни для кого не секрет, что взаимодействие воспитателя и родителей детского сада и семьи необходимо. Но в жизни оно встречается довольно редко. Почему? На этот вопрос не просто ответить. Причин много.

Во-первых, родители, как правило, не считают себя в полной мере ответственными за воспитание и развитие своих детей. «Мы родили, кормили, даем все, что можем, а воспитывают и учат пусть в детском саду и школе», - так считают они. На лицо снижение родительских, в полном понимании этого слова, функций. Наверное, эта примета времени.... Отсюда отсутствие интереса к тому, что делается в дошкольном учреждении. Да, родители заняты, загружены. Но разве это может стать оправданием того, что миссия быть первыми воспитателями своего ребенка снижена до нуля?

Во-вторых, сами воспитатели плохо идут на контакт, часто не умеют и не хотят найти общий язык с родителями, обратить их внимание на ребенка, заинтересовать жизнью детского сада и тем, как их ребенок себя проявляет. Для этого надо иметь ответственное и неформальное отношение к своей профессии и быть достаточно коммуникативным человеком.

В-третьих, родители, зачастую, не считают дошкольное детство важным периодом становления личности, не придают ему такого же значения, как школе.

Еще одной причиной, по которой не возникает необходимого взаимодействия, может стать неудавшийся контакт, неудачный разговор, непонимание между воспитателем и родителями или конфликт между воспитателем и ребенком. Конечно, трудно говорить с человеком, у которого другое видение жизни, задачи воспитания, подходы к ребенку, который обидел или унизил взрослого или нанес психическую или физическую травму ребенку.

Много мудрого терпения и терпимости, великодушия и доброй воли нужно обеим сторонам, чтобы это преодолеть ради ребенка, его комфортного состояния в коллективе.

Еще одно обстоятельство может стать причиной отчуждения – отсутствие взаимопонимания и единства взглядов на ребенка и его воспитание у самих родителей. Мама, к примеру, хотела бы сотрудничать, но папа останавливает ее, и наоборот.

Может быть и так: родители уверены, что их ребенок в детском саду временно, на какой-то короткий срок, и у них нет интереса к общению с воспитателем.

Независимо от причин необходимо пытаться преодолеть создавшуюся ситуацию. Делать это надо ради детей.

Примерный тематический годовой план:

№	Месяц	Тема
1	Сентябрь	-Обсуждение тематических планов -«Мы семья, мы справимся с задачей» -«Дары осени»
2	Октябрь	-«День матери» -«Конкурс чтецов для детей и родителей» -«Концерт мам»
3	Ноябрь	- «День именинника» (по временам года) -«Зимние забавы»

4	Декабрь	-«Мастерская Деда Мороза»
5	Январь	-«Гадаем вместе»
6	Февраль	-«Каникулы с родителями – весело!» -«Ледниковый период» в лесу» (олимпиада в Сочи) -«Валентинов день»
7	Март	-«Пустите папу в детский сад!»
8	Апрель	-«Приди, весна красная!»
9	Май	-«Проводы в школу»

Для более продуктивного сотрудничества и разработки актуальных индивидуальных рекомендаций, следует изучить семьи детей, ознакомиться с их укладом, традициями, приоритетами и возможностями. Совместная работа с родителями позволяет реально влиять на качество семейного воспитания и в значительной степени нейтрализовать его недостатки.

Основными условиями для такого сотрудничества и, следовательно, создания благоприятных взаимоотношений между родителями и педагогом должны выступать взаимная заинтересованность обеих сторон в реализации конкретных педагогических целей, открытость и взаимное доверие, взаимопомощь, совместные усилия в решении воспитательных проблем.

Из своего опыта знаю, что анкеты, опросники не пользуются у родителей популярностью. Но применять их в работе все-таки необходимо. Беседы, анкетирование и посещение детей на дому помогают выявить тип и состав семьи, уровень удовлетворенности родителей положением семьи в обществе, особенности социального и материального положения, условия развития детей, сферу основных семейных ценностей, образовательный уровень взрослых, специфику опыта семейного воспитания ребенка, положительный опыт родителей, допускаемые трудности и ошибки, потребность в образовательных услугах для детей, образовательные потребности в повышении педагогической грамотности родителей, уровень их включения в деятельность группы.

Большую роль играет создание эмоционально-благоприятной атмосферы в группе. Нужно «одомашнить» группу так, чтобы ребенок с удовольствием заходил в нее. Дети приносят из дома любимую игрушку, создаем альбомы с фотографиями всех детей группы и их родителями. Благодаря родителям у нас всегда достаточно развивающих, настольных, дидактических игр.

Родительские собрания – это действенная форма общения воспитателей с родителями. Я же часто слышу от других воспитателей, что родители не хотят ходить на родительские собрания. Но ведь именно на собраниях у воспитателя есть возможность организованно ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи. Посещаемость родителей в нашей группе – 80%-90%. На собраниях я использую нетрадиционные формы работы с родителями: спортивные праздники, КВН, вечера досугов, а также дети показывают небольшие концерты, сказки, читают стихи, проводят физкультминутки, подвижные игры. На собрании я рассказываю (и показываю), чем и как занимаемся с детьми. Родители учатся некоторым приемам лепки, рисования, аппликации, оригами. Не только я, но и родители показывают мастер-классы по тестопластике, плетению из газеты, бумагопластике. Кстати, многие семьи участвуют в городских конкурсах поделок и занимают призовые места и сертификаты.

Родители с большей активностью посещают праздники, театрализованные действия. Часто, родители впервые видят своего ребенка танцующим, играющим какую-то роль. Большинство родителей это радует, умиляет, вызывает новое видение своего ребенка, и, быть может, новое, более теплое к нему отношение. Возникает благодарность к тому, кто занимается с ребенком, кто в него что-то вкладывает. Это тоже сближает родителей и педагогов.

Помогает сближению и такой прием, как просмотр в конце рабочего дня работ детей в уголке творчества (рисунки, поделки, аппликации). Очень важно при этом сказать хотя бы одно-два слова похвалы ребенку – как он старался, что преодолел, чему научился. Выставки детских работ, их хорошее оформление, чуткое внимательное отношение к ребенку показывает родителям, как им нужно относиться к малышу.

Большинство родителей хотят знать, как их ребенок проявляет себя без них. При этом они хотят знать только положительное, ибо им часто не хватает именно позитивного видения своего ребенка. Поэтому каждое доброе слово как бальзам на душу. Этому помогает авторитетное мнение. Только добром и терпением можно вырастить хорошего человека.

Чтобы родители стали проявлять больший интерес к воспитанию своих детей в детском саду, нужно, чтобы они видели результаты творчества детей, слышали о своем ребенке позитивное, имели возможность приобщиться к делам группы, встречали доброе отношение воспитателей.

Одним из самых ярких моментов жизни в группе стало проведение «Дня Именинника», которое проводится 4 раза в год. Дети заранее изготавливают подарки именинникам, учат стихи, поздравления, надувают шары, оформляют зал. Родители готовят праздничный стол. Какой восторг испытывают дети при неожиданном появлении клоуна, ростовых кукол, которые развлекают детей, приносят именинный торт со свечами.

Не менее интересно проводится «Осенняя ярмарка», где родители в костюмах Петрушки, скоморохов, заывают гостей-покупателей на ярмарку, дети в народных нарядах танцуют и поют. Мероприятие

заканчивается чаепитием, где в непосредственной, веселой и дружественной обстановке мы лучше узнаем друг друга, появляются взаимные симпатии и доверие.

Вместе с родителями мы собрали хорошую библиотеку: народные сказки, книги про природу, разные энциклопедии. Также удалось собрать видеотеку, состоящую из развивающих и обучающих фильмов для детей, фильмов о природе, искусстве, лучших мультфильмов, в основном советского времени.

Родители активно участвуют не только в групповых мероприятиях, но и в общесадовских: готовят стендовые и в электронном виде презентации, выпускают газеты, плакаты. Нельзя забыть родительский форум по ЗОЖ, где родители вместе с детьми творчески защищали свои стенгазеты. Все это по-настоящему нас сближает и, как следствие, позитивно отзывается на детях. А ведь это то, ради чего мы стараемся.

Взаимопонимание редко возникает сразу. Это длительный процесс, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. На этом пути надо удержаться от всплесков эмоций, разочарований. Надо представлять себя сеятелем, который часто не знает, где прорастет его зерно и каким будет урожай, но он неуклонно сеет, потому что не сеять нельзя. Так в деле установления взаимопонимания и взаимодействия с родителями: если мы постоянны, неуклонны, терпимы и доброжелательны, то результат обязательно будет.



Индивидуальная работа с родителями

Полина Петровна Данилова,
воспитатель
МБДОУ Д/с №75 «Ивушка»

Индивидуальная работа детского сада с семьей сложна и многогранна. Известно, что своеобразие влияния семьи на ребенка может определяться не только непосредственным отношением к нему родных, но и рядом «косвенных» факторов: количественным составом семьи, степенью родственных отношений, традициями и даже возрастом ее членов. Поэтому в работе с родителями необходим индивидуальный, дифференцированный подход как к семьям, так и к отдельным их членам.

При систематической индивидуальной работе с семьями между воспитателями и родителями устанавливаются доверительные отношения. Это дает возможность обеспечить оптимальные условия воспитания ребенка, наметить пути оказания действенной помощи семье. В процессе индивидуальной работы воспитатель имеет возможность помочь родителям конкретным советом, не вызывая у них чувства неловкости оглашением фактов, носящих иногда интимный характер.

Учитывая уровень физического, умственного, нравственного и эстетического развития каждого воспитанника своей группы, педагог, используя формы индивидуальной работы, имеет возможность дифференцированно подойти к отбору методов и приемов воспитания, которые он включает в советы родителям.

Индивидуальное общение с родителями, в свою очередь, во многом помогает воспитателю в выборе правильного подхода к детям. Иногда педагогу трудно разобраться в характере мотивов поступка ребенка. Раздражительность, отчужденность, нежелание заниматься, участвовать в водных процедурах подчас ставит воспитателя в тупик. Как убедить заупрямившегося малыша, какие привести ему доводы, как найти ту меру строгости и ласки, которая необходима? В этом воспитателю могут помочь родители, которые хорошо знают ребенка, его привычки и наклонности, манеру проявлять свои чувства, желания.

Опытные воспитатели знают, какое большое значение имеет для всей дальнейшей работы с семьей первое знакомство с родителями. Многие воспитатели знакомятся с родителями до прихода детей в детский сад. Это облегчает дальнейшую их работу с семьей.

Познакомившись с документами каждого ребенка и посоветовавшись с заведующей детским садом, воспитатели данной группы намечают, с кем из родителей следует встретиться индивидуально, кого можно пригласить в детский сад на коллективную беседу. Иногда, если большая группа родителей работает на одном предприятии, по договоренности с администрацией, можно познакомиться с ними, придя на производство.

Приглашенных на беседу родителей заранее оповещают. Хорошо, когда на такой встрече присутствуют заведующая, врач детского сада, чтобы родители могли получить ответы на интересующие их вопросы. Организация и оформление такой встречи могут быть самыми разнообразными.

Можно организовать выставку работ детей-выпускников детского сада, предложить почитать методическую литературу. Всегда заинтересовывает стенд с образцами одежды «Как должен быть одет ребенок» или «Наши советы». Хорошо, если консультацию у таких стендов проводит кто-нибудь из родителей детей, уже посещающих детский сад. Пока еще не налажены контакты с сотрудниками детского сада, такая консультация будет доходчивее и понятнее родителям.

На стенде, кроме образцов одежды, может быть несколько экземпляров выкроек и рекомендаций для самостоятельного изготовления отдельных предметов туалета.

Учитывая, что до прихода ребенка в детский сад еще есть время, такой материал охотно будет использован родителями. Если же на данном производстве работает много пап будущих воспитанников,

целесообразнее вместо выкроек (или наряду с ними) предложить им образцы поделок, которые можно сделать для детского сада. Подготовить такой стенд и продемонстрировать его могут члены родительского актива.

На первой встрече с родителями не следует делать обстоятельного доклада, воспитатель или заведующая только рассказывает в общих чертах о жизни детей в детском саду. Главное внимание в такой беседе уделяется советам, как подготовить детей к приходу в детский сад: рассказать ребенку о том, чем он будет заниматься в детском саду, с кем играть. Зная своего ребенка, родители легче найдут в беседе с ними именно то, что ему особенно интересно, что может пробудить желание скорее пойти в детский сад.

Если ребенок любит и умеет мастерить, хорошо рассказать ему о том, чему он еще сможет научиться у воспитателя; если девочка или мальчик любят помогать взрослым, им будет интересно узнать о том, как дети дежурят, сами ухаживают за животными и растениями, трудятся на огороде и т.д. Если же ребенка больше привлекают игры, нужно рассказать ему, сколько в детском саду игрушек, как весело играть вместе со всеми детьми. Хорошо, когда в первый день ухода ребенка в детский сад дома создается несколько праздничная, торжественная обстановка. Посоветуйте родителям одеть детей в нарядное платье или костюмчик, девочке завязать красивую ленту, мальчику приколоть значок.

Всегда радует ребенка букет. В весенне-летнее время это будут цветы, осенью можно подобрать красивые осенние листья, зимой – ветки. Ребенку приятно впервые, идя в группу, принести с собой выращенный дома специально для этого случая цветок или растение. Если в этот же период в детский сад должны прийти ребята, знакомые друг другу, приятели, можно посоветовать их родителям договориться друг с другом и, собравшись вместе, проводить детей. Это облегчит расставание с родными, вступление в незнакомый коллектив.

Можно спросить каждого из родителей, в какие дни и часы им удобнее первый раз привести детей в детский сад.

Чтобы беседа с родителями вновь поступивших детей не отвлекала воспитателя, и он имел время и возможность сосредоточить все внимание на общении с детьми, пригласите пап и мам познакомиться с учреждением и его порядками заранее. Если известно, в какой день придет основная масса новых детей, целесообразно, чтобы их прием вели оба воспитателя группы. В таком случае дети сразу знакомятся с ними, и, придя на следующий день, ребенок легче расстается с родителями.

Если родители работают на разных предприятиях, познакомиться с ними нужно индивидуально. Здесь в процессе беседы можно больше узнать о семье каждого ребенка, его характере, привычках. Случается, что семьи будущих воспитанников уже знакомы воспитателю, особенно когда детский сад находится в селе или в том же микрорайоне города, где живет сам воспитатель. В этом случае, нужно побеседовать с родителями не как простой знакомой, а как будущий педагог, наставники ребенка. Не следует первый разговор с родителями о скором приходе их ребенка в детский сад вести в случайной обстановке, при встрече на улице, в магазине и т.д. Некоторая торжественность обстановки, деловой тон беседы должны вселить в родителей уверенность, что о развитии и воспитании их ребенка серьезно думают, что малышу будет хорошо в детском саду, что он там многому научится.

Есть родители, которые труднее, чем дети, переживают расставание. Их пугает все новое, что войдет в жизнь их ребенка. Если есть возможность, таких родителей нужно пригласить в детский сад до прихода туда сына или дочери. Индивидуально или собрав небольшую группу, провести экскурсию для общего знакомства родителей с детским садом, с его помещениями, со знакомства родителей с детским садом, с его помещениями, с расположением групп и спален, с их оборудованием. Пусть каждая мама посмотрит, где будет спать ребенок, где и как дети играют, чем занимаются. Обязательно покажите кухню, обратив внимание на чистоту и правильность приготовления пищи, ее вкусовые качества. Покажите, где дети едят, как сервирован стол. Не забудьте дать возможность родителям посмотреть, где дети умываются, как оборудован процесс закаливающих процедур. Пусть папы и мамы заглянут и в туалет, его удобство и чистота тоже их интересуют. Помещение детского сада в этот день более тщательно убирается. Можно сделать выставку поделок и работ детей, уже посещающих детский сад.



Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Наталья Агитовна Неустроева,
воспитатель
МБДОУ Д/с №52 «Белочка»

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Процесс нравственно-патриотического воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Цель воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста - формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

Задачи патриотического воспитания:

- Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности:
 - к родному дому, семье, детскому саду, городу, селу;
 - к культурному наследию своего народа;
 - к природе родного края;
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;
- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;
- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

У каждого народа есть свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных, труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Какие сведения и понятия о родном городе способны усвоить дети?

Пятилетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад.

Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням, способствует бережному отношению к семейным традициям. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (прадедушек и прабабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо

привить детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "трудовой подвиг" и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили в Великой Отечественной войне благодаря самоотверженной любви к Родине, героизму солдат и офицеров, трудовому подвигу людей в тылу, крепкой дружбе и братству народов. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами Республики и России.

Быть гражданином, патриотом — это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей.

Планирование данной работы наиболее целесообразно по следующим темам: «Моя семья», «Моя улица», «Мой детский сад», «Мой район и город, в котором я живу», «Я и мое имя», «Новый год у ворот», «Наша Родина – Россия», «Москва – столица нашей Родины», «Наши защитники», «Очень я люблю маму милую мою», «Наши космонавты», «Законы, по которым мы живем», «День Победы». Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, конструктивную деятельность детей, по некоторым темам — праздники. Темы повторяются в каждой группе. Изменяется только содержание, объем познавательного материала и сложность. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме.

Так, например, мы каждую осень начинаем с темы «Моя семья». Проводим беседы, слушаем рассказы детей о членах, своей семье, выпускают с помощью родителей стенгазеты «Где мы отдыхали летом» и сами рассказывают об отдыхе, участвуют в конкурсе рисунков «Мое лето». Детям очень понравились мероприятия по теме «Я и мое имя», где проводили беседу «Для чего человеку имя?», игра «Полное» и «неполное имя», «Назови ласково», выставка рисунков «Мой лучший друг». Также с интересом проводим каждый год мероприятия к праздникам «Новый год у ворот» (конкурс поделок с родителями «В лесу родилась елочка», «Новогодняя поделка», «Снеговик-шоу»), «Наши защитники» (спортивное соревнование «Я и мой папа», игра-соревнование (мальчики все были моряками, а девочки – санитарями), где были проведены веселые конкурсы, дети продемонстрировали танцевальные номера, песни, стихи; выпуск стенгазеты «Мой папа»), к 8 марта (конкурс «Маленькое Солнышко», «Женский праздник – 8 Марта», семейные поделки «Вместе с мамой»). В этом году работаем над проектом «Я, ты, он, она – вместе дружная семья», где дети разных национальностей вместе с родителями будут знакомить с традициями, обычаями, национальными костюмами, танцами, песнями своего народа. Ожидаемый результат проекта: создание мини – музея в группе.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

Тематическое планирование работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшей группы.

	Тема: «Моя семья».	
	Содержание занятия по развитию речи	Связь с другими видами деятельности
Сентябрь	Чтение стихотворения Я.Аким «Моя родня». Чтение подготовленными детьми стихов о сестренке, братишке и т.д. Рассказы детей о семье из личного опыта.	Рисование на тему «Моя семья». Беседы на тему «Где мы отдыхали летом» (показ стенгазет). Обсуждение ситуаций из жизни семьи. С.Р.И. «Семья»
Октябрь	Тема: «Мой любимый детский сад»	
	Беседа о важности труда всех людей, работающих в детском саду. Изготовление поделок из природного материала в подарок детям младшей группы. Пение песен и чтение стихов о детском саде.	Экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников д/с. Труд по уборке листьев на участке. Выставка рисунков «Мой любимый детский сад».
Ноябрь	Тема: «Мой район и город, в котором живу».	
	Экскурсия по городу (по фотографиям). Игра «Магазин сувениров». Прослушивание песен о родном городе.	Рассматривание фотографий с достопримечательностями города. С.Р.И. «Почта»
Декабрь	Тема: «Я и мое имя».	
	Беседа: «Для чего имя человеку?» «Полное, неполное имя» (игра). Этюд «Назови ласково».	Рисование на тему: «Мой лучший друг». Развлечение «Друг в беде не бросит».

	Тема: «Новый год у ворот».	
	Загадки о зиме. Беседа о встрече Нового года в других странах. Изготовление открыток. Письмо Деду Морозу.	Рисование на тему: «Новогоднее представление». Аппликация «Елка». Конкурс «Новогодняя игрушка» (с родителями). Акция «Подкормим птиц».
Январь	Тема: «Наша Родина – Россия»	
	Рассматривание репродукций с картин о родной природе. Чтение стихотворения «С чего начинается Родина?». Пословицы о Родине. Рассказ о флаге (раскрашивание).	Рисование на тему: «Моя Родина». Пение народных песен, частушек, колядок. Зимнее развлечение. Народные игры.
Февраль	Тема: «Москва – столица нашей Родины».	
	Экскурсия по Красной площади (по иллюстрациям). Прогулка по Москве.	Оформление стенда «Москва- столица нашей Родины». Чтение стихотворения о Москве. Рассказы о Москве из личного опыта. (Кто побывал в Москве)
	Тема: «Наши защитники»	
	Рассказ приглашенного воина о защитниках. Беседы о героях-защитниках Отечества. Пение песен об армии.	Выставка поделок на военную тему. Изготовление подарков для пап и дедушек. Спортивное развлечение «Вместе с папой». Рассказы пап о службе в Армии.
Март	Тема: «Очень я люблю маму милую мою».	
	Беседа о мамах. Составление рассказов «За что я люблю свою маму. Как я маме помогаю». Пение песен о маме, чтение стихов.	Рисование портрета «Моя мама». Изготовление подарка маме. Семейные поделки с мамой.
Апрель	Тема: « Наши космонавты».	
	Рассказ воспитателя о космонавтах. Беседа о том, что в космос летают люди разных национальностей. Они дружны и поэтому у них все получается. Игра «Космонавты».	Изготовление атрибутов для С.Р.И. «Космонавты». Рисование на данную тему. Конструирование космического корабля.
Май	Тема: «Этот день Победы»	
	Встреча с фронтовиком (прадедушкой одного из детей). Беседа о войне с просмотром фрагментов фильмов. Слушание и пение фронтовых песен. Игра (соревновательного характера).	Экскурсия к Вечному огню. Изготовление праздничных открыток. Конкурс рисунков «Пусть всегда будет солнце!» Оформление стенда.

Тематическое планирование работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей подготовительной к школе группы.

	Содержание занятия по развитию речи.	Связь с другими видами деятельности.
	Тема: «Моя семья».	
Сентябрь	Разгадывание ребуса «7Я». Работа над понятием «семья». Рассказы детей о своих семьях. Рисование дома для своей семьи.	Беседы с детьми о домашних обязанностях, о семейных традициях, праздниках. Лепка и рисование домашней утвари для игры в «Семью». Изготовление фотовыставки «Моя семья».
Октябрь	Тема: «Я люблю свой детский сад и округ, где я живу».	
	Беседы о профессиях людей, работающих в детском саду. Рассказы заранее подготовленных детей (вместе с родителями) об исторических местах округа и его знаменитых людях. Рассматривание фотографий. Пометка на карте города самых интересных объектов, детского сада.	Экскурсия по микрорайону. Составление схемы «Я иду в свой детский сад» (дорога из дома в детский сад. Изготовление генеалогического древа «Моя родословная».
	Тема: «Республика, в которой мы живем» (путешествие по фотографиям и иллюстрациям)	
	Рассказ воспитателя об истории РС (Я). Знакомство с символикой Республики, города Якутска. Слушание песен о городе Якутске.	Экскурсия по городу. Аппликация «Флаг Республики Саха (Якутия)». Рисование на тему: «Мой город».
Ноябрь	Тема: «Законы по которым мы живем».	
	Беседа о Конституции. Чтение отрывков из сказок Ю. Олеши «Три толстяка», Д. Родари	Выставка поделок из природного материала «Руками детей и родителей».

	«Приключения Чипполино» (беседа о справедливости сказочного государства).	
Декабрь	Тема: «По Новогодней карте»	
	Беседа о праздниках. Рассказ воспитателя о встрече Нового года и воображаемое путешествие по карте. Рассказ о Новогодних обычаях.	Оформление группы к празднику. Акция «Поможем птицам зимой». Новогодний праздник.
Январь	Тема: «Наша Родина-Россия».	
	Экскурсия по выставке рисунков «Моя Родина». Беседа о березке – символе России». Стихи о березке. Народные игры.	Рисование на тему: «Моя Родина». Беседа о народных приметах. Беседа о народных промыслах.
	Тема: «Живем в России».	
	Беседа о людях разных национальностей, живущих в России. Слушание песен о Родине. Рассматривание фотографий, предметов одежды людей разных национальностей. Семейные национальные праздники (русский, якутский, татарский, бурятский и др.)	
Февраль	Тема: «Москва- столица нашей Родины».	
	Рассматривание видео о городе Москве. Рассказ об основании Москвы. Чтение стихов о Москве. Слушание песен о Москве.	Рассказы детей из личного опыта (кто побывал в Москве). Конструирование и аппликация «Башни Московского Кремля». Оформление стенда.
	Тема: «Сильные и могучие богатыри славной Руси».	
	Рассматривание картины «Богатыри» В. Васнецова. Слушание былин об Илье Муромце, Никите Кожемяке. Беседа о характере богатырей Руси и о защитниках Родины. Объяснение смысла пословиц о храбрости, героизме воинов («Смелость города берет», «Тот герой, кто за Родину горой» и др.)	Просмотр иллюстраций «Защитники Отечества». Изготовление подарков для пап, дедушек. Спортивные развлечения «Вместе с папой».
Март	Тема «Моя мама».	
	МАМА - самое прекрасное слово на земле (обсуждение). Рассматривание репродукций с картины «Мать и дитя». Рассказы детей о своих мамах. Чтение стихов и пение песен о маме.	Викторина «Что ты знаешь о своих родителях?» Оформление семейных уголков. Изготовление подарков для мам и бабушек. Рассматривание русских и якутских национальных костюмов и деталей женской одежды.
Апрель	Тема: «Наши космонавты».	
	Беседы о космонавтах. Пословицы и поговорки о космонавтах.	Спортивное развлечение «Мы – космонавты». Конструирование космического корабля.
	Тема: «Наше государство – Российская Федерация».	
	Беседа о государстве – «Российская Федерация». Знакомство с различными городами России. Знакомство с флагом, гербом, гимном России. Прослушивание гимна.	Разукрашивание в альбомах Российского флага. Оформление на карте Российской Федерации мест, где были дети.
Май	Встречи с фронтовиком (прадедушки одного из детей). Беседа о подвигах солдат во время Великой Отечественной войны. Просмотр книг, открыток о ВОВ.	Экскурсия к Вечному огню. Изготовление праздничных открыток. Конкурс рисунков ко Дню Победы. Мини-музей боевой Славы. Оформление стенда.



Экологическое воспитание в детском саду

Оксана Дмитриевна Гаврильева,
воспитатель
МБДОУ Д/с №75 «Ивушка»

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы. Это означает, что экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле, она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с ней. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры. Экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе. Накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Самоценность дошкольного детства очевидно: первые семь лет в жизни ребенка - это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности.

В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Именно на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой, понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Под экологическим воспитанием детей я понимаю, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни...

Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и все, что происходит вокруг. Нужно учить дошкольников правильно вести себя и в природе и среди людей. Часто из-за незнаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей.

На протяжении многих лет, работая в рамках «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.С.Комаровой, В.В.Гербовой, отмечаю, что большинство дошкольников с большим интересом относятся к знаниям о природе, однако нередко эти знания они берут из рекламы, мультфильмов, разговоров взрослых. У них отсутствует опыт общения с природными объектами (живой и неживой природы), недостаточно знаний и представлений о природном окружении, не знают правила экологически-безопасного поведения в природе, отмечают отрицательные эмоции к окружающей среде дошкольника.

Содержание экологического воспитания включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начал экологической культуры, а отношение - конечным его продуктом. Истинно экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало экологическому сознанию.

Как же воспитать у ребенка чувство причастности к природе вообще, отношение к планете как дому, всему живому как самоценности? Декларативные требования охранять природу или сумма знаний о закономерностях ее существования малоэффективны в этой ситуации. Здесь необходимо найти баланс между некоторыми знаниями о природе и формированием эмоционального отношения к ней. Если ребенок не знает ничего о том, что происходит за пределами его квартиры и детского сада, никакого отношения к этому миру у него возникнуть не может. В возрасте 5-6 лет у ребенка резко расширяется сфера познавательных интересов. Он

смотрит в большой мир широко открытыми глазами, все вызывает его интерес, он задает массу вопросов, основной из которых «почему?». Это говорит о том, что ребенка интересует не только предметная сторона, но и связи и отношения предметов и явлений большого мира. Кроме того, формируется его отношение к окружающему. Период дошкольного детства характеризуется тем, что у ребенка развиваются синтетические формы восприятия пространства и времени. Наглядно-образное мышление, творческое воображение. Формирование которых в большей степени зависит от условий его жизни и воспитания. При систематической ориентировке на существенные признаки живых организмов и их жизненных проявлений в процессе игровой и практической деятельности ребенка в форме наглядных образов для него открываются не только внешняя видимость явлений природы, но и простейшие причинные и функциональные связи между ними. Таким образом, у ребенка начинают складываться такие чувственные познания природы, которые важны не только для настоящего периода его развития, но и для будущей его взрослой жизни.

Мной разработан комплекс познавательных занятий, включающий проблемные ситуации, проведение опытов и экспериментов, поисковую деятельность дошкольников.

Разработаны конспекты наблюдений за объектами и явлениями природы для детей старшего возраста.

В наблюдении за объектами, использую так же просмотры иллюстраций, прослушивание музыки, чтение и беседы по прочитанным художественным произведениям, загадки, потешки.

Оформлен «Экологический уголок» для самостоятельно-природоведческой деятельности дошкольника:

- уголок «Растишка» (выращивание, пересадка, лечение растений);
- уголок игр и экспериментирования (опыты, эксперименты, наблюдения)
- уголок «Дары природы» (выставка детского творчества из природного материала);
- фотостенд «Юный эколог» (фотовыставка о проделанной работе по изученной теме)

Создана картотека, включающая подборку экологических игр, проблемных ситуаций и упражнений, физкультминуток, загадок и стихотворений о природе.

На участке детского сада создана «Тропа здоровья».

Поскольку игра – наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер детей, я придумала, а также подобрала из уже известных игр такие, на которых по возможности присутствовала бы активная экологически правильная или развивающая в соответствии с поставленными воспитательными задачами игровая деятельность. Игры придают занятиям эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живыми, а, следовательно, более интересными для детей.

В результате данной деятельности, совместно с детьми, используя опыт других детских садов, разработала и реализую экологические проекты: «Наше дерево», «Сохраним природу», «Почему деревья спят?» и др.

Результаты проекта фиксируются в форме рисунков, фотографий, схем, стихов, загадок, гербария.

Цели проекта:

- наблюдение за изменениями жизни дерева в разные сезоны года.
- поддерживать естественный интерес ребенка к природе.
- укрепить здоровье, расширить двигательный опыт ребенка.

Задачи:

- учить устанавливать простые связи между изменениями в живой и неживой природе;
- развивать умственные операции сравнения и обобщения; интерес ко всему живому, окружающему нас; любознательность, наблюдательность, фантазию;
- формировать навык пользования моделями в практической деятельности;
- развивать мотивацию на здоровый образ жизни.

Задачи воспитателя осложняются тем, что дети часто видят, как взрослые нарушают элементарные нормы общения друг с другом и с природой (оставляют мусор в местах отдыха, бросают и бьют бутылки, вырезают надписи на стволах деревьев, обижают бездомных животных). Поэтому я уделяю большое внимание совместной работе с родителями, это позволяет объединить деятельность по формированию у ребенка осознанного отношения к природе, к своему здоровью. Родители в свою очередь активно принимают участие в подготовке и проведении познавательно-практических занятий, фотовыставках, конкурсах «Страна фантазий» на лучший макет или поделку из бросового природного материала.

В группе созданы условия, способствующие развитию элементарных экологических знаний, воспитанию экологической культуры у дошкольников.

Дети имеют первоначальные представления о живой и неживой природе – 93%

Знают основные потребности растений и животных (тепло, свет, вода, пища) – 91%

Знают характерные особенности времен года, В процессе наблюдений замечают сезонные изменения в природе, умеют выстраивать элементарные связи между природными явлениями и жизнедеятельности живых объектов – 89%.

С удовольствием принимают участие в уходе за растениями, обитателями живого уголка. Дети замечают красоту и всю прелесть природы, бережно относятся к ней.

Ведя работу по воспитанию экологической культуры, я уверена, что ребенок, которого мы выпускаем из детского сада в большую жизнь, сумеет постоять за окружающий нас мир, сумеет помочь нуждающемуся, обратит внимание на просящего, сумеет убедить упрямого.



Экономическое воспитание старших дошкольников

Татьяна Егоровна Кычкина,
воспитатель
МБДОУ ЦРР-Д/с №104 «Ладушка»

На современном этапе развития экономических отношений в России в педагогике актуальна тема «Экономическое воспитание старших дошкольников». Поскольку сегодня много говорим о рыночной экономике, об экономической «революции», о новых взаимоотношениях между потребителями и производителями, о пользе рекламы и т. п.

Ребенок поневоле встречается с экономикой, даже если его не учат этому. Он узнает, что такое «мое», «твое», «наше», «обмен», «деньги», «цена», «дорого», «дешево», «продать», «заработать». Дети быстрее впитывают атмосферу новой реальности, лучше адаптируются к ней.

Это они в ближайшем будущем будут осваивать новую картину мира, складывающуюся, в том числе и из экономики. Это потребует от них умений правильно ориентироваться в жизни, самостоятельно, творчески действовать, а значит строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно. Именно в дошкольном возрасте у детей приобретается первичный опыт, формируется основа в создании будущего экономического мышления.

Я считаю, что экономическое образование надо начинать как можно раньше, желательно уже с дошкольного возраста, поэтому данная проблема была выбрана мной в качестве темы по самообразованию. Целью работы является повышение компетенции старших дошкольников по вопросам экономического воспитания.

Экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Но в этом возрасте экономика может быть преподнесена детям в форме элементарных сведений:

- научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;
- с помощью ролевых игр, экономических задач, кроссвордов ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными – «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» – с другой;
- научить правильно относиться к рекламе, разбираться с ней;
- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Основной вид деятельности дошкольников – игра. В связи с этим экономическое воспитание осуществляю через игровую деятельность. Поэтому разработала программу, с помощью которой пытаюсь заложить основы экономического образа мышления у ребенка – дошкольника, вести в мир экономических ценностей и научить как себя вести в нем.

Данная программа, разработанная на основе программы Шатовой А.Д. «Дошкольник и экономика» позволяет осуществлять тесную связь этического, трудового и экономического воспитания, способствует становлению ценностных жизненных ориентаций в дошкольном возрасте. Наблюдения в процессе игровой деятельности и результаты проводимого диагностирования показывают, что создание условий и практическая деятельность положительно воздействуют на формирование основ экономической культуры у детей – дошкольников. Эта работа позволяет активизировать познавательную деятельность малышей, совершенствовать коммуникативные качества. У детей появляется интерес к людям разных профессий, они стали бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, творчески подходят к решению игровых задач, улучшились взаимоотношения в детском коллективе.

В этом виде работы в зависимости от содержания знаний ведущим является определенный вид деятельности, например усвоение знаний из области финансовых категорий (деньги, цена, стоимость, менять, продавать и т.п.) успешнее всего происходит в разнообразных играх: дидактических, настольно – печатных, ролевых («Магазин», «Детское кафе», «Ярмарка»), дидактические игры: «Мы повара», «Придумай рекламу», «Береги все, что нас окружает», «Накорми животных», «Что из чего изготовлено», «Подбери витрины магазинов».

Говоря о культуре экономического воспитания, необходимо выделить специальную работу по формированию у детей полезных навыков и привычек. Многие из них связаны с воспитанием культуры поведения в быту и общей воспитанностью: выключить свет, когда выходишь из помещения, для этого

использовать схему с символикой горящей и выключенной лампочкой и игру-пособие «Его величество – электричество», о бережном отношении к воде – беседа «Цена воды», «Как и зачем экономить воду?»).

Методы, приемы и средства обучения экономическому воспитанию старших дошкольников. Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации.

- Решение проблемной ситуации. Решая проблемную ситуацию (экономического, математического, экологического содержания) ребенок приобщается к экономической действительности, учиться думать, ориентироваться в окружающем, проявлять инициативу, высказывать собственную и принимать чужую позицию, растет и реализуется его творческий потенциал.

- Чтение художественной литературы. Сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями. Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет как бы мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями. Одним из примеров может быть книга Кнышовой Л.В., Меньшиковой О.И., Поповой Т.Л. «Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом», которая была использована мной в работе. Дошкольники с интересом слушают истории про Мишу-бизнесмена, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, дошкольник присваивает их опыт, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе. Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное – даст объяснение многим непонятым экономическим явлениям.

- В дидактических играх «Кем быть?», «Обмен», «Семейный бюджет», «Маленькие покупки» уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

Сделать экономику понятной помогут сюжетно-дидактические игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В играх «Кондитерская фабрика», «Ателье для маленьких красавиц», «Рекламное агентство», «Супермаркет» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, естественная, приближенная к реальности обстановка, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения.

- Логические и арифметические задачи, задачи-шутки, выполнение задания по рисунку. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений. Решение таких задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы, людей.

- Занятия расширяют экономический кругозор, уточняют имеющиеся у них представления, знакомят с новыми престижными профессиями, позволяют понять роль труда в жизни человека, специфику товарно-денежных отношений и рекламы, учат разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам (игрушкам, одежде, обуви) и природным ресурсам. Занятия по ручному труду являются важными составляющими экономического воспитания, т.к. продуктивные виды деятельности представляют собой большие возможности для формирования основ экономического мышления

- Математическое развитие детей, прежде всего, направлено на освоение ими предметно-специфического (математического) содержания, формирование познавательных и творческих способностей. Математика вооружает ребенка средствами рационального познания мира. Счет, измерение, элементарные вычисления — это те способы, которые ребенок использует при решении различных задач, в том числе и экономического содержания. Применение этих способов в познавательной и практической деятельности стимулирует поиск, открывает ребенку путь к творчеству. Математические знания можно рассматривать как основу развития у старших дошкольников элементарных экономических представлений. В то же время, ознакомление с экономической сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области.

Естественное соединение математических и экономических знаний следует осуществлять уже на начальной ступени их изучения.

Хорошо, если занятия будут проходить так, чтобы дети не получали «готовых» знаний, а сами делали открытия, узнавали что-то новое, ведь именно радость открытия нового формирует у детей познавательную мотивацию, а преодоление интеллектуальных трудностей развивает волевую сферу.

Анализируя все вышеизложенное, можно сделать объективный вывод о необходимости планомерного экономического воспитания детей. Рассмотренный вариант наглядно показывает целесообразность применения игр с использованием экономических моментов не только в дошкольных учреждениях, но и в семье.

Экономическое воспитание приближает дошкольников к реальной жизни, помогает ориентироваться в происходящем, формирует деловые качества личности, что обеспечивает преемственность в обучении между детским садом и школой.

Экономическое воспитание дошкольников надо начинать не позднее пяти лет, так как это сложный и многоплановый процесс, который формирует мировоззрение, отношение к предметному миру и окружающей действительности, воспитывает положительные черты характера.

Познакомившись с программой Шатовой, стала внедрять ее в практику работы детского сада для детей старшей группы.

В группе создаем уголок «Экономическая азбука», в котором расположена карта города, на которую нанесены промышленные центры нашего города и адреса дошкольников, а так же крупные магазины. Развивающую среду пополнила настольно-печатными играми по экономике. К сюжетно-ролевой игре «Магазин» приобретен кассовый аппарат, сделаны чеки и деньги. Оформила картотеку экономических понятий, которую регулярно пополняла по мере изучения материала.

В работе я опиралась на эмпирические знания и жизненный опыт детей, стремясь уточнить и расширить их представления из области экономики.

Играя в «Магазин» и «расплачиваясь» за купленный товар, дошкольники не обращают внимания на достоинство денег. Нередко от детей можно услышать: «У меня была одна денежка, а теперь несколько (две, три, пять и т.д.)» поэтому были занятия посвященные ознакомлению дошкольников с денежными знаками России.

Кроме того, учила детей беречь ресурсы страны: воду и электричество. Провела занятия «Путешествие Капельки», «Как экономить электроэнергию», в ходе которых объяснила детям, откуда берутся в доме вода и электричество, зачем они нужны, почему они дорого стоят и т.д. Дети больше не забывали закрывать за собой кран, напоминали взрослым, что надо выключать свет.

Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящему хозяину, умеющему считать деньги.

Основная цель нашей работы – углубить и закрепить знания детей в области экономического воспитания.



Технология проектной деятельности как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста

Татьяна Егоровна Ноева, воспитатель,
Римма Егоровна Захарова, воспитатель
МБДОУ ЦРР-Д/с №89 «Парус»

На современном этапе развития системы дошкольного образования продолжает оставаться актуальной проблемой использование инновационных педагогических технологий, в том числе технология проектной деятельности. Стержнем технологии является самостоятельная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом, используя эту технологию в любом виде деятельности, можно не только подготавливать ребенка к будущей жизни, но и помогать организовывать жизнь в настоящем.

Мы предлагаем воспитателям и специалистам дошкольного образования наш опыт работы по применению технологии проектной деятельности детей в ДОУ. Разнообразная тематика проектов, представленных в статье, охватывает все возрастные периоды детей детского сада, учитывает психические и физические возможности малышей.

Основываясь на линиях развития личности детей младшего дошкольного возраста, и далее старшего дошкольного возраста, выделим главные задачи и приведем примеры их реализации.

Физическое развитие:

- стимулирование естественного процесса развития двигательных способностей и качеств;
- формирование осознанных представлений о необходимости заботиться о своём здоровье (ролево-игровой проект «Витамины на столе»; «Профессия - повар» и т.д.).

Социальное развитие:

- формирование способов общения (вернисаж «Я и моя семья», индивидуальные семейные проекты «Генеалогическое древо», комплексный долгосрочный совместный с родителями и педагогами ДОУ проект «Биоархитектурные композиции на участке детского сада» и др.).

Познавательное развитие:

- обогащение и расширение представлений об окружающем мире;
- расширение и качественное изменение способов ориентировки в окружающем мире;

- сознательное применение сенсорных ощущений в решении практических задач (математические коллажи, межгрупповой проект «Мир животных и птиц», «Творческие проекты «Мои друзья», «Мир природы», «Якутские сказки»).

Эстетическое развитие:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и художественным образам;
- овладение художественной деятельностью (комплексные проекты «Мир театра», «Сказки Пушкина», ролево-игровые проекты «Любимые игрушки», «Юкагирская одежда», «Якутские музыкальные инструменты», «Национальная якутская посуда» и др.).

Линии развития личности детей старшего дошкольного возраста.

Социальное развитие:

- развитие самопознания и положительной самооценки;
- овладение способами внеситуативно-личностного общения;
- развитие коммуникативной и этнокультурной компетентности;
- осознание функций речи (индивидуальный проект «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Мой родной город Якутск», «Саха сиригэр норуоттар сомоһолоһуулар», «Я - путешественник», «Ысыах Туймаады», «Прогулки по городу Якутску», «От зернышка - к хлебу», комплексный долгосрочный совместный с родителями и педагогами ДООУ проект «Биоархитектурные композиции на участке детского сада»;

Физическое развитие:

- развитие осознанного отношения к своему здоровью;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- совершенствование процесса развития двигательных способностей и качеств (ролево-игровые проекты «Азбука здоровья», «Саха сиригэр отонноох үүнээйилэрэ», «Эмтээх отон» и др.)

Познавательное развитие:

- систематизация знаний, стимулирующая развитие познавательных и творческих способностей;
- развитие способностей к экспериментированию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям («Ыт – киһи доһоро», «Уу туруктара», «Биһиги сөбүлүүр кыылларбыт - кроликтар», «Саха сылгыта», «Выявления свойства воды», «Дэйбиир – Саха сылгытын кутуругун свойсватын үөрэтии», «Үүт хантан кэлэрий?», «Саха сиригэр сааскы булт» и др.);

Эстетическое развитие:

- углублённое приобщение к искусству, многообразию художественных образов;
- овладение различными видами продуктивной деятельности;
- развитие способностей к эстетической оценке (ролево-игровой проект «В гостях у сказки», комплексные проекты «Эхо столетий», «Венок Пушкину», «Мир театра», «Музеи города Якутска», «Саха сиригэр күндү түүлээх кыыллара», «Саха танаһа», «Хомус разных народов», книга-иллюстрация к олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» и др.).

При реализации проектов следует учитывать их типы, это поможет получить реальный продукт, соответствующий всем требованиям.

Типы проектов в ДООУ (по Л. В. Киселевой):

- ролево-игровой. Используются элементы творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы (со второй младшей группы);
- творческий. Оформление результата работы в виде детского праздника, детского дизайна, книг и т. п. (со второй младшей группы);
- информационно-практико-ориентированный. Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы, например, оформление и дизайн группы и др. (со средней группы);
- исследовательско-творческий. Дети экспериментируют, а затем оформляют результаты в виде книги, газеты, драматизации, детского дизайна (старший дошкольный возраст).

Помимо этого, мы предлагаем обязательно учитывать виды проектов: индивидуальный, групповой или комплексный. А также продолжительность их реализации: краткосрочный проект – одно или несколько занятий, 1 неделя, месяц; проект средней продолжительности – 2-4 месяца, долгосрочный проект – учебный год.

Организация технологии проектной деятельности дошкольников основывается на принципе интеграции, который направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Например, знакомство детей с домашними животными проходило на занятиях познавательного цикла, где ребята определяли роль домашних животных в жизни человека; на занятиях художественно-эстетического цикла – дети знакомились с образами домашних животных, в произведениях писателей, поэтов.

Советуем обязательно разработать план движения к цели. Так, например, первоначально мы провели родительское собрание на тему «Роль проектного метода на занятиях дошкольников», далее на тему «Разработка проектов на основе проектно-исследовательской деятельности», где познакомили родителей с темами проектов детей, предложив оказать помощь своему ребенку при реализации замысла. Необходимо учитывать тот факт, что замысел дошкольника, как правило, опережает его технические возможности. Показали значимость совместной деятельности, которая позволяет установить доверительные отношения, лучше понять друг друга

детям и родителям. Родители охотно откликнулись на предложение участвовать в проекте. Воспитатели подготовили ряд консультаций: «Что такое проектная деятельность?», «Роль совместного творчества в семье».

Внедряя технологию проектной деятельности в образовательный процесс, мы поняли, что развитие у детей такого качества, как познавательная активность не может проявиться без нормативных ситуаций, сопровождающих жизнь ребенка. Общая стратегия работы заключается в том, чтобы минимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих детскую познавательную инициативу. При работе с детьми дошкольного возраста используйте наглядный, словесный, практический, проблемно-поисковый, исследовательский методы, сюрпризные моменты.

Следует отметить, что организация детской проектной деятельности в ДОУ побуждает педагогов повышать свой профессиональный уровень, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса, подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, родителей воспитанников и организации социума.



Продуктивная деятельность детей как основа образовательного процесса в разновозрастной группе

Парасковья Романовна Софронова,
старший воспитатель
МБДОУ Д/с №75 «Ивушка»

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Отечественные психологи и педагоги – Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В. Запорожец и др. доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков или конструкций.

Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно – психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, мелкой моторики. По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и ее святой святынь - мозга. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной.

Начало развитию мышления дает рука. В процессе деятельности мышц руки выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц и других органов). Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познает, а мозг фиксирует окружения и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

Организуя занятия с детьми, взрослый должен помнить: им непросто заниматься трудовой деятельностью, и, прежде всего, доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития встает задача сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности: конечный результат должен быть привлекателен для ребенка, а процесс его изготовления – посилен. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, и сильные положительные эмоции, испытывают чувство удовлетворения, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Чтобы научить ребенка изготовлению той или иной поделки, взрослый должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом поэтапного обучения. Важно следить, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах. Поэтому вз

- Формировать сенсорные эталоны формы, величины, цвета, развивать тактильную чувствительность рук.
- Развивать мелкую ручную моторику.
- Развивать речь, умение грамматически правильно строить предложения.
- Совершенствовать эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе.
- Формировать умение доводить начатое дело до конца.
- Совершенствовать коммуникативные навыки.
- Ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы).

- Уметь предварительно планировать ход работы над изделием.

- Контролировать свою работу.

Лучшая подготовка к школе – беззаботно прожитое детство.

Раннее обучение лишает ребенка инициативы, убивает его личность. Дошкольный возраст – замечательный период, когда развиваются мотивация, желание что-то делать, выразить себя, творить, изобретать. Все это развивается в собственной активности ребенка – в игре, в рисовании, конструировании. Есть целый список видов деятельности, в которых развивается маленький по возрасту человек. Учение в этот список не входит.

Если ребенок не умеет играть, у него хуже развиты сознание, самосознание и так называемая произвольность – способность владеть собой. Чтение – это навык, который ничего не дает для личностного развития, ни для мотивации. Легче в детском саду развить активность воображения, любознательность. Лучшая подготовка к школе – это нормально прожитые первые годы жизни.

Познавательные процессы, которые развивают у ребенка, проявляются в различных видах деятельности. У ребенка с развитым воображением складывается образ предстоящей деятельности, он планирует ее, определяет, что для нее потребуется.

Познавательный интерес ребенка отражается в его играх, рисунках и других видах творческой деятельности. Успешная деятельность ребенка является стимулом развития познавательных интересов.

Ручной и художественный труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из бумаги, ткани, картона. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей: развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца.

Художественный труд в дошкольном учреждении представлен в двух направлениях: дети изготавливают поделки и учатся украшать своими изделиями помещение.

Применительно к дошкольному возрасту можно говорить и о зарождении умственного труда.

Любой труд характеризуется усилием, направленным на достижение результата.

Игра – не единственная деятельность, которая влияет на психическое развитие ребенка.

Ребенок рисует, вырезает, лепит. Общим для всех этих видов деятельности является то, что они направлены на создание того или иного продукта – рисунка, аппликации. Но каждый из этих видов деятельности имеет свои особенности, требует овладения особыми способами действия и указывает свое специфическое влияние на развитие.

Художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезное и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности.

Даже самую простую поделку из бумаги ребенок украшает, и элементарная игрушка приобретает выразительность, оригинальность, что характерно для художественного изделия. Ребенок переживает эстетическое удовольствие от результатов собственной деятельности и становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками людей.

Тот, кто познал цену своих усилий, пережил эстетические чувства в процессе и результате создания, не способен к порче, разрушению созданного человеческими руками, природой. Ребенок начинает ценить результаты не только своего, но и чужого труда.

Задачи:

- Формировать у детей способность чувствовать и понимать, воспринимать содержание и средства выразительности в предметах, развивать эстетические чувства.
- Воспитывать желание участвовать в художественном ручном труде, делать своими руками и украшать ими свой быт.
- Развивать способность осуществлять свои замыслы.
- Формировать знания о свойствах материалов.
- Формировать общие умения, необходимые для реализации замысла: планировать, контролировать, оценивать.

В процессе таких видов деятельности у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуется зрительно – двигательная координация и ориентировка в микропространстве, развивается производительное внимание, зрительная память, аналитическое восприятие речи.

Известно, что художественно – творческие способности, умения и навыки необходимо начинать развивать как можно раньше, ибо занятия эстетического цикла способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Именно в изобразительной деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность. Но чтобы заинтересовать детей, в том числе народным искусством, необходимо самому педагогу хорошо его знать и понимать.

Художественная деятельность выполняет терапевтическую функцию: она отвлекает детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивая положительное эмоциональное состояние.

Вышивка – это искусство украшения ткани стежками, которые обогащают ее поверхность и подчеркивают ее красоту.

Мода на различные типы вышивки появляется и исчезает, но основные виды остаются неизменными.

Острое желание вышивать возникает внезапно: при взгляде на красивую вышивку, при виде уникального художественного произведения с вышивкой или наблюдая за работой профессиональной мастерицы.

В каждом человеке заложено чувство самовыражения: найти, нащупать ту стезю, где душа вдохновившись получит удовлетворение и успокоение в делах, мечтах и мыслях. Поэтому еще в древности появилось множество народных художественных промыслов, и вышивка является самым доступным и любимым ремеслом для вдохновения каждой творческой души.

Вышивка, один из видов народного декоративно-прикладного искусства, известна всем народам мира и на протяжении столетий развивалась с учетом местных традиций и обычаев.

При систематической работе и правильном руководстве со стороны взрослых многие дошкольники без труда овладевают способами вышивки. На первый взгляд может показаться странным, что и мальчики занимаются вышивкой. Однако опыт свидетельствует: они проявляют большой интерес к данному виду деятельности.

В нашей группе дети вышивают с трехлетнего возраста. Вначале ознакомились с материалами, как пользоваться иглой, с разным видом ниток. Вышиваем нитками мулине. Рассматриваем: какие цвета, какая нитка длиннее, какая короче и т.д.

Младший возраст от 3 до 4 лет вышивают швом «вперед иголку». Некоторые работы дорисовываем фломастерами. Старшие дошкольники вышивают швом «вперед иголку», «тамбурным», «гладью», «крестиками».

Детям очень нравятся занятия вышиванием. Также, они считают сколько получилось стежков, запоминают названия швов, считают «дорожки», «яблоки».

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов (бумага, картон, кожа, солома, ткань и т.д.) учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета, в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки; развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений.

Большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на ребенка, увлекая его красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства.

Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У них формируется культура труда, совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность.

Овладевая различными видами аппликации, дети развивают мелкую моторику рук, образное, пространственное мышление, учатся решать композиционные задачи, работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определенный ритм движений пальцев.

Макраме

- Ознакомление с материалом.
- Организация труда:
 - хорошее освещение рабочего места,
 - необходимо работать в фартуке,
 - удобно, когда рабочая подушка находится на коленях или на столе.
- История макраме – ознакомить.
- Разновидности узлов: левый петельный, правый петельный, «фриволите», геркулесовый узел, плоские узлы.

Батик

- Ознакомление с материалами и инструментами.
- Повторение цветов, смешивание цветов.
- Ознакомление с историей батика.

К нам батик пришел из Индии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатки» - рисовать, писать.

Мы используем в работе технику «холодного» батика. Художественная выразительность в холодном батике достигается за счет цветовых растяжек внутри каждой отдельной замкнутой плоскости. Значительно обогатить рисунок может применение разноцветного контура.

Свои поделки дети используют в игровой деятельности и в украшении интерьера.

В процессе продуктивных видов деятельности дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов (бумага, картон, кожа, солома, ткань и т.д.) учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета, в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки; развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений.

Детям очень нравятся занятия вышиванием. Также, они считают сколько получилось стежков, запоминают названия швов, считают «дорожки», «яблоки».

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов (бумага, картон, кожа, солома, ткань и т.д.) учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета, в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки; развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений.

Таким образом, группа дошкольников – это единый живой организм, который всегда находится в творческом развитии и совершенствовании. В такой атмосфере дети растут социально активными, уверенными в себе, с положительной самооценкой, с высокой потребностью в познании окружающего мира.

Данное исследование является начальным этапом изучения влияния продуктивных видов деятельности на развитие ребенка и в частности на показатели образования. В дальнейшем планируется продолжить данную работу и расширить ее масштабы с группы до всего детского сада, с детского сада до масштабов города и страны.



Нетрадиционное рисование как средство коррекционной работы с детьми с нарушением зрения

Любовь Даниловна Андросова, воспитатель,
Оксана Сергеевна Жиркова, воспитатель
МБДОУ ЦРР-Д/с №11 «Подснежник»

Одним из основных направлений деятельности дошкольных учреждений любого типа является удовлетворение потребности ребенка в эмоциональном общении, развитии творческих способностей, обеспечение права ребенка на свободу развития в соответствии с индивидуальными особенностями.

Основное направление, по которому работает специализированный коррекционный детский сад №11 «Подснежник» - создание в детском саду системы работы по оздоровлению, развитию и воспитанию детей, предполагающей тесное сотрудничество всех специалистов и воспитателей, применение здоровьесберегающих технологий во всех видах деятельности дошкольников. Детский сад посещают дети в возрасте от 3 до 7 лет, имеющие различные аномалии рефракции (близорукость, дальнозоркость, астигматизм, косоглазие). Обучение и воспитание в детском саду для детей с нарушением зрения направлено на раннюю коррекцию и компенсацию вторичных отклонений в их развитии, осуществление лечебно-восстановительной работы по исправлению зрительной патологии, а также их успешную подготовку к обучению в школе.

Зрение играет важнейшую роль в жизни человека, так как за счет этого анализатора человек воспринимает и познает окружающий мир, ориентируется в нем, наблюдает процессы и явления. Поэтому патология зрения (первичный дефект), особенно в детском возрасте в той или иной степени приводит к вторичным отклонениям в развитии детей с нарушением зрения, по сравнению с их нормально видящими сверстниками. Последствия нарушения зрения необходимо предупреждать, а если они возникли, то корректировать их, то есть исправлять. Нарушения зрения обуславливают особенности психического и личностного развития детей с нарушением зрения. Так, нарушение зрительных функций влечет за собой снижение скорости, точности, а также дифференцированности зрительного восприятия. Ограниченность зрительного восприятия вызывает трудности в овладении сенсорными эталонами, что обуславливает возникновение трудностей в определении цвета, формы, величины, пространственного расположения и других признаков предметов. Отсюда вторичные отклонения в развитии детей с нарушением зрения, в первую очередь, проявляются в снижении запаса конкретных представлений о предметах, процессах и явлениях окружающего мира. Зрительная недостаточность обедняет чувственный опыт, что, в свою очередь, приводит к вербализму. Под вербализмом понимается нарушение соотношения чувственного и понятийного в образе в сторону преобладания последнего или полное отсутствие

чувственных элементов в словесном описании объекта. Поэтому хорошая речь детей с нарушением зрения еще не является показателем действительно хорошего развития, соответствующего возрастной норме. Из сказанного следует, что задачей родителей и педагогов является наполнение словесных знаний чувственным опытом.

Невозможность или большие трудности в овладении предметно-практическими действиями по подражанию (то есть с помощью зрения) приводят к разрыву между тем, о чем ребенок может рассказать, и тем, что он может практически делать. Недостаток опыта и трудности предметно-практической деятельности, в свою очередь, вызывают отставание в развитии моторики пальцев рук, координации их движений.

Мы работаем по программе массового детского сада. Содержание работы остается тем же, что и в массовых детских садах. Проблема содержания и методов обучения детей с нарушением зрения на сегодняшний день является наименее разработанной в специальной дидактике. Как доказано исследованиями М.И. Земцовой, А.Г. Литвака, И.С. Моргулиса, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой, В.А. Феоктистовой и др., своеобразие психического развития детей с нарушениями зрения обусловлено способом восприятия ими объектов окружающего мира. Нарушенное и неполноценное зрение негативно сказывается на процессах обобщения у детей, они протекают в условиях обедненного опыта по сравнению с аналогичными процессами, происходящими у зрячих сверстников. Расстройства зрительного анализатора приводят к нарушениям в развитии пространственных представлений, целостности восприятия объектов и явлений, в формировании конкретных образов.

Выбор методов обучения и их сочетания необходимо осуществлять в свете принудительных положений как общей, так и специальной дидактики. Последние определяют коррекционную направленность образовательного процесса. В каждом предмете, в каждом изучаемом разделе или теме необходимо определить и выделить «коррекционный материал», который обеспечит доступность усвоения учебного материала. Для рационального использования метода в ряде случаев необходимо заменить объекты изучения, указанные в программе, на аналогичные, которые более доступны детям с нарушением зрения, подобрать объекты с меньшей сложностью строения, более красочные, с хорошо выделенными контурными показателями, имеющие признаки, доступные для восприятия сохранной чувствительности.

Многолетний опыт работы показывает, что дети с различной патологией зрения испытывают значительные трудности в усвоении программного материала. У них отмечается слабая координация движений, недостаточно развиты мышцы рук, слабый зрительный контроль за своими действиями. Такие дети с трудом овладевают техникой рисования. Нарушение зрительного восприятия имеет большое влияние на формирование представлений, памяти и мышлений у детей. Наблюдается отставание в развитии познавательной деятельности в сравнении с нормально видящими детьми. Темп формирования представлений при зрительном восприятии замедлен. Представления бывают неполными, нечеткими, ошибочными – это связано большей частью узостью обзора. Зрительное восприятие в условиях сниженного зрения характеризуется недостаточной дифференцированностью, фрагментарностью, замедленностью. Поэтому для компенсации недостающей зрительной информации у детей с нарушением зрения необходимо развивать функциональные возможности сохранных анализаторов (осязания, слуха, обоняния, органа вкуса), развивать восприятие с помощью нарушенного зрения (конечно, если оно имеется), развивать память и логическое мышление, особенно, умение сравнивать, анализировать и обобщать.

Такие дети не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Трудности в освоении окружающего мира часто приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность, чувство неполноценности, стремление к уединению). Все это не дает возможности ребенку в полной мере проявить свои способности. А рисование облегчает процесс восприятия и деятельности, особенно необходимо детям с патологией. Изобразительная деятельность имеет важное значение не только для всестороннего развития и воспитания детей с нарушением зрения, но и служит средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности и связана с восприятием окружающего мира. В изодейтельности у ребенка развивается мышление, зрительное восприятие, мелкая моторика. Ребенок развивается эмоционально и творчески.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей и по своему характеру наиболее приближена к игре, являясь доступной, свободой деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания непосредственно через цвет, форму, ритм, линию, образ.

Дети с нарушением зрения гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их. Слабость зрительного восприятия и мелкой моторики мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. На занятиях часто слышим «А я не могу», «У меня не получается». Темп работы замедлен. Кроме того, у них наблюдается быстрая утомляемость, неусидчивость. В свободное время не рисуют.

Постепенно у них пропадает интерес к этому виду деятельности. Осознание своего недуга часто вызывает различные отрицательные эмоциональные состояния: чувство неуверенности, страх.

Как сделать так, чтобы у ребенка не пропал интерес к любимому занятию? Как научить воспринимать то, что видишь перед собой? Как развивать воображение, самостоятельность?

Из всего многообразия здоровьесберегающих педагогических технологий, мы отдаем предпочтение нетрадиционной технике рисования.

Нетрадиционное рисование вполне доступно для детей с нарушением зрения. Оно способствует не только развитию воображения, но и приобщает к миру искусства, помогает произвести свойства материалов, учит исследовать, развивает тактильные ощущения: это чувственное восприятие, например, ощущения скользкой, холодной краски на пальцах; это загадка смешивания цветов, удивления от того, как из случайной капли краски возникают различные картины. Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций[4]. Устраняет психическую напряженность, восстанавливает бодрое настроение, благотворно влияет на мозг и нервную систему. Кроме того, корректирует восприятие окружающего мира.

При всем разнообразии авторских программ нами проанализированы некоторые из них: «Рисование с детьми дошкольного возраста» (автор Казакова Р. Г.), программа «Эстетического воспитания детей двух-семи лет «Красота. Радость. Творчество.» (авторы Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.), программа по изобразительной деятельности детей четырех - семи лет (автор Швайко Г.С.), общей задачей которых является развитие творческих способностей посредством изобразительной деятельности. Таким образом, после изучения научно-теоретических основ развития детей с нарушением зрения, психолого-педагогической литературы, исходя из возможностей нашего дошкольного учреждения и особенностей развития наших детей, основываясь на специальной коррекционной программе для детей с нарушением зрения Плаксиной Л. И. и методических указаниях по развитию зрительного восприятия, составили свою программу для детей с нарушением зрения. Изучая различные публикации в периодических изданиях, мы поняли актуальность выбранной темы, определили цели и задачи.

Основные принципы программы:

- учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения;
- единство обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- дифференцированный подход к детям в зависимости от состояния их зрения;
- психологическая комфортность – создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей.

Цель программы:

Создать для детей с нарушением зрения условия для проявления творческой активности, раскрыть наиболее доступные приемы и методы нетрадиционной техники рисования для развития мелкой моторики и зрительного восприятия.

Задачи:

- Способствовать развитию познавательной сферы, стимуляции познавательной активности;
- Учить видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- Формировать у детей знания, умения и навыки, развивать у них творческую активность, желание рисовать;
- Развивать эмоционально-чувственную сферу и воображение;
- Корректировать их восприятия окружающего мира, развивать тактильные ощущения, повышать зрительное внимание;
- Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- Совершенствовать и расширять активный словарный запас.

На первом этапе, используя комплекс показателей, разработанных доктором педагогических наук Т.С. Комаровой, провели диагностирование по следующим направлениям:

1. Изобразительные навыки.

- Умеет ли регулировать силу нажима на карандаш и кисть;
- Умеет ли использовать различные цвета и оттенки;
- Окрашивание деталей (аккуратный, равномерный, неаккуратный);
- Как передает форму предметов;
- Умеет ли рисовать по представлению;
- Умеет ли располагать изображение на всем листе;
- Как проявляет самостоятельность;
- Есть ли у ребенка желание рисовать;
- Зрительная утомляемость.

2. Зрительные возможности.

3. Выявление вторичных отклонений.

Не всегда об особенностях ребенка можно узнать только по тестам и диагностическим показателям, поэтому мы наблюдаем за детьми в естественных условиях: в самообслуживании, общении со сверстниками, в игре, в повседневных ситуациях и т.д.

Мы работаем с детьми с разными диагнозами: амблиопия тяжелой и средней степени, катаракта, сходящееся косоглазие.

У всех детей первичный врожденный зрительный дефект отягощен вторичными отклонениями: неврологические, нарушение речедвигательного аппарата, недоразвитие мелкой моторики, нарушение психических процессов, нарушение эмоциональной сферы.

Результаты проведения диагностики показали, что у детей экспериментальной группы уровень ниже среднего. Они испытывали трудности в передаче строения формы, пропорции, перспективы. Детали предметов или искажены, или отсутствуют. Слабая мелкая моторика.

Планируя свою работу, мы учитываем индивидуальные и психологические особенности детей. А работа по нетрадиционному рисованию подразумевает групповую работу, потому что используется очень много атрибутов, материалов, поэтому очень удобно это совмещать в коллективных работах. Проводится большая предварительная работа. Во время выполнения коллективных работ к задачам и умениям по изобразительной деятельности еще и прибавляются задачи нравственно-эстетического воспитания. Также, рекомендуется использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа, зрительную и пальчиковую гимнастику для снятия утомляемости глаз и тактильной нагрузки на пальцы рук. Вырабатываются следующие умения: работать вместе, договариваться о совместной работе, ее содержании и уступать друг другу; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы, учиться общаться друг с другом и со взрослыми.

Видя ее нетрадиционность, рациональность, доступность, будущую ценность для работы с детьми с нарушением зрения, мы решили использовать наиболее интересные, развивающие творчество детей занятия, совмещающая с программой воспитания в детском саду.

Доступность определяется возрастными особенностями дошкольников, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.д., но в старшем дошкольном возрасте с помощью более сложных: кляксографии, монотипии, ниткографии и т. д.

На основе изученной литературы и собранного материала из опыта работы педагогов-новаторов составили примерную тематику нетрадиционного рисования для детей с нарушением зрения.

Младшая группа

Цель: вызвать интерес к рисованию, развивать зрительный контроль за движением руки, учить заполнять пространство, преодолевать боязнь испачкаться, закрепить основные цвета, развивать воображение.

Техника: «пальчики-палитра».

Материал: бумага белая, цветная, гуашь, тряпочка.

Тема: «Ягоды», «Капельки дождя», «Вагончики», «Красивый коврик», «Падает снег», «Снежные комочки: большие и маленькие», «Елочки в лесу», «На елочке зажглись огоньки», «Рассыпались мамины бусы», «Солнышко», «Шарики», «Травка», «Цветы».

Средняя группа

Цель: учить украшать предметы элементами узора, познакомить с техникой работы печатками, знакомить детей с составными цветами, развивать воображение.

Техника: оттиск поролоном, оттиск печатками из различных материалов, рисунки из ладошки.

Материал: бумага белая, цветная, обои, гуашь, печатки (овощи, готовые формы из пробки, поролон), тычки.

Тема: «Грибы», «Осеннее дерево», «Цыплята», «Ежики», «Платье для куклы», «Украшение дымковских игрушек», «Смешной снеговик», «Рыбы», «Украсим шарфик, варежки», «Клоуны», «Шары», «Подарим маме цветы», «Пчелы», «Жуки», «Бабочки».

Старшая группа

Цель: учить самостоятельно подбирать цветовую гамму, учить создавать композицию, придумывать сюжет рисунка, развивать воображение.

Техника: рисование пальцами, рисунки из ладошки, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск печатками, монотипия пейзажная, монотипия предметная.

Материал: бумага белая, гуашь, акварель, свечка, силуэты дымковских игрушек, трафареты, обои, поролоновый тампон.

Тема: «Ветка с осенними листьями», «Грибы», «Золотая осень», «Забавная игрушка», «Первый снег», «Дымковская фантазия», «Волшебные превращения», «Елочка нарядная», «Зайцы на поляне», «Веселые человечки», «Деревья в инее», «Обои в моей комнате», «Снегири», «Открытка для мамы», «Узоры в полосе, квадрате», «Ветка с первыми листьями», «Аквариум. Рыбы», «Одуванчики», «Бабочки».

Подготовительная группа

Цель: совершенствовать у детей умение работать с различным материалом, развивать творческие способности.

Техника: кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, тампонирующее, набрызг, рисование восковыми мелками и свечой, граттаж.

Материал: бумага белая, гуашь, акварель, восковые мелки, клеенка, щетка, стека, палочки, трубочки, свечи, клей ПВА, соль, пенопласт, трафареты, печатки, воздушные фломастеры, ножницы.

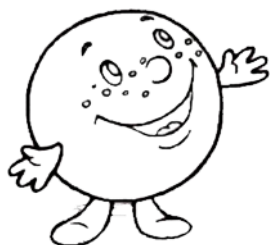
Тема: «Дождик», «Осенний ковер», «Золотая осень», «Заиндевелое дерево», «Вечерний город», «Мой пушистый друг», «Снежинки», «Лисичка-сестричка», «Елочка нарядная», «Морозные узоры», «Зимний лес», «Транспорт», «Сказочные цветы», «Узоры на тарелочке (городецкая роспись)», «Воробышки зимой», «Морское дно», «Салфетка для мамы», «Ранняя весна», «Космос», «Салют».

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя

раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом, на основе проделанной работы мы увидели, что у детей возрос интерес к рисованию и желание рисовать. Дети стали проявлять творческую активность. Научились свободно реализовывать свои замыслы. Рисунки детей стали более интереснее, содержательнее. Наши дети, несмотря на патологию, принимают активное участие в различных внутрисадовских и городских конкурсах. Такая форма работы помогает самоутвердиться слабым детям, обогащает жизнь новыми переживаниями и чувствами. Преодолев трудности, ребенок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат. Это способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию творческой личности.

Нетрадиционное рисование дает детям с нарушением зрения множество положительных эмоций, устраняет психическую напряженность, восстанавливает бодрое настроение, благотворно влияет на мозг и нервную систему, способствует развитию координации движений, мелкой моторики и зрительного восприятия.



Сказки как средство интеллектуального развития детей с нарушением зрения

Ольга Ивановна Балаева, воспитатель,
Эля Борисовна Нам, воспитатель
МБДОУ ЦРР-Д/с №11 «Подснежник».

Одним из важнейших условий при инклюзивном образовании интеллектуального развития детей с нарушением зрения является развитие у них восприятия формы и формообразующих элементов, имеющих познавательную и эстетическую ценность. Нарушение познавательных процессов у слабовидящих детей приводит к проявлению специфики интеллектуального освоения окружающей действительности.

В процессе работы, мы столкнулись с проблемами как ослабленное восприятие, воображение, наглядно-образное мышление, зато хорошо развит слух, который выполняет компенсирующую функцию.

Ключевые слова: адаптивные компьютерные технологии, интеллектуальное развитие, методика В.Я. Проппа, творческие способности, социализация.

Использование русских народных сказок способствует не только формированию эмоционально-положительного отношения к миру, но и интеллектуальному развитию ребенка. Это особенно важно, ибо в нашей работе мы рассматриваем интеллектуальное развитие посредством русской народной сказки применительно к детям с нарушением зрения, у которых в силу зрительных дефектов ослаблены восприятие, воображение, наглядно-образное мышление, зато хорошо развит слух, который выполняет компенсирующую функцию. У детей с нарушением зрения нет каких-то совершенно особых качеств личности, которые не имеются у нормально видящих детей, но вместе с тем, зрительный дефект оказывает, конечно, отрицательное влияние на развитие различных компонентов личности ребенка.

Известно, что при нарушении зрения возникает ряд вторичных отклонений в развитии детей: слабо развита ориентировка в пространстве, световосприятие, наглядно - образное мышление.

Таким образом, мы считаем, что актуальность выбранного нами наблюдения, при изучении данной темы, заключается, с одной стороны, в востребованности в отечественной системе дошкольного образования приобщения детей к истокам русской народной культуры; с другой стороны, использование русской народной сказки как эффективного средства интеллектуального развития дошкольников. С третьей стороны использование русской народной сказки как средства психолого-педагогической коррекции в интеллектуальном развитии дошкольников с нарушениями зрения.

Научной новизной наблюдения является то, что в нашей работе предпринята попытка доказательства эффективности использования русской народной сказки в интеллектуальном развитии детей с нарушением зрения с использованием методики В.Я. Проппа, через моделирование русских народных сказок и организацию интегрированных занятий в спецгруппе детей старшего дошкольного возраста.

Слушая сказку, ребенок дошкольного возраста подходит к ее оценке со своеобразной реалистической позиции. Как почти каждый вид искусства, сказка становится своего рода психотерапией, потому что каждый ребенок открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем. Этот момент очень важен для развития ребенка с нарушенным зрением, так как с помощью сказки воспитатель анализирует вместе с детьми сказочный сюжет и таким образом решает жизненные проблемы, содействует социализации ребенка с нарушенным зрением, его адаптации к условиям реальной жизни.

Воображение дошкольника наиболее ярко проявляется в сочинении ими сказок и стихов. Сочиняемые детьми сказки становятся достаточно последовательными и оригинальными, при этом часто ребенок доводит сюжет до логического конца, т.е. мы видим развитие логического мышления.

Сказка пробуждает активность ребенка, и в этом её ценность для работы с детьми, имеющих зрительную патологию, активность и пространственная ориентация которых затруднена их недостаточным зрением. Особенность сказки в том, что она настраивает на сопереживание, сочувствие, ведь ребенок мысленно проходит весь путь с героем сказки. Композиция, яркое противопоставление добра и зла, выразительный язык, динамика

событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию маленького человека, повторы – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей. Детей, независимо от того, хорошо он видит или имеет нарушение зрения, одинаково захватывают сказочные события и порой им трудно бывает остановиться в пассивной роли слушателя, им хочется действовать, активно помогать героям и включаться в сказочное действие.

Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (интеллектуальное восприятие, образное мышление, эмоционально-положительное отношение к деятельности эстетического характера). Таким образом, смогли соотнести две знакомые системы: речевую и графическую. Это позволяет детям исподволь подойти к пониманию того, что сказка – это гибкое образование, состоящее из элементов, имеющих право изменяться в зависимости от воли сочинителя, что сказочником может быть сам ребенок, что и будет использовано педагогом позднее.

Занятия с использованием методики В.Я. Проппа очень подходят для занятий с детьми, имеющих нарушения зрения, они развивают у них внимание к деталям, развивают мелкую моторику, развивают логику, речь.

Как видим, по сравнению с данными первой диаграммы на контрольном этапе прослеживается динамика в интеллектуальном развитии и творческих способностях.

Таким образом, широко внедряя в работу детского сада русские народные сказки, происходит эмоциональное, нравственное, умственное развитие ребёнка. А применительно к группам детей с нарушением зрения они выполняют ещё и корректирующую роль, развивая у них двигательную и общественную активность, способствуют их социализации, развивая память, воображение, восприятие, речь, мышление. Их включенность в повседневную познавательную, игровую, трудовую деятельность детей позволяет проводить коррекционную работу системно и непрерывно.

При этом, если правильно организовать методику применения русских народных сказок в повседневной деятельности ребенка, разработав методические рекомендации, перспективный план по интеллектуальному развитию детей с нарушением зрения можно вести успешную коррекционную работу с детьми данной категории.



Умная сказка с изодетельностью

Наталья Георгиевна Юсупова,
воспитатель
МБДОУ Д/с №27 «Кораблик»

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы возможности для развития творческих способностей в период дошкольного детства, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. И мы, взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, можем способствовать расширению детского опыта и накоплению знаний, что является необходимой предпосылкой для творческой деятельности.

Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Некоторые дети обладают большим творческим потенциалом, некоторые меньшим, но даром, этим отмечен каждый. Одно бесспорно – в специальном развитии нуждается интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Познакомившись с программой «Планета чудес» А.Ю.Капской и Т.Л.Мирончик, направленную на раскрытие интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста и развитие креативности и связав эту программу с «Умной сказкой» Синицына Е.И., у нас получился интересный материал для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Есть много Сказок, с помощью которых можно научить ребенка мыслить логически, развить воображение, речь, способность не теряться в сложных ситуациях. Можно просто прочесть ребенку Сказку, можно прочесть ее с выражением, можно рассказать импровизируя, а можно сделать Сказку своим помощником в интеллектуальном развитии ребенка.

Программа направлена на помощь педагогам в реализации одной из важнейших образовательных задач – раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие его интеллектуально-творческих способностей.

Цели программы:

- создание условий для развития творческого потенциала и способностей детей;
- стимулирование раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;
- расширения границ творческого восприятия мира;

- реализация творческих способностей в реальной жизни.

Задачи:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие символических представлений, креативности;
- развитие вариативности и оригинальности мышления;
- активизация познавательного интереса и мыслительного процесса;
- развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения;
- развитие сенсорно – перцептивной сферы;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоционально – волевой сферы;
- гармонизация эмоционального состояния;
- стабилизация психических процессов, снятие напряжения.

С древних времен и до нашего времени актуальным является вопрос о присутствии у человека творческого начала и потребности в самореализации.

Любому виду человеческой деятельности не чужд творческий подход. Сказка будит не только эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства, но и является источником раскрытия и развития творческих способностей ребенка. Кроме того, язык сказки доступен каждому ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. Слушая сказку, ребенок покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях. Благодаря развитию ассоциативности, мышление становится гибким и оригинальным, легко приобретается дошкольниками в ролевой игре.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умения эти противоречия устранять и решать проблемы. Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления.

Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей, способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Воображение – это умение конструировать в уме что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого из элементов жизненного опыта (впечатлений, переживаний, представлений, знаний) посредством новых их сочетаний и соотношений.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Чтобы создать достаточно прочные основы для творческой деятельности ребенка необходимо расширять его опыт.

Главная задача – пробудить интерес у ребенка, чтобы появилось желание рисовать, для этого необходимо создать условия. Одним из важных условий – умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям.

В 2009 году я начала заниматься с детьми по программе «Умные сказки» автора Сеницына Е.И. с логическими заданиями. Рассказывая сказку, останавливалась в том месте, где требовалась помощь ребенка (без него сказка не продолжится). Ребенок должен разрешить сложную ситуацию, в которую попал герой сказки, предложить выход из создавшегося положения. Принимала варианты ответов, обсуждали их, пытались разрешить проблему, затем дочитывала сказку до конца, сказав детям, что такое решение принял автор, что и его решение тоже очень интересное. Продумывала вопросы, на которые дети должны были ответить, добавили еще рисование, получились комплексные занятия, включающие разные виды деятельности – изобразительной и речевой.

Проведение таких занятий дает хорошие результаты: дети не только развивают свою речь, они эмоциональны, активно ссылаются на свои переживания, развивается творческое воображение и фантазия, вариативность и оригинальность мышления, развивается разговорная речь, умение выразить словесно свою мысль, развивается внимание и память, воспитывается любовь и интерес к литературным произведениям (сказкам), желание их рисовать.

В процессе работы по данному направлению, подобран диагностический материал, который необходим для отслеживания результатов работы по речевому, познавательному и творческому развитию детей

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития интеллектуально-творческих способностей детей, поэтому необходимо как можно более эффективнее использовать их в дошкольном детстве, когда дети чрезвычайно любознательны и имеют огромное желание познавать окружающий мир, кроме того, мышление дошкольников более свободно и независимо, и имеет огромный потенциал своего развития.



Использование инновационной, интерактивной технологии флэш-карты в образовательной деятельности дошкольников

Надежда Петровна Дятел,
воспитатель
МБДОУ ЦРП-Д/с №104 «Ладушка»

*«Уча других, мы учимся сами»
Л.А. Сенека*

В связи с современными требованиями воспитания и подготовки дошкольников к успешному обучению в школе необходимо выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и форм инновационных технологий. Использование современных педагогических технологий является одним из факторов повышения качества дошкольного образования, т.к. они дают детям возможность думать, творить, фантазировать, сочинять, познавать, развивать коммуникативные умения, обогащать словарь, развивать познавательную активность.

ФГОС второго поколения акцентирует внимание на обеспечении условий для развития личности дошкольника, стимулируя тем самым инновационные аспекты деятельности педагогов.

Таким образом, чтобы обеспечить качественное образование для каждого ребенка, нужно создавать условия и совершенствовать предметно-развивающую и игровую среду в детском саду и дома.

Сегодня предметно-развивающая среда в детском саду постоянно изменяется. Это связано не только с ее мобильностью и гибкостью, но и с требованием времени. Практика показала, что у современных детей дошкольного возраста другие, по сравнению с прежними поколениями детей, возможности восприятия, в частности иной пороговый уровень развития комбинаторных и технических способностей.

Предметно-развивающая среда в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную функцию - каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта. Поэтому, учитывая эти особенности современных детей, возникла необходимость по внедрению в систему педагогической работы инновационной, интерактивной технологии флэш карты. Флэш-карта как интерактивная технология разработана педагогическим коллективом Центра развития ребенка - детского сада №2374 «Родничок». Авторы материала - заведующая Н.Ф.Лагутина и педагог дополнительного образования Н.М.Самойлова.

Цель данной технологии - повысить качество образования в НОД и эффективность сотрудничества д/с и других учреждений системы образования, культуры и социальной сферы, интеграции социально-личностного, познавательного, речевого и художественно-эстетического направлений образовательной работы с дошкольниками.

Особенности технологии:

1. Воспитание позитивного отношения к применению и освоению нововведения, направленного на расширение кругозора детей.

2. Способность к более целостному восприятию и глубокому пониманию дошкольниками изученного материала, а также повышение познавательной мотивации.

3. Формирование потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок.

Что же такое флэш-карта? Флэш-карта как интерактивная технология. Флэш-карта напоминает детям их любимые мультики: двигаются картинки, появляются персонажи, есть сюжет и, конечно, конец. С флэш-картой образовательная деятельность с детьми проходит очень оживленно, вызывает много положительных эмоций, дает им возможность ассоциировать себя с мастерами из прошлого. И, что немаловажно, она формирует навыки алгоритма предстоящей деятельности, сохраняя при этом установку на детское творчество. После просмотра флэш-карты, дети получают творческие задания, с учетом гендерных особенностей, которые позволят им представить себя в роли мастеров народных умельцев.

Темы могут быть: «Якутские промыслы», «Чорон», роспись и др. Во флэш-карте - история про чорон, с использованием анимационных картинок, ребенок знакомится с технологией изготовления якутского чорона. Главный герой сказки - мастер, вместе с которым дети проходят все этапы изготовления чорона, а также можно организовать занятие с прорисовкой элементов росписи. В процессе апробации данной технологии, мы заметили, как повышается интерес детей к предметам народного декоративного творчества, некоторые дети стали придумывать и свои сказки. Текст флэш-карт для воспитателей содержит необходимые гиперссылки, также они могут ознакомиться с литературными произведениями. Флэш-карты просто незаменимы для нас,

воспитателей, т.к. у нас нет возможности ознакомить детей непосредственно с музейными экспонатами, они помогут создать у детей правильное видение мира народного творчества, заинтересовать их, обогатить опыт, приобщить к традициям русского и якутского народов. Флэш-карты используются и для повышения компетентности родителей. Размещая их на сайте детского сада, предлагаются задания родителям. Такие задания способствуют сотворчеству взрослых и детей в семье.

Флэш-карту удобнее изготовить в программе Microsoft PowerPoint в виде презентации.

Рекомендации по изготовлению флэш-карты.

1. Определить тему флэш-карты, о чем хотите рассказать.

2. Сбор материала. Это может быть подбор различного материала: текстовый (сказки, рассказы, загадки, стихотворения, информация по тематикам, фотографии), видеофрагменты, экспонаты, книжные иллюстрации. Все материалы переводятся в цифровой формат (сканировать и сохранить в формате JPEG, текстовый материал сохранить в программе Microsoft Word).

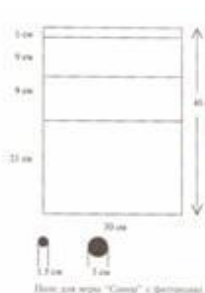
3. Найти общую идею, объединяющую тему флэш-карты и подобранный материал. Здесь можно найти любую сказку, в которой уложатся и музейные экспонаты, детские работы. Главное для детей должно быть изложение материала ярким, красочным, увлекательным.

4. Собрать флэш-карту, используя основную идею, подобранный материал и программу Microsoft PowerPoint.

5. Добавить анимацию, т.е. добавить движение слайдами, картинками.

6. Апробация, вначале просматривают педагоги. Когда флэш-карта апробирована, ее сохраняют в видеоформате. Таковы особенности создания флэш-карты как интерактивной технологии в предметно-развивающей среде в ДОУ.

Таким образом, данная технология позволяет каждому воспитаннику детского сада продвигаться вперед в соответствии со своими способностями и возможностями, а также повышает качество образовательного процесса с детьми и показывает эффективность сотрудничества во взаимодействии с семьями воспитанников.



ДИП «СОНОР» - ЖИПТО в коррекционной работе с дошкольниками с особыми образовательными потребностями

Александра Ивановна Федотова,
тифлопедагог
МБДОУ ЦРР-Д/с № 11 «Подснежник»

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для людей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями, с признанием их прав на предоставление равных с другими возможностей в разных областях жизни, включая образование. В статье 24 Конвенции о правах инвалидов (2006г.) говорится: «Государство обязано обеспечить равный доступ для всех детей с инвалидностью к образованию, и это должно происходить путем обеспечения инклюзивности системы образования».

Работы выдающегося психолога и дефектолога нашей страны Л.С. Выготского (1896-1934гг.) заложили общие положения в систему специального образования детей с особыми образовательными потребностями. Он прозорливо высказывает мысль о том, что дефективность быстрее можно победить социально и педагогически, чем биологически и медицински. Л.С. Выготский верил, что придет время, когда дети с нарушением развития перестанут быть дефективными, потому что дефективность есть понятие социальное, а дефект есть нарост на слепоте, глухоте и т.д. Он был уверен в том, что социальное воспитание победит дефективность.

В последние годы, в российском образовании актуализируются ценности инклюзивного образования, которое нацелено не только на традиционные образовательные достижения, но и на обеспечение полноценной социальной жизни, наиболее активного участия в коллективе всех его членов, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. В самом инклюзивном подходе заложена необходимость изменять образовательную ситуацию, создавать новые формы и способы организации образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей детей.

За последнее десятилетие значительно увеличилось количество детей с отклонениями в психическом и физическом развитии. Особое место в детской патологии занимает нарушение зрения. Дошкольная тифлопедагогика опирается на фундаментальный труд Л.И. Плаксиной «Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения» и многочисленные теоретические и методические работы.

Нарушение зрительных функций, являясь первичным дефектом, влечет за собой вторичные отклонения в познавательной деятельности ребенка. Всестороннее развитие и воспитание детей с нарушением зрения

включают в себе коррекцию и компенсацию вторичных отклонений. Часто у детей с ограниченными возможностями здоровья имеются отклонения в развитии пространственной ориентировки, трудности выделения расстояния, затрудняются в пространственных отношениях между предметами на микроплоскости и макроплоскости, затрудняются в определении форм, величины, цвета. Недостаточно развита мелкая моторика пальцев и рук, наблюдается замедленность и нарушение координации движений. Нарушение зрения порождает и определенное, чисто специфическое нарушение эмоционально-волевой сферы: неуверенность, боязнь нового. У детей с нарушением зрения также страдает развитие внимания, память, мышление, воображение, речь, умение находить оптимальное решение, обедненность зрительного опыта оказывает влияние на формирование предметных образов. Большие потенциальные возможности для обучения и воспитания детей с нарушением зрения заложены в игре.

Использование игр в образовании имеют давнюю традицию. Игры как предмет исследования и объект практического использования рассматривались многими выдающимися педагогами (О. Декроли, М. Монтессори, Е.А. Покровским, К.Д. Ушинским, О. Френе, и др.). Организации педагогических условий для игровой интеллектуальной деятельности детей уделяется внимание в работах Е.А. Бараксановой, Т.И. Кузьминой, Г.В. Томского, А.А. Шадринной. Новое в их трудах связано с использованием различных народных игр в процессе обучения и воспитания, с раскрытием их педагогических возможностей.

Среди игр в последнее время особо выделяются динамические интеллектуальные игры (ДИП), простота и легкость усвоения которых имеет преимущество над традиционными интеллектуальными играми, шахматами и шашками. ДИП моделируют различные процессы преследования с помощью фигур (фишек), изображающих преследователей и убегающих. Автором общей идеи ДИП является профессор Г.В. Томский, который сформулировал свою систему ДИП, являясь автором сценария многих ее видов. Наиболее известна ДИП «СОНОР», которая официально признана национальным видом интеллектуального спорта Якутии. На западе ДИП пропагандируется под названием «ЖИПТО».

Центр развития ребенка детский сад № 11 «Подснежник» - единственное дошкольное учреждение в г. Якутске для детей с нарушением зрения. Он открылся в целях обеспечения всестороннего развития, воспитания и обучения, а также осуществления длительного медицинского лечения детей с ограниченными возможностями здоровья. Коррекционно-педагогическая и лечебно-восстановительная работа в детском саду тесно взаимосвязаны. Под коррекционно-педагогической работой понимается система мероприятий, средств, форм и методов обучения и воспитания, направленных на развитие процессов компенсации, преодоления, устранения недостатков познавательной деятельности, черт личности, физического развития и двигательных способностей детей с нарушениями зрения.

Важное значение имеет учет особенностей развития детей с нарушением зрения, знания которых обеспечивает подбор адекватных форм, методов и приемов педагогического воздействия на ребенка. Большие возможности для коррекционной работы несет ДИП «Сонор», мы используем игры не только в воспитательных целях, но и как эффективное средство лечения, рассчитанное на развитие зрительных функций.

В практике имеется определенное количество игр, упражнений, направленных на формирование у детей умения выделять форму, величину, цвет предметов, их пространственные отношения. Все эти игры являются коррекционным средством по развитию зрительных представлений и активизации зрительных функций детей.

Большие коррекционные возможности имеет игра «Сонор». В силу специфики наших детей, они ограничены в подвижных спортивных играх, связанных с бегом, с метанием, с прыжками, почти не участвуют в соревнованиях, где учитываются ловкость, быстрота, бег, скорость. Дети с различными видами косоглазия, с легкими формами миопии и гиперметропии, амблиопии могут играть в игру «Сонор» со здоровыми сверстниками, различные аномалии зрения не влияют на интеллект ребенка. Нужен более компетентный подход к тренировкам, подготовительной работе к этой интересной игре.

В игре «Сонор» дети имеют все возможности реализовать свои интеллектуальные, психические, нравственные и социальные особенности. Каждому ребенку, играющему в «Сонор» должен быть индивидуальный подход с учетом характера нарушения зрения и его психофизиологических особенностей. Одни дети утомляются быстро, другие могут работать столько же, как нормально-видящие дети. В игре «Сонор» эффективно упражняется зрение, т.к. вся игра идет при участии и под контролем зрения.

Чем игра «Сонор» привлекательна для нас? Она проста, доступна детям с 5-6-летнего возраста. В ней мало атрибутов – 8 фишек, которые легко контролировать зрением, размер поля тоже оптимален для наших детей 30*40. Можно использовать цветовую гамму, которая эффективно влияет на сетчатку глаза. Игра идет динамично, дети, в принципе, не устают от двух сыгранных партий. Идет общение детей во время игры, дети получают определенные эмоции.

Сложным в работе с детьми, имеющим зрительные нарушения, является наличие у многих из них отклонения в развитии пространственной ориентировки, трудности выделения расстояния, глубины. Для коррекции ориентировки в пространстве есть различные дидактические и подвижные игры. Игра «Сонор» помогает детям понимать пространственные отношения между предметами на микроплоскости и макроплоскости. С помощью игры «Сонор» ребенок знакомится и овладевает такими понятиями: далеко, близко, рядом, слева, справа, впереди, сзади, назад, середина. И все это непринужденно в ходе игры. Также, в ходе игры, ребенок овладевает математическими понятиями: круг, прямоугольник, больше, меньше, поровну, порядковый

счет, количество фигур, счет баллов.

У многих детей с нарушением зрения нарушена координация движений рук и пальцев, плохо развита мелкая мускулатура пальцев, моторика. Поэтому в нашей работе уделяется большое внимание развитию этих навыков. Для этого проводим такие упражнения: шнуровка, нанизывание бус, сортировка предметов по цвету, форме, величине, обводка по трафарету, мозаика, пазлы и т.д.

Для развития амплитуды движения рук и глазодвигательных мышц проводим упражнения:

- проведи слева направо волнистую, прямую, прерывистую линию;
- пройди предметом по разным дорожкам;
- где домик? Ребенок проводит линию от объекта к его домику.

В таких играх как «Собери картинку из частей», «Найди контур, силуэт к предмету», «Собери пазлы» и др. движение пальцев рук совпадают как при прикладывании фишек в игре «Сонор». Все эти упражнения готовят и помогают детям для усвоения правил игры «Сонор». Дети должны точно и аккуратно прикладывать фишки, здесь не делаются широкие размашистые движения, все движения осторожные, плавные. Ребенок тренирует глазомер, напрягает глазодвигательные мышцы, стимулирует зрение. В тоже время у ребенка идет гимнастика ума. Он должен организовать движение фишек так, чтобы больше фишек дошли до финиша, предугадать ход соперника. У ребенка вырабатывается спортивный характер, желание победить. Эта игра стимулирует определенные эстетические переживания: волнение, напряженность, радость.

Цели и задачи ДИП «Сонор» обширны и многогранны: развитие у детей умственных, творческих, художественных, спортивных способностей, воспитание нравственных качеств, позитивных эмоций, ознакомление с национальными культурами России, приобщение детей к интеллектуальным видам спорта, реализация социальных потребностей.

Игра «Сонор», в которую сегодня играют во многих странах мира, официально признана народным видом интеллектуального спорта в нашей республике и получает с каждым годом все большее распространение. Энтузиасты этой игры интегрировано используют ДИП «Сонор» как:

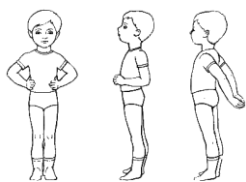
- «Сонор» - математика (состав чисел, ориентировка в пространстве, геометрические фигуры, порядковый и обратный счет);
- «Сонор» - коммуникация (звуковая культура речи, развитие связной речи, культура общения);
- «Сонор» - фольклор (якутские и другие народные сказки, загадки, стихи, потешки);
- «Сонор» - изобразительное, художественная деятельность (рисование, аппликация, лепка и т.д.);
- «Сонор» - музыкальная деятельность (песни, танцы, театрализация);
- «Сонор» - физическая культура;
- «Сонор» - социализация (приобщение к нормам общественной жизни, приучение к культуре поведения).

У нас появилась уникальная возможность с помощью ДИП «Сонор» не только развить у детей интеллект, характер, творчество, воображение, мышление, а также влиять на состояние зрительных функций, использовать «Сонор» как коррекционное средство по развитию зрительных представлений и активизации зрительного анализатора, т.е «Сонор» - лечение.

В процессе использования ДИП «Сонор» в работе детского сада с детьми с нарушением зрения нами было выявлено, что игра помогает решать специальные коррекционные задачи: тренировка и активизация зрения вблизи; тренировка и укрепление глазодвигательных мышц; развитие прослеживающих функций глаза, глазомера, остроты зрения; повышения функции светоразличения, поля зрения и бинокулярного зрения; стимулирование зрения и активного использования сохранных зрительных функций; коррекция координации движений рук и мелкой моторики; коррекция вторичных нарушений в выделении форм, цвета, величин, пространственных отношений, ориентировки в пространстве.

Несмотря на перечисленные выше особенности развития детей с нарушением зрения, их компенсаторные возможности позволяет овладевать знаниями наравне с их нормально видящими сверстниками, включаться в доступные им интеллектуальные и творческие соревнования.

Тифлопедагогическая практика давно доказала, что при правильной организации медико-психолого-педагогической помощи и при сохранном интеллекте дети даже с самыми тяжелыми формами нарушения зрения могут получить ценное образование, овладеть адаптивными способами социально-бытовой и пространственной ориентировки, получить профессию и состояться в ней.



Ритмическая гимнастика

.....
Людмила Иосифовна Павлова,
инструктор физического воспитания
МБДОУ Д/с № 52 «Белочка»

Ребенку от рождения присуще желание двигаться. В беге, плавании, прыжках он удовлетворяет естественную потребность в движении, хотя и не осознает значение этой деятельности. Физкультурно-

оздоровительные занятия должны развивать детей физически, приучать их к осознанному выполнению физических упражнений, формировать у них представление о здоровом образе жизни. Все эти задачи помогает решить гимнастика.

Ритмическая гимнастика относится к оздоровительным видам гимнастики. Включает простые по технике исполнения физические упражнения (общеразвивающие, танцевальные и др.), выполняемые под эмоционально - ритмическую музыку.

Систематические занятия ритмической гимнастикой повышают двигательную активность детей, улучшают осанку, укрепляют опорно-двигательный аппарат, благоприятно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, формируют умение координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, приобщают детей к культуре движений, развивают чувство прекрасного, дают возможность в движениях выразить свои индивидуальные особенности.

Особое внимание при подборе упражнений и обучении детей движениям требуется в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста: для них любые знания имеют без преувеличения жизненно важный смысл, ибо кругозор ребенка непосредственно влияет на его психическое развитие, которое, в свою очередь, невозможно без включения психических процессов (ощущение, внимание, память, воображение, мышление). Это важно для любой сферы деятельности, а особенно для обучения движениям и развития интереса к двигательным действиям.

Полагаем, задача педагога - через новые и приятные ребенку мышечные ощущения сделать процесс обучения движениям более легким и плодотворным. Другими словами, ребенка надо очаровать движениями, которые они должны усвоить и выполнять под музыкальное или песенное сопровождение.

При работе с детьми 3,5-4,5 лет необходимо учитывать следующее:

- Упражнения должны быть доступны детям этого возраста;
- Музыкально-песенное сопровождение должно побуждать их к подражательным движениям и вызывать эмоциональный отклик;
- Необходимо исключить муштру - движения дети осваивают постепенно;
- Показ движений должен быть зеркальным;
- Дети должны заниматься без обуви, иначе невозможно укрепить мышечно-связочный аппарат стопы.
- В комплекс необходимо включать упражнения для укрепления мышц руки, прежде всего кисти и пальцев;
- Постепенно можно вводить упражнения, развивающие умение ориентироваться в пространстве (пример: из положения стоя враспынную собраться в стайку и вернуться на свои места; стоя на месте, поднять руки вверх, повернуть корпус вправо-влево);
- Подбирать упражнения следует с учетом необходимости развивать произвольное внимание, учить распределять его и расширять объем внимания (пример: принять основную стойку, поднимать и опускать плечи, держа руки книзу ладонями вперед; подниматься и опускаться на носки, не сгибая колени);
- Развивать двигательную произвольную память лучше всего путем неоднократного повторения знакомых упражнений.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, следует помнить:

- Движения детей становятся более осмысленными, мотивированными и управляемыми;
- Повышается способность к произвольной регуляции двигательной активности;
- Дети уже могут заставить себя одолевать трудности при выполнении сложных двигательных заданий, осознанно выполнять задания на перемещение в пространстве;
- В движениях дети познают свои возможности;
- Движения детей становятся более слаженными, уверенными, они достаточно быстро овладевают сложными по координации движениями, сохраняют равновесие.

Решение этих задач создает предпосылки для усложнения и расширения двигательных целей, занятий ритмической гимнастикой, на которых педагог продолжает: развивать двигательную и мышечную память, внимание, сосредоточенность, дисциплину; укреплять мышцы спины и формировать правильную осанку, развивать мышцы стопы, гибкость, силу, выносливость и работоспособность; отрабатывать чистоту и точность движений, умение самостоятельно анализировать качество выполняемых движений; вырабатывать стремление выполнять движения качественно, красиво; развивать предметную ловкость путем использования различных предметов (шляпы, пистолеты, пружинки и т.д.); знакомить с различными жанрами музыки и ее характерными движениями; развивать умение эмоционально выступать перед зрителями; раскрепощать детей эмоционально через музыкальные образы.

Дети подготовительной к школе группы (6-7 лет), прошедшие предыдущие ступени обучения, на занятиях по ритмической гимнастике могут выполнять достаточно сложные по координации и темпу движения. Почему? Они уже работоспособны, выносливы. Психические процессы включаются на занятии осознанно. У детей формируются объективные представления о собственных возможностях. Они настойчивы в отработке и шлифовке движений. Им интересно познавать более сложные по координации движения. Они способны

работать над сложным движением, добиваясь его качественного выполнения. Огорчаются, когда что-то не получается, и, наоборот, испытывают огромную радость, когда сложное движение получается.

Педагогу необходимо поддерживать ребенка тогда, когда он не освоил какой-то элемент, вселять в него уверенность, разъяснять ошибки и обязательно делить с ним радость достижения результата. При проведении занятий по ритмической гимнастике мы должны ориентироваться на разучивание музыкально-спортивных композиций и на развитие у детей умения выступать перед зрителями, учить их двигательным действиям с предметами повышенной координации и спортивной ориентации (сложные акробатические элементы мостик на трех точках опоры, перекувырки, кувырки, прыжки, прыжковые связки, повороты и т.д.), обучать перестроениям и перемещениям по залу в различных направлениях.

Музыкальный материал должен быть динамичным, ритмичным. С текстом или без текста - особого значения не имеет, главное, чтобы подбор движений соответствовал характеру музыки.

Подбор композиций осуществляется дифференцированно для девочек и мальчиков. Это необходимо для развития у девочек элегантности, грациозности, пластичности, женственности, а у мальчиков - мужественности, быстроты, силы (девочки выступают с веерами, шарфами и т.д., мальчики - с гириями, гимнастическими палками и т.д.).

Такой подход к развитию двигательных способностей позволит не только научить детей красиво двигаться, подарит им радость ощущения своего тела, уверенности в себе, но главное - привьет любовь к занятиям спортивной направленности, физическим упражнениям, даст возможность успешно и с интересом совершенствовать свои двигательные способности на любых занятиях, связанных с движениями.

Из ОПЫТА РАБОТЫ



2015 год объявлен Годом литературы в России

Владимир Владимирович Путин,
Президент Российской Федерации

13 июня 2014 года Владимир Путин подписал указ о проведении Года литературы в России в 2015 году.

"Рассчитываю, что ярким, объединяющим общество проектом станет и Год литературы, указ о его проведении в 2015 году подписан", - сказал он на церемонии вручения государственных премий за 2013 год в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца.

В Год литературы планируются масштабные и интересные мероприятия, среди которых Международный писательский форум "Литературная Евразия", проект "Литературная карта России", "Библионочь - 2015", проекты "Книги в больницы" и "Лето с книгой", пилотный проект "Всемирный День Книги", конкурс "Литературная столица России".

Наработки по проведению Года литературы осуществлялись совместно с Министерством культуры и Министерством образования, Российским книжным союзом, ассоциациями издателей и книгораспространителей, представителями библиотечного сообщества и творческих союзов

Полный текст Указа:

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению постановляю:

1. Провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года литературы.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года литературы.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Разработан фирменный стиль Года литературы

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 июня 2014 г. № 426 в Российской Федерации 2015 год объявлен Годом литературы. Это одно из важнейших культурных событий, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам. Уже сформирован Оргкомитет Года литературы, утверждён План

основных мероприятий, разработан фирменный стиль Года литературы и паспорт стандартов его использования.

Опубликован полный пакет элементов фирменного стиля Года литературы. Руководство содержит описание визуальных составляющих фирменного стиля проекта «Год литературы 2015» и варианты их использования при проведении мероприятий. На официальном логотипе, выполненном в цветах российского флага, изображены профили великих русских писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой. Уникальность разработанного визуального решения заключается в том, что он легко адаптируется для различных форматов и каналов коммуникации. Фирменный стиль дает широкие возможности дизайнерам для решения любой творческой задачи: оформления фасадов или разработки оригинальных открыток с логотипом.

В январе 2015 года в сети Интернет начнёт работу сайт, посвящённый Году литературы (адрес – www.годлитературы.рф). Структура сайта включает разделы проектов и событий, где будут освещаться мероприятия как регионального, так и общероссийского масштаба. На сайте предусмотрена опция, позволяющая размещать напрямую из различных регионов страны информацию о планируемых или проведённых в рамках Года литературы мероприятиях. Шаблоны отдельных проектов позволят проводить похожие мероприятия в разных городах.



2015-й год в Якутске объявлен Годом народной солидарности

Айсен Сергеевич Николаев,
Глава города Якутска

24 декабря на предновогодней встрече с депутатами и общественностью глава городского округа «город Якутск» Айсен Николаев объявил 2015 год в Якутске Годом народной солидарности.

«Общественная сплоченность и единство, результативное муниципально-частное партнерство, общая ответственность за дальнейшее улучшение Якутска на благо каждого его жителя - такими я вижу главные ориентиры наступающего года» - сказал глава.

Год народной солидарности станет логическим продолжением объявленных Николаевым ранее Года народной инициативы и Года благоустройства. Мэр Якутска пообещал, что эффективные практики предыдущих лет, получившие наибольшую поддержку населения, будут продолжены в Год народной солидарности - это масштабная экологическая акция «Личный пример», ставшая уже общегородским движением, это «Народный бюджет» - финансовая поддержка предложенных горожанами социально значимых проектов, это прямое общение горожан и властей в рамках Единого информационного дня.

Днем ранее в Общественной палате Российской Федерации чествовали победителей Всероссийского конкурса «Открытый муниципалитет - 2014». Якутск, представленный порталом «OneclickYakutsk», стал победителем в номинации «Лучшая муниципальная практика открытости» в России! Уже сейчас жители Якутска «одним кликом» могут сообщать о городских проблемах и предлагать свои идеи по их решению, подавать заявки на Народный бюджет, формировать рейтинги управляющих компаний, участвовать онлайн в публичных слушаниях, а в 2015 году на портале появится отчетность должностных лиц.

По замыслу градоначальника, в Год народной солидарности при поддержке Окружной администрации и Якутской городской Думы горожане объединятся для воплощения в жизнь своих идей на благо столицы. Среди обозначенных Николаевым направлений - развитие добровольческого движения, совместная работа по предстоящему 70-летию Великой Победы, создание Музея Якутска и народный конкурс на создание гимна столицы. «Уверен, в Год народной солидарности появятся новые инициативы и новые предложения. Все они будут открыто и широко обсуждаться, найдут поддержку власти и общества. Мы вместе осуществим их на благо нашего города!», - сказал Айсен Николаев.

Вопрос о том, под каким девизом пройдет в Якутске 2015 год, главе столицы задают еще с начала декабря – журналисты на пресс-конференции, телезрители в прямом эфире, жители во время приемов в округах, подписчики в соцсети Facebook, но, как и в предыдущие годы, Николаев объявил об этом только на предновогодней встрече.

О Года народной солидарности в городском округе «город Якутск»

В соответствии со статьей 16 Федерального закона от 06 октября 2003 года №131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»:

1. Объявить 2015 год Годом народной солидарности в городском округе «город Якутск».
2. Утвердить состав организационного комитета по проведению Года народной солидарности в городском округе «город Якутск» (далее – Организационный комитет) согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.
3. Организационному комитету (Д.Д. Садовников) разработать план мероприятий по реализации Года народной солидарности в городском округе «город Якутск» в срок до 10 февраля 2015 г.

4. Утвердить руководителей рабочих групп по основным направлениям реализации Года народной солидарности в городском округе «город Якутск» согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.
5. Руководителям направлений Года народной солидарности в городском округе «город Якутск» сформировать и утвердить составы рабочих групп по основным направлениям реализации Года народной солидарности в городском округе «город Якутск» в срок до 26 января 2015 г.
6. Муниципальному казенному учреждению «Служба информации, рекламы и контроля» (А.А. Антонова) разработать макет эмблемы Года народной солидарности в городском округе «город Якутск» в срок до 02 февраля 2015 г.
7. Контроль над исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Глава
А.С. Николаев



Внимание к качеству учителей: качество образования не может быть выше качества учителей

Антонина Анатольевна Кычкина,
директор
МОБУ СОШ №5 им. Н.О. Кривошапкина

Существует множество путей совершенствования качества образования, и в педагогическом сообществе нет единства относительно того, какой из них наиболее эффективен. Однако мы не должны позволять себе такой роскоши, как неопределенность. Понятно почему: ребенок растет здесь и сейчас, и он не может ожидать долговременной отсрочки наших действий по обеспечению его уверенности в качестве полученного образования.

С другой стороны, качество не появляется внезапно. Его необходимо планировать. Как? Где это зафиксировать и на чем сконцентрировать основное внимание? Я не предложу готовых рецептов, но проговорю то, над чем много размышляю. Хочу поблагодарить Ирину Михайловну: некоторые волнующие нас вопросы были сняты во вчерашней лекции, в частности о запуске программ опережающей работы по введению ФГОС в основной и старшей ступенях, о новых механизмах оценки качества образования.

Итак, во-первых, каждое образовательное учреждение должно иметь Концепцию (программу) менеджмента качества образования, согласованную с требованиями Муниципального задания. В городе второй год действует Муниципальное задание, ежеквартально мы отчитываемся о его выполнении, оно глубоко анализируется, в особенности в части показателей качества и объема оказания образовательной услуги. Все, по-видимому, идет к тому, что выполнение показателей будет увязано с финансированием.

Во-вторых, при разработке программ необходимо иметь в виду результаты международных исследований, доказывающих, что предоставление школам большей автономии, сокращение численности учащихся в классах, иногда и увеличение финансирования, – не дали сколько-нибудь существенных изменений в качестве образования.

В-третьих. Качество обучения в классах невозможно улучшить только структурными изменениями. Вслед за поиском новомодных структур управления образованием, необдуманным разрушением методических служб или выхолащивания методической направленности их деятельности (и в центре и на местах) мы потеряли и кропотливую индивидуальную работу с учителем. Качество «лежит» в учителе. И эта мысль красной строкой проходит в тезисах МО РС(Я) к совещанию педагогов. Именно кадровый потенциал остается единственным неиссякаемым ресурсом, который можно развивать бесконечно.

Один зарубежный реформатор утверждает, что реформа стоит на трех китах: профессиональном развитии, профессиональном развитии и профессиональном развитии. Вот яркий пример. Исследования свидетельствуют: если двум восьмилетним ученикам средних способностей дать очень разных по квалификации учителей, то результаты их обучения разойдутся за три года на 50 с лишним процентных пунктов, а для устранения разрыва в качестве потребуется пять лет работы.

Почему необходимо возрождение, конечно, в новом качестве, методической работы? Потому что в основе ее лежит принцип индивидуализации в обучении учителя. Читать учителям лекции и посылать их на семинары – мало – это не приводит к существенным изменениям в классе. Представление о том, что привнесенные извне идеи автоматически приведут к изменениям в преподавании глубоко ложно с точки зрения теории деятельности. Основная деятельность учителя – его урок.

За последние годы нами ослаблено внимание к уроку, к тому, как реализуются на нем образовательные и духовно-нравственные запросы детей, к его технологическому насыщению. Доказано, что для обеспечения

эффективного обучения учитель должен держать в уме более 30 переменных, принимая решение о том, какая педагогическая техника окажется наиболее уместной в данной ситуации.

Учителя постепенно утрачивают умение производить глубокий, осознанный самоанализ урока. Календарно-тематическое планирование порой однотипно (педагогами активно заимствуются готовые КТП и рабочие программы из Вологды – без внесения каких-либо изменений с учетом обучаемых детей). Ослабла система самообразовательной работы учителя. Многие учителя используют выступление на педчтениях и других методических формах как бонус, важный при аттестации. Мы активно обсуждаем компетенции, которые должны сформировать у школьников, при этом, не имея официально утвержденного перечня компетенций для учителя. В эффективных системах образования некоторых зарубежных государств разработаны процедуры отсева плохо работающих учителей вскоре после приема на работу. Нам же фактически невозможно освободиться от неэффективно работающего учителя.

Мне кажется, что серьезно поредел и ослабел институт наставничества. В городе есть хорошее начинание – создана сетевая академия молодых учителей «Перемена». Может быть, настала необходимость и официально назначенным учителям-наставникам как-то объединиться. Именно они могут упрочить связи с СВФУ по разрешению проблем методики преподавания и предложить эффективные способы возвращения молодого педагога. А нам надо продумать меры их стимулирования.

Есть и другие меры. Например, в Финляндии школа имеет в штате несколько специальных учителей, которые в рамках индивидуальных или групповых занятий оказывают помощь ученикам, рискующим попасть в число отстающих. Своей помощью они охватывают до 30% учеников ежегодно. И это не роскошь. Гораздо затратнее учить второгодников, а нравственно и психологически дороже выпускать детей из школы без аттестатов. В Японии для учителей, работающих в параллельных классах, «окно» в расписании ставится в одно время, чтобы они могли заполнить его обсуждением вопросов преподавания в этих классах. В Англии успешным учителя снижается учебная нагрузка (без уменьшения заработной платы), чтобы высвободившееся время они могли посвятить обучению и помощи другим учителям. Очевидно, что лучше всего математику поможет математик.

Еще об одном. Замечательно, что руководители находят возможность направлять учителей на курсы по ФГОС. Но, с другой стороны, сегодня, когда стандарты широким фронтом вошли в жизнь, мы должны не искать возможность оплатить учителю поездку на курсы, а законно иметь в бюджете средства на повышение квалификации. Все должно идти параллельно.

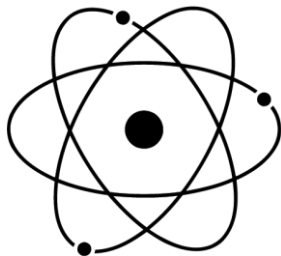
В-четвертых. В связи с введением ФГОС в основной и старшей школе есть необходимость внести изменения либо пересмотреть подходы к реализации Концепции профильного обучения. От дифференциации акцент будет смещаться в сторону индивидуализации – к индивидуальным учебным планам, индивидуальным образовательным маршрутам. Для массовой практики это дело новое. Учить и учиться этому нужно уже сегодня. Членами общественного совета при министре образования наработаны механизмы обучения по ИУП. Напомню, что Совет действует уже год, и его члены несут не только совещательную функцию: по заданию министра каждый нарабатывает для педагогов и управленцев востребованную проблему. После защиты на Совете, результаты будут предложены на сайте Министерства образования.

И в продолжение темы опыта...

В-пятых. За годы существования и продуктивной работы Конкурса инновационных образовательных проектов при МО РС(Я) педагогическим сообществом наработан колоссальный опыт по совершенствованию образовательных систем. Надо, чтобы он стал достоянием всех. На бумажном ли, на электронных ли носителях, главное, он должен быть опубликован. Вообще, следует отметить, что мы не научились еще достаточно полно использовать сайты школ для представления на нем опыта учителя. Ну, а если помечтать, то, как хорошо было бы иметь в каждой школе свою мини-типографию: сколько творческих работ детей, опыта учителей можно было бы систематизировать и публиковать... Отчасти этим обоснован выпуск данного сборника разработок учителей, которые проходили обучение по программе внутрифирменного повышения квалификации на базе нашей школы в 2014 году.

Немного о наболевшем. Мне думается, что подготовка к началу учебного года должна стать болью и радостью не только директора школы. Весь город, все село должно прийти в состояние творческой озабоченности и ответственности. В комиссии по приемке школ и детских садов нужно включать глав управ, председателей управляющих компаний – они обеспечивают содержание внутридворовых территорий, и пусть они отвечают, созданы ли безопасные пути подхода и подъезда к образовательному учреждению. И еще комиссии полезно было бы ознакомиться с тем, какие торговые точки и заведения находятся вблизи учебных заведений, и в каком состоянии находятся территории учреждений, расположенных вокруг школ и детских садов.

В заключение позвольте немного образности. Говорят, что если не решается задача, надо поменять способ решения. Если перепробовали все способы, а решения все нет – вы решаете не ту задачу. Пусть никто, хотя бы в ближайшей перспективе, не будет иметь оснований обвинить нас с вами в том, что неверно, не теми способами мы решаем главную задачу образования – повышение его качества.



Развитие научно-исследовательской деятельности как импульс развития школы

Надежда Николаевна Куприянова, заместитель директора по НМР,
Розалия Степановна Петрова, заместитель директора по УВР
МОБУ СОШ №38

В условиях реализации нового содержания образования, когда профессионализм становится одной из ведущих характеристик педагога, требуется непрерывное совершенствование личностного развития и повышения педагогического мастерства. В настоящее время педагоги чувствуют необходимость повышения своей профессиональной культуры, предполагающей развитие научно - исследовательской деятельности. Научная компетенция учителя становится актуальной в условиях инновационных процессов современного образования. Инновационная деятельность образовательных учреждений может не иметь эффекта, если ключевая фигура этой деятельности, учитель, не будет заинтересован в научной работе.

В МОБУ СОШ №38 в данное время действует проект «Школа будущего», который был написан общими усилиями коллектива и занял 1 место на российской НПК в г. Салехарде. Данный проект вытекает из первого, который является успешно внедренным и школа уже много лет живет в этом режиме. Поэтому педколлектив стремится к поиску новых форм работы, освоению новых технологий. В связи с этим сегодня мы переживаем фазу становления: осмысления опыта, поиска новых идей, создания новой модели.

Проблема заключается в том, что мотивация учителей к научной деятельности остаётся довольно низкой. Причины - нежелание менять уже существующее, отсутствие необходимой подготовки и квалификации для работы в новых условиях. Всё это является одним из факторов, тормозящих инновационные процессы в школе.

Условием успешного развития инновационных процессов в сфере образования является инновационный потенциал коллектива школы. Под ним понимается способность педагогического коллектива к саморазвитию и реализации в сфере образования инновационных идей, проектов, технологий. Показателями инновационного потенциала коллектива учителей являются: восприимчивость учителей к новшествам; подготовленность их к освоению новшеств; уровень новаторства учителей в школьном коллективе; развитость их коммуникативных связей; уровень творческой активности. Мне не раз доводилось слышать, что при той «текучке», в которую погружены педагоги, реализовать научно - исследовательскую деятельность почти невозможно. Свои возражения оппоненты чаще всего резюмируют: «Это теория, словотворчество, а мы практики...». И в этом сразу же проявляется отношение к теории, как к чему-то отвлеченному от реальной жизни. Я же убеждена, что «теоретики» и «практики» не должны отличаться тем, что одни пишут о каком - то идеализированном мире, а другие делают дело в реальности, опираясь не на «теории», а только на опыт. Теоретики и практики решают одни и те же проблемы. Учитель - исследователь изучает действительность, опираясь на уже существующее теоретическое знание о ней, практик действует и изменяет действительность, опираясь на это же теоретическое знание

Поисковая деятельность учителя — это не единовременный акт, а целая система, подчиняющаяся как объективным законам, так и субъективным закономерностям. В этом отношении мы не можем с уверенностью сказать, что каждый член нашего коллектива готов к поисково-исследовательской деятельности.

Здесь возникает необходимость формирования мотивационно-ценностной ориентации учителя на творческую деятельность и на сотрудничество с другими его коллегами. И в управленческой деятельности предусматривается влияние определенных факторов, которые оказывают существенное влияние на мотивационную сферу учителя. Эти факторы можно классифицировать как внешние (объективные) и как внутренние (субъективные). К объективным факторам относятся:

- социально-образовательная ситуация в стране в целом и в данном конкретном регионе;

Мы отмечаем, что в свете реализации нового Закона об образовании, перехода на ФГОС социально-образовательная среда в целом по стране и республике способствует деятельному участию учителей в научно-исследовательской работе.

- потребность образовательной ситуации в творчески работающем учителе, активно внедряющем инновации;

Мы понимаем, что без творчески работающих учителей немислима любая инновация в образовании.

- созданный в коллективе микроклимат, способствующий профессиональному росту учителя;

Наш коллектив привык к проектной работе, профессионально растет и заинтересован в конечном результате своего труда.

- постоянное ознакомление учителей с достижениями в области педагогической деятельности, с инновационными подходами к решению задач учебно-воспитательной работы. Это разумеется само собой, это наша постоянная работа. К субъективным факторам относятся;

- осознание учителем необходимости совершенствования своей работы для достижения более высоких результатов;

- понимание учителем того, что он имеет определенный потенциал, неиспользованные резервы;

- стремление к совершенствованию своего профессионализма;
- совокупность личностных качеств, обуславливающих процесс саморазвития, самосовершенствования.

Совершенно естественно, что здесь полного взаимопонимания добиться сложно, поэтому мы рассмотрим далее причины низкой мотивации отдельных учителей.

Участие в любом виде деятельности, уровень активности в ней определяется мотивом, которым руководствуется человек при этом.

Под влиянием мотива человек принимается за выполнение определенного дела, в процессе которого мотив смещается на цель деятельности. Мотивационную готовность учителей к сотрудничеству можно определить на основе диагностики самоопределения в деятельности. Выделяются три типа самоопределения: индивидуальный, субъектный, личностный, которые и определяют уровни мотивационной готовности учителей к поисковой деятельности. Когнитивная готовность учителей изучается по ее проявлению на трех уровнях.

Первый уровень обозначен как эмпирический. Он характеризуется тем, что учитель как специалист, владея определенной исследовательской грамотностью, пользуется ею в случае необходимости, не обращая внимания на нее как на главное орудие для совершенствования своей работы. К сожалению, количество таких учителей у нас преобладает

Второй уровень характеризуется как теоретический, когда учитель творчески использует свою общепедагогическую грамотность, проявляя готовность к исследовательской деятельности, чтобы целенаправленно обогащать свой профессиональный опыт новыми инновационными находками. Наверно в любом коллективе есть учителя, которые находятся в стадии распространения своего накопленного опыта, демонстрирующие применение новых технологий.

Третий уровень - креативный - предполагает методологическую грамотность, т.е. учитель умеет вести исследование, анализировать, использовать в своем опыте передовую практику других, корректируя на основе своих подходов, находить рациональное согласно своих позиций. Соответствовать этому уровню, конечно, сложно. Креативность как талант даётся не всем, но именно такие учителя в каждой школе продвигают инновационные идеи и ведут за собой коллектив.

В управленческой системе школы эффективность достигается созданием группы или команды единомышленников, каждый из которых выполняет в группе определенную роль, соответствующую его индивидуальным возможностям и личностным характеристикам. Взаимодействие педагогов повышает способность всего коллектива школы к реализации механизмов ее дальнейшего развития и совершенствования. Потенциал педагогического коллектива есть его способность к реализации в сфере образовательной деятельности новых идей и положений. Чтобы полнее использовать потенциал педагогического коллектива, необходимо создавать коллективы, группы единомышленников для разработки актуальных проблем развития школы. Создав коллективы или творческие группы, следует обеспечить их творческое общение, контакты, т.к. личностный потенциал человека развивается в процессе общения с другими. Уметь видеть и решать проблемы образования может только педагог, преодолевший косный взгляд, консерватизм, готовый к поиску новых идей, к творческому мышлению. В настоящее время, когда от каждого образовательного учреждения требуются инновационные подходы в обучении и воспитании, учитель - исследователь становится ключевой фигурой. Значит, инновационный процесс получит развитие, если будут созданы условия для:

- заинтересованности учителей в инновационной деятельности.
- повышения мотивации каждого педагога к научной деятельности.
- умению всего коллектива выявлять и решать проблемы образовательно - воспитательного процесса.
- стремлению учителей обобщать и распространять свой опыт.
- способности участников проекта четко формулировать цели, задачи и способы реализации научного исследования, прогнозирования ожидаемых результатов.
- формирования научного сознания у каждого члена коллектива

Решение данных задач позволит сделать управление инновационным развитием школы более эффективным, даст новый импульс на преодоление тех проблем, которые препятствуют инновационному преобразованию школы.



Первые шаги

*Елена Викторовна Егорычева, методист по внеурочной деятельности,
Татьяна Александровна Корчинская, заместитель директора по УВР
МОБУ СОШ №33 им. Л. А. Колосовой*

Внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения, созданной в школе. Главным аспектом системы дополнительного образования является преемственность и взаимосвязь программ дополнительного образования

с программами общеобразовательной средней школы. Педагоги школы стараются сделать пребывание ребенка в школе наиболее комфортным, так как только при этом условии можно говорить об успешности образовательного процесса, укреплении эмоциональной сферы ребенка, сохранении и приумножении здоровья детей. Мы ставим перед собой новые цели и задачи и ищем пути их решения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, улучшению условий воспитания и обучения, совершенствованию материально-технической базы, расширению использования информационных технологий и всего того, что сделало бы пребывание в школе обогащающим для всех участников образовательного процесса.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Проблема использования свободного времени младших школьников всегда была насущной для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако, наиболее продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время. Таким образом, внеурочная деятельность младших школьников должна быть направлена на их культурно-творческую, оздоровительную деятельность, высокий уровень самосознания, способность сделать правильный нравственный выбор.

Модель внеурочной деятельности нашей школы основана на оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения – программе внеурочной деятельности для младших школьников, воспитательных программах классных руководителей. Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. Программа организации внеурочной деятельности, в соответствии с приоритетными направлениями программы развития школы, состоит из подпрограмм, в рамках которых реализуются 5 направлений деятельности.

Общекультурное направление представлено в нашей школе кружками «Вокальная студия», Вокальный ансамбль «Домисолька», «Студия рисования», «Синтезатор», «Хоровое пение». Их целью является раскрытие новых способностей, обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека. По этому направлению в нашей школе работают педагоги дополнительного образования, которые осуществляют свою работу в форме игровых занятий, бесед, конкурсов, выставок.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Особо хочется отметить руководителя кружка «Студия рисования» Громова Артура Николаевича. Учителем созданы условия для раскрытия творческой деятельности каждого участника. Дети осваивают язык художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура). Кроме рисования прослушиваются произведения великих композиторов: П.Чайковского, Э.Грига, И. Штрауса и т.д. Демонстрируются репродукции произведений И.Левитана, В.Ван Гога.

Содержание программы изостудии направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарование и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствует успешному ее решению. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки – диспуты, уроки – путешествия и уроки – праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Результатом работы кружка является:

- Периодически сменная выставка работ участников кружка в школе.
- Проходятся экскурсии в Национальном художественном музее, в Галерею зарубежного искусства с беседой специалистов по изобразительному искусству.
- Выпустили альбом детских рисунков «Выражаю своё представление о мире».
- На главпочтамте проходят тематические выставки детских рисунков «Шаг к прекрасному».
- Была организована персональная выставка Ильиной Ирины, ученицы 3в класса.
- В конце прошлого учебного года были подведены итоги Республиканского конкурса детских рисунков «Моя Арктика», который проводил Республиканский зоопарк «Орто-Дойду» Министерства охраны природы РС (Я). Из СОШ №33 г. Якутска на конкурс были представлены 10 работ обучающихся начальных классов, посещающих в школе внеурочные занятия по изобразительному искусству. Ариана Гоголева, ученица 3д класса, заняла второе призовое место за работу «Моя Арктика».

- На международном дистанционном конкурсе талантов «Чудесная страна» в номинации «Конкурс изобразительного искусства «Метелица» воспитанница Артура Николаевича, Афанасьева Элина, ученица 3в класса, получила диплом 3 степени с рисунком на тему «Зимний вечер». 09.01.15 г.

Подводя итоги по внеурочной деятельности учащихся нужно отметить, что для детей, которые испытывают трудности в учении, выход в другие сферы деятельности и успех в них положительно сказываются на результатах общего образования.

Комплексным эффектом от реализации данных программ является высокий уровень духовно-нравственного развития, владение учащимися ключевыми компетенциями и межпредметными знаниями и положительная динамика личностного роста.



Мечты о будущем

Евдокия Ивановна Белолобская,
учитель этики и психологии семейной жизни
МОБУ СОШ №13

В торжественные моменты нашей жизни мы желаем друг другу здоровья и семейного благополучия.

Только в семье мы чувствуем себя уютно, комфортно, поддержка родных и близких людей прибавляет жизненной энергии, помогает противостоять жизненным невзгодам. Как говорят у якутов «ойуурдаах куобах охтубат». Мы живем в современном мире, пережившем «лихие девяностые», когда были потеряны незыблемые ценности семьи, брака, произошло искажение духовных ценностей, расслоение населения по уровню образованности и материальной обеспеченности. Несмотря на все изменения, потрясения, семья как социальный институт устояла. В последние годы намечается положительная тенденция сокращения количества разводов и увеличение деторождения. Общество испытывает потребность в восстановлении ценностей семьи и брака, а также в организации подготовки молодежи к семейной жизни.

В МОБУ СОШ №13 в рамках компонента образовательного учреждения в учебном плане в 10-11 классах третий год ведется предмет «Этика и психология семейной жизни». Курс рассчитан на 69 часов. Включает в себя такие разделы как «Исторические изменения семьи и брака», «Формирование супружеской пары», «Молодая семья», «Факторы семейного благополучия», «Супружеские взаимоотношения», «Воспитание в семье», «Законодательное регулирование семейных отношений в РФ» и другие. Программа курса создана на основе учебного пособия по психологии семейных отношений под редакцией Силаевой Е.Г., а также книги Зайцева Г.К., Зайцева А.Г. «Педагогика счастья». В силу особенности предмета балльные оценки не ставятся, принята зачетная система.

Главная цель курса:

Способствовать формированию у старшеклассников потребности в создании семьи, понимания ценности семьи, готовности к вступлению в брак.

Задачами курса являются:

- формирование теоретических знаний о семье как о социальном институте;
- формирование у школьников потребности в создании брака;
- воспитание уважительного отношения к семье, ее духовным ценностям;
- ориентация на высоконравственные межличностные отношения;
- развитие потребности в умениях и навыках полоролевого взаимодействия.

Учащимся дается представление об этике супружеских отношений, рассматриваются наиболее значимые темы, как подготовка к супружеству, создание семьи, особенности детско-родительских отношений. Для детей, вступивших в пору юности особенно интересны темы о любви, о взаимоотношении полов, об умении строить отношения. Также представляют интерес для старшеклассников изучение тенденций развития семьи, закономерности и кризисы семейной жизни. Уроки в основном лекционного характера. В календарно-тематическом планировании предусмотрены и практические занятия: семинары, дискуссии, решение ситуаций. Старшеклассники учатся высказывать свое мнение, предположение, задаются вопросом. Учащиеся, которые научились находить конкретные ответы по учебным предметам, привыкшие разделять весь мир только на черный и белый цвета, умолкают, когда перед ними встает, казалось бы, неразрешимая проблема. Реалии жизни заставляют их задуматься, они сначала начинают горячо спорить, и чем дальше, тем больше заходят в тупик. В их глазах рождается безмолвный вопрос, и они начинают понимать, что жизнь, как в песне поется, «задаст вопросы новые в ответ». Наверно, так и должно быть – ученик должен идти с урока с вопросом, с нерешенной задачей. Может кому-то вечером, в тишине, придут в голову затронувшие душу и сердце размышления о любви, о счастье, о своем будущем.

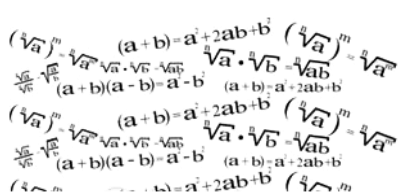
В обучении используется жизненный опыт самих учащихся. Интересно наблюдать за ними, когда проходим тему «Воспитание в семье». Ребята оглядываются назад, вспоминая проделки подросткового возраста, ссоры и обиды на родителей, с другой точки зрения анализируют поведение свое и своих родителей.

Приучаются методам самовоспитания – самонаблюдение, самоанализ, самоубеждение и т.п. Учащиеся ориентируются на внутренний самоанализ, на коррекцию своего поведения в отношениях с родителями.

В 11 классе открытый разговор ведется и о таких щепетильных темах как развод и измена, раскрытие которых требует особой методологии преподавания. В классе есть дети, в судьбах которых разрушение брака оставило неизгладимый след. Так как в жизни существуют такие семейные сложные проблемы, об этом следует говорить открыто.

Наше общество встает на новый путь переосмысления ценностей: вновь становятся важными первичные ценности семьи и брака. Образец поведения дети черпают в семье, но не всегда семья может дать тот образец, который бы соответствовал социально-нравственным нормам. Одна из главных задач курса – научить старшеклассников элементарным правилам поведения в семье, показать реальные пути налаживания отношений, заставить задуматься о духовной сущности брака, о семейном благополучии, о простом и не очень человеческом счастье. Дети начинают осмысливать свое «Я» и строить планы на будущее.

Уроки этики и психологии семейной жизни в старших классах – это усвоение образцов полоролевого поведения, формирование образа семьи, готовность к вступлению в брак, это мечты о будущем.



Система работы МО учителей математики г.Якутска

Вера Степановна Оглоблина,
руководитель ГМО учителей математики г.Якутска

«Подобно тому, как все искусства тяготеют к музыке, все науки стремятся к математике»

Д. Сантаяна

В современной школе возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического, творческого ее освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта. В силу этого, организация научно-методической работы в рамках методического объединения, призвана оказывать значительную помощь в повышении профессионального уровня учителя, обеспечивать учителю возможность получать своевременную информацию о новых подходах к решению педагогических проблем математического образования, определять содержание и особенности системы обучения математики в изменяющихся условиях.

МО способствует участию педагогов в методической работе и может восприниматься как самообразование. Это самостоятельное чтение и коллективное обсуждение научной, методической и педагогической литературы; собеседование на научные, методические и педагогические темы; проведение мониторинга, взаимное посещение учителями уроков, внеклассных мероприятий, взаимный просмотр тетрадей учащихся, классных журналов; открытые уроки, педагогические выставки, отражающие опыт работы учителей, проведение мониторинга.

Школьное математическое образование делится на два направления:

Фундаментализация: Профилизация классов, довузовское образование, политехнизация, символ – ВУЗ, элективные курсы, раннее обучение физики. Гуманизация: Сообщество, интеграция, здоровье сберегающее обучение, гуманитарные классы, раннее обучение геометрии, обучение на родном языке. Городское методическое объединение учителей математики (ГМО) состоит из школьных методических объединений (ШМО), кустовых методических объединений, кафедр, центра математического образования, временных творческих групп, ВНИК (внешние научно-исследовательских коллективов). Методическая работа ГМО учителей математики направлена на становление учителя как профессионала. Она проводится через тематические и проблемные семинары, круглые столы, мастер-классы и работа с молодыми учителями.

Основные направления деятельности ГМО:

1. Научно - методическая работа: подготовка к итоговой аттестации в условиях внедрения новых образовательных стандартов (семинары) и работу Научно-методического Совета (НМС). 2. Поиск и работа с талантливыми и одаренными детьми: олимпиады, физико-математические бои, научно-практические конференции, конкурсы.

Тема методического объединения: «Повышение уровня математического образования в условиях перехода на новые образовательные стандарты». Цель: Повышение качества математического образования в условиях перехода на ФГОС.

Задача: Совершенствование научно-методического уровня учителей в сфере современных требований через применение новейших технологий обучения.

Работа методического объединения проводится через:

1. Городской Научно-методический совет (руководитель Будищева Н.Н.), который обеспечивает приоритетные направления развития образовательной системы с использованием новых идей и современных технологий. Задачи НМС: Поддержка и активное распространение инновационной образовательной практики, организация и

содействие экспериментальной, поисковой, новаторской деятельности, выявление творчески работающих педагогов и одаренных школьников.

2. Творческие группы, которые разделены по направлениям:

- Олимпиадное движение (руководитель - Ефремова Л.И.) позволяет выявить одаренных, талантливых детей, направить работу на развитие их способностей.
- Группа оперативного управления (руководитель - Скрыбина Г.А.) отслеживает качественный и количественный состав учителей математики г. Якутска.
- Развивающие мероприятия (руководитель - Толбонова С.П.) помогают учащимся проявить свои способности, участвовать в различных конкурсах по решению задач-аналогий.
- Научно-исследовательская работа учащихся (руководитель - Родина И.В.). Это творческие экзамены в школах, городские научно-практические конференции, республиканские конкурсы «Шаг в будущее» и многие другие конкурсы.
- Экспертная аттестационная группа (руководитель - Иванова Н.Н.) проводит работу по подготовке учителей к аттестации.
- Методические семинары (руководитель - Бачаева Н. В.) систематически проводятся по четвергам в школах города, где учителя делятся своим опытом работы, знакомятся с новыми технологиями.
- Методическое обеспечение национально-регионального компонента (руководитель - Васильева А. Г.) помогает в работе по составлению учебников, методических разработок на родном языке.
- Работа с молодыми учителями (руководитель - Ноговицина Н.А.) проводится по отдельному плану, который помогает молодым учителям со стажем менее 5 лет повышать свой профессиональный уровень и принимать участие в различных конкурсах и конференциях.
- Координация проекта «Мастер класс» (руководитель - Самсонова Л.И.). Один раз в месяц ведущие учителя города проводят мероприятия по распространению своего опыта работы, делятся методическими разработками уроков, конкурсов. Рассматривают различные способы и приемы решения задач по ГИА и ЕГЭ.

3. Кустовые объединения объединяются по группе школ, имеющих единую цель и задачу, составленную по интересам учащихся и учителей, проводят открытые мероприятия по развитию интереса к математике и подготовке к ГИА и ЕГЭ.

В состав 1 кустового объединения включены школы: НПСОШ №2, СОШ №26, СОШ №33, СОШ №1, ЯГЛ (координатор Назарова О.Ф. - ГКГ); 2 кустовое объединение: СОШ №14, СОШ №18, СОШ №19, СОШ №31, СОШ №25 (координатор – Слепцова А.В. – СОШ №20); 3 кустовое объединение: СОШ №3, СОШ №12, СОШ №6, СОШ №35, Хатасская СОШ, Табагинская СОШ (координатор Чирикова А.В. – СОШ №17); 4 кустовое объединение: СОШ №27, СОШ №4, СК СОШ, Саха гимназия, Технический лицей Алексеевой (координатор Птицина Р.К. - ЯГНГ); 5 кустовое объединение: СОШ №10, СОШ №13, СОШ №16, СОШ №15, СОШ №21, Жатайская СОШ №1, Жатайская СОШ №2 (координатор Герасимова Л.С. - ФТЛ); 6 кустовое объединение: СОШ №24, СОШ №30, СОШ №32, Мархинская СОШ №1, Мархинская СОШ №2, Тулагинская СОШ, Маганская СОШ, Кангаласская СОШ (координатор Самсонова Е.М – СОШ №38); 7 кустовое объединение: СОШ №7, СОШ №9, СОШ №29, СОШ №23 (координатор Васильева И.Д. - СОШ №29)

4. Школьные методические объединения (ШМО) и кафедры работают по планам, утвержденным директорами школ. Руководители МО один раз в месяц (первый четверг) посещают семинары, где обмениваются мнениями и опытом по улучшению работы ГМО, повышению качества обучения, внедрения новейших технологий, стандартов образования и улучшение результатов сдачи экзаменов по математике.

Систему работы ГМО можно представить в виде таблицы, где отражаются различные ее направления.

Работа ГМО учителей математики проводится систематически, рассматривает различные вопросы образовательного математического пространства, обеспечивает поддержку учителям, обобщает опыт работы. И только через математические знания, полученные в школе, лежит широкая дорога к огромным, почти необозримым областям труда и открытий (А. И. Маркушевич).



Профилактика правонарушений несовершеннолетних

Татьяна Капитоновна Седых,
заведующая библиотекой
МОБУ СОШ №7

«Прежде чем проклинать тьму, зажги свечу» Восточная мудрость.

В век современных технологий и научно-технического прогресса получить хорошее образование очень важно, но говоря словами В.Г.Белинского: "всех выше должно стоять образование нравственное". "Жизнь устраивает человеку экзамен на каждом шагу, - писал В.А.Сухомлинский, - и выдерживает он его своим

поведением, своей деятельностью", так как многое при решении проблем зависит от его мировоззрения - отношения к действительности и месту человека в современном мире и обществе. Семья, школа, общественность должны помочь детям сформировать гражданскую позицию, воспитать чувство собственного достоинства, основанного на знании своих прав и обязанностей, научить соотносить свои желания и поступки с интересами общества.

Школа как социальный институт общества готовит будущих граждан, которые должны быть не только образованными, но и культурными, здоровыми физически, психически, духовно и социально; должны уметь самостоятельно строить свою жизнь, неся ответственность за нее и свои поступки, не ущемляя права и свободы других. Поэтому именно на педагогов возложена особая ответственность за формирование позитивного мировоззрения, активной жизненной позиции, нравственных устоев и привычек поведения молодого поколения. Права. Осуществление прав человека есть одно из главных условий его духовного, психического и физического благополучия. Серьезный недостаток правовой культуры состоит в невоспитанности, незнании законов, низком правовом сознании, что приводит к проступкам, правонарушениям и преступлениям. И не освобождает от ответственности.

С целью формирования сознательного и ответственного отношения к нравственно-правовым проблемам и профилактики правонарушений необходимо в школе знакомить учащихся с общепринятыми нормами морали и права. В начальных классах целесообразно вести разговор о качествах личности, содействующих развитию правовой культуры: совести, чести, правдивости; знакомить с правами человека. Это помогает осваивать сведения в области права в среднем звене: о конституционных правах и обязанностях граждан, о причинах и последствиях правонарушений и преступлений, уголовной ответственности несовершеннолетних. Старшеклассникам знания основ правовой культуры помогут принять право как систему установленных государством общеобязательных правил поведения в деловых, дружеских, семейных отношениях, исполнение которых обеспечивается силой государственного принуждения.

Этикет. В школу часто приходит ребенок, лишенный элементарных привычек и поведенческих навыков социальной культуры, поэтому некоторые школы включают своеобразные уроки этикета, ставящие цель: оснастить подрастающее поколение необходимыми социальными формами общения в окружающем социуме. Учителям начальных классов надо учесть, что у детей, ставших учениками, появляются познавательные потребности, которые они не могут удовлетворить дома, особенно, если в семейной микросреде низкий уровень культуры поведения и культуры взаимоотношений. Большое значение приобретает оценка учителем их деятельности и поведения, мнение товарищей по классу. У ребят в этом возрасте моральное сознание находится преимущественно на нравственных представлениях. Они воспринимают и осмысливают лишь отдельные стороны содержания какого-либо понятия на основе фактов или примеров бытового, повседневного поведения. Поэтому знакомить с этикетом в начальной школе должен учитель, причем конкретно-предметно: в столовой, на уроке, на перемене, в кино, в походе и т.д., а конкретные ситуации разбирать (драка, ссора, жалобы и т.п.). Восприятие учащихся младшего школьного возраста происходит путем эмоционального переживания, поэтому необходимо обогащать их знания яркими примерами, вводя элементы нравственности на уроке, в игре, викторине. Можно использовать сказки и другие литературные произведения, в которых сюжеты и рисунки связаны с нравственно-этическими проблемами. Например, мир сказки выступает как один из способов представления реальной жизни. Все это позволяет легче знакомить детей с нравственными ценностями окружающего мира и требованиями этикета.

Уроки этикета как таковые с 5 класса учителями уже не проводятся, разговор на эту тему ограничивается рамками классного часа. И подчинить поведение подростка, имеющего поверхностные сведения об этикете, требованиям культуры поведения сложно, если он видит низкий уровень поведения окружающих его людей. В этом возрасте формируется сознательное отношение к себе как члену общества, самопознание, самооценка. Подростки критично относятся к отрицательным чертам своего характера, которые мешают им в дружбе и взаимоотношениях со сверстниками.

Надо учесть, что отношения с товарищами находятся в центре жизни подростков, во многом определяя все стороны их поведения и деятельности. Им важно не просто быть рядом со сверстниками, а занимать среди них удовлетворяющее их положение, нравиться другим, утверждать свое "Я" среди товарищей. Повышенная по этому поводу чувствительность - основная причина недисциплинированности. Действительно, незнание этикета, неумение вести себя в обществе приводят подростка в своеобразный тупик, в котором формируется комплекс неполноценности. Недовольство собой, отношениями с другими людьми у подростка является стимулом к развитию потребности в ориентирах поведения и общения, росту интереса к вопросам нравственности и потребности в самовоспитании. Стремление подростков более углубленно понять себя, интерес к психологическим переживаниям других людей и своим собственным дают возможность педагогу "проронить семена" нравственности в благодатную "почву". Задача состоит в том, чтобы разъяснить смысл этикета во взаимоотношениях и судьбе человека, нацелить на то, что культура общения - главное условие и способ существования, развития человека, что этикет для человека - достойная форма взаимоотношений, и необходимо искать и находить взаимоприемлемые решения в согласии с другими.

У старшеклассников происходит переход самосознания на другой качественный уровень. Это проявляется в повышении значимости собственных ценностей, перерастании частных самооценок, отдельных качеств

личности в общее, целостное отношение к себе. Имея уже достаточный запас знаний и жизненных наблюдений, для них важнее понять философию этикета, чем развить умение; воспитание уступает место самовоспитанию и этикет становится делом самого старшеклассника: принимать или не принимать общечеловеческие ценности. Здесь задача педагога - убедить в том, что соблюдение этикета имеет первостепенное значение в жизни человека, способствует удаче и успеху в деловых, дружеских и интимных контактах; что достойное поведение - основа человеческих отношений. Завершая подготовку к самостоятельной жизни, правила этикета должны стать для выпускника естественным способом общения и единственным возможным способом поведения. "Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие ему доставляет жизнь" - писал А.П.Чехов.

Безопасность. У многих детей отсутствуют навыки разумного и грамотного поведения в повседневной жизни и опасных ситуациях, когда возникает угроза жизни и нанесения ущерба физическому и психическому здоровью. Поэтому возрастает роль и ответственность общеобразовательного учреждения за приобретение учащимися знаний по защите здоровья, достоинства и жизни в неблагоприятных, угрожающих обстоятельствах. Пользуясь инстинктом самосохранения и чувством здравого смысла, основанным на приобретенных знаниях и жизненном опыте, ребенок не совершит непоправимых ошибок, которые могут привести к негативным последствиям. Именно педагоги и родители, с целью формирования сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, должны обучить детей распознавать потенциальные опасности, адекватно оценивать степень своей защищенности, принимать меры предосторожности, самостоятельно определять и использовать способы физической и психологической защиты. Основная задача обучения в начальных классах - используя детскую любознательность, систематизировать представления о социальном и природном окружении с присущими им опасностями, развивать чувство осторожности, обучать правилам безопасного поведения дома, на улице, в школе, общественных местах, на природе.

У школьников среднего звена надо расширять и углублять знания основных принципов безопасного поведения в социальной среде и при неблагоприятных обстоятельствах: учитывать и предвидеть опасность; со знанием дела избегать нежелательных последствий; при необходимости, не теряя самообладания, точно и грамотно действовать, проявляя смелость и находчивость, применяя хотя бы простейшие приемы самообороны. Старшеклассникам, овладевшим определенными знаниями, способствующими психологической готовности к встрече и преодолению социально опасных и криминогенных ситуаций, можно предложить совершенствовать свои физические и психические возможности, ориентировать на использование своих индивидуальных способностей, чувственно-осознанного опыта и эмоционально-волевой саморегуляции для самообеспечения безопасности жизнедеятельности в современном мире и обществе.

Здоровье. Здоровье - неотъемлемое условие в области деятельности человека: материальной и духовной. По мнению отечественных и зарубежных ученых, на наше здоровье влияют следующие факторы: образ жизни, состояние окружающей среды, наследственность и здравоохранение. Исследования ученых убедительно доказывают, что здоровье во многом зависит от образа жизни каждого из нас. Здоровый образ жизни - это поведение человека, которое отражает определенную жизненную позицию, направлено на сохранение и укрепление здоровья и основано на выполнении норм, правил и требований личной и общей гигиены. Эмпирическим, опытным путем человечество пришло к выводу, что неумеренность в еде, злоупотребление табаком, алкоголем, наркотическими веществами и малоподвижный образ жизни снижают ресурс здоровья, в то время как наличие полезных привычек: занятия спортом, рациональное питание и закаливание - повышают его. В детском и подростковом возрасте происходит формирование организма, становление характера. От того, как сложится этот период жизни, в значительной степени зависит дальнейшая жизнь ребенка. Организм несовершеннолетнего обладает повышенной чувствительностью к негативному воздействию вредных привычек. Пренебрежение основными правилами поведения закладывает фундамент для заболеваний, ведущих к инвалидности и преждевременной смерти. Вредные привычки разрушают природный ресурс здоровья и интеллект, делают человека социально опасным для окружающих, стимулируя поиск средств преступным путем. У каждого человека складывается свой стиль поведения, стиль жизни, поэтому необходимо как можно раньше формировать мотивацию, осознанную необходимость заботиться о своем здоровье как источнике физического и морального благосостояния. По этому поводу великий педагог В.А.Сухомлинский писал: "Я не боюсь еще раз повторить: забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы". Чтобы молодое поколение было здоровым, а общество полноценным, с целью формирования стиля здорового образа жизни, направленную на поступление правдивой и объективной информации, так как болезнь легче предупредить, чем лечить, не даром народная мудрость гласит: здоровье сгубишь, новое не купишь. С младшими школьниками надо говорить о рациональности режима дня и общепринятых нормах личной гигиены, а также о вреде никотина, формируя негативное отношение к последствиям табакокурения, мотивируя подчинением этнокультурным требованиям и самосохранением.

Здоровье как социально-психологическая категория - это состояние полного физического, духовного и социального здоровья. Поскольку любой наркотик приводит к деградации личности, делает человека безвольным, неспособным учиться, работать, счастливо жить в семье и обществе, желательно как можно раньше

вооружать подростков знаниями о необратимых последствиях алкоголя и наркотиков для здоровья, разума и интеллекта. Необходимо направлять ребят на осознанное решение, добровольный отказ от разрушителей личности, при полной осведомленности о предмете.

Со старшеклассниками целесообразно продолжить обсуждение проблемы наркомании как одной из причин синдрома приобретенного иммунодефицита - заражение СПИДом и гепатитом вируса "В". Проводить беседы по предупреждению стрессовых состояний, отрицательно влияющих на организм и нормальную, полноценную жизнедеятельность человека.

В заключение, надо отметить, что профилактические беседы необходимы учащимся, дети «учатся там жить и принимать нужные решения» (Хомякова Наташа, 6 класс.), они «помогут не ошибиться в жизни и уберегут от опасности дома, на улице и везде» (Петрова Света, 7 класс), и вообще, «они хоть как пригодятся в жизни» (Чудинов Максим, 8 класс). Беседа дойдет до ума и сердца каждого ученика, если педагог сможет мотивировать заинтересованность детей, учитывая их возрастные и психологические особенности. Разговор на столь серьезные и жизненно-важные темы должен быть не навязчивым и доверительным, содержать правдивую информацию и убедительные доводы, доступные детскому восприятию.

ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ



Система оценки достижений, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования

Саргылана Денисовна Сивцева, учитель начальных классов,
Татьяна Яковлевна Шматкова, учитель начальных классов,
Зинаида Егоровна Андреева, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 31

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов. В соответствии с ними система оценки должна:

1. Фиксировать цели оценочной деятельности (ориентирование на достижение результата; обеспечение комплексного подхода к оценке образования).
2. Фиксировать критерии, процедуры, инструменты оценки и формы представления её результатов.
3. Фиксировать условия и границы применения системы оценки.

Работа по Проекту «Система оценки планируемых результатов по ФГОС» началась на базе нашей школы с 2011 года. Учителя прошли курсы повышения квалификации ИРО и ПК, СВФУ ПИ, ГОУ СПО «Якутский педагогический колледж» по технологии организации учебного процесса в начальной школе по ФГОС. Учителями энтузиастами была создана творческая группа «Идея». В творческую группу вошли Сивцева Саргылана Денисовна, Шматкова Татьяна Яковлевна, Андреева Зинаида Егоровна, Ефимова Лена Игнатьевна. Руководителем группы выбрали Сивцеву Саргылану Денисовну.

Актуальность. На сегодня значимость нового подхода к отслеживанию оценки достижений актуальна. Система оценки и контроля в начальной школе не может ограничиваться одной целью — выработкой умений, навыков по отдельному учебному предмету и проверкой усвоения знаний. Она ставит более важную социальную задачу: развивать у школьников рефлекссию, умение проверять и контролировать себя, находить ошибки и пути их устранения.

Объект. Процесс системы оценки достижений, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Предмет. Формы и средства системы оценки достижений учащихся.

Цель проекта. Обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

Задачи проекта:

- Проанализировать проблему внедрения технологий организации учебного процесса в начальной школе по новым образовательным стандартам на основе изучения теоретической литературы;

- Разработать программу «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования» в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

- Проследить оценки успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач (система отслеживания универсальных учебных действий в рамках ФГОС);

- Сравнивать оценки динамики образовательных достижений обучающихся в сочетании внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования (оформление «Портфолио» учащихся, состоящей из двух частей: «Мои документы» (достижения ученика), «Секреты моей успешной учебы» (оценивание универсальных учебных действий, самооценка и самоанализ обучающихся);

- Выявить формы и средства системы оценки достижений учащихся;

- Создать условие для развития духовно-нравственного воспитания учащихся через совместного взаимодействия школы и семьи «Семейная академия – модель духовно-нравственного воспитания младшего школьника»;

- Экспериментально проверить на практике механизм системы оценивания;

- Сделать анализ экспериментальной работы;

- Разработать методические рекомендации.

Новизна: предполагаемая система оценки достижения, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обосновывает новый подход к качеству образования.

Практическая значимость заключается в том, что разработаны системы оценки достижения планируемых результатов универсальных учебных действий и обоснованы рациональные пути их реализации в педагогической практике.

Теоретическое обоснование: в соответствии с требованиями ФГОС в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования. Одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС, предполагает комплексный подход к их оценке. Это позволяет вести оценку достижений обучающихся всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Новый метод обучения разработан на основе достижений российской методологической школы Г.П.Щедровицкого, О.С. Анисимова и др.

Особенности системы оценки.

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);

-использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

-оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;

-оценка динамики образовательных достижений обучающихся;

-сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;

-использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;

-использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику;

-индивидуальных образовательных достижений;

-использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

Сроки реализации проекта.

Проект рассчитан на 4 года.

Работа проводится в три этапа:

Первый этап - июнь 2011 - август 2012 - организационный:

-формирование теоретических основ;

- изучение методической литературы;

- прохождение курсов.

Второй этап – сентябрь 2012- май 2015г. – основной:

-отбор необходимых диагностических, дидактических и методологических материалов;

-реализация разработанной технологии, ее коррекция, отслеживание промежуточных результатов;

-диагностика формирования универсальных учебных действий;

-проверка и анализ полученных результатов.

Третий этап – 2015 г. обобщающий этап:

-анализ системы оценки отслеживания планируемых результатов по внедрению ФГОС;

-разработка методических рекомендаций для учителей начальных классов.

В ходе реализации этапов проведен анализ эффективности технологии формирования и оценивания УУД младших школьников, коррекция, подготовка методических материалов по результатам работы.

Работа по проекту:

Виды и формы работ:	Результаты:
Создание творческой лаборатории. Разработка программы апробационной площадки «Организация системы контрольно-оценочной деятельности в условиях введения ФГОС».	В 2011 году учителя, работающие по УМК «Перспектива» изъявили желание участвовать в творческой лаборатории. Разработаны учебные программы, программа оценивания результатов деятельности учащихся, приняты локальные акты и положения.
Создание опытно – экспериментальной базы. Повышение уровня готовности участников творческой лаборатории к реализации технологии организации учебного процесса по введению ФГОС. Изучение технологий оценивания достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.	1-4 классы УМК «Перспектива», МОБУ СОШ № 31, г.Якутск. Учителя прошли курсы: • Двухэтапные курсы «Технология организации учебного процесса в начальной школе по новым образовательным стандартам», ГОУ СПО «Якутский педагогический колледж», г.Якутск, 2011 – 2012 г. • «Развитие универсальных учебных действий младших школьников» ИРО и ПК, г.Якутск, 2012 г. • «Содержание и методика организации образовательного процесса в начальной школе по новым образовательным стандартам» СВФУ, г.Якутск, 2012 г. • МБОУ ДПО ПК «Центр развития образования г.о. Самара» По программе «ФГОС НОО. Актуальные проблемы введения» г.Якутск, 2013 г. • Издательство «Русское слово» «Реализация требований ФГОС НОО «Формирование УУД на примере УМК «Начальная инновационная школа» г.Якутск, 2013 г. • Фундаментальные курсы для учителей начальных классов в рамках Международного летнего института г.Якутск, 2014 г.
Разработка программы «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования».	Разработана программа «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования». Главное достоинство программы состоит в том, что она реально переключает контроль и оценивание, а значит, и всю деятельность образовательного учреждения со старого образовательного результата на новый. Вместо воспроизведения знаний теперь оцениваются разные направления деятельности учеников, то есть то, что им нужно в жизни в ходе решения различных практических задач.
Положение о системе оценивания.	Разработка положения о системе оценивания.
Технология формирования и оценивания УУД младших школьников по классам. Разработка листов индивидуальных достижений по предметам и темам. Разработка технологических карт педагогов по формированию и оцениванию регулятивных УУД.	Разработка критериев и показателей эффективности формирования и оценивания УУД младших школьников. Апробация листов индивидуальных достижений. Технологические карты.
Пакет диагностического инструментария по отслеживанию уровня сформированности УУД младших школьников 1-4 классов. Разработка оценки динамики образовательных достижений обучающихся в сочетании внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества	Пакет диагностических методик. Оформление «Портфолио» учащихся состоит из двух частей: «Мои документы» и «Секреты моей успешной учебы». В содержании первой части входят коллекция творческих работ и результатов учащегося, которая

образования.	демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Вторая часть состоит из оценивания результатов, достигнутых учеником не только в ходе учебной деятельности, но и самооценки универсальных учебных действий. Основными разделами этой части являются: 1. «Я познаю себя» (личностные УУД); 2. «Моё общение» (коммуникативные УУД); 3. «Мир вокруг меня» (познавательные УУД); 4. «Моё оценивание» (регулятивные УУД).
Формы и средства системы оценки достижений учащихся.	• Нормативная (контрольная или проверочная работа); • Оценивание учебного процесса; • Оценивание достижений; • Оценивание того, что изучалось в школе, или того, что изучалось вне школы; • Диагностика (реализуются описательный диагноз, который состоит в фиксации не только пробелов и ошибок в знаниях и умениях, но и «сильных точек», и этимологический диагноз, который выявляет причины, приведшие к данным недостаткам); • Количественное оценивание (результаты определяются в зависимости от набранных баллов); • Качественное оценивание (результаты не могут быть определены количеством баллов).
Создание условий для развития духовно – нравственного воспитания учащихся через совместное взаимодействие школы и семьи по проекту «Семейная академия – модель духовно – нравственного воспитания младшего школьника».	Проект включает родителей в круглогодичную практическую работу по решению проблемы духовно – нравственного воспитания и развития учащихся, направленной на обогащение их опыта общения со своими детьми и сопровождения их по жизни.
Проведение работы с родителями учащихся, участвующих в апробации. Взаимодействие с родителями.	Осведомленность родителей об апробации, готовность родителей к апробации. Методические рекомендации для родителей. Организация родительских семинаров: • Самооценка – степень уверенности ребенка в своих силах. • Когда контроль и оценка помогают, а когда мешают обучению? • Темп продвижения ученика зависит от его индивидуальных возможностей. • Индивидуальные консультации.

Пути реализации механизмов ФГОС НОО.

Творческая группа в течение 4 лет совместно с преподавателем высшей категории, «Отличником образования РС/Я», обладателем знака «Учитель учителей», Заслуженным работником образования РС/Я, Почетным работником СПО РФ Никифоровой Натальей Афанасьевной проводили открытые уроки по новой технологии ФГОС.

Даны открытые уроки: на республиканский уровень – 15; муниципальный уровень – 20; школьный уровень-19.

В результате данных открытых уроков наша творческая группа выбрана в роли модераторов внедрения ФГОС для учителей образовательных учреждений города Якутска.

В соответствии ФГОС НОО проводится отслеживание предметных и метапредметных результатов. Для обеспечения системности оценки результатов разработана циклограмма проведения диагностики, где отслеживаются личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД.

Классы	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
--------	----------------	------------------	--------------------	---------------------

	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1 классы	17%	78%	5%	11%	62%	27%	53%	46%	1%	48%	41%	11%
2 классы	43%	55%	2%	27%	59%	16%	89%	11%	0%	69%	31%	0%
3 классы	53%	47%	0%	35%	53%	12%	89%	11%	0%	91%	8%	1%

Большую роль при оценивании играет самооценка. Самооценку определяют учитель и ученик совместно, вырабатывая критерии оценки. Учащиеся оценивают себя и собственные качества и чувства, достоинства и недостатки. По итогам диагностических срезов видно, что адекватная самооценка появилась только в третьем классе.

Показатель предметных результатов по годам:

предметы	высок	средн	низк	высок	средн	низк	высок	средн	низк
	1 класс			2 класс			3 класс		
Русс.яз	83%	15%		84%	16%		87%	13%	
Матем	92%	8%		77%	23%		92%	8%	
Окруж.мир	67%	33%		87%	13%		89%	11%	
Литер. чт.	36%	58%	6%	79%	21%		98%	2%	

Результаты выполнения учащимися итоговых проверочных работ по предметам показывают положительную динамику.

Результаты работы по данной программе могут быть оценены также при помощи систематического наблюдения за поведением детей в урочное и внеурочное время. Разработаны программы по внеурочной деятельности: «Юные патриоты России» (1-4 класс), «Юный исследователь» (3-4 класс), «Оригами», «Окно в науку», «Я и мир вокруг меня», «Мастерская соленого теста» (1 класса), «Веселый пластилин» (2 класс).

Создание единой воспитательной среды необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого школьника. Полноценное развитие ребенка зависит от целенаправленно организованной совместной деятельности родителей и классного руководителя. Воспитательная работа построена на реализации проекта «Семейная академия». План проекта «Семейная академия» представляет собой целостную систему деятельности родительского коллектива. Проект нацелен на развитие ценностных отношений младшего школьника к родному Отечеству, к природе и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и к своему внутреннему миру.

Можно отметить, у учащихся наблюдается рост отказа от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они стремятся совершать нравственные поступки, побуждая других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

По результатам анкетирования уровня удовлетворенности учащихся и родителей работой образовательного учреждения видно, что работа соответствует муниципальному заказу родителей.

Классы	Уровень воспитанности	Уровень удовлетворенности учащихся			Уровень удовлетворенности родителей		
		В	С	Н	В	С	Н
1 класс	4,4	86%	11%	3%	78%	22%	0%
2 класс	4,3	96%	4%	0%	85%	15%	0%
3 класс	4,6	98%	2%	0%	91%	9%	0%

Подводя итог, можно отметить такие достижения учащихся и учителей:

По итогам участия детей в научно – практических конференциях разного уровня наблюдается заинтересованность в исследовательской деятельности. Улучшается результативность и уровень участия в научно – практических конференциях.

Учителя активно участвуют в педагогических чтениях, конференциях и семинарах:

- Выступление на республиканских курсах для учителей начальных классов «Содержание и методика организации образовательного процесса в начальной школе по новым образовательным стандартам» с докладами «Система отслеживания универсальных учебных действий в рамках ФГОС» Шматкова Т.Я., «Портфолио – выражение индивидуальной накопительной оценки выпускника начальной школы» Сивцевой С.Д.
- Участие на республиканской педагогической ярмарке «Сельская школа & образовательная марка – 2014» проектом «Система оценки планируемых результатов по внедрению ФГОС» Шматкова Т.Я., Сивцева С.Д., Андреева З.Е.
- Выступление на городском семинаре для заместителей директоров по УВР «Система оценки достижений планируемых результатов в начальной школе» Шматкова Т.Я., Сивцева С.Д.
- Участие в педагогическом десанте ведущих учителей городского округа «город Якутск» в Намском улусе «ФГОС – реальность времени»:
- «Система отслеживания универсальных учебных действий в рамках ФГОС» Шматкова Т.Я.
- «Портфолио – выражение индивидуальной накопительной оценки выпускника начальной школы» Сивцева С.Д.

- Выступление на XVI Республиканской научно – практической конференции в памяти Народного учителя СССР М.А. Алексеева по теме «Обобщение опыта по патриотическому воспитанию младших школьников» Шматкова Т.Я.
- Участие в городском форуме в рамках приоритетного национального проекта «Образование» «Защита программы внеурочной деятельности по патриотическому воспитанию «Юный патриот России» Сивцева С.Д., Шматкова Т.Я.

Опыт педагогической работы распространяется участием в профессиональных конкурсах:

- Представлена конкурсная работа Программа внеурочной деятельности по направлению «Военно-патриотическое воспитание» «Юные патриоты России» для обучающихся 2 классов на II Международном Интернет-конкурсе для педагогов «Здравствуйте, дети!» в номинации «Конкурс социально-значимых акций (программ)», Сивцева.С.Д., Шматкова Т.Я. сертификат № 005653
- Представлено «Портфолио ученика» на Международном Втором интернет-конкурсе «Современные образовательные технологии в творчестве учителя начальных классов», СивцеваС.Д. сертификат.
- Участие в Международной педагогической олимпиаде. Программа внеурочной деятельности по военно-патриотическому воспитанию "Юный патриот России". Сивцева.С.Д., Шматкова Т.Я. Сертификат.
- Участие в центре педагогических технологий им. К.Д.Ушинского «Новое образование». Открытый Всероссийский конкурс с международным участием «Учитель начальных классов 2014» –Шматкова Т.Я.
- Участие во Всероссийском фестивале «Открытый урок» программой внеурочной деятельности по военно-патриотическому направлению «Юные патриоты России» для обучающихся 2 классов. Сивцева С.Д., Шматкова Т.Я. Диплом I степени.

Представлены проекты уроков по ФГОС во Всероссийском фестивале педагогических идей "1 сентября". Конкурс открытых уроков:

- Сивцева С.Д." Составление и решение уравнений". Математика. 1 класс. Диплом. Публикация работ в сборнике тезисов <http://festival.1september.ru>;
- Андреева З.Е. " Составление модели числа десять". Математика. 1 класс. Диплом. Публикация работ в сборнике тезисов <http://festival.1september.ru>;
- Участие во Всероссийском Втором интернет конкурсе "Современные образовательные технологии в творчестве учителя начальных классов" проектом плана урока по математике "Решение задач".2 класс.
- Участие в XII Всероссийском творческом конкурсе для педагогов «Конкурс мастеров» разработкой уроков: «Система уроков по окружающему миру в 3 классе. Свойства воды» Шматкова Т.Я. Диплом I степени; «Цикл уроков математики в 3 классе по требованию ФГОС. Решение составных задач» Сивцева С.Д. Диплом II степени.
- Участие в I муниципальном конкурсе методических разработок "Инновационные технологии как средство обеспечения качества образования" среди образовательных учреждений городского округа "город Якутск":
 - Шматкова Т.Я. (Цикл уроков по окружающему миру УМК «Перспектива» 3 класс). Диплом II степени. Присужден статус муниципальной творческой лаборатории.
 - Сивцева С.Д. "Технология организации учебного процесса на уроках математики". Диплом III степени. Присужден статус муниципальной творческой лаборатории.
 - Андреева З.Е. – (Цикл уроков по якутскому языку 3 класс). Диплом III степени. Присужден статус муниципальной творческой лаборатории.
- Участие в городском конкурсе ЦОР «Лучший образовательный ресурс «Электронное пособие: «Интегрированные уроки в начальной школе» Андреева З.Е. Диплом II степени.
- Победитель в номинации школьного конкурса «Урок вершина мастерства» Андреева З.Е.
- Участие в 1 республиканской НПК «Аллахские чтения - 2014» доклад по теме «Система уроков по якутскому языку в 3 классе по требованию ФГОС» Андреева З.Е. Диплом 3 степени.

На основании проекта «Система оценки достижений, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования» делаются следующие выводы:

- Внедряя систему оценивания в свете ФГОС НОО, прошли курсы повышения квалификации, изучили теоретическую литературу. Составили системы уроков по предметам;
- Разработали программу «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования» в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- Отслеживали оценки успешности освоения содержания отдельных учебных предметов и универсальных учебных действий;
- Создали «Портфолио» учащихся, состоящей из двух частей: «Мои документы», «Секреты моей успешной учебы»;
- Определили формы и средства системы оценки достижений учащихся и механизм системы оценивания;
- Созданы условия для развития духовно – нравственного воспитания учащихся через совместное взаимодействие школы и семьи по проекту «Семейная академия»;

- Разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов.

Методические рекомендации:

- Разработать и составить цикл уроков по учебным предметам по требованию ФГОС НОО;
 - Организовать системную работу по формированию универсальных учебных действий;
 - Разработать циклограмму проведения диагностики развития обучающегося в 1-4 классах;
 - Выбрать направление по внеурочной деятельности по интересу педагога;
- Внести родительское самоуправление для создания условий духовно-нравственного воспитания.



Компьютерное проектирование – технология активизации учебной деятельности на уроках географии

Людмила Александровна Ярыгина,
учитель географии
МБОУ СОШ №5 им. Н.О. Кривошапкина

ЮНЕСКО в программе «Образование: скрытое сокровище» называет следующие общечеловеческие области знаний, которые будут наиболее актуальны в XXI веке: философия, история, иностранные языки, информационные технологии и география.

Каждая учебная дисциплина вносит свой вклад в развитие личности школьника, но роль географии переоценить невозможно. География формирует научное мировоззрение, картину мира, социально-экономические основы развития общества, знания о рациональном природопользовании, способствует нравственному воспитанию школьников, формирует любовь к Родине. Школьный курс географии занимает активную позицию в педагогике развития.

Большинство педагогов хоть раз в своей практике задают себе вопрос: «В чем основное назначение учителя?» Дж. Дьюи отвечает вопросом: «Может быть, создание условий для развития личности?», а что это за условия и как их создавать ответ на этот вопрос дает концепция личностно ориентированного обучения, которое подразумевает в первую очередь такое образование, в котором личность ученика была бы в центре внимания педагога. Одним из методов, позволяющих реализовать идеи личностно ориентированного обучения, является метод творческих проектов. Метод проектов способствует организации разнообразной самостоятельной деятельности учащихся, он ориентирован на достижение целей, поставленных самими учащимися, и поэтому оригинален. Реализовать обучающие, развивающие и воспитательные цели проектной деятельности можно с помощью новейших учебных методов, путем практического применения информационных технологий. Одно из направлений информатизации: подготовка рефератов, групповых или индивидуальных проектов по географии.

Целеполагание компьютерного проектирования заключается в следующем:

- Сделать процесс обучения активным и личностно значимым;
- Развить интерес к изучаемому материалу;
- Развить интерес к процессу выполнения домашней работы;
- Больше возможностей проявления творческих способностей при выполнении заданий;
- Развить самостоятельное мышление, умение добывать информацию;
- Повысить наглядность урока;
- Возможность моделировать процессы в виртуальной среде;
- Возможность улучшить свои знания в области информатики;
- Возможность применять домашние средства ИКТ в учебных целях;
- Возможность показать выполненную работу всем желающим, например, поместив её на сайте в Интернете или в медиатеке школы.

План работы над проектом выглядит следующим образом:

1 этап – предварительная подготовка:

- Познавательная – просветительская работа с учащимися;
- Выявление мотивированных детей;
- Мотивация учащихся для работы над проектом.

На первом этапе отбираются ученики, которые умеют подбирать материал, обобщать информацию, делать выводы, анализировать. Но, необходимо обратить внимание не только на активных уверенных в себе детей, но и не забывать таких учеников, которых называют интеллектуально пассивными.

2 этап – собственно подготовка:

- Обсуждение целей и задач проекта;
- Получение дополнительной информации.

Предлагаются темы проектов, которые должны иметь значимость, а результаты представлять интерес.

3 этап – планирование:

- Выработка планов работы;
- Формирование задач;
- Выявление методов исследования;
- Установление сроков отчетов.

Намечается последовательность выполнения работы, на этом этапе важна помощь учителя т.к. ученики часто не понимают, как выстроить план действия.

4 этап – исследование:

- Выполнение исследования под руководством учителя;
- Анализ информации и формулировка задач и выводов.

На этом этапе ученики определяют источник информации, с которыми им предстоит работать.

5 этап – презентация проекта - представление и оценивание результатов проекта.

Проект можно считать законченным, когда результат проделанной работы будут изложены. Учащиеся защищают свой проект на уроках, конференциях или во внеурочной деятельности.

Типы учебных проектов:

- Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы участников проекта или заказчика. Проект может быть использован в жизни класса или школы. К 380-летию г. Якутска учащиеся разработали проекты: "Якутск - вчера и сегодня", "Улицы родного города", "Якутск - многофункциональный город". Эти проекты использовались при проведении классных часов, посвященных юбилею города.
- Информационный проект направлен на сбор информации, о каком - то объекте или явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Примером таких работ могут служить проекты: "Альтернативные источники энергии", "Памятники природы Якутии", "История создания географических карт", "Народные промыслы России".
- Творческий проект предполагает максимально свободный и не традиционный подход к оформлению результатов. Учащиеся совместно с учителем разработали интерактивные игры: "Якутия известная и неизвестная", "Счастливый случай", "По морям, озёрам, рекам".
- Исследовательский проект по структуре напоминает научные исследования и включает обоснования актуальности избранной темы. Учащиеся создавали проекты: "Россия-собирательница земель", "Пушкин и география", "Влияние природных условий на жизнь и хозяйственную деятельность человека", "Урбанизация - фактор воздействия человека на окружающую среду", "Гербы городов Якутии".

Компьютерное проектирование – образовательная технология, способствующая развитию учащихся и интенсификации их учебной деятельности. Как считают психологи у человека остается в памяти 10% из того, что он слышит, 50% из того что он видит и 90% из того, что он делает.



Нужно ценить труд ребенка

.....
Артур Николаевич Громов,
педагог дополнительного образования
МОБУ СОШ №33

Рассматривая красочные рисунки, хочу понять каждый. Они выполнены учениками начальных классов, а значит другой возраст, другая психология. Созданный ребенком мир не отпускает, окружая яркими цветами: о чем-то говорит, шепчет, смеется. В них я нахожу детскую непосредственность, чистоту души, доброту. Такие рисунки получаются благодаря эмоциональному настрою и образному мышлению. О них можно говорить бесконечно: яркие, чистые, добрые... И, по сути, мы говорим о самих детях.

Как же на самом деле получаются эти красочные рисунки? Что они таят в себе? В чем их ценность?

Второй год работаю педагогом дополнительного образования по изобразительному искусству в начальных классах в МОБУ СОШ №33 г. Якутска. В работе использую учебную программу «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанный под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. К отдельным урокам программы я обращался еще в 1989-м году, когда преподавал изобразительное искусство в НСШ №25 г. Якутска. Но содержание тех уроков и подход к ним были другие. При отдельно взятых уроках теряется целостность и система всего процесса обучения видам деятельности по изобразительному искусству. Сейчас, работая по данной программе, я открываю для себя новые возможности, другие грани этих занятий вместе с детьми, которых обучаю во внеурочное время, и с мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Каждый раз убеждаюсь в том, что изобразительное искусство детям необходимо. И дети в этом нуждаются: они с удовольствием рисуют. А это – труд, деятельность, в процессе которой необходима выдержка, терпение. Есть и другие виды деятельности, тренирующие волю. Но сколько радости, счастья приносит художественное творчество ребенку, когда достигнута цель! Думаю, каждый задумается над чистым листом

бумаги: как рисовать задуманное? С чего начать? Где его расположить? Получится ли так, как нужно мне? И часто мы, взрослые, за это дело не беремся. Да и нет необходимости в этом. А с детьми занимаются учителя в школе на уроках изобразительного искусства, в кружках рисования, некоторые ученики посещают художественные школы, и есть родители, которые находят и дают возможность рисовать ребенку дома.

А ценим ли мы работы детей? Мы, любящие картины Виктора Михайловича Васнецова, уважающие произведения Леонардо да Винчи, понимающие работы Сальвадора Дали? Простой рисунок, выполненный на оторванном листочке из альбома и подаренный ребенком вам к какому-нибудь празднику, картинка, нарисованная фломастером и приколотая на стену комнаты или же оставленные на своем столике рисунки, раскрашенные цветными карандашами в свободное время. Радуют ли они нас? Ведь мы их видим постоянно. Иногда нам дети сами показывают свое творчество. Здесь необходимо наше соучастие: нужно уметь находить добрые слова, похвалить, поддержать ребенка в первых начинаниях. Возможно, создавать условия для дальнейшего творчества, потому что для младшего школьного возраста это обязательно.

Кто-то рисует легко, просто и уверенно, а кто-то усердно стирает неудачные линии, пока не появятся желаемые. Ребенок соглашается и продолжает рисовать дальше, все время исправляя, уточняя свои линии. Это труд. Нужно, чтобы ребенок довел начатый рисунок до конца. Только тогда он видит итог деятельности, только в этом случае приходит чувство радости, удовлетворенности от своего труда.

Объясняя новый материал, не стоит его особо усложнять. В прошлом учебном году ученики рисовали на тему: «Волшебный цветок». В одной группе объяснение было не простое. После сказки о волшебном цветке, учитель сообщил, что этот необычный цветок – не ромашка и не роза. Его никто никогда еще не видел. После – некоторые дети никак не могли начать свой рисунок, как не могли себе представить этот непонятный цветок. И только после упрощения задания чудесные, волшебные цветочки расцвели на листе бумаги.

В этом учебном году второклассники изображали животных. Девочка после беседы с учениками начала рисовать на бумаге формата А3 очень мелко: появилась маленькая лошадка у нижнего края листа. Появление рядом второй такой же лошадки особо ничего не меняло. Лист оставался большим и незаполненным. Потом девочка нарисовала крохотный домик, солнце и облака. Так ребенок пробовал и осваивал новое пространство бумаги. Она долго и упорно раскрашивала небо. Слушая учителя о том, что животное на нашем листе занимает особое место, девочка закончила свой вариант рисунка, положила его на край парты и на новом листе начала рисовать рыбку, но уже не маленькую. Первое занятие по данной теме заканчивалось. На втором – девочка с удовольствием раскрашивала золотую рыбку, и получился прекрасный рисунок.

Иногда во время самостоятельной работы видишь, что ребенок, изображая, вот-вот испортит свой рисунок черным или каким-нибудь кардинальным цветом; дети часто делают что-либо очень быстро. В чем-то видишь даже бесполезность объяснения, но даешь советы, как будет лучше. И спустя минуты удивляешься, увидев положительный результат.

Порой за одно занятие ребенок может сотворить чудо. Даяна Васильева, ученица 4Е класса по теме «Сказочное животное» нарисовала простым карандашом крылатого единорога с развевающимися гривой и хвостом. При выборе цветов пользовалась холодными тонами. В результате мы увидели синего коня при лунном свете. Он смотрелся очень красиво. Получился шедевр. Как будто без особых усилий, так просто. На этом примере хочется сказать: творите с любовью, с желанием, с душой.

Для занятия искусством нужен творческий настрой, состояние души. Искусство рождается, когда окружение заполнено им. Ребенка нужно направлять, подсказать, предлагать темы для рисования. Постоянно воспитывать вкус, ценностное отношение к прекрасному. Иначе, это бесконечные формы сердечек у девочек, роботы да монстры у мальчиков: «Я умею рисовать только это». Но мир велик, и уметь рисовать все время только это – мало. От урока к уроку, от занятия к занятию приглашать детей в другой мир – яркий, разноцветный, волшебный, сказочный.

Учитель по той или иной теме затрагивает воображение ребенка, пробуждает эмоции для выполнения задания. От него исходят импульсы, настраивающие детей на творчество. Для младших школьников подходит игровая, стихотворная форма подачи материала. Это может быть небольшая сказка, раскрывающая тему занятия. Тогда меняется содержание и качество рисунка: лес – он сказочный, солнце – умеет радоваться, а узоры на зимнем окне – появились от холодного дыхания Снежной королевы. Каждый рисунок содержит в себе какую-то историю, сказку, волшебство. В этом можно убедиться, если попросить ребенка рассказать о своем рисунке.

«Это мой любимый котенок – он такой же рыжий, как и я, а еще он смешной, озорной и очень игривый. Мы много времени проводим вместе: наряжаем кукол, читаем книги, делаем уроки и даже рисуем. Он всегда меня слушает и все понимает. А еще у нас с ним есть одна заветная мечта – научиться летать как птицы. Это было бы так здорово!», - Софья Соколова, ученица 2Б класса.

«Был сильный дождь. Ёжик бежал по дорожке. Он увидел большое дерево и спрятался под ним. Когда дождь закончился, ёжик начал строить себе домик из веточек и листьев. Рядом с кустом он нашел маленький колокольчик и украсил им свой домик. Закончив строительство, проголодавшийся ёжик пошел искать себе еду. Найдя красивое спелое яблоко, он с аппетитом съел его. В новом домике ёжик живет спокойно и счастливо!», - Софья Скрипка, ученица 2Д класса.

«В одной прекрасной стране был дивный сад. В этом саду жила-была волшебная Жар-птица. Она кружила в небе и все, кто на неё смотрел, становились счастливыми...», - Виолетта Фефелова, ученица 3Г класса.

И тогда мы максимально приближаемся к той цели, которую ставили перед собой. И уже по-другому смотрим на этот рисунок. Он оживает на глазах: появляется глубина, наполняется содержание.

Немаловажную роль для личностного роста имеют выставки рисунков. Важно, чтобы и работы не особо умеющих рисовать детей представлялись на них. Ребенок смотрит и находит свой рисунок среди других. Ратибор Ряснянский, ученик 4А класса с радостью рассказывает, что сфотографировал свой рисунок на выставке и показал маме. Значит, мальчик этим гордится, и это ему нужно. Возможно, к этой цели ученик пришел не сразу, не за одно занятие. Для ребенка это успех, которым он делится с близкими людьми.

Ведь даже маленькая птичка из пластилина, которую только что слепила девочка, это не просто птичка, это целый мир. Ребенок живет пока только этим миром. И трогательно то, что после уроков эта девочка, идя домой с папой за ручку, держит в маленькой ладони свое не особо и видимое творение, говоря, что это не простая птичка, она – волшебная! Тем самым придавая своей работе значимость, ценность. Значит, все хорошо. И есть надежда на завтрашний день.

За время работы с детьми начальных классов организованы выставки работ – школьные, персональная (ученицы 3В класса Ильиной Иры), муниципального значения. Творчество и успехи обучающихся отражены в СМИ Республики Саха (Якутия): «Юность Севера», «Саха сирэ», «Якутия», «Школьная пора». В Республиканском конкурсе детских рисунков «Моя Арктика» в 2014 г. ученица 3Д класса Гоголева Ариана заняла II место. В конце 2013–2014-го учебного года вышел итоговый альбом детских рисунков «Выражаю свое представление о мире» с рисунками, фотографиями и мини-сочинениями детей. И эти результаты достигнуты благодаря стараниям, труду и фантазии маленьких ребят, которые обучаются в студии.



Духовная связь поколений и народов

Виктор Нюргунович Саввин,
учитель технологии
МОБУ Саха гимназия

Успех - это состояние человека, качественная характеристика деятельности, чувство уверенности в собственных силах, высокая позитивная оценка себя, вера в то, что можно достичь высоких результатов.

В традиционном якутском веровании, основой является поклонение силам природы, на которой базируются все обряды народа Саха. Уважительное и почтительное отношение к истории коренного народа, его верованию, обогащают эрудицию образованного человека любого возраста, любой национальности.

Так, изучая традиции деревянного зодчества Якутии, то есть традиции и веру наших предков, учащиеся приобретают огромные навыки работы не только с природным материалом, но и таким образом, через трудовую деятельность в духе народных обычаев, традиций, норм поведения, воспитывают и формируют гуманную саморазвивающуюся личность.

Я считаю, что личность воспитывается через творческую деятельность, когда учащиеся на занятиях, взаимообучая и взаимовоспитывая друг друга, участвуя в коллективной творческой деятельности, самоутверждаются в своем понимании, что история семьи и народа, города и республики, где они живут и обучаются – это единое целое.

Поэтому сегодня особую актуальность приобретает бережное отношение к историческому и культурному наследию, сохранению и поддержке этнической и национально-культурной самобытности народа Саха. Неразрывную культурно-духовную связь поколений формируют детали быта, национальные черты характера, народные традиции, обычаи, мировоззрение. Воспитание учащихся на традициях, культурных ценностях, передававшихся от поколения к поколению, формируют гуманную саморазвивающуюся личность.

Традиционное деревянное зодчество народа Саха имеет древние корни и, сохраняя традиции, мы применяем на занятиях современные технологии, достижения науки и техники.

Организованные, целенаправленно по предмету «Технология» коллективные творческие дела (КТД) предоставляют учащимся широкие возможности для саморазвития через участие в разных видах деятельности:

- проектирование;
- исследование;
- моделирование;
- конструирование и т.д.

Разнообразие форм проведения КТД и координация действий с другими учителями по предметным областям позволяет каждому учащемуся реализовать свои способности и умения.

Трудовое воспитание учащихся направлено на формирование и развитие:

- способности воспринимать, чувствовать, мыслить пространственно, правильно понимать, ценить окружающую среду и действительность;
- использовать приобретенные навыки новых технологий, как в ручном труде, так и в информационной технологии;

- глубокого и осознанного понимания мировоззрения своих предков, их быта и занятия, в целом восприятия культурно-духовной связи поколений народа;
- творческих способностей, их умения различать навыки трудовой деятельности предков и рождать идеи, фантазировать, создавать новые проекты на занятиях и в общении;
- понимания красоты искусства, навыков прикладного труда и информационно-проектного творчества;
- самостоятельности, инициативности и ответственности за индивидуальный проект.

Чувство любви к родной природе – это важное нравственное воспитание детей. Природные явления, а также вера и традиции народа, окружающие учащегося сильно влияют на его личностное развитие.

Мой Проект называется «Сатабыл+», основан на программе П. П. Кондратьева «Сатабыл», но он включает «технологии+робототехнику+ конструирование».

Уроки технологии невозможно представить без практической деятельности, обязательно имеется конечный результат труда, поэтому на уроках применяю форму групповой работы, где каждый учащийся несет огромную ответственность перед всем коллективом.

Учащиеся работают всегда в паре, помогая друг другу, совместно планируя. Они получают задание, выдвигают свои идеи, составляют свой мини – проект.

Прежде чем планировать, каждый учащийся задает себе вопросы, которые помогают составлять план работы, эскизы, схемы:

- из чего сделать изделие?
- из чего оно состоит?
- удобно ли оно при использовании?
- какой способ можно применить?
- какие меры предосторожности?
- экологические свойства?
- сколько будет стоить?
- срок выполнения?
- эстетический вид?

Заполняют содержание карты:

Название работы
Цели и задачи
Сроки выполнения
Соблюдение правил по ТБ
Инструменты
Материалы
Внешний вид (цвета, дизайн)
Алгоритм работы
Развитие навыков и умений
Вывод
Эконом расчет
Качество выполнения работы

№	этапы	
1.	Планирование.	При планировании работы учащиеся придерживаются четырех основных принципов работы; Правила соблюдения безопасной работы Последовательность выполнения Порядок на рабочем месте Качество выполнения работы.
2.	Подготовка инструментов, оборудования и материала.	Данный этап заставляет учащихся задуматься об эффективном рациональном выборе инструментов.
3.	Повторное планирование исправление ошибок.	На этом этапе учащиеся проверяют повторно план работы. Хорошо продуманная работа-залог качественной работы. После ученик становится уверенным и старается быть экономным.
4.	Выполнение работы.	Сравнивает, измеряет, выбирает, исправляет, продумывает соблюдая все меры безопасной работы.
5.	Срок.	Время выполнения проекта зависит от индивидуальных способностей каждого учащихся. Но, в коллективном проекте лучше заранее определить срок. Правильное планирование времени - гарантия успеха. Каждый учится дорожить временем.
6.	Экономический расчет	Учащимся полезно знать об экономике современного рынка. В каждом проекте требуется производить расчет себестоимости изделия. Учащиеся должны знать о стоимости материалов и инструментов. Знакомятся со способами расчета расходов и доходов, производят расчеты, учатся быть бережливыми и экономными.

Самым важным и необходимым направлением для проектной работы учащихся является информационный источник. В кабинете имеется мобильный класс, где учащиеся могут работать конструктором

LEGO, конструировать детали, управлять возможностями робота и смоделировать нужную конструкцию из дерева.

Через проектно-конструкторскую деятельность у учащихся формируются следующие умения и навыки:

1. Организационные умения:

- планировать работу до ее начала;
- работать по технологической карте;
- проводить самопроверку.

2. Технологические умения:

- соблюдать правила по технике безопасности;
- использовать инструменты и материалы по инструкции;
- составлять рабочие эскизы и шаблоны;
- экспериментировать новые технологии;
- соблюдать культуру труда

3. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- коллективное планирование;
- деловое партнерство;
- решение общих задач;

4. Коммуникативные умения:

- объяснять способ изготовления;
- излагать свою идею;
- вступать в диалог со взрослыми

5. Поисковые (исследовательские) умения:

- самостоятельно выбирать способ изготовления, привлекая знания из «Робототехники»;
- самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
- подбирать материалы, соответствующие изделию.

Конечный результат, т.е. продукт-изделие обязательно выносится на публичное обсуждение. Например: этапом конкурса для мальчиков может быть демонстрация творческих проектов - резьба, разборные конструкции.

Выход учащихся с демонстрацией своего продукта является завершающим этапом всего учебного процесса. В результате учащиеся становятся способными:

- оценивать собственную творческую деятельность, свои достижения;
- вырабатывать ответственность за качество работы, инициативность, самостоятельность;
- выступать перед публикой.

Учащиеся, занимающиеся в проекте «Сатабыл+», готовы к решению заданий любого уровня трудности и к разработке проекта. Активно участвуют в оформлении школьного коридора, в реконструкции летнего лагеря, реставрации школьной мебели, мебели национального колорита, сборных конструкций и макета.

За год занятий в проекте «Сатабыл +» учащиеся гимназии добились следующих результатов: на городских конкурсах «Выпиливание ручным лобзиком» (1-ое место), «Выжигание по дереву» (2-3 места), по выжиганию на конкурсе «Безопасная дорога» (1-ое место); на международном турнире по «Робототехнике» (командное 1 место, Южная Корея)



Урок разновозрастного сотрудничества по теме «Спряжение глагола»

Марфа Николаевна Попова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Саха гимназия

Разновозрастное сотрудничество является педагогическим условием обеспечения перехода из начальной школы в основную школу. Чтобы научиться учить себя, быть учителем самого себя, школьнику нужно поработать в позиции учителя по отношению к другому. Разновозрастное учебное сотрудничество – это место, где младший подросток может и должен на какое-то время стать учителем более маленьких ребят для того, чтобы окончательно утвердиться в собственной позиции учащегося.

Основные эффекты разновозрастного сотрудничества:

1. В мотивационном отношении работа детей в позиции «учителя» выгодно отличается от их работы в позиции «ученика». Ситуация разновозрастного учебного сотрудничества является мощным резервом повышения учебной мотивации в критический период развития учащихся.

2. Ситуация разновозрастного сотрудничества для младших подростков создает условия для опробования, рефлексии и обобщения известных им средств и способов учебных действий при работе в позиции «учителя»; помогает актуализировать средства и способы учебных действий. Ситуация разновозрастного сотрудничества становится важным фактором формирования у школьников учебной самостоятельности и способности самостоятельно организовать свою учебную деятельность.

3. Ситуация разновозрастного сотрудничества способствует развитию у маленьких учителей способности понимать и учитывать интеллектуальную и эмоциональную позицию другого человека. В частности, шестиклассники начинают по-новому видеть труд собственных учителей.

4. Учебное сотрудничество между четвероклассниками и более старшими ребятами дает возможность учителю организовать образовательный процесс в пятом классе так, чтобы четвероклассники, инициативно выстраивая учебные отношения, например, с шестиклассниками, могли бы сами определить границы своих знаний и построить собственные «карты» движения в учебном материале.

Разновозрастный урок проводится в несколько этапов:

- операционно-мотивационный;
- исполнительный;
- рефлексивный.

На первом этапе, который может занимать временной промежуток от 3 до 10 дней, учитель готовит учащихся 6 класса (или иного) к исполнению роли учителей для четвероклассников на разновозрастном уроке по теме «Спряжение глагола». Для этого проводится следующая работа: совместно с шестиклассниками обсуждается их позиция в качестве учителя. В ходе обсуждения мы разработали следующую инструкцию:

Инструкция учителя разновозрастного урока

1. Знать правило по теме урока.
2. Схемы, таблицы можно сделать.
3. Цель поставить: научить _____
4. Составить задания (в учебнике, Интернете, придумать самому). 5 заданий.
5. Три задания для того, чтобы научить. Можешь помогать в выполнении.
6. Два задания для проверки ученик должен сделать без помощи учителя.
7. Быть доброжелательным, но строгим.
8. Говорить тихо, чтобы не мешать другим.
9. Не мешать ученику, когда он выполняет задания.
10. Объяснять правило доступно и понятно.

Учащимися дома повторяется ранее изученный материал по теме «Глагол. Спряжение глагола»; анализируется учебник 6 класса (теоретический материал, задания, упражнения); на уроке все это озвучивается в течение 5-7 минут. Во внеурочное время собирается рабочий материал, дополнительные сведения о спряжении глагола, о способах определения спряжения глаголов, связанных с ним орфограмм, готовятся задания для четвероклассников; на уроке в течение 5-10 минут обсуждается и выбирается все лучшее.

- совместно с учителем определяются цели урока;
- распределяются пары учитель-ученик для сотрудничества на разновозрастном уроке;
- оговариваются критерии оценки.

Цели урока для учителя могут быть следующие:

- организовать деятельность учащихся по изучению видов спряжения, правил правописания;
- в процессе работы по изучению новой темы через разные виды упражнений развивать мышление учащихся, речь;
- через разновозрастную и проектную деятельность, работу в группах содействовать развитию творческих и коммуникативных способностей, навыков сотрудничества.

Цели урока для учеников-шестиклассников, выступающих в роли учителей, могут быть следующие:

- организовать деятельность четвероклассников по изучению спряжения глаголов, их видов, правил правописания;
- оказать помощь в создании парного проекта по теме; подготовиться к обучению ученика младших классов.

На втором этапе проводится урок разновозрастного сотрудничества, где старшие школьники выполняют функции учителей и помогают учащимся 4-го класса в процессе парной работы создать, изучить, повторить тему. Для этого перед уроком на перемене они объединяются в пары. На уроке ученики 6 класса используют совместно подготовленный материал (задания, игры, упражнения и т.п.) при объяснении темы. Педагог наблюдает, в случае необходимости приходит на помощь, советует, рекомендует, направляет.

Структура урока

Третий этап (рефлексия) можно провести в конце урока: при выставлении оценок друг другу ученики могут прокомментировать их и выразить свое отношение к такому необычному уроку. Другой вариант рефлексии – написание отзыва, в котором можно проанализировать, что понравилось, запомнилось или не понравилось на уроке.

Мы использовали следующую форму:

1. Лист оценки и самооценки ученика

Учитель (ФИО, класс): _____

Ученик (ФИ, класс): _____

Предмет _____ Дата _____

Тема урока: Спряжение глаголов по личным окончаниям

Поставь 0 до 10 баллов

Поставь оценку себе (заполни таблицу)

Я научился определять спряжение глагола	Выполнил задание №1	Выполнил задание №2	Выполнил задание №3	Выполнил задание №4	Выполнил задание №5	Итого	Оценка

Поставь оценку учителю

Поставь 0 до 10 баллов

Мне хорошо объяснил	Я понял тему	Я сам выполнил задания	Он меня поддерживал	Был доброжелательным	Итого	Оценка

Закончить фразу: Во время урока я

вспомнил...

закрепил...

повторил...

узнал новое...

2. Лист самооценки учителя

Учитель (ФИО, класс): _____

Ученик (ФИ, класс): _____

Предмет _____ Дата _____

Тема урока _____

Цель учителя _____

Поставь 0 до 10 баллов

Поставь оценку себе (заполни таблицу)

Я готовился по теме дома	Я готовился по теме только на уроке	Мой ученик понял тему	Я сам составил задания по теме	Достиг цели	Итого	Оценка

Закончить фразу: Пока готовился(лась) к уроку я:

вспомнил...

закрепил...

повторил...

понял...



Сравнительное изучение малых форм русского и якутского фольклора

Лена Фроловна Саввинова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №30 им. В.И. Кузьмина

Фольклор есть явление исторического порядка. В малых формах, как и в любом другом жанре фольклора, находит свое отражение всё, чем живет и с чем сталкивается тот или иной народ на протяжении веков.

В 30-60-е годы XIX в. исследователи обратили внимание на то, что пословицы и поговорки отражают определенную эпоху. В это время появляются значительные сборники и обширные исследования этих жанров. Ценный вклад в изучении фольклора внес И.М.Снегирев. Его исследования включают немало правильных толкований исторического происхождения

и смысла пословиц одним народом у другого. Изучение малых форм фольклора невозможно без «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля, который помогает понять смысл пословиц и поговорок в живой народной речи.

В последней трети XIXв. и в начале XXв. пословицы и поговорки продолжают оставаться в центре внимания фольклористов-ученых, собирателей, историков, этнографов и писателей. В работах С.В.Максимова, М.И.Михельсона, А.А.Потебни собран и систематизирован огромный материал.

Наряду с пословицами и поговорками в фольклоре видное место занимали и другие малые жанры - загадки. Жанр загадки привлекал внимание крупнейших ученых XIX - XXвв. и собирателей фольклора И.П.Сахарова, И.А.Худякова.

Устное народное творчество было неисчерпаемым источником высоких эстетических идеалов для многих поколений якутов. Вся художественная, духовная культура народа была отражена в фольклоре. Первую значительную лепту в науку о якутском фольклоре внесла Великая Северная экспедиция, участниками которой были знаменитые путешественники и ученые И. Гмелин, С.Крашенинников Я.Линденау, Г.Миллер. В изучение фольклора якутов большой вклад внесла политическая ссылка (Н.А.Виташевский, В.М.Ионов, Э.К.Пекарский, В.Л.Серошевский, И.А.Худяков, С.В.Ястремский). Труды вышеназванных исследователей по фольклору и этнографии привлекли к национальному фольклору общественное внимание и вызвали у якутской интеллигенции интерес к изучению жизни родного народа и его духовной культуры.

В творчестве зачинателей якутской литературы (А.Е.Кулаковский, Н.Д.Неустроев, А.И.Софронов) проявляются характерные моменты благотворного влияния двух могучих истоков - родного фольклора и русской литературы на якутскую литературу в период ее зарождения. В их творчестве прослеживается глубокая связь с устной народной поэзией, в которой отразились быт, жизнь, обычаи и психический склад родного народа.

Литература всегда оказывала благотворное влияние на духовное воспитание людей. Сегодня эта проблема приобретает особую актуальность, потому что именно в фольклоре можно найти животворные истоки (мудрость, лаконичность) для формирования полноценной личности. Не случайно, что именно с различных жанров фольклора начинается познание человеком жизни: сказки, пословицы, поговорки, загадки, частушки, скороговорки и т.д.

Загадки, пословицы, поговорки содержат уникальный материал для обогащения речи, ибо произведения устного народного творчества по своему характеру более всего рассчитаны на произнесение.

Таким образом, народная словесность помогает понять сущность художественной литературы, обратиться к языку, национальной культуре носителя языка, приблизить слушателя и читателя к постижению духовного мира.

С произведениями устного народного творчества учащиеся знакомятся с начальных классов.

Пословица (өс хоһооно) – это краткое народное изречение с назидательным смыслом (народный афоризм).

Поговорка (өс номо5о) – это законченное высказывание (не является афоризмом).

Загадка (таабырын) – изображение и выражение, нуждающееся в разгадке, толковании.

Пословицы и поговорки могут служить содержательным материалом для литературного развития. Типологически сходны по идейно-тематическому содержанию и поэтической структуре пословицы и поговорки русского и якутского народов. Русские пословицы, как и якутские, состоят из одного или двух предложений, соотносящихся по принципу сочинительной и подчинительной связи. В богатейшем пословичном арсенале якутов немало пословиц и поговорок, которые полностью совпадают как по содержанию, так и по форме с русскими пословицами и поговорками. Например:

Русская	Якутская
«Кто не работает, тот не ест»	Ким үлэлэбэт, ол аһаабат («Кто не работает, тот не ест»)

В тоже время есть такие малые формы в якутском фольклоре, которые отражают национальную самобытность, образность мышления якутов. Например:

Русская	Якутская
«Мал золотник, да дорог».	А5ыйах тыл минньигэс, элбэх тыл сымсах. («Мало слов - сладко, много слов — горько»).

К пословице (өс хоһооно) близка по своим внешним некоторым внутренним признакам поговорка (өс номо5о). Поговорка занимает видное место и в якутском народном творчестве. Она готовит умы слушателей к будущим смелым сравнениям и приучает доискиваться до затаённого смысла слов. Сопоставляя якутские и русские пословицы и поговорки, мы учимся отмечать различную степень сходства отдельных этих жанров: в одних случаях можно говорить об идейно-тематической близости, в других - о синонимии пословиц, сюжетно отличающихся друг от друга. Например:

Русская	Якутская
Больше дела, да меньше слов.	Үлэ үкэсэ, тыл аҕыйаҕа үчүгэй. (Больше работы - меньше слов)
Правда дороже золота.	Кырдык куннээбэр сырдык. (Правда светлее солнца)

Особое место в устном народном творчестве занимают загадки. Как уникальный жанр фольклора загадки имеют большое познавательное и воспитательное значение. Образы загадок помогают познавать

окружающую действительность, явления природы и общества, развивают воображение и наблюдательность, находчивость и смекалку.

В процессе нашего исследования мы обратили внимание на многообразие формы загадок, их синтаксической конструкции. В одних случаях загадка строится на описании внешности предмета, на сравнении двух предметов. Например:

Русская	Якутская
«Летом — серый, зимой — белый» (Заяц).	«Сайын борон, кыһын манан баар үһү» (Куобак). «Летом - серый, зимой - белый есть говорят» (Заяц).

Очень часто в русских и якутских загадках используется **метафорическое сравнение**:

Русская	Якутская
«Крылатый, да не летает, не король, а венец носит» (Петух).	«Кынаттаах да көппөт, тарааммат эрээри тарахтаах үһү» (Бөтүүк). «Говорят, некто крылатый, да не летает, хоть и не причесывается, а гребешок имеет». (Петух).

Важно обратить внимание на загадки, построенные по принципу отрицательного сравнения, а также олицетворения:

Русская	Якутская
«Летом одеваются, зимой раздеваются» (Цветение и увядание трав и растений).	«Сайын танналар, кыһын сыгыннахтаналлар» (От-мас көбөрөрө, хагдарыйара). «Летом одеваются, зимой раздеваются, говорят» (Цветение и увядание трав и растений).

С целью выявления степени понимания школьниками малых форм фольклора мы провели констатирующий эксперимент, который включал в себя анкетирование учащихся.

На первом этапе эксперимента была разработана специальная анкета для учащихся. Цель анкетирования - проверить уровень знаний учащихся о малых фольклорных жанрах и умений оперировать ими в различных ситуациях. Анкета включала в себя следующие вопросы и задания:

1. Какие жанры фольклора тебе известны?
2. Назови пословицы, поговорки, загадки, которые ты знаешь на родном и русском языках.
3. На какие темы можно разделить известные тебе пословицы, поговорки, загадки?
4. Какие пословицы, поговорки, загадки других народов ты знаешь?

Анализ анкеты выявил, что, в основном, практически усвоенным материалом можно считать сформированность у учащихся понятия о жанрах устного народного творчества.

Как показали наблюдения, наиболее трудны для восприятия детей пословицы с переносным смыслом, то есть те, в которых высказывается не прямо, а иносказательно, опосредованно, с помощью каких-то образов. Среди названных пословиц только 9,5% назвали пословицы, основанные на метафоре и сравнении («Слово не воробей, вылетит - не поймаешь») и т.д. В остальных случаях (90,5%) - пословицы с прямым смыслом («Книга - друг человека», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и т.д.). Анкетирование выявило недостаточный уровень сформированности знаний учащихся о малых формах устного народного творчества.

Эксперимент выявил, что при изучении пословиц и поговорок школьники затрудняются в определении этих малых форм русского фольклора, особенно поговорок. Для этого в первую очередь была проведена беседа по объяснению смысла этих жанров с использованием перевода на якутский язык (пословицы - өс хоһооно, поговорки — өс номоҕо) и обращались к материалам якутской литературы. Как показало исследование, учащиеся проявляют огромный интерес к пословицам и поговоркам. Работая с ними, ребята применяют свои знания об окружающем мире.

Сущность и особенность поговорки усваивались школьниками труднее, чем пословицы. С целью включения поговорок в общую систему произведений устного народного творчества, формирования более полного представления о своеобразии этого жанра, мы использовали прием сравнения:

Русская	Якутская
«С горшка три вершка».	«Сиртэн көстүбэккэ сылдьан». («Не показываясь над землёй»).
«Стали мрачнее тучи».	«Дьэбин уһуйбут». («Лицо его помрачилось, будто заржавело»).

Такая схема, на наш взгляд, помогает школьникам более точно, четко видеть сходство и различие произведений двух малых жанров устного народного творчества. Для лучшего понимания смысла поговорок и их использования в речи учащимися предлагалось подобрать соответствующие примеры на определенные темы: об очень красивой девушке («Как с солнца спустилась» - русская, «Кун курдук сырдык» - якутская («Как солнце светлая»); об очень внимательном человеке («Слушает во все уши» - русская, «Кулгаах харах буолан» - якутская («Уши стали глазами»)). В ходе объяснения различий между пословицами и поговорками у учащихся возникло четкое представление об особенностях этих жанров. Как видно из

примеров, учащиеся получают наглядное представление о национальном своеобразии пословиц и поговорок каждого народа.

Для обеспечения достоверности выводов в процессе экспериментального обучения проводилось анкетирование (см. табл. №1).

**Определение уровня понимания учащимися 6г класса
пословиц и поговорок.**

Таблица №1

Вопросы анкеты	6г класс	
	До эксперимента	После эксперимента
1. Из нескольких выражений выделить только пословицы и поговорки.	10%	25%
2. Как можно больше назовите русские и якутские пословицы:	9%	19%
а) основанные на метафоре и сравнении;	58%	72%
б) с прямым смыслом.		
3. В отрывке из сказки выделить пословицы и поговорки.	17%	32%

Таким образом, как показал эксперимент, различные виды работ вызывают у школьников интерес к образному русскому языку, совершенствуют навыки правильного литературного произношения, пополняют словарно-фразеологический запас мудрыми народными пословицами и поговорками.

Больше всего школьники любят отгадывать загадки. И поэтому работа с загадками представляла большой интерес. Задача школьников сводилась к тому, чтобы среди предложенных текстов найти загадки.

Обращается внимание на образный характер загадки в сопоставлении с якутским языком: «Ждут-ждут меня, а как приду - все прячутся» (Дождь) «АаБан сиппэт абырыа тохтор уһу» - «Говорят, неисчислимый бисер сыплется» (Дождь). Труднее всего им удастся отгадывание загадок, основанных на метафоре:

Русская	Якутская
«Рассыпался горох на сто дорог» (Звездное небо).	Көмүс чохтор тохтообокко чыпчынаһаллар уһу». (Халлаан сулустара) «Говорят, золотые угольки беспрерывно подмигивают» (Звездное небо).

В ходе такой работы с загадкам школьники учатся понимать и использовать метафоры, встречающиеся в народных загадках. Эффективность предложенной методики изучения загадок проверялась в форме анкетирования:

Определение уровня понимания загадок учащимися 6г класса.

Таблица №2

Литературные умения	6г класс	
	До эксперимента	После эксперимента
1. Среди предложенных текстов найти загадки	53%	70%
2. Отгадать загадки:		
а) загадки-шутки	40%	77%
б) загадки-задачи	31%	59%
в) загадки, основанные на метафоре	15%	35%
3. Какие жанры фольклора тебе известны?		
а) сказки	72%	100%
б) пословицы и поговорки	34%	89%

Такая работа имеет большую воспитательную направленность, значительно обогащает речь, делают ее образной и яркой.

Исследовательская работа показала, что именно малые формы фольклора наиболее благотворно стимулируют творческую деятельность учащихся.

**Литературные умения учащихся 6г класса,
выявленные в ходе эксперимента.**

Таблица № 3

Литературные умения	6г класс	
	До эксперимента	После эксперимента
1. Определяют разные жанры фольклора.	86%	100%
2. Отличают пословицы от поговорок.	22%	54%
3. Используют в речи пословицы, поговорки	9%	25%

и загадки.

Изучение малых форм русского и якутского фольклора способствует более прочному и сознательному усвоению национального своеобразия каждой литературы.

Одна из целей литературного образования в современной школе - приобщение учащихся к искусству слова. Оно способствует освоению ими духовных ценностей, развитию художественно-эстетического вкуса и творческого потенциала школьников, формированию их нравственных позиций. Существенна в этой связи роль фольклора, знакомство с которым развивает познавательную деятельность школьников, совершенствует культуру мышления, способствует глубокому освоению ими истоков родной литературы.

Проведённая нами работа показала, насколько необходима исследовательская деятельность. Она развивает мышление, совершенствует культуру речи школьников. Малые формы русского и якутского фольклора служат содержательным материалом для литературного развития учащихся. При работе с ними обогащается словарный запас, воспитывается художественный вкус.

Таким образом, в итоге проведённой исследовательской работы сформированы следующие выводы:

1. Работа с малыми формами русского и якутского фольклора способствуют повышению эффективности познавательной деятельности и формированию интереса к чтению.
2. Проведённая исследовательская работа показала, что малые формы русского и якутского фольклора занимают особое место в литературе и являются источником духовного и эстетического развития.
3. Пословицы, поговорки и загадки делают нашу письменную и устную речь эмоционально выразительнее, богаче и интереснее.

Произведения фольклора учат глубже понимать обычаи своего народа, свою Родину, формируют уважение к культуре и традициям каждого народа, воспитывают эмоциональную отзывчивость.

ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ



Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках литературы

.....
Марина Гаврильевна Соловьева,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №13

Проблема нравственного воспитания учащихся – одна из сложнейших проблем, стоящих в наше время перед школой. Немаловажная роль в её решении отводится урокам литературы и русского языка, на которых происходит формирование чувства ответственности перед обществом, активного понимания социальных функций, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм.

Родители современного школьника занимаются чаще всего зарабатыванием денег, не думая подчас о том, что материальное благополучие никогда не станет главным в жизни – это всего лишь инструмент для создания комфорта и жизненных удобств. А вот здоровье психологическое, душевное равновесие – это те критерии, что всегда у нашего народа были во главе всего.

Наши ученики – подростки. Они переживают самый трудный этап своего духовного становления – этап нравственного самоопределения. Это время активного поиска жизненных ориентиров, поэтому книги остаются ведущим средством воспитания, духовного развития, становления общей культуры ребёнка.

Современная школа, активно влияя на формирование мировоззрения учащихся, способствует их духовному и нравственному становлению, вносит определённый вклад в решение проблем, связанных с преодолением духовного кризиса в обществе (рост преступности, алкоголизма, суицида, беспризорности и т. д.), и воспитанию такого человека, для которого нормы, правила и требования общественной морали выступали бы как его собственные взгляды, убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения, приобретённые в силу внутреннего влечения к добру. Именно поэтому учитель-словесник может здесь быть полезным, так как наш предмет, как никакой другой, нацелен на решение “вечных” вопросов. Именно на уроках литературы мы должны вновь и вновь обращаться к проблеме духовности и нравственности. В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России

Учиться слушать и слышать, мы учим на уроках литературы, стремимся научить наших учеников жить по законам добра. Ежеурочно, по капельке настойчиво формируем систему ценностей, относящихся к лучшим традициям отечественной культуры. Именно они, эти традиции, станут прочной основой духовности школьников.

Безусловно, тема урока литературы не позволяет весь урок полностью посвятить духовно-нравственному просвещению. Но ведь работая с художественным произведением на уроке и дома, ребята прямо или опосредованно сталкиваются с определёнными ситуациями, в которых оказался литературный герой, оценивают его поступки, пытаются почувствовать его боль, его сомнения при решении тех или иных проблем. И конечно, учитель – это тот человек, что всегда сможет поддержать сомневающегося, объяснить заблуждающемуся, выслушать озадаченного.

На уроках литературы трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о себе.

Задача учителя на уроках – сформировать у учащихся потребность размышлять над подобными вопросами, донести до сознания детей мысль, что русская литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы – это значит, и уберечь ребенка от многих и многих падений на его жизненном пути.

Уже в пятом классе при знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о справедливости, трудолюбии, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень и праздность: «Бог не в силе, а в правде», «Засыпь правду золотом, а она всплывёт», «Сытый голодного не разумеет», «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь» – и многие другие пословицы являются не только копилкой мудрости, но и руководством к действию...

Какие душевные свойства человека соответствуют задачам наших дней? Какие нравственные и эстетические качества необходимо воспитывать в себе? Каким человеком тебе хочется стать? На эти вопросы пятиклассникам помогают ответить герои литературных произведений Жилин и Костылин из рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», солдаты и офицеры из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» и даже любимые сказочные герои Царевна-лягушка и Хаврошечка воспитывают и наставляют.

Духовно-нравственные идеалы Древней Руси постигаем, изучая «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – первую историю любви в русской литературе. Делаем акцент на грехе неблагодарности, на супружеской любви и верности, стойкости и преданности друг другу любящих людей, на великой силе любви. Нашим детям прививают западные традиции, рекламируя День святого Валентина, который сейчас празднуют даже в школах как День всех влюблённых. Но ведь у русских, у православных, есть свой День всех влюблённых – 8 июля, день памяти Петра и Февронии Муромских, причисленных к лику святых.

Феврония открывает собой галерею пленительных женских образов в русской литературе XIX века: Татьяна Ларина, Ольга Ильинская; тургеневские девушки Лиза Калитина, Наталья Ласунская, Елена Стахова; некрасовские русские женщины Дарья, Орина – мать солдатская, княгиня Трубецкая и княгиня Волконская, Матрёна Тимофеевна; княжна Марья и Наташа Ростова, Сонечка Мармеладова...

В каждой из них по-своему воплощён идеал добра, противостоящего злу. Стремление понять их характеры учит детей умению отличать истинное от ложного, видеть правильные духовно-нравственные ориентиры.

В заключение хочется сказать, что преподавание литературы должно строиться не только на анализе произведения с учетом всех художественных особенностей. Конечно, это важно, чтобы дети открыли мастерство писателя, научились понимать классическую литературу. Но важнее – помочь им открыть мир, решать нравственные проблемы.

Художественное произведение – это своеобразный мост между автором и читателем. Понимая точку зрения писателя, раскрывая проблемное содержание текста, ученик познает себя. А учитель – это проводник и помощник.



Что знают наши дети о Великой Отечественной войне?

Алёна Рудольфовна Анисимова,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №5 им. Н.О. Кривошапкина

Что знают наши дети о Великой Отечественной войне? Только то, что им даётся по программе на уроках истории в школе, скучное перечисление фактов в книгах и энциклопедиях, какие-то отрывочные сведения, почерпнутые из художественных фильмов и компьютерных игр. Но разве это позволит им оценить масштабы всей трагедии войны, понять весь ужас происшедшего, пережить сильные эмоции, почувствовать гордость за свою страну, восхищение героизмом и патриотизмом своего народа?! Безусловно, нет. Взять, к примеру, меня, воспитанную в советское время, являвшуюся активной пионеркой и комсомолкой, знавшую наизусть биографии пионеров-героев, прочитавшую до дыр много книг о военных подвигах (кстати, моей любимой книгой была «Четвёртая высота» Елены Ильиной), до слёз взволновало и даже потрясло в своё время именно знакомство с фронтowymi письмами-треугольниками деда. Ведь только в тот момент ВОЙНА коснулась лично меня...

С каждым годом, к сожалению, становится меньше ветеранов, уходят из жизни очевидцы и участники войны. Да и вспоминают о них всё реже, перестали приглашать на встречи в школы, проводить такие акции как тимуровская работа. Кто теперь расскажет нашим детям о войне, о работе в тылу, кто поделится своими воспоминаниями? Современная молодёжь мало читает книги, редко ходит в музеи. Как приумножить знания детей по военной истории своей Родины, как объяснить, что война – это совершенно неестественная, чудовищная вещь, и что она не должна повторяться?!

Нельзя забывать про войну. Необходимо со школьниками республики в течение каждого года (тем более юбилейного) проводить совершенно иной, новый военно-исторический Марафон, где они сами выступили бы организаторами, придумывали региональные конкурсы в несколько туров, защищали тематические проекты с участием своих семей, проводили фестивали военных песен, плакатов и стихов, организовали грандиозные выставки семейных военных реликвий. В нашей республике есть совершенно уникальные места, где происходили многие революционные события и события гражданской войны, нужно организовать по ним лыжные десанты и многодневные военно-исторические экспедиции, с целью сбора и изучения материала, с последующим выпуском книг, именно под авторством учащихся. А в итоге всего годового марафона – дать победителям и самым активным участникам шанс побывать в местах боевой славы, например, там, где происходили основные операции ВОВ на территории нашей страны (Смоленская и Московская битвы, снятие блокады Ленинграда, Курское танковое сражение, оборона Сталинграда и др.). Такие мероприятия для школьников и есть стержень военно-патриотического воспитания. Они очень **ДЕЙСТВЕННЫ**.

Хочу рассказать об одном из наиболее удачных проектов именно в нашей республике – участие якутских школьников в Образовательном туре 10-й Юбилейной международной детской миссии по странам Европы «Салют, Победа! Молодёжь на пути к культуре мира и согласию против фашизма и экстремизма», в апреле-мае 2010г.

Под таким девизом прошла X Юбилейная Международная детская миссия по странам Европы. В ней приняли участие 176 школьников из Украины, Белоруссии, Ямало-Ненецкого автономного округа, Московской и других областей. Якутию представила команда победителей I Республиканского брейн-ринга «Память поколений. По страницам истории Великой Отечественной». Это 17 учащихся – знатоков истории – из различных школ республики, руководитель сборной Якутии – учитель истории СОШ № 14 г.Якутска Анисимова Алёна Рудольфовна.

Организаторами поездки выступили: Национальный фонд возрождения «Бар5арыы» при президенте Республики Саха (Якутия), Молодёжный клуб ЮНЕСКО «Единство» города Москвы, Министерство образования Республики Саха (Якутия), Республиканский центр дополнительного образования и гражданско-патриотического воспитания детей, туристическая фирма «Файн-тайм». Огромную помощь и содействие оказали: АКБ «Алмазэргиэнбанк», АБ «Таатта» и Министерство по молодёжной политике РС (Я), при финансовой поддержке которых наши лучшие знатоки получили возможность принять участие в международном проекте.

У молодого поколения появился шанс услышать рассказ о войне из уст очевидцев. Одна из программ Молодёжного клуба ЮНЕСКО «Единство» (президент клуба - Сергей Михайлович Гоголев) называется «Память поколений». Она очень обширная и включает в себя множество мероприятий. Для клуба этот год особенный не только из-за 65-летия Победы. Программе в 2010 году исполнилось 10 лет. Все акции, подготовленные клубом, внесены столичным Департаментом семейной и молодёжной политики в общий список мероприятий, посвящённых великой дате. Например, брейн-ринги на историческую тему. Те, кто участвовал в программе «Память поколений» и стал лауреатом брейн-рингов, посетили страны Европы. По такому же принципу отбирались делегаты и в Якутии, и в других городах России, и в других странах.

Миссия началась с города Москвы. Якутские школьники в рамках данной программы посетили Общенациональный мемориал воинской славы – могилу Неизвестного солдата в Александровском саду, побывали на Поклонной горе и познакомились с экспозициями Музея Великой Отечественной войны. И традиционно – обзорная экскурсия «Москва – город-герой»: Красная площадь, Храм Христа Спасителя, Воробьёвы горы.

Европейский маршрут взял старт в городе Вроцлав (Польша). Участники миссии провели воскресник на Мемориале павшим советским воинам. Заново покрасили красные звёздочки на могилах, убрали территорию и выступили на митинге вместе с польской общественностью. В Германии и Франции для ребят была подготовлена интересная программа, в том числе: обзорная экскурсия в Нюрнберге «По страницам истории Нюрнбергского процесса», международный антифашистский форум в мемориальном комплексе на месте бывшего концлагеря Штуттоф. Проведена встреча в Департаменте по делам молодёжи и спорта Совета Европы и торжественный приём в Генеральном консульстве РФ в Страсбурге, участие в пресс-конференции для СМИ. Очень запомнились мемориальные мероприятия в Трептов-парке и в Тиргартене (Берлин). В рамках развлекательной части программы мы побывали в уникальном детском аттракционе «Европа-парк» в Русте и в Берлинском аквапарке. Следующий город – Варшава – столица Польши. Экскурсия «Варшавское восстание. Освобождение Варшавы». Возложение цветов к памятнику Варшавскому Гаврошу. Церемония возложения венка памяти на мемориале советским воинам.

Самое ответственное мероприятие – суперфинал международного брейн-ринга по теме «Освобождение Европы» - состоялся в Российском культурном центре города Берлин 7 мая, где юные историки нашей небольшой республики заняли почётное 3-е место. 1-е место досталось клубу «Единство» города Москвы, 2-е место – команде города Николаево из Украины.

А 9 мая ребята приняли участие в Юбилейном Параде Победы, посвящённом 65-летию Победы в Крепости-герое Бресте, отдавая дань памяти и уважения героям-воинам, павшим, защищая наше Отечество. Вечером, после экскурсионной программы по музейному комплексу «Брестская крепость», мы выехали в Москву. Последнее торжественное мероприятие Миссии – церемония возложения Венка памяти от школьников РС (Я) к Общенациональному мемориалу воинской славы – могиле Неизвестного солдата в Александровском саду.

После возвращения в Якутск была проведена пресс-конференция с участием представителей СМИ в Доме печати, чуть позже выпущен альманах об Образовательном туре 10-й Юбилейной международной детской миссии по странам Европы «Салют, Победа! Молодёжь на пути к культуре мира и согласию против фашизма и экстремизма».

Я очень горда тем, что именно мне посчастливилось разделить все эмоции детей нашей республики от этой поездки. Никогда не забуду тех моментов, которые до глубины души взволновали меня. Все мои 17 детей были как никогда серьёзны и задумчивы, когда мы красили звёзды на надгробных плитах сотен братских могил в польском Вроцлаве. На ресницах моих мальчишек дрожали слёзы во время экскурсии по газовым камерам, экспериментальным лабораториям и крематориям концентрационного лагеря ШтрUTHоф... А при встрече с российскими ветеранами войны в Тиргартене и Трептов-парке их глаза светились и сияли от радости. И с какой гордостью они носили повсюду флаг нашей Республики Саха!

Многие участники из нашей делегации окончили школу в 2010-2012 годах, поступили учиться в вузы, некоторые работают в Москве и других городах центральной России. А самые маленькие на тот момент, Осипов Максим и Заяхаев Чодор, этим летом закончат школу. Они каждый год участвуют и занимают призовые места в исторических чемпионатах, конкурсах ораторов, в муниципальном и региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников по истории.

Я более чем уверена, что после той миссии хотя бы эта небольшая горстка детей совершенно иначе воспринимает всё, что связано со словом «война». Участники Миссии были полны чувства гордости за тот героический подвиг, который совершили их деды и прадеды во имя светлого будущего.

Благодаря таким мероприятиям память поколений не прервётся. Радует, что не для всех молодых людей Великая Отечественная война сводится к нескольким параграфам современных учебников истории...



Использование ассоциативной методики при работе со словарными словами

Марина Михайловна Олесова,
учитель начальных классов
МОБУ ООШ №6

В соответствии с требованиями ФГОС на уроках русского языка особое внимание уделяется формированию навыка функциональной грамотности.

Программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется (словарные слова). Знакомство с новыми словами рассматривается в нескольких аспектах: орфоэпическом, лексико-этимологическом, орфографическом и синтаксическом.

На практике используются традиционные и нетрадиционные приемы обучения словарных слов.

Практика показала, что работа над непроверяемыми написаниями, ориентированная только на механическое запоминание слов с такими орфограммами, малоэффективна.

К нетрадиционным приемам, помимо ребусов, кроссвордов, словесных игр, относится приём ассоциативного запоминания. Прием разработан и используется учителями на основе рекомендаций А. Погодиной, О.Л.Соболевой, В. Агафонова, И. Матюгиных, Е. Чакаберия.

Алгоритм ассоциативного запоминания работает на развитие альтернативного мышления ребенка, развивает его способность к самоанализу, учит понимать самого себя, прислушиваться к себе.

Основу ассоциативной методики запоминания составляет активная учебная деятельность младших школьников.

Особенность приёма: трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного словарного слова, помогая правильно написать орфограмму.

Ассоциативное запоминание помогает согласовывать различные каналы восприятия: визуальный, аудиальный и кинестетический. Авторы предлагают простые и эффективные методы запоминания словарных слов:

- метод графических ассоциаций;

- метод звуковых (фонетических) ассоциаций;
- комбинированный метод.

Мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, т.е. оно опирается на конкретные представления и образы. В связи с этим у большинства из них соответственно преобладает и образный тип памяти.

Метод графических ассоциаций больше других нравится детям. Суть его состоит в том, что ребенок, для того, чтобы запомнить слово, выполняет рисунки на буквах, которые вызывают трудность при написании. Например: ракета в виде буквы А, в слове ягода букву О можно изобразить в виде какой-либо ягоды.

Метод звуковых (фонетических) ассоциаций используется при удачном созвучии фразы и словарного слова.

Например, слово завтрак. Созвучное ему слово рак. Если эти два слова соединить в одной фразе, то получится: "Приеду завтра, привезу завтрак. На завтрак - рак, Кричи: Ура!"

Комбинированный метод – это использование при запоминании словарного слова и графических, и фонетических ассоциаций одновременно в том случае, если в этом слове содержится несколько непроверяемых букв.

Психологи утверждают, что информация, подкреплённая эмоциями, фиксируется в памяти лучше. И чем больше ученики при придумывании сюжета картинок используют опыт, подкреплённый яркими воспоминаниями, тем лучше будет результат.

В своей работе по освоению словарных слов применяю на уроках русского языка различные наглядные опоры и игровые приемы. Работа с непроверяемыми словами на наших уроках строится в несколько этапов, каждый из которых призван решать конкретную задачу.

1. Предъявление слова.

Использую чтение загадки, отгадывание ее учащимися. Можно использовать ребусы.

Дети отгадывают какое слово они будут изучать. Определение лексического значения слова.

2. Работа над "слуховым" образом слов.

На этом этапе проводится звуковой анализ слова, ученики обозначают ударение, выделяют корень, выявляется безударный гласный, слово делится на слоги.

3. Запись слова с "окошком" ("дыркой").

После того как дети определяют ударный и безударный слоги, они записывают "словарное" слово в тетрадь. Важнейшее условие состоит в том, чтобы учащиеся, записывая слово, сами показали "трудное" место пропуском буквы - так называемым "окном", или "дыркой". После проведения необходимой работы учащиеся самостоятельно вставляют нужную букву, проговорив его орфографически, т.е. как оно написано.

4. Работа над "зрительным" образом слова.

На данном этапе использую приёмы мнемотехники, так как наглядность необходима для формирования орфографического навыка. Изображение словарного слова, объединённого с ассоциативным образом

- «Минутка чистописания» со словарным словом
- Составление предложений с использованием словарного слова
- Запись предложения в тетради с дополнительными грамматическими заданиями.

Систематически проводимые указанные выше виды работ, формируют у учеников орфографическую зоркость, грамотность, мышление, память. Данная система оправдывает себя: ошибок при написании слов стало значительно меньше, да и речь детей более обогатилась.

Метод ярких ассоциаций отвечает требованиям проблемного обучения, так как организуется активная мыслительная работа, требующая установления сходства и различия, выявления причинно-следственных связей.

При использовании данного приема у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные.

- Умения перерабатывать информацию для получения нового продукта

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.

- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

Коммуникативные.

- Умения доносить свою позицию до других

- Умения понимать другие позиции (пытаться принимать другую точку зрения)

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Регулятивные

- Решение проблемы творческого и поискового характера

- Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими.

||| Эвристические приемы работы учителя на



уроках английского языка как технология формирования ключевых компетенций школьников

Мария Ивановна Харлампьева,
учитель английского языка
МБОУ СОШ № 5 им. Н.О.Кривошапкина

Стандарт основного общего образования по иностранному языку ставит задачи на достижение качественно новых целей в изучении иностранного языка, а именно: развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной. Здесь позволим себе напомнить читателям эти понятия:

- **речевая компетенция** – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- **языковая компетенция** – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;
- **социокультурная компетенция** – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V-VI и VII-IX классы); формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;
- **компенсаторная компетенция** – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
- **учебно-познавательная компетенция** – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий.

Основным средством формирования ключевых компетенций при изучении иностранного языка выступают различные технологии, формы и методы.

Компетентностными методами и формами являются такие, которые имеют не только учебное, но и жизненное обоснование:

- а) метод проектов;
- б) развитие критического мышления;
- в) метод дебатов;
- г) игровая технология (языковые, ролевые игры, драматизация);
- д) кейс-стади;
- е) проблемные дискуссии;
- ж) парная и групповая работы;
- з) языковой портфель;
- и) использование аудио-визуальных средств, мультимедийных технологий, Интернет-ресурсов.

Методы обучения, результатом применения которых всегда является создаваемая учениками образовательная продукция: идея, гипотеза, текстовое произведение, картина, поделка, план своих занятий и т. п. называются эвристическими.

- **Метод эмпатии** (вживания) означает "вселения" учеников в изучаемые объекты окружающего мира, попытка почувствовать и познать его изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть образовательный продукт ученика, который может затем быть им выражен им в устной, письменной форме.

Например, Imagine yourself in a desert island. What things would you take with you and why?

- **Метод "Brain Storming" (Мозговой штурм)**

Путём мозговой атаки учащиеся называют всё, что они знают и думают по озвученной теме, проблеме. Все идеи принимаются, независимо от того, правильны они или нет. Роль учителя - роль проводника, заставляя учащихся размышлять, при этом внимательно выслушивая их соображения.

- **Метод "Учимся вместе" (Learning Together)**

Общеизвестно, что легче научиться, обучая других.

Возможности использования:

- при работе с текстом;
- при изучении грамматики.

Эффективным методом в рамках компетентного подхода при формировании коммуникативной компетенции школьников является просмотр видеоматериалов, которые не только представляют учащимся живую речь носителей языка, но и погружают их в ситуацию, в которой они знакомятся с языком мимики и жестов, стилем взаимоотношений и реалиями страны изучаемого языка.

Видео на уроке представляет язык в живом контексте. Оно связывает урок с реальным миром и показывает язык в действии. Это обучающее средство, которое обогащает уже имеющиеся в арсенале учителя материалы.

При просмотре можно проводить следующие виды работ:

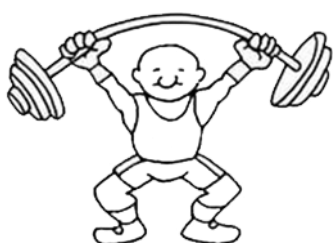
а) проверка предсказаний, сделанных учащимися до просмотра;
б) информационный поиск. После первого просмотра учащимся предлагаются упражнения на поиск информации, и сюжет просматривается снова, по сегментам или целиком, в зависимости от уровня класса и задач урока;

в) работа с отдельным сегментом. Учащиеся просматривают какой-либо отдельный сегмент видеосюжета и выполняют одно (или более) из предложенных видов упражнений.

Иногда можно убрать изображение, чтобы остался только звук. Сюжет проигрывается по частям и ученикам задаются вопросы, кто говорил, где происходило действие, что делали герои, куда пошли, о чем беседовали и т.д. Когда они собрали всю возможную информацию, они смотрят еще раз, уже с изображением и проверяют свою интерпретацию.

Для подготовки к письменным работам используется метод проверки заданий, широко распространенный за рубежом. Основная его цель – это дать возможность самим учащимся исправить ошибки, выделенные учителем. Ошибки выделяются, зеленой, синей или черной пастой, но не красной, но не исправляются.

Во время учебных занятий большое внимание необходимо уделять организации рефлексивной деятельности, пользуясь методикой самоопределения учащихся. Современные технологии предполагают, что ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приемы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные. Что я сделал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность. На одном из этапов урока предложим учащимся проанализировать свою работу и обменяться с соседом по парте мнениями о тех знаниях и умениях, которые они усвоили или проявили в ходе выполнения определённого вида деятельности, задания, упражнения.



Как работать по новым ФГОС учителю физической культуры: изменение методики

Василий Карлович Шестаков,
учитель физической культуры
МБОУ СОШ №5 им. Н.О. Кривошапкина

Во всех общеобразовательных учреждениях предмет «Физическая культура» - обязательный предмет, включенный в Базисный учебный план, направленный на реализацию общей цели образования - формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры. Смена парадигмы образования подразумевает изменение нормативно-правовой базы преподавания предмета, в т.ч. «Физической культуры».

В связи с этим, в Федеральных государственных стандартах второго поколения (далее - ФГОС) цель самого предмета «Физическая культура» - формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

При введении нового качества урока «Физическая культура» считаем необходимым учесть требования нового Закона «Об образовании в РФ»; «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина», Федеральный закон «О физической культуре и спорте», Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020г., возрастные особенности школьников и региональные климатические условиями, что диктует реализацию принципа вариативности организации предметного содержания образования как основы выбора методики учителя.

Развивающий контекст новых образовательных стандартов обязывает учителя перейти от методики передачи знаний к методике организации учебной деятельности у истоков которой можно назвать Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я.Гальперина. Авторами рекомендовано учитывать психологические закономерности образовательного процесса, структуру организации учебной деятельности учащихся на основе периодизации детского развития. Как обеспечить мотивацию ребенка, формирование

целеполагания, проведения самоконтроля и рефлексии? – эти вопросы обозначены в ФГОС как требования к метапредметным результатам реализации образовательных программ, в т.ч. «Физическая культура».

Проектируя урок с учетом организации учебной деятельности, учитель должен четко видеть результат персонально для каждого ребенка и уметь выбирать образовательную программу, ориентированную на данный результат.

В новом стандарте не указано: сколько раз ребенок должен уметь отжиматься, подтягиваться, за какое время пробежать 100 метров, на какую высоту прыгать в 5 классе, на какую в 11. Это прописано в учебных программах курсов дисциплины «Физическая культура», которые вправе выбирать учитель. Стандарт фиксирует результаты деятельности и требования к этим результатам. Результат качественно иной – научить учиться.

Для себя качество освоения содержания предмета «Физическая культура» мы определяем по следующим направлениям: познавательное, предметное и тренировочное.

Для развития физических качеств у ребенка, обучения способам регулирования физической нагрузки, ее контроля, организуется мониторинг в области тренировочного направления по индивидуальным шкалам, выстроенным на основе персонализированных возможностей.

Контроль теории разделов «Гимнастика», «Легкая атлетика», «Подвижные игры», «Лыжная подготовка» проводим в виде тестов с последующим анализом и коррекцией, выбирая приоритет получения ребенком знаний, а не отметок.

В контексте реализации познавательного направления построения урока «Физическая культура» проводится мониторинг сформированности способа, в т.ч. проведения самостоятельных занятий.

Подходы оценивания несколько иные – по итогам прохождения раздела с выставлением промежуточных только положительных текущих отметок. Это дает право на ошибку, ее исправление и формирование ситуации успеха, успешности ребенка. В начале учебного года школьники сдают тесты по уровням развития в соответствии с рекомендациями медработника по группам здоровья. По итогам тестирования с ребенком, у которого имеются проблемы, определяется персональный модуль работ: что нужно сделать обязательно, желательно и возможно. Итоговые контрольные работы по разделам также учитывают уровень развития ребенка и его подготовленность.

Сдача контрольных нормативов по общей, специальной физической и технической подготовленности также учитывает возможность школьника.

Таким образом, приступая к введению ФГОС на уроках «Физическая культура» в основной школе мы:

- группируем содержание по направлениям;
- вводим вводное и итоговое тестирование (по разделам) с учетом уровней (обязательно, желательно и возможно);
- выходим только на положительную промежуточную систему оценивания;
- выстраиваем пространство урока с использованием технологии учебной деятельности (мотивация, целеполагание, постановка задач, проведение действий, рефлексия).

Все это при введении новых требований к результату позволяет сделать урок интересным и желательным, а о качестве образования по предмету в итоге мы сможем говорить в конце 9 и 11 класса.



Литература – учебник жизни

Лариса Романовна Дмитриева,
учитель русского языка и литературы
МОБУ ФТЛ им В.П.Ларионова

2015 год указом президента Российской Федерации объявлен Годом литературы, что свидетельствует о важном значении литературы в общем контексте русской культуры, её достижениях и традициях, сыгравших основополагающую роль в сохранении и развитии духовного облика россиян.

В настоящее время как никогда перед школой наиболее остро стоит сложная задача нравственной подготовки школьников к жизни. Еще в начале 80-х годов писатель А. Алексин назвал нравственную проблему проблемой века. Наблюдения педагогов показывают, что нынешний ученик, нагруженный избытком технической информации и сориентированный преимущественно на интеллектуальные усилия, труднее проникается переживаниям другого человека. Как же пробудить в нём, столь необходимые, нравственные ценности? Как донести до учащихся общечеловеческий и актуальный смысл изучаемых в школе произведений? Педагог Н.С. Лейтис в книге «Умственные способности и возраст» утверждает, что, «если на всех уроках, а не только на уроках литературы, нравственное воспитание будет вписываться в учебный материал, только тогда мы достигнем желаемого». Речь идет о методе педагогического сотрудничества. С ним соглашается доктор педагогических наук И.Ф. Харлампьев: «Только концентрация совместных педагогических усилий на главном стержневом воспитании личности поможет получить результат». Проведенный методистами анализ учебников

за курс 10 и 11 класса показал, что в них содержится более двухсот этических понятий разного уровня: от простейших норм нравственности до основополагающих идей. Дело лишь за тем, чтобы превратить эти этические понятия в средство воспитания. Что же говорить об учителе-словеснике, призванном нравственностью литературы формировать этические устои личности? Ведь главные вопросы, о которых говорит литература, вопросы вечные: где грань между добром и злом, правдой и ложью. Литература как предмет изучения не набор готовых формул, потому что “своею основной стихией имеет прихотливое море чувства и фантазии с его многообразными оттенками...”. Что же мешает нам сделать литературу если не любимым, то хотя бы уважаемым предметом, который оказал бы решающее влияние на нравственное становление подростка?

Необходимо прежде всего, суметь донести до учащихся общечеловеческий смысл произведений. Ведь недаром писатели называли литературу “учебником жизни”, а кто-то из современных методистов – «человекоформирующим» уроком. Ученик должен ощущать практическую ценность того, что изучает. Важно предлагать учащимся эпизоды для обсуждения, которые заключают в себе нравственную проблему, создавать такую ситуацию, при которой требуется ее оценка, анализ, предвидение своего поведения, моральный выбор, реализуемый в практическом действии. Так, например, после изучения “Стихотворений в прозе” И.С. Тургенева, вопреки историзму, возможен переход к поэтическим миниатюрам В. Астафьева «Затеси». При обсуждении важно говорить об истоках отзывчивости на чужую боль, готовности откликнуться на беду человеческую. Впечатление мини-рассказы производят разное, порой неожиданное, когда дети приводят жизненные примеры и говорят о дефиците человечности взрослых, их невоспитанности. Но пика своего урок достигает после знакомства с рассказом «Записка», повествующего о том, как «из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» её на вокзале». В карман её плюшевой жакетки вложил записку: «На прокорм легка, хоть и объесть может. Но не зловредна». Мини-рассказ, заключающий в себе глубоко нравственную проблему, ставит ученика в такое положение, когда требуется оценка ситуации, предвидение своего поведения и моральный выбор, реализуемый в практическом действии. Ученики соглашались с прямым авторским назиданием в конце рассказа “... порол бы до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно” Приведу пример, когда однажды на уроке во время обсуждения рассказа «Записка» произошло совершенно неожиданное. И для учителя, и для учащихся. В разговор вступил мальчик, который обычно отмалчивался на уроке. “Я не нахожу этот рассказ обжигающим, - начал он, - потому что подобные ситуации встречаются часто».

В классе воцарилась тишина. И ученик, долго подбирая нужные слова, рассказал не менее обжигающую историю о том, как на вечеринке по случаю дня рождения, он оказался невольным свидетелем следующей сцены: виновник торжества, которому стали надоедать замечания матери сделать потише музыку, просто – напросто перекрыл дверь ее комнаты шваброй, чтобы она не мешала им веселиться. Наверное, нетрудно догадаться, что началось в классе после пересказа учеником этой жуткой истории. Ребята стали обвинять одноклассника в равнодушии и трусости.

«Швабру я увидел, когда уже собирался уходить», - оправдывался он.

Вопросы сыпались один за другим. В конце концов, не вытерпев такого натиска, мальчик неожиданно встал и вышел из класса. Было понятно: история задела всех, задела глубоко и лично.

Ребята еще долго не могли успокоиться. Говорили все! Что же определило такую активность? Прежде всего, жизненность ситуации. Ученики увидели в рассказе то, что приложимо к жизни каждого человека, а значит, и к их жизни. Итак, жизненность произведения и жизненность подхода к нему – вот главное. Это то, что позволило каждому ученику проникнуться мыслями писателя, соотнести произведение с собственной жизнью.

Урок имел продолжение. Пришла бабушка ученика (мальчик рассказал ей обо всем, что произошло в гостях и на уроке). “Я плакала”, - призналась пожилая женщина. Бесспорно, автор надолго оставил «затеси» в душах юных читателей.

Задача же учителя-словесника – оставлять «затеси» в душах своих воспитанников. Приходится слышать иногда от ребят, что литература 19 века так далека от них.

Да, мы много читаем в методической литературе о том, как учить в плане историко-литературном, но крайне скупое разъясняемся, как учить в плане осмысления общечеловеческих нравственных проблем. Мы прекрасно расскажем о том, почему роман “Евгений Онегин” – «энциклопедия русской жизни» и сведем проблемы романа к проблеме «лишнего человека» и вообще к проблемам того времени. А если прочесть вместе с ребятами отдельные главы и объяснить, почему Пушкин нам нужен сегодня, чтобы они это ощутили и стали чуточку выше нравственно?

Итак, читая первую главу, обращаем внимание на то, как Пушкин подробно описывает роскошь, окружающую Онегина: “фарфор и бронза”, “духи в граненом хрустале”.

“Но был ли счастлив мой Евгений...”? На свой вопрос Пушкин отвечает: “Нет!”. И мы постараемся, читая роман, понять, почему. Важно, чтобы ученики осознали: не дает человеку счастья жизнь, даже при всем внешнем ее благополучии, если она лишена дела, если она бессмысленна и беззаботна. И для человека, не лишённого ума и сердца, такая жизнь мучительна. И если говорить о романе в целом, то желательно, чтобы ученики увидели неизбежность одиночества эгоиста. Человек, желая быть свободным от всего и от всех, остается один.

А в десятом классе – Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов...

Разве был удовлетворен Андрей Болконский пустой, бессмысленной жизнью, в которой есть “все, от салфеток до серебра, фаянса и хрусталя”; “блестящее положение адъютанта”? Почему князь Андрей уходит из комиссии Сперанского по составлению новых законов? Составлять законы! Быть в самих “верхах”? Разве это не карьера?

- Он понимает, что эта работа бесполезная. Законы нереальны, оторваны от жизни. Пренебречь карьерой, положением? А сколько в наше время людей обманывают себя видимостью важного дела! Многие боятся признаться, что занимаются бюрократической бумажной ерундой, - отвечают ребята. А проблема противоречий между поколениями в романе “Отцы и дети”?

Отцы и дети – проблема вечная. Необходимо напомнить о неизбежности этой проблемы. Обратимся к словам Николая Петровича:

- Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я наконец сказал ей, что мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал, что поделать? Пилюля горька – проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю.

- “Отцы” не должны быть нетерпимы ко всему новому, должны пытаться понять молодых. “Дети”, отвергая отжившее, не должны отрицать общечеловеческие ценности, на которых держится жизнь”, - приходят к выводу ученики.

“Война и мир”... Кто сильнее Льва Николаевича Толстого показал античеловеческую сущность войны?

Ни в одном другом произведении, семейная жизнь героев не освещена так глубоко и мудро. Мы говорим о поисках смысла жизни Пьера Безухова, но почти не говорим о нем как о прекрасном семьянине. Толстой же, описывая человека после долгих и трудных поисков пришедшего к счастью, показывает, что счастье – в гармоничном слиянии общественной деятельности и семейной жизни.

- А счастливы ли графиня Марья Болконская и Николай Ростов? И что значит хорошая семья? – спрашиваю у ребят. И дети находят слова Николая: “Без тебя и когда вот так у нас какая-то кошка пробежит, я как будто пропал и ничего не могу”.

Графиня Марья, оставшись одна, шепчет: “Никогда, никогда не поверила бы, что можно быть счастливой». Николая восхищало неустанное, вечное душевное напряжение Марьи, имеющее целью только нравственное добро детей. «Ежели бы Николай мог сознавать своё чувство,- поясняет Толстой, - то он нашёл бы, что главным основанием его твёрдой, нежной и гордой любви к жене было всегда это чувство удивления перед её душевностью..., возвышенным, нравственным миром, в котором всегда жила его жена».

- В настоящем художественном произведении всегда есть какая-то частица ответа на вопрос: как жить? Только ответ дается не в прямых рассуждениях, а в картинах жизни, образах, которые рисует писатель, - подводим совместный итог.

“Какова вообще задача у литературы? Запечатлеть в красках, в словах, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честно – благородного”, - писал М. Горький.

«Незнание разницы между обычным сравнением и метафорой, просто поэмой и поэмой в прозе никак не помешает вырасти в Человека. А вот незнание той сцены, где старик Болконский, отправляя на войну единственного сына, прочит ему “опасные”, а не “выгодные” места, и князь Андрей благодарит за то отца, очень даже может сказаться на чьей-то судьбе».

В погоне за литературой в “чистом виде” мы теряем читателя. Конечно, обсудить теорию литературы очень важно, но когда она ведёт к живому сокровенному, когда вырастает в этическую проблему, а не обзор, - гораздо важнее. В программе по литературе разъяснено, что сведения по истории (как и по теории) литературы должны быть не самоцелью, а средством, помогающим решить главную задачу, – воспитательную. Вопросы, касающиеся художественных приемов, уместны, если их осмысление является средством более глубокого постижения героев и смысла произведения. Например, нельзя не прокомментировать пейзажные детали в рассказе К. Паустовского “Телеграмма”, которые подчеркивают одиночество главной героини, а также те художественные детали, которые помогают лучше понять психологическое состояние Катерины Петровны, острее почувствовать безысходность, одиночество старой женщины.

Ведь только недавно мы с особой остротой осознали, как мало внимания обращали на воспитание у молодежи чуткости, тонкости душевной, умения сопереживать. У известного учителя литературы Е. Ильина читаем: “Было время, когда рассуждал: главное – обучать! Обучать! Воспитание будет. Оно, дескать, вытекает из тех знаний, которые даем. И давал. Все больше и больше, а вытекало – все меньше и меньше. Затем понял: обучение и воспитание как молния на куртке, обе стороны застегиваются одновременно...».

В настоящее время педагогическая наука создает интересный опыт, рождает все новые и новые формы нравственного просвещения, дарит ценные находки. Они яркие, эффективны, но часто нейтральны в воспитательном отношении. Кто-то из писателей сказал: “Сколько угодно можно говорить о морали, ее значении, но, если слова не будут органически вписываться в жизненную практику читателя, у него не выработается способность и готовность следовать этим нормам и требованиям – то, что мы называем нравственным обликом личности. Жизненная ситуация, жизненный пример должны органически вписываться в школьный предмет”.

«Нужны мостики между книгой и жизнью, книгой и теми, кто читает её, приобщается к ней, - учениками. По этим мостикам идут к нам великие, а мы – к ним за советом, поддержкой и дальше: к знанию тех, кто помог, поддержал», - пишет Е.Н. Ильин. И невозможно не согласиться с ним.

Безусловно, нравственное воспитание не только сложный, но и длительный процесс. Процесс этот имеет отдаленные результаты, которые определяют жизнь человека уже за порогом школы. А в период активного формирования личности заметны лишь отдельные симптомы отклонений от тех или иных канонів нравственного поведения. Но общая неудовлетворенность состоянием и результатом нравственной подготовки учащихся диктует необходимость творческого поиска для каждого учителя, а учителя – словесника в большей степени.



Приобщение учащихся к исследовательской работе – одно из условий повышения качества образования

Дария Степановна Лебедева,
заместитель директора по НМР
МОБУ СОШ №32

«Науки юношей питают...»

М. В. Ломоносов

В «Концепции модернизации российского образования» отмечается, что «...главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства», что соотносится с рациональной организацией процесса обучения в школе.

Воспитание творческой активности и инициативы, формирование и развитие исследовательской деятельности учащихся является одним из основных требований к образовательному процессу в средней школе, что связано с запросами как самих учащихся и их родителей, так и общества в целом. Современные ученики предъявляют высокие требования к собственному образованию, понимая ценность образования в саморазвитии личности, в творческой самореализации и в профессиональном самоопределении. У родителей наблюдается спрос в элитных образовательных учреждениях (гимназиях, лицеях, колледжах), где создаются благоприятные условия для формирования и развития исследовательской деятельности учащихся, для развития и постоянного наращивания их творческого потенциала. Обществу нужны специалисты, которые умеют ставить и формулировать цели работы, её этапы, принимать самостоятельно решения, оценивать специфику конкретной деятельности (учебной, исследовательской, творческой, профессиональной), имеют развитое исследовательское мышление.

Перед современными учителями сегодня стоит ряд глобальных образовательных проблем, среди которых – выбор и внедрение технологий обучения, отражающих международные требования к уровню и качеству подготовки выпускников. В книге американского педагога Филиппа Шлехти «Школа для XXI века. Приоритеты реформирования образования» есть такой диалог, где, ссылаясь на опрос многих бизнесменов, работодателей, работников образования, на вопрос, что вы хотите от школы, он получал, как правило, один и тот же ответ: «Нам нужны люди, которые умеют учиться самостоятельно». Это и понятно: если ученик знает, как учиться, как достигать цели, как работать с книгой, как получать знания от учителя, как искать и находить необходимую информацию, то ему легче будет повысить квалификацию, переквалифицироваться, получать любые необходимые дополнительные знания, что и нужно в жизни. Таким образом, выпускник школы должен обладать определенными качествами личности, в частности: самостоятельно приобретать необходимые знания; самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, используя современные технологии; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах; самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня; уметь гибко адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям.

Поэтому учителям, организующим обучение школьников, необходимо ответить на вопросы:

- Как научить учащихся ориентироваться во все увеличивающихся потоках информации?
- Как превратить процесс обучения из принудительной работы в творческое исследование мира?
- Как не отстать в развитии информационных и компьютерных технологий?
- Что нужно сделать нам, учителям, чтобы у учащихся было постоянное желание учиться?
- Как развить самостоятельность и инициативность учеников?

Мы понимаем, что преподавателю в век информатизации и компьютеризации никогда не угнаться ни за последними достижениями науки, ни за изменениями жизни, если оно пойдет по пути механического

нанизывания на пирамиду старых программ все новых и фактов, и открытий. Передать знания о еще не открытых явлениях природы или научить конструировать и использовать еще не существующую технику невозможно, но есть единственный путь: «...сформировать поисковый стиль мышления, привить интерес и вкус к познанию и исследованию, развить способность видеть и ценить красоту доказательного рассуждения, обучить общим закономерностям будущей деятельности, вооружить методами овладения и синтеза новых знаний в любой предметной области, создать широкий кругозор».

Классно-урочная система образования мало способствует становлению самостоятельности ученика, не обеспечивает формирование таких необходимых для жизни умений, как умение делать выбор, принимать решения и нести ответственность за их реализацию. Нашим детям потребуются коммуникативные навыки, умение планировать свою деятельность, презентовать себя и результаты своего труда. На обычном уроке для формирования и развития всех этих навыков и умений явно недостаточно условий, т. к. ученик все время работает под контролем и руководством учителя, который сам все планирует, организует и несет ответственность за образование ученика. Следовательно, необходимы другие формы организации учебного процесса, например, внедрение индивидуальных учебных планов и проектных методик обучения. Многие родители, а иногда и учителя, говорят о перегрузке учащихся. Но там, где есть интерес, где ребенок увлечен творчеством, там нет перегрузки, а интерес формируется у ребенка в ситуации успешности. Очевидно, что любая внеурочная деятельность должна носить добровольный характер. А ее целью должно стать выявление и развитие способностей, помощь в самоопределении ребенка при выборе направления дальнейшего обучения, формирование интереса к творческой деятельности.

С внедрением государственных образовательных стандартов развивается направление, связанное с организацией и проведением учащимися работ исследовательского характера, систематически выполняемых в течение довольно длительного времени под руководством опытного наставника; проводится достаточно большое количество научно-практических конференций, на которых учащиеся могут защитить свою работу. Такая форма подготовки позволяет наиболее полно определять и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности, причем индивидуально для каждого ученика.

Внедрение исследовательской и проектной деятельности в практику работы школ – не дань моде, а требование времени. В условиях расширения содержания образования, внедрения новых информационных технологий необходимо определение приоритетных направлений работы с учащимися. Одним из них является формирование у школьников основных умений и навыков исследовательской и проектной деятельности.

В современном информационном обществе целью образования является не передача опыта, накопленного предыдущими поколениями, а подготовка человека, способного к непрерывному обучению, «образованию длиною в жизнь», принятие себя как субъекта собственной жизнедеятельности (из доктрины ЮНЕСКО). Таким образом, сегодня перед школой стоят тактические задачи:

- привлечение учащихся к творческой деятельности в различных областях науки и техники;
- развитие у учащихся навыков систематической познавательно-исследовательской, учебно-исследовательской деятельности;
- развитие творческой личности, логического мышления, памяти, речи, воображения, наблюдательности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся, способности сопереживания, сострадания, а также волевой сферы, настойчивости в достижении цели;
- приобщение учащихся к использованию современного оборудования и лабораторий для проведения экспериментов и обработки полученных данных, в том числе и с использованием компьютерных систем и технологий;
- формирование общеучебных интеллектуальных умений (анализировать и сравнивать, делать выводы и обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, объяснять явления и процессы, мотивировать оценки и высказывать нравственные, эстетические, экономические суждения), практических умений (обращение с материалами и приборами, наблюдение явлений и процессов, постановка и проведение экспериментов);
- формирование у старшеклассников адекватного профессионального самоопределения;
- формирование целостной картины мира.

Решение поставленных задач в целом зависит от учителя. Встает закономерный вопрос: готовы ли школьные учителя к организации и руководству исследовательской и проектной деятельностью учащихся, не привилегия ли это преподавателей высших и средних специальных образовательных учреждений? На наш взгляд, это действительно значимый вопрос. Как показывают результаты наблюдения над реальным педагогическим процессом, анкетирование, беседы, большинство учителей не вполне готовы к использованию проектно-исследовательских технологий в обучении школьников, хотя владеют достаточными знаниями и умениями осуществления исследования, планирования и проведения эксперимента, обобщения и представлений результатов.

Умение использовать технологию проектной деятельности - это показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Применение новых информационных и коммуникационных технологий при организации проектной деятельности в обучении создает дополнительные трудности в совместной деятельности в сотрудничестве педагога и учащегося, но вместе с тем и дополнительные возможности: познания, совместного творческого роста и формирования

информационной культуры.

Можно отметить также достаточно высокий уровень исследовательской компетентности и культуры, которая предполагает видение явлений в противоречиях и умение оценивать их, стремление исследователя к получению нового знания; проявление исследовательского подхода к делу, самостоятельности мышления, исследовательской активности; понимание приоритета общечеловеческих ценностей, освоение культурного и научного наследия; высшее проявление социальной ответственности за последствия своих действий; умение осущестлять научное общение.

Во многих школах сегодня внедрена в практику защита проектов школьников. Учителя при этом организуют и направляют учебный процесс таким образом, чтобы обучающиеся достигли определенных заранее целей; поисковые методы, когда содержание обучения не определено целиком и полностью заранее, поскольку учебный процесс включает в себя как постановку вопросов и определение проблем, так и поиск их решения. В этом случае обучающиеся отбирают и организуют информацию, содержание обучения и привлекают необходимый опыт с целью изучить проблемы и найти их решение. Как результат поиска возникают новые вопросы и проблемы. Главная цель данного метода обучения – вовлечение учащихся в мыслительную деятельность. В этом случае восприятие содержания обучения, или информации, происходит одновременно в процессе «мышление – изучение проблем – решение проблем». Опыт работы показывает, что в таком процессе обучения:

- создается атмосфера сотрудничества во время учебного процесса;
- вырабатываются механизмы взаимного планирования;
- учителю легче следить за потребностями и интересами обучаемых;
- формируются цели обучения на основе выявленных потребностей и интересов;
- разрабатываются адекватные виды деятельности для достижения поставленных целей;
- ученик учится выбирать соответствующие методы, материалы и средства для достижения поставленной цели;
- учитель способен адекватно оценивать качество учебных знаний путем повторного выявления интересов для интенсификации последующего процесса.

Нет сомнений, что исследовательская деятельность будет способствовать более продуктивному осуществлению педагогической деятельности, позволит избежать профессиональной деградации и профессиональных стереотипов. Если учителя изберут для себя девизом «Не дать знания ученикам, а научить их добывать и применять», то он будет способствовать взаимопониманию субъектов образовательного процесса, эффективному влиянию учителя на уровень достижений учащихся в учебной, общественной и духовной жизни, формированию информационной, интеллектуальной, речевой, коммуникативной и исследовательской культуры.



Познавательная активность как средство повышения эффективности уроков географии

Тамара Ивановна Тараненко,
учитель географии
МОБУ СОШ №13

Трудно назвать другой школьный предмет, который обладал бы таким широким, как география, диапазоном межпредметных связей, имел бы такое разнообразие форм и средств обучения, которые не всегда, к сожалению, реализует школьный учитель. Процесс формирования познавательного интереса к предмету географии происходит под влиянием многих факторов, но учителю необходимо выявить наиболее существенные из них.

Каждого учителя беспокоит вопрос об эффективности его уроков, о том, как интереснее их провести. И спасательным кругом в решении этой задачи могут стать универсальные, рассчитанные не на один урок развивающие методические приемы.

Большинство из них могут использоваться в широком возрастном диапазоне.

Методы обучения, которые, использует учитель, играют огромную роль в развитии интеллектуальной сферы ребенка. Целенаправленно сравнивая приемы умственной деятельности, мы одновременно развиваем активность мышления, его самостоятельность, глубину, широту, быстроту, критичность, гибкость, систематичность. При этом совершенствуется, и развивается память, внимание, воображение и фантазия школьника.

Вот некоторые методические приемы:

«Мостик» - этот прием может быть использован на любом этапе урока. Учитель раскрывает вопрос, обозначенный темой, связанные термины, понятия с таким расчетом, что остается сказать только ключевое

слово.

«Репортаж» - учащимся подробно объясняется, что такое репортаж, чем он отличается от сообщения, положительные и интересные стороны репортерской работы, его цель вообще и на уроках географии в частности.

Репортаж учащиеся могут сделать индивидуально, по парам и в группе за определенный промежуток времени. Дети работают с дополнительной литературой. Затем весь собранный материал оформляется в репортаж. Форма репортажа может быть различной: альбомы, информационные листы, газеты, путевые заметки, статьи ит.д.

Методический прием «Я учитель» не требует специальной предварительной подготовки учащихся к уроку, и рассчитана на удовлетворение естественных лидерских потребностей учащихся, направлен на повышение эмоциональной значимости восприятия материала. Этот прием может быть использован на любом этапе урока. Сущность его заключается в том, что учитель на уроке предлагает ученикам перевоплотиться в учителя и объяснить тот или иной раздел темы, или проблему. Ученики отвечают своими словами, а не «книжными формулировками». Ученика выбирают по «жребию», чтобы не думали о предвзятости учителя к какому-либо ученику.

Часто проводим взаимопроверки особенно тестовых заданий. Учитель дает ответы на вопросы, учащиеся за правильный ответ ставят (+), за неверный ответ ставят (-). Затем подсчитываются количество (+), и количество (-), объясняется ценз оценки и каждый сосед выставляет оценку. Это очень эффективный метод, так как сразу дает результат.

«Ступеньки интеллекта» - учитель предлагает ученикам составить вопросы по определенной теме. Их количество должно быть не больше 5. Предварительно нужно объяснить учащимся значимость умения составлять и задавать вопросы. «Умение правильно формулировать глубокие вопросы - есть показатель развитости интеллекта человека». Можно объявить конкурс на лучший вопрос по теме. Количество времени на составление вопросов регламентируется.

Творческая работа - как одна из форм домашнего задания, это ни что иное, как сочинение на заданную географическую тему, где главную роль играет поиск решения проблемы и раскрытие проблемного вопроса. Учителю важно правильно сформулировать проблему, от этого зависит творческая активность учащихся. Оценка творческих работ целесообразно проводить по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы, доказательность своего мнения, использование дополнительных источников информации, присутствие конкретных решений проблемы.

Аналогии. Многие трудные географические закономерности можно легко объяснить с помощью метода аналогии. Еще Геродот говорил: «Ищите сходства и они образуются».

Вот примеры аналогий: Дети с трудом понимают, в чем заключаются взаимосвязи между компонентами природного комплекса. Аналогом компонентов могут выступить «Семь волшебных джиннов» (так как компонентов тоже семь), которые соперничают между собой. Каждый джин определенного цвета:

-Джин «растения» - зеленого цвета,

-Джин «вода» - голубого,

-Джин «почва» - коричневого и т.д.

Для наиболее наглядного показа взаимодействия всех компонентов необходимо прибегнуть к помощи акварельных красок соответствующего цвета. Поочередно расставить каждого джина в стакане с прозрачной водой. Можно наблюдать, как красиво меняются цвета в стакане, показывая действие компонентов, друг на друга, так как каждый цвет в сочетании с другим цветом дает совсем иной оттенок. Джин под названием «человек» черного цвета. Растворив этого джина, продемонстрируем, как экологически «плодотворно» человек влияет на всю природу. Человек - и создатель, и разрушитель.

«Мне это пригодится» - на любом этапе урока, ученикам предлагается кое-что доказать. Для этого необходимо задать вопрос: «Где вам это может пригодиться?».

Ученики сами дают ответ на это вопрос. Особенно актуален этот прием при изучении тем: «План местности», «Ориентирование», «Признаки погоды» и т.д. Ценность данного методического приема в том, что ученики действительно начинают осознавать значимость изучаемого материала.

«Кепка лидера» - прием развивающей игры. Для игры необходим головной убор и жетоны. Каждый отвечающий ученик получает жетон. Они выдаются в течение всего урока, а в конце ученики подсчитывают количество набранных жетонов. У кого больше всех жетонов, тот получает пять и кепку лидера, то за четверть получит «пять».

«Рекламное бюро» - класс по желанию делится на «Рекламные кампании». Всем кампаниям дают одинаковые задания: создать рекламный проспект для какого-либо географического объекта (материка, государства, памятника природы и т.д.) и представить на суд класса. Обязательно использовать наглядный материал (рисунки, танцы и т.д.). Оценивает защиту рекламы комиссия. Такие рекламы делали по природным объектам, объектам культурного наследия: по Японии, Якутии, «Золотому кольцу». Этот прием развивает умение самостоятельно работать, компоновать материал, анализировать, что способствует сплоченности класса.

«Похлопаем, помашем» - используется для экспресс-диагностики знаний учащихся, выполняет контролирующую функцию. Лучше при фронтальном опросе, где подбираются вопросы, требующие

конкретного ответа. Надо быстро реагировать, если «да», то нужно громко захлопать в ладоши, если «нет», то помахать рукой. Сразу становится понятно, как усвоена определенная тема. Прием позволяет за короткий промежуток времени выяснить уровень подготовки учеников к уроку.

В 9-11 классах используют следующие виды работ: составление тестов по теме, социологический опрос.

С 5-11 классов провожу работу - найди географические ошибки, предлагая текст, где умышленно допущены ошибки. Задача кто быстрее и больше найдет ошибок.

В большом объеме даю развивающие задания и по географической карте, учу оформлять работы в табличной форме, что помогает лучше запомнить изучаемый материал и применить сравнительный метод.

Все эти приемы имеют положительный результат в повышении продуктивности, эффективности урока, активируют познавательную деятельность учащихся, а значит, повышают эффективность уроков географии.



Анимационные танцы как средство развития организаторских и лидерских качеств у подростков

Ольга Афанасьевна Попова,
педагог дополнительного образования
МОБУ СОШ №13

На сегодняшний день, в нашем современном мире, анимационные программы стали своего рода неотъемлемым атрибутом, т.е. востребованы на праздниках, народных гуляниях. Само слово «анимация» происходит от латинского «*anima*» — что обозначает «одушевление» или «оживление». Кто такой аниматор? Аниматор должен быть артистичным, коммуникабельным, креативным человеком с хорошим чувством юмора. Уметь тонко чувствовать людей, тут нужны навыки и психолога, педагога, артиста. Аниматор - Профессионал, может легко и уверенно «зажечь» публику и при этом не быть навязчивым. Аниматор — создает настроение, включая в свою работу конкурсы, игры, розыгрыши. Но прежде всего это общение, он может «пошутить», танцевать, петь.

Стать аниматором непросто. Т.е. им не рождаются, а становятся. Чтобы стать аниматором, владеть определенными навыками работы и умениями нужно научиться танцевать и говорить. А также аниматор должен быть психологически готов к этой работе. Деятельность аниматоров очень широкая и плодотворная. Анимационная программа - игровое торжество для взрослых и детей. В ней обязательно присутствуют игры, конкурсы, викторины. Зачастую главным атрибутом становится анимационный танец, во главе сведушим праздником, который выполняет роль объяснения показа движения анимационного танца. И в своем докладе хочу подчеркивать именно – анимационные танцы. В данное время все детские развлекательные мероприятия и праздники не проходят без аниматоров и анимационных танцев.

На мероприятиях и праздниках п/к «Ласточка», согласно плану воспитательной работы образовательной программы «Хоровод Дружбы», аниматорами являются воспитанники старшей группы творческого объединения «Контраст», т.е. дети подросткового возраста.

Дети подросткового возраста по характеристике поведения одновременно более интересны и сложны. В этом возрасте начинается половое созревание, идет перестройка всего организма. Эта категория детей хочет показаться всем окружающим взрослыми, однако, интересы и возможности пока еще детские. Подростки нуждаются в деятельности, чтобы израсходовать энергию. Однако часто предложения старших воспринимают скептически, поэтому увлечь их гораздо труднее. Зато они с удовольствием танцуют на дискотеках, общаются со сверстниками, участвуют в конкурсах красоты и других мероприятиях. И поэтому подростков нужно включать в разработку мероприятий, подготовку и проведение игр и соревнований, доверяя им роль лидера. Цели: Реализация организаторских и творческих способностей у подростков через анимационные танцы

Задачи: 1. Ознакомить детей с новой программой анимационных танцев;

2. Изучить новые программы и педагогические технологии;

3. Проанализировать желание детей в развлекательной программе с анимационными танцами;

4. Осуществить проведение мероприятия;

5. Создать условия для формирования активной жизненной позиции;

6. Развивать организаторские и творческие способности у подростков.

Количество анимационной команды может быть разным, но костяк как правило состоит из 5-6 человек.

Анимационные программы для детей. На каждом мероприятии (детские праздники, концерты, конкурсы, театральные постановки, представления и новогодняя сказка) творческого объединения «Контраст» подросткового клуба «Ласточка» аниматоры (воспитанники старшей группы) проводят детскую дискотеку – MINI-CLUB. Согласно плану воспитательной работы по образовательной программе «Хоровод Дружбы». Помимо вышеуказанных мероприятий творческого объединения «Контраст» можно и провести Мини-клуб в

летних оздоровительных и трудовых лагерях. Т.е Мини-клуб проводится не только на дорогостоящих детских праздниках (выпускной бал детского сада, дни рождения в ресторанах и кафе, курортный отдых в 4* и 5* отелях), где отдыхают в основном дети с материально-обеспеченными родителями, можно и проводить для детей социального контингента, у которых родители не позволяют провести дорогостоящие праздники, и в микросоциуме, в котором живут дети разных национальностей (дети-мигранты), где остро встает вопрос толерантности, воспитания уважения друг к другу, к различным культурам (уличные детские площадки, лагеря). Цель аниматоров мини-клуба - как можно интереснее занять детей, чтобы дать возможность родителям отдыхать спокойно или занимались своими делами, не заботясь о них, их местонахождении и безопасности. Для родителей, отдающих детей аниматорам, самым важным фактором является обеспечение их безопасности, поэтому очень важно, чтобы аниматоры были внимательны, предупредительны, а при необходимости могли оказать ребенку первую медицинскую помощь.

Работа аниматоров в мини-клубах имеет свою специфику. Прежде всего, здесь должны работать аниматоры-профессионалы, имеющие специальную педагогическую подготовку и опыт работы с детьми. А обучающиеся подростки не имеют специального педагогического образования и опыта работы с детьми и поэтому старший педагог дополнительного образования должен контролировать и наблюдать за проведением мероприятия аниматорами. Аниматоры должны быть с людьми добрыми, чуткими, общительными и внимательными. Они учатся решать межличностные конфликты детей, направлять их деятельность, заинтересовывать, увлекать. Аниматор должен обеспечить каждому члену детской группы возможность для активного участия во всех делах, постоянно меняя состав участников и распределение ролей в группах. Желательно, чтобы перед началом работы в мини-клубе аниматоры прошли курс практической анимации и обязательный инструктаж по технике безопасности. Обучение аниматоров на практике (планирование работы, проведение репетиций, подготовка костюмов, разработка праздников, анализ проведенных мероприятий и пр.) и совершенствование их деятельности должны продолжаться в течение всего периода их работы в мини-клубе.

Для того чтобы родители и их дети были информированы о работе мини-клуба, необходимо проводить красочные рекламные мероприятия в виде анонса в начале каждой недели, а затем - ежедневно и более подробно. Чем ярче и интересней будет дана информация о предстоящем мероприятии, тем больше участников будет к нему привлечено. Обучающиеся оформляют сами афиши и анонсы.

Формы подачи информации могут быть самыми разными: объявление по радио, показ заготовленных видеороликов, вывешивание красочных объявлений на информационной доске и. т. д.

Анимация в мини-клубе творческого объединения «Контраст» должна отличаться от развлечений детей в школе или детском саду своей праздничностью, красочностью, эффектностью, чтобы запоминалась детьми надолго, поэтому важно тщательно подбирать интересные игры, развлечения, конкурсы и часто менять их, а самая главная фишка мини-клуба – массовые развлекательные танцы-повторялки, т.е. детские анимационные танцы. Программы для детей должны быть дифференцированы по возрастам (от 3 до 6 лет, от 6 до 9 и от 9 до 12 лет) и составлены с учетом особенностей данного возраста.

Предлагается краткая характеристика возрастных особенностей:

- Дети младшего возраста любознательны, подвижны, активны, но быстро утомляются, поэтому необходима быстрая смена деятельности. У детей этого возраста велик авторитет старших, они пытаются во всем подражать им, с удовольствием играют, танцуют. Однако надо помнить, что за ними надо следить очень внимательно, поскольку они быстро устают. Они мало что знают и умеют.

- Дети среднего возраста отличаются повышенной возбудимостью, эмоциональностью и даже конфликтностью. Они легко увлекаются игрой, соревнованием, творческим делом. Однако важно удерживать этот интерес яркими мероприятиями, интересными делами.

Для анимационных танцев возраст детей неограничен. Движения анимационных танцев для всех доступные, позитивные и интересные, т.е. всех объединяет. После детской дискотеки Мини-клуб дети уходят все довольные, с хорошим позитивным настроением.

Чтобы детям было интереснее и веселее, ведущие могут переодеваться в костюмы клоунов, пиратов, индейцев и т. п. Аниматоры мини-клуба занимаются также подготовкой и проведением детских шоу. Репетиции начинаются за неделю. Главное - задействовать всех желающих, но навязывать детям что-то, если они этого не хотят, нельзя. Многие дети занимаются в танцевальных, спортивных, музыкальных кружках по месту жительства и имеют готовые номера. Это облегчает работу аниматоров. Тем детям, у которых нет специальной подготовки, предлагаются танцы с легкими движениями. Дети охотно исполняют песни под фонограмму, пародируя знаменитых певцов. В конце шоу на сцену приглашают всех детей, они исполняют клубный танец. Подготовка к заключительному анимационному мероприятию требует много времени, сил, энергии, но зато и отдача от него большая, поскольку родители с огромным удовольствием наблюдают за выступлениями своих чад, повзрослевших, загоревших, научившихся играть на сцене, танцевать или освоивших какие-либо другие умения и навыки. Родители всегда будут довольны проведенным отдыхом, если он понравился ребенку.

В данный момент старший педагог дополнительного образования является методистом-аниматором (хореограф), который занимается постановкой танцев, подготовкой сценариев и шоу, разработкой костюмов и проведением репетиций и организатором-аниматором, который обеспечивает организацию процесса анимационной деятельности всем необходимым.

Помимо старшего педагога дополнительного образования, который непосредственно являются частью команды animation, делать более яркими и красочными представления помогает и художник, который помогает оформлять декорации к представлениям, рисует к ним анонсы, афиши и другие материалы, и портной, который шьёт и отвечает за костюмы аниматоров.

Предполагаемый результат:

- знакомство с новой современной педагогической технологией;
- повышение познавательной активности подростков;
- развитие актерского мастерства и сценической речи подростков;
- самореализация и самораскрытие личности подростков через анимационные танцы;
- развитие организаторских и творческих способностей у подростков.



Связь между ощущением и разумом или методические приемы использования нестандартных материалов на уроках труда в начальной школе по ФГОС

Нина Викторовна Жомир,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №5 им.Н.О.Кривошапкина

Педагогической наукой многократно и убедительно доказано, что на ученика младшего школьного возраста заметное общеразвивающее воздействие могут оказать именно такие предметы, в которых присутствует живая связь между ощущением и разумом. Известно, что даже взрослый человек «мыслит всем телом», а ребёнок, тем более. Подобная связь лучше всего может быть обеспечена всевозможной деятельностью по конструированию, лепке, бисероплетению и другими занятиями, где практические действия рук помогают интенсивным абстрактным размышлениям. Такими видами деятельности ребёнок в начальной школе занимается на уроках трудового обучения.

Основное назначение трудового обучения в начальной школе – это воспитание и развитие художественного сознания детей: эстетического отношения к своей жизни и окружающему миру, способности осваивать его по «законам красоты».

Во время занятия трудом дети приобретают навыки, необходимые при обучении в школе, развивают образное и пространственное мышление, тренируют мелкую моторику рук, учатся составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму. Очень важно заметить, что во время занятий, хорошо развивается моторика (движение) рук, пальцев. На кончиках пальцев расположены рецепторы, которые напрямую связаны с мозгом. И если развивать эти рецепторы ребёнок со временем будет лучше «соображать», быстрее схватывать материал.

Программой трудового обучения в начальных классах предусмотрена обработка различных материалов: ткани, бумаги, древесины, пластилина. Предлагается обширный перечень работ для выполнения на уроках труда. В процессе изготовления простейших поделок, наглядных пособий, игрушек учащиеся овладевают приёмами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в народном хозяйстве, быту, знакомятся с элементами графической грамоты, производят разметку несложных изделий.

Однако анализ содержания программы показывает, что ученикам предлагается выполнять стандартные виды работ из традиционного материала.

Но опыт работы с детьми показывает, что намного интереснее и живее проходят такие уроки труда, на которых либо из обычных, традиционных материалов дети выполняют незаурядные, занимательные виды работ, либо используют нестандартные материалы. В своей практике я стала предлагать детям нестандартные виды работ с привычным материалом. Постепенно я пришла к необходимости использовать на уроках совершенно не типичные для обычных уроков материалы. Над этой проблемой я работала на протяжении четырёх лет. В результате у меня накопился большой объём методического и дидактического материала, которым хочу поделиться с коллегами.

Актуальность проведённого мною исследования я вижу в том, что в нём показано, что нетрадиционное использование нестандартных материалов действительно позволяет повысить развивающий потенциал уроков труда в начальной школе.

Цель исследования: обобщить и систематизировать личный опыт работы по нестандартному использованию различных материалов на уроках трудового обучения в начальной школе.

Дети начинают рисовать, лепить задолго до школы. В школе они целенаправленно осваивают исторически развитые формы художественной культуры, такие как игрушки (дымковские, волгородские); промыслы (гжель, хохлома) и т. д. Поэтому основное назначение трудового обучения – это воспитание и

развитие художественного сознания детей: эстетического отношения к своей жизни и окружающему миру, и способности осваивать его по «законам красоты».

Правда, время на их изготовление ограничено, поэтому изготовление большей части поделок приходится переносить на внеурочные занятия, где имеется значительный простор для развития индивидуальных способностей учащихся.

Внеклассные занятия наряду с уроками трудового обучения призваны расширить и углубить знания, умения и навыки детей по обработке различных материалов. Они занимают большое место в трудовом обучении и воспитании младших школьников.

Внеклассные занятия должны быть тесно связаны с уроками труда, и опираться на знания, ранее полученные учащимися на этих уроках, так как уроки трудового обучения и внеклассные занятия (кружки) имеют одни и те же цели и задачи – всестороннее и гармоническое развитие детей в процессе их деятельности. Поделки из разных материалов – это прекрасное средство развития общества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления учащихся.

Из доступных, легко обрабатываемых материалов дети могут сделать много интересных и полезных вещей. Доступными материалами можно считать: газеты, шерстяные нити, пенопласт, коробки из под конфет, цветные пакеты, деревянную стружку, опилки, вату, яичную скорлупу, салфетки. Благодаря доступности уроки труда становятся творческими и увлекательными. Ведь изготовление поделок не должно являться самоцелью, оно призвано служить лишь средством для реализации поставленных целей и задач.

Необходимо помнить, что труд учащихся должен быть общественно полезным, поэтому той или иной поделке следует иметь практическое назначение: служить наглядным пособием, счётным материалом, выставочным материалом детского творчества, подарком на праздник и т. п.

Необходимо обратить внимание на уроки труда, когда одну работу выполняет классный коллектив. Изготовление коллективных работ имеет большое воспитательное значение. Правильно поставленный педагогический процесс вырабатывает у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовые поделки, учащиеся сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление, память. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Физическое развитие детей на уроках труда происходит в процессе изготовления поделок. Ведь дети учатся обрабатывать разные материалы, а значит, прилагают определённые усилия для выполнения работы.

Детские работы далеки от совершенства, но в них, как правило, много выдумки, фантазии, старания. Они отличаются остроумным, оригинальным исполнением и творческим решением поставленных задач. Важно совершенствовать эстетический вкус ребёнка, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в его деятельности. Поэтому нет необходимости требовать от ребёнка точного соблюдения устройства поделки. Там, где есть возможность, пусть вносят свои изменения, применяют фантазию и творчество.

Значительную роль в процессе работы играет степень подготовленности детей, знания, умения и навыки, полученные ранее в школе и дома. На них надо опираться, развивать и совершенствовать. Поэтому нужно уделять внимание трудовому воспитанию детей в семье.

Изготовление поделок – это творчество. Именно с этой позиции и следует подходить к работе. Перед изготовлением поделки вместе с детьми - определить её конструкцию, принцип построения, способы соединения деталей и, что очень важно, показать варианты, т. е. возможность изменение формы изделия, внесения пусть незначительного, но нового своего творческого начала. Творчество, фантазия детей безграничны. Эти качества необходимо совершенствовать и развивать.

Заключительной формой внеклассных занятий служит итоговая выставка творческих работ; к отбору экспонатов необходимо активно привлекать самих детей.

Экспонируются обычно лучшие образцы, но желательно, чтобы среди них были поделки всех участвовавших в работе школьников.



Организация семейного чтения

Татьяна Егоровна Афанасьева,
учитель начальных классов
МОБУ ООШ №6

Основная общеобразовательная программа по требованиям ФГОС направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно – нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Учитывая возрастные особенности младшего школьника, целью реализации предусматривает планируемые результаты по развитию компетенций, определяемых семейными, общественными потребностями и возможностями. В основе которых лежит системно – деятельностный подход. Это прежде всего воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, ориентация на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения УУД, познаний и освоения мира.

Разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося должно обеспечивать рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Для достижения планируемых результатов по реализации программы ФГОС, для развития читательских компетенций младших школьников разработана программа развития класса «Формирование школьника – читателя», которая является одной из форм учебного сотрудничества учителя, учащихся и родителей.

Программа реализуется в подпроектах «Эрудит» и «Летние творческие задания».

«Эрудит» - заочная интеллектуальная олимпиада для родителей и учащихся. Составлена из метапредметных заданий в тестовой форме.

Цель: Организация полезного общения и сотрудничества учащихся и родителей.

Задачи:

- Развитие у учащихся УУД.
- Включить учащихся в чтение – деятельность.
- Практическое применение самостоятельно добытых знаний из источников для подготовки участия в НПК.
- Создание «ситуации успеха» для родителя и учащегося.

Чтобы реализовать проект «Эрудит» по организации семейного чтения и новых форм работы в течение нескольких лет плодотворно сотрудничаем с детскими библиотеками.

Интересные и соответствующие возрасту задания ориентируют учащихся на развитие личности, мотивацию к познанию и освоению мира, в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, на знание моральных норм и на их выполнение.

Олимпиадные задания в форме теста содержат задания по развитию читательской компетенции, на предметные знания по окружающему миру, а также логические и комбинаторные задачи.

МОЗ заочной интеллектуальной олимпиады подготовлены по произведениям якутских писателей П.Тобурокова, Е.Макарова, И. М. Сосина. Используются тексты (рассказы) И. Литинецкого «Бурундук», Н. Сладкова «Полезен или вреден воробей?» Вл.Авдеева «Удивительная птица», В.Бианки «Волшебная береза» и.т.д.

Выполняя задания по тексту И. Сосина «Кымырдабас уһугунна» узнали в какой период жизни у муравьев появляются крылья, название «кытыан» на русском языке, что муравейник на якутском – «өргүл», чем сходны муравей и кукушка, из рассказа Вл. Авдеева узнали в каком году воробьи снова появились в Якутии, из рассказа Е. Макарова «Тиингнэр», что больше всего удивило ребят, сложную конструкцию гнезда белки.

Из рассказа В.Бианки «Волшебная береза» - что такое ожеледь узнали по словарю, какой высоты береза лучше всего приживается при посадке, что такое «капы», а также годовое колебание температуры в Якутии.

Для выполнения метаолимпиадных заданий заочной олимпиады родителей и учащихся семьи 4 «Б» класса приходят к Ольге Николаевне за произведениями И.М. Сосина, П. Тобурокова, Е. Макарова, В. Бианки, Н. Сладкова, Б. Сидорова «Знаете ли вы млекопитающих Якутии?», П.Тимофеева «Деревья и кустарники Якутии», альбома «Саха сириҥ кыыла – сүөлэ», «Лесная газета» В.Бианки и.т.д. В воскресные, каникулярные и в будние дни родители с детьми проводят в полезном общении и сотрудничестве в читальном зале, родители помогают в проектно- исследовательской деятельности учащихся в поиске нужной информации, умению работать с несколькими источниками и сопоставлять информацию, ориентироваться в словарях и справочниках.

4 «б» класс успешно участвовал во многих конкурсах, викторинах, НПК, библиотечных уроках. Каждую неделю встречаемся с библиотекарем для ознакомления с новыми книгами. По заказу готовит необходимую литературу для внеклассного чтения, выставки произведений писателей по датам и календарному плану учителя.

Лауреатами ларионовской НПК 2013 г стали Охлопкова Ньургууна «Радиотелефон», Оконешников Ваня – «Железная дорога», Сотников Артур – «Компьютер и его возможности», Шестакова Диана – «Компас».

Во всероссийском конкурсе «Человек и природа» Охлопкова Алина заняла 1 место, Романов Айаал 2 место в районе.

Маша Яковлева заняла 1 место в игре «Поле чудес» по произведениям Н.Якутского. Ваня Оконешников занял 1 место в улусной метаолимпиаде 2012г., Иванова Дарина и ее семья Ивановых признаны «Лучшими читателями» в 2012г., Осипова Айна и семья Осиповых – «Лучшие читатели» 2013 г., участвуют в творческих встречах с писателями и местными авторами, в интеллектуальных играх.

В результате организации познавательной деятельности учащихся в сотрудничестве с родителями и учителем выполнили на достаточно хорошем уровне комплексную итоговую работу «Эврики» по программе ФГОС, (на 76% качества при 100 % выполнении.) контрольную работу Центра оценки качества по Мегино –

Кангаласскому району по проверке читательских компетенций выполнили на высоком уровне и отмечается повышение школьной мотивации.

Удовлетворенность родителями учебно-воспитательным процессом оценена на «хорошо», работоспособность учащихся и овладение УУД по итогам диагностики адаптации в 5 классе на хорошем уровне.



Экологическое воспитание школьников на уроках биологии

Татьяна Петровна Анисимова,
учитель биологии
МОБУ СОШ №13

При введении ФГОС особое внимание уделяется внеурочной деятельности, в том числе, работе по экологическому воспитанию.

Задачи экологического воспитания: формировать представления об окружающей среде, как среде жизнедеятельности человека; расширить кругозор учащихся о ближайшем природном окружении; развить навыки самостоятельной научной работы; приобщить учащихся к ценностям и традициям российской научной школы; научить культуре работы с публицистическими материалами; научить культуре рассуждения.

Цель: приобщить детей к труду, любить родной край, привить культуру труда.

В предметное окружение ребенка входят различные объекты природы, поэтому его ознакомление с растениями, животными, явлениями неживой природы неизбежно - это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта. В настоящее время происходит смена позиций в естествознании: биологическая основа, которая господствовала до сих пор в мировоззрении людей, вытесняется новым - экологическим взглядом на мир природы, мир предметов, созданных людьми, и на самого человека. Экологическое мировоззрение становится основополагающим во всех сферах жизнедеятельности людей; оно в значительной степени начинает определять политику государства, развитие производства, медицины, культуры.

Экологическое мировоззрение - это продукт образования, его становление происходит постепенно в течение многих лет жизни и учения человека. Начало же этого процесса падает на период школьной жизни, когда закладываются первые основы миропонимания и практического взаимодействия с предметно - природной средой.

Специфической чертой методики экологического воспитания являются непосредственный контакт ребенка с объектами природы, «живое» общение с природой и животными, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения.

На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождает не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

Образовательные стандарты второго поколения нормативно закрепляют деятельностный подход в системе школьного образования. Новые стандарты трактуют обучение как специально организованный процесс, в ходе которого ребенок осуществляет учебную деятельность - выполняет учебные действия на материале учебного предмета. Для характеристики деятельности учеников вводится термин «универсальные учебные действия» (УУД). В широком значении этот термин означает «умение учиться», т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем активного сознательного присвоения нового социального опыта. В более узком значении совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

На пути реализации современного подхода преподавания биологии стоит задача получения качественных знаний, которые школьники смогут использовать в жизни. Сегодня процесс обучения необходимо строить так, чтобы знания стали фундаментом практической деятельности, то есть действенными. Учащиеся должны научиться применять естественнонаучные знания в повседневной жизни, то есть реализовать на практике компетентностный подход.

Я на своих уроках использую различные задания. Данные задания составлены в соответствии с требованиями к компетентностно-ориентированным заданиям. Во-первых, это деятельностные задания; во-вторых, они моделируют практическую, жизненную ситуацию; в-третьих, они построены на актуальном для учащихся материале.

К компетентностно-ориентированным заданиям предлагаются справки, иллюстрации, схемы, что способствует формированию и развитию информационной компетентности через умение учащихся использовать предложенную информацию для решения учебной задачи.

Компетентностно-ориентированные задания представлены различными формами тестовых заданий. Компетентностный подход к контролю знаний в тестовой форме сохраняет непосредственно контролирующую функцию, так как при планировании учащимися процесса решения учебной проблемы, выдвинутой в тестовом задании, обеспечивается понимание ими нового материала и прогнозируется уровень его усвоения на уроке. Тестовые задания отражают степень умения применить знания в жизни, в нестандартной ситуации.



Развитие творческих способностей на уроках литературы

.....
Марина Гаврильевна Соловьева,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №13

Литература как учебный предмет - замечательная, плодотворная почва для развития творческих способностей учащихся. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения.

Особенностью методической системы моей деятельности является направление работы на пробуждение творческой активности учащихся, на развитие их способности мыслить самостоятельно, на формирование эмоциональной восприимчивости школьников, на развитие их речи. Наша задача – научить ученика мыслить, научить добывать знания. А для этого надо верить в возможности каждого ребенка и убедить его в этом. На уроках литературы мы должны развивать творческие способности детей, их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию высоконравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям. Нужно так строить обучение, чтобы ребёнок был активным участником - субъектом деятельности.

В современной школе необходимо использование методов, которые формировали бы активную и самостоятельную позицию учащихся в учении и были направлены на творческое развитие познавательной активности. Учение только тогда станет для ребят привлекательным, когда они сами будут учиться проектировать, конструировать, исследовать, открывать. Создание мотивационной среды, развитие познавательной активности через творческие способности учащихся осуществляются в учебной и внеурочной деятельности, предполагает работу по использованию информационных технологий, способствует самореализации школьников и их социализации.

Проектная деятельность – это педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся, создает положительную мотивацию ребенка к учебе. В создании проекта может участвовать как один ученик, так и группа ребят. Одним из самых распространенных видов проектной деятельности на уроках литературы в 5-6 классах является составление диафильмов на основе прочитанных произведений. В среднем и старшем звене для того чтобы учение было интересным, обучение должно содержать элементы исследовательского поиска. Здесь уместно написание учащимися рефератов, докладов, сообщений, составление презентаций. При этом учащиеся овладевают способами сохранения информации, получают основы библиографической грамотности, приобретают навыки конспектирования, учатся представлять результаты исследования. Проектные технологии используются при создании школьной газеты, издании сборников сочинений учащихся, тематических стенгазет.

Следующий вид работы – это чтение с домысливанием. В 5-6 классах читая сказки, рассказы, учащиеся по-разному представляют описание героев произведения. На стадии знакомства с героями дети сами домысливают, какими способностями обладает герой, внешнюю характеристику героя, состояния души и т.д.

Например: Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева»

Жил-был тролль, злющий-презлющий.....(далее дети сами описывают внешность героя, так как в произведении нет описания)

Описание внешности Кая и Герды (так как в произведении нет описаний внешности, а дается описание личностных качеств героев).

После прочтения произведения учащимся предлагается творческая работа: тематические рисунки, иллюстрации, составление ребусов, шарад, кроссвордов, тестов и т.д.

Технология критического мышления.

1. Творческие вопросы:

А) Как вы думаете, почему герой поступил так, а не иначе?

Б) Были ли верны ваши представления о том, как будут развиваться дальнейшие события?

В) Что будет дальше?

2. Письменные работы:

1. Эссе по впечатлениям

2. Отзыв на прочитанное произведение

3. Сочинение – рассуждение об идее произведения

4. Дописать финал

5. Написать письмо герою произведения.

Наличие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения. Всё вышесказанное приводит к необходимости формировать и развивать у учащихся исследовательских умений: работать с литературой, формулировать выводы; составлять сообщения, рефераты, доклады.

На основе анализа и обобщения моего небольшого опыта над формированием и развитием творческого потенциала школьников, можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках литературы.

2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Таким образом, работа по развитию творческих способностей учащихся дает свои результаты, которые выражаются в том, что учащиеся становятся самостоятельными, творческими личностями, стремящимися к дальнейшему самосовершенствованию и развитию.

ПЕДАГОГУ НА ЗАМЕТКУ: из опыта работы МОБУ СОШ №31



Применение рефлексивных технологий на уроках истории и географии

Анисья Викторовна Солдатова, учитель географии,
Мария Сергеевна Галаева, учитель истории
МОБУ СОШ №31

*«Чем больше человек знает о том, что уже сделано,
тем больше в его силах понять, что нужно делать дальше»
Б.Дизраэли.*

Важной задачей современного школьного образования является научить ребёнка самостоятельно добывать знания, выбирать необходимую среди потока информацию, критически относиться к предлагаемому массиву сведений. Способность грамотно использовать получаемую информацию является одним из критериев образованности. Эта задача наиболее эффективно решается при применении рефлексивных технологий обучения.

В 90-е годы ведущие педагоги и психологи стали рассматривать рефлексю в контексте подготовки специалистов в области образования, в постдипломном образовании учителя. Это потребовало более глубокого анализа рефлексии, раскрытия специфики педагогической рефлексии, точнее, «механизмов рефлексии в системе педагогической деятельности». Отдельные направления или комплекс педагогических условий, влияющих на успешность процесса формирования профессиональной педагогической рефлексии у будущего педагога рассматриваются в работах А.А. Бизяевой, Б.З. Вульфова и В.Н. Харькина, И.Н.Семенова и С.Ю.Степанова, Г.П.Щедровицкого.

Цель технологии рефлексивного обучения - активизация внутренних саморегулирующих механизмов развития личности за счет рефлексии собственной деятельности. Основными задачами технологии рефлексивного обучения являются: 1) осознание учеником внутренней мотивации к учению, своих ближних и

дальних целей; 2) осознанию себя как субъекта учения, так и субъекта своей жизнедеятельности; 3) интеграция предметных знаний с рефлексивными в органическом единстве.

Педагогическое сопровождение характеризуется наличием системы заданий для самостоятельной работы разного уровня сложности; работой с новым содержанием учебного предмета; использованием информационных источников (дополнительная литература, Интернет-ресурсы, ИКТ технологии); системой контрольных ориентиров (задания типа «Проверь себя»); методическими указаниями для организации самостоятельной деятельности обучающихся. Педагогическая поддержка предполагает дозированное участие учителя в организации самостоятельной познавательной деятельности школьников и управление этой деятельностью, ориентируясь на конечный результат обучения школьников.

Перечислим некоторые приемы педагогической поддержки на уроках истории и географии в технологии рефлексивного обучения: 1) учащимся предлагается алгоритм действия в виде типовых планов; закодированная схема новой учебной информации, которую они должны «раскодировать» опираясь на новый учебный материал; опорные схемы или логически опорные сигналы; 2) педагогическая поддержка осуществляется через предварительные консультации опережающего характера или консультации по ходу выполнения задания; 3) следующий прием - организация взаимодействия по ходу выполнения задания это может быть парная, групповая, коллективная работа. Суть ее – распределение обязанностей, командная ответственность за результат; 4) качественная оценка сопутствующих результатов выполнения самостоятельной работы, например: «Очень хорошо выполнена схема», «Грамотное применение терминов»; 5) возможность использования дополнительных источников в процессе выполнения задания.

На первом этапе экспериментальной работы мы применяли приемы рефлексии лишь на завершающем этапе урока. Одними из самых распространенных приемов устной и письменной рефлексии у нас были: **А. Учащимся предлагалось ответить на вопросы:** 1. Что нового сегодня я узнал на уроке? 2. Какие трудности у меня возникли во время урока? 3. Что мне нужно сделать, чтобы их преодолеть? **Б. Ребятам предлагалось выбрать фразы из рефлексивного экрана (сегодня я узнал, мне было интересно, я выполнил задание....., я понял, что, теперь я могу....., у меня получилось...., мне захотелось.....).** **В. Учащимся предлагалось в письменной форме отметить положительные и отрицательные моменты урока, написать свои пожелания.** **Г. Заполнение листа самооценки по выполненным действиям и задачам на уроке** (лист самооценки готовится заранее). Также для того, чтобы определить эмоциональное состояние и настроение учащихся во время урока, нами применяются следующие приемы рефлексии: 1. Ребятам предлагается выбрать смайлик и нарисовать его у себя в тетради: - на уроке мне было комфортно и всё понятно, - на уроке я немного затруднялся и мне не всё было понятно, - на этом уроке мне было не комфортно и я ничего не понял. 2. Прием рефлексии «одним словом» учащимся необходимо выбрать три слова из двенадцати, которые наиболее точно передают их состояние на уроке: раздражение, злость, радость, равнодушие, удовлетворение, вдохновение, скука, тревога, покой, уверенность, неуверенность, наслаждение.

В последующем мы стали применять технологию рефлексивного обучения на разных этапах урока.

Этап урока	Форма рефлексии
Организационный этап, вводно-мотивационный	Выбор индивидуальной цели учеником Ребята могут выразить свои пожелания по теме урока, с чего бы они начали изучение темы урока Рефлексия выступает своеобразной диагностикой индивидуальных предпочтений учащихся
Этап изучения, осмысления	Решение учебных задач Выбор формы организации учебной деятельности Групповая или индивидуальная рефлексия
Заключительный этап	Подведение итогов, учащиеся говорят о позитивных и негативных элементах урока Осознание учащимися уровня их знаний, умений и навыков (в том числе с перспективой на будущее, практическое применение этих знаний)

Организация рефлексии на уроках является средством развития критического мышления (через контакт с новой информацией). Преподаватель в процессе урока может попросить учащихся вернуться к записям, внести изменения или дополнения, а также предложить творческие задания практико-ориентированного характера. Ученики соотносят полученные знания с актуальной информацией. В ходе организации учебной деятельности, преподаватель может использовать такие методы, как: заполнение кластеров и таблиц, установление причинно-следственных связей, ответы на вопросы, дискуссии, «круглые столы», игры, творческие работы и т.п.

Стоит отметить, что большинство учёных разделяют точку зрения, что в период обучения в средней школе только закладываются основы рефлексивных способностей, а полноценные результаты применения рефлексивных методов можно получить позднее, формируя навыки самоанализа, побуждая к аналитической деятельности, поддерживая готовность к откровенным высказываниям.



О проблемах образовательного эксперимента в подростковой школе

Зинаида Николаевна Платонова, к.п.н., доцент СВФУ,
Валентина Юрьевна Рыбкина, директор,
Елена Викторовна Мичурина, заместитель директора
МОБУ СОШ №31

В данной статье описаны промежуточные результаты образовательного эксперимента по теме «Моделирование образовательного процесса на основе ведущих типов деятельности в подростковой школе». Авторы анализируют положительные результаты и выявленные в процессе деятельности проблемы.

При проведении анализа результатов учебно-воспитательного процесса школы в образовательном модуле «Основная школа – подростковая школа» был выявлен ряд проблем, причинами которых могли быть несформированная субъектная позиция учащихся и учителей: недостаточное владение педагогами возрастосообразными технологиями воспитания и обучения, отсутствие рефлексивного анализа учебной деятельности и активного позиционирования у учащихся и учителей. С 2010 года в школе начала реализовываться программа ОЭР по теме «Моделирование образовательного процесса на основе ведущих типов деятельности в подростковой школе». Деятельность педагогического коллектива была направлена на создание условий для перехода учащихся подростковой школы от субъекта учебных действий - к субъекту учебной деятельности и далее – к субъекту собственной учебной деятельности (то есть развитие индивидуальной субъектности) через рефлексивный анализ деятельности; специальное проектирование различных форм организации учебной деятельности, адекватных подростковому возрасту; развитие субъектности собственной профессиональной деятельности педагогов для становления субъекта учебной деятельности в подростковой школе.

В ходе реализации экспериментальной работы был проведен мониторинг уровня умственного развития, потребности в достижении цели, самооценки, самостоятельности, в котором приняло участие 144 учащихся 8-х классов.

В диагностике использовались следующие методики:

- ШТУР (Школьный тест умственного развития);
- Вербальная диагностика самооценки личности (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.);
- Методика «Потребность в достижении цели» (Орлов Ю.М.);
- Тест «Самостоятельны ли Вы?».

Результаты теста ШТУР показали, что у 7 чел. – уровень умственного развития выше среднего (5%); у 20 чел.-средний (14%); у 42 чел.-ниже среднего (29%); у 75 чел.-низкий уровень (52%).

По методике «Вербальная диагностика самооценки личности» лишь у одного ученика был выявлен высокий уровень (1%); у 17 человек – средний уровень(12%);у большинства восьмиклассников – 126 человек – низкий уровень самооценки (87%).

По методике «Потребность в достижении цели» у 4 человек - высокий уровень (3%); у 73 человек – средний уровень (50%); у 67 человек – низкий уровень (47%).

По тесту «Самостоятельны ли Вы?» у большинства восьмиклассников – у 69 человек – высокий уровень(48%); у 75 человек – средний уровень(52%).

Итак, исследование выявило, что восьмиклассники, имея невысокий уровень развития умственных способностей, не имеют особых потребностей в достижении успеха в своей жизни, скорее основанных на низком уровне самооценки своего «Я», но при этом считают себя достаточно самостоятельными людьми. Именно в данном возрасте подростки чувствуют себя достаточно самостоятельными людьми. Ведь новообразованием этого возраста является «чувство взрослости». Превалирующая низкая самооценка может говорить о том, что в этом возрасте у подростков происходит процесс идентификации, они не довольны собой, чаще пытаются показать себя хуже, чем они есть на самом деле, возможно, в своих ответах на вопросы они руководствовались этими же мотивами. Таковы «парадоксы» подросткового возраста, которым соответствуют полученные результаты в параллели 8 классов.

Результаты мониторинга позволили сделать следующие выводы:

- Проводимая экспериментальная работа должна быть построена таким образом, чтобы повысить уровень самооценки учащихся, развивать у учащихся позитивное самовосприятие;
- Образовательное пространство и разнообразные виды деятельности должны формировать новые потребности в достижении успеха в жизни, развивать желание быть лучше, успешнее;
- Самостоятельность подростков должна быть не мнимой, а реальной и состоящей из множества компетенций, которыми должен обладать учащийся 8 класса.

В ходе реализации программы эксперимента были достигнуты определенные результаты, однако обнаружились и проблемы:

- С одной стороны, была разработана и апробирована модель организации образовательного процесса в подростковой школе, направленная на формирование общих приемов и способов учебной и практической деятельности (компетентностей), в том числе, специфических для подростковой школы. Вместе с тем обнаружился недостаточный уровень разработки количественных и качественных параметров экспертизы образовательного процесса, отвечающего требованиям создаваемой модели.
- С одной стороны, положительные результаты по формированию у учащихся рефлексивного самосознания, способного исследовать и преобразовывать учебную деятельность, готовность управлять ею. С другой стороны, сохранение на практике устоявшихся позиций в образовательном процессе, не позволяющих реализовать идеи личностно-ориентированного образования и не учитывающих особенности построения возрастнo-сообразных образовательных программ.
- С одной стороны, были разработаны методические и практические материалы по организации учебного процесса, в основе которого - формирование субъекта учебной деятельности, описаны различные виды и формы проектной деятельности, имеющие как предметный, так и межпредметный характер. Вместе с тем обнаружился недостаточно высокий уровень методических разработок, низкий уровень личной включенности отдельных педагогов-экспериментаторов в инновационную деятельность.

Среди ожидаемых результатов экспериментальной программы школы значилось изменение позиции учителя – с передающего зафиксированный объем культурного знания в субъекта собственной профессиональной деятельности, готового к реализации новой предметности педагогической деятельности. Однако выяснилось, что педагогу, занимающемуся инновационной деятельностью, вначале самому предстоит стать субъектом собственной профессиональной деятельности.

Таким образом, построение образовательного пространства подростковой школы требует изменения педагогического самосознания педагогов - перехода на позиции субъекта собственной профессиональной деятельности. Необходимы специальные формы работы по изменению педагогического самосознания, преодоления консервативности взглядов отдельных педагогов, соблюдение режима профессионального развития и профилактики профессионального выгорания, что позволит работать в режиме эксперимента, достигая планируемого эффекта. Осмысление современных требований к образованию, анализ процесса экспериментальной деятельности позволили определить перспективы и механизмы дальнейшего развития.



Повышение интереса к чтению как пространство развития субъекта учебной деятельности

Зинаида Николаевна Платонова, к.п.н., доцент СВФУ,
Люция Сергеевна Васильева, учитель русского языка и литературы,
Евгения Владимировна Михайлюта, учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №31

Концепция модернизации российского образования требует более совершенной организации образовательного процесса. С целью развития у учащихся качеств субъекта учебной деятельности в 2011 году в школе была организована экспериментальная работа по теме «Моделирование образовательного процесса в подростковой школе на основе ведущих типов деятельностей». В рамках данного эксперимента, каждой кафедре школы было предложено разработать собственный проект, связанный с урочной и внеурочной деятельностью обучающихся.

Кафедра русского языка и литературы разработала проект, получивший название «Чтение - только начало. Творчество жизни - вот цель». Эпиграфом к проекту стали слова Д.Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Цель проекта – формирование потребности учащихся в чтении и поддержание интереса к нему.

Ожидаемые результаты – повышение мотивации к чтению, раскрытие духовно – нравственного и творческого потенциала обучающихся.

В содержание проекта были включены внеурочные мероприятия различной направленности:

- пиар - компания неизвестной книги;
- конкурс проектов «Заочные экскурсии по библиотекам города»;
- викторина «Из истории книг»;
- конкурс «Лучший книголюб»;
- круглый стол «Книга в эпоху интернета»;
- конкурс презентаций «Удивительная книга»;
- разработка Библиотечной страницы на сайте школы;

- рекомендации книг «Горячая десятка» и др.

Такое разнообразие форм проекта, на наш взгляд, способствует развитию качеств субъекта учебной деятельности, т.е. возможности делать активный собственный выбор места и способов деятельности.

Далее мы приводим краткое описание мероприятий:

1) ПИАР-КАМПАНИЯ НЕИЗВЕСТНОЙ КНИГИ

Данная форма деятельности позволила раскрыть творческий потенциал учащихся. Общеизвестно, что для презентации той или иной книги, необходимо ее прочесть, прочувствовать, вникнуть в ее содержание. Ребенок создает собственное пространство-время, у него вырабатывается система собственного отношения к исследуемому материалу, он ищет интересный способ передать другим то, что важно и интересно ему самому.

В мероприятии приняли участие более 40 человек из параллелей 7-9 классов. 30 % презентаций были высоко оценены жюри, состоящем из числа учащихся 9 классов. Особо интересными оказались работы ребят 7 б класса, а именно: презентация исторического боевика Владимира С. «Воздаяние храбрости» Николая Д. Владимир М. представил книгу Генри Райдера Хоггарта «Ледяные боги», Михаил Г. и Андрей М. познакомили ребят с ирландским бетселлером «Артемис Фаул. Затерянный мир» Йона Колфера. Интерес у ребят вызвала презентация книги очерков С. Смирнова «Династия Казанцевых», представленная Эльвирой Э., Эвита И. рассказала о книге Кира Булычева «Поселок». Ребята с энтузиазмом защищали свои работы, а слушатели с немалым интересом воспринимали их.

2) ЗАОЧНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО БИБЛИОТЕКАМ ГОРОДА

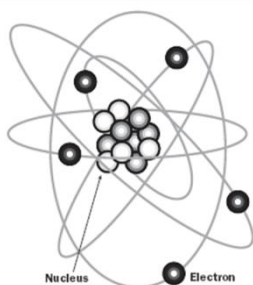
Ребенок - перед выбором действий (В какую библиотеку пойти? Как подать материал? Какое поле деятельности библиотеки показать и т. д.) попадает в среду, требующую выстраивания новых отношений с другими людьми. Затем ему приходится выбирать содержание и способы деятельности (что избрать объектом исследования? – один из разделов библиотеки или представить библиотечный фонд, заострить внимание на выставочных стендах или взять интервью у читателей или служащих библиотеки и т.д.), то есть, исходя из содержания деятельности, ребенок выбирает и способы действия. В результате этой работы был получен ряд замечательных детских работ, позволивший заочно познакомить учащихся школы с библиотеками города, заинтересовать ребят чтением литературы. Работы были настолько интересны и разнообразны, что их пришлось распределить по следующим номинациям: «Интересная экскурсия» (7а), «Творческий подход к работе» (5в), «Исторический экскурс» (6 б), «Личный пример» (8 е), «Классное чтение»-(10 а), «Научный подход к теме» (11 кл), «Любознательные книгочеи» (5б), «Читающие родители – читающие дети» (8а), «Служебный вход. Доступно» (9 в) и «31 кадр» (школьная телестудия), «Лучшая операторская работа» (8г), «Открытие» (5е), «Креативность в работе» (9г).

Таким образом, в данном проекте было задействовано 60 учащихся, а с материалами ознакомились учащиеся всей школы (через школьную телестудию). Результат не заставил себя ждать – многие ребята (кто-то впервые) отправились в библиотеки. Хотелось бы надеяться, что их интерес к чтению не угаснет со временем.

3) КРУГЛЫЙ СТОЛ «КНИГА В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА»

Если предыдущие мероприятия проекта проходили стадию заочного сбора материала, а затем публичного представления, то методика проведения Круглого Стола предполагает непосредственное общение с его участниками. Правда, заранее было проведено анкетирование учащихся по вопросу: «Нужна ли будет печатная книга в эпоху интернета?». Было опрошено 69 учащихся 8 -9 классов. 11 чел. из них высказались за электронную книгу (10,6%), 40 чел. – за обычную (57%), 18 учащихся решили, что важно пользоваться как электронной, так и обычной книгой (26%). Порадовало то, что большинство опрошенных считает, что печатная книга никогда не уйдет из нашей жизни. Ребята с интересом дискутировали по таким вопросам как: «Ваша первая встреча с электронной книгой. В чем преимущество интернет-книги и книги печатной» и др. Учащиеся пришли к очень важному, на наш взгляд, решению: читать важно и нужно, используя любой источник. Учащимся в процессе данного вида работы удалось развить некоторые качества субъекта учебной деятельности:

- мобилизовались преобразующие способности личности;
- ребята по ходу дискуссии учились выстраивать отношения с другими субъектами, мотивировать собственный выбор, аргументировать его;
- ярко проявилась система ценностей того или иного выступающего;
- в полной мере активизировалась мыслительная деятельность.



Организация внеурочной деятельности по физике как форма развития субъектности учащихся

Валентина Валерьевна Леонтьева,
учитель физики

Для улучшения качества образования и повышения интереса учащихся к изучаемому предмету нами была разработана программа кружка «Доступная физика в опытах и играх», направленная на повышение эффективности освоения учащимися основной образовательной программы, усвоения знаний и учебных действий, формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования.

Основное место в программе занимает самостоятельная и творческая работа учащихся – эксперимент, наблюдения, рефлексия, которые позволяют ученику любого уровня подготовки активно включаться в учебно-познавательный процесс и максимально проявить свои возможности и способности. Через экспериментальную деятельность ученика глубже познаются физические явления, законы и понятия. Все опыты выполняются на подручном материале, не требуют специального оборудования и материальных затрат.

В основу данного подхода легли следующие принципы и соображения:

- курс помогает изучению физики;
- применение компьютера предполагает активное взаимодействие ученика и учителя;
- курс не дублирует учебник, в нем используются другие подходы и примеры, согласованные с подходами и примерами учебника;
- предполагаемые самостоятельные задания призваны пробуждать фантазию учеников.

Срок реализации программы рассчитан на пять лет, содержание программы усложняется по мере усвоения программы общего среднего образования.

Этапы реализации программы:

1. Разработка и апробация программы;
2. Анализ результатов апробации;
3. Внесение коррективов в программу;
4. Продолжение работы по программе;
5. Подведение итогов.

2013-2014 учебный год явился началом апробации программы.

Ожидаемые результаты обучения:

- учащиеся должны овладеть общеучебными умениями, навыками и универсальными способностями деятельности;
- повышение познавательного интереса к предмету;
- развитие конкретных практических умений и навыков;
- формирование физической картины мира;
- создание проектной работы.

По итогам курса учащиеся должны были представить проектную работу: фильм, презентация, доклад, отчет по фотографиям (по желанию учащихся).

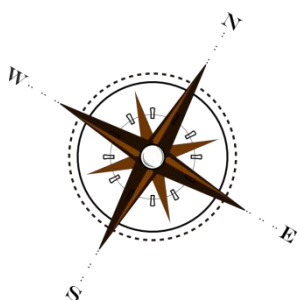
Результаты работы кружка на 2013-2014 учебный год:

Кружок посет 33 учащихся, из них семнадцать – учащиеся восьмых классов школы. Восьмиклассники занимались по программе «Доступная физика в опытах и играх». В течение учебного года кружковцы работали по проектам: «Инерция», «Такое разное давление», «Мир кристаллов», «О мыльном пузыре по научному», «Опыты на кухне». 15 учащихся выбрали проектную работу как подведение итога работы в кружке. Занимаясь в кружке, учащиеся научились наблюдать изучаемое явление, проводить опыты с подручными материалами, повысили умения анализировать результаты опыта, объяснять их с точки зрения законов физики, работать с источниками информации.

Наблюдались положительная динамика в успеваемости и качестве знаний у большинства воспитанников кружка, повышение мотивации к изучению физики, развитие самостоятельности мышления, развитие творчества деятельности учащихся.

классы	показатели	2 четверть	3 четверть
8б	Успеваемость в %	100	100
	Качество успеваемости	70,4	88,9
8в	Успеваемость в %	96,4	100
	Качество успеваемости	28,6	46,4
8г	Успеваемость в %	96,4	100
	Качество успеваемости	14,8	46,4

Таким образом, работа по программе «Доступная физика в опытах и играх» помогает формировать у учащихся рефлексивное самосознание, способность исследовать и преобразовывать учебную деятельность, управлять ею, быть ее автором и распорядителем. Также, на наш взгляд, создаются условия для самовыражения и самореализации учащихся.



Развитие познавательного интереса на уроках географии через деятельностный подход

Лариса Константиновна Убугунова,
учитель географии
МОБУ СОШ №31

*«Человек достигнет результата, только делая что-то сам...»
(Александр Пятигорский, всемирно известный русский философ,
востоковед, профессор Лондонского университета)*

Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Это утверждение – ведущий принцип психологии. Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Развитие познавательных способностей учащихся – цель деятельности учителя, а применение различных приемов активизации является средством достижения этой цели. Поэтому, заботясь о развитии учащегося, необходимо чаще использовать активные методы обучения. И в то же время, используемые учителем приемы и методы в обучении должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие мышления учащихся и одновременно формирование у них мотива к учению.

Исследовав методологические аспекты поставленной проблемы, изучив находки в передовом опыте учителей, я направила свою деятельность на развитие и формирование познавательных интересов учащихся на уроках географии через деятельностный подход. Решению этих задач способствовало включение нетрадиционных методов и форм обучения на разных этапах урока.

В своей работе я использую разнообразные методы и приемы.

Особое же внимание уделяю тем методам, средствам и формам обучения, исходя из опыта работы, которые стимулируют активную познавательную деятельность, развивают интерес к предмету, способствуют повышению качества образования. Остановлюсь на некоторых из них:

Создание проблемных ситуаций.

Здесь могут быть любые задания, в которых учащийся осознает цель, но не знает способов ее достижения. Он оказывается в позиции субъекта своего обучения, в положении исследователя, выдвигает новые объяснения, собственные суждения, догадки, гипотезы. Пример задания: город Мурманск расположен севернее города Якутск. Почему же тогда в г.Мурманск выпадает больше осадков и средняя температура января выше чем в г. Якутск?

Работа с картой

Карта является одним из основных средств обучения на уроках географии.

Именно работа с географическими картами носит исследовательский, деятельный характер обучения, учит самостоятельности.

Пример одного из вариантов заданий: сопоставив физическую и тектоническую карты России, определите, на каких участках земной коры расположены эти формы рельефа, заполните таблицу и сделайте выводы об особенностях размещения различных форм рельефа.

Взаимосвязь рельефа, геологического строения и полезных ископаемых

Формы рельефа	Тектонические структуры	Полезные ископаемые
1.Восточно-Европейская равнина и т.д.		

Проектная деятельность

Одним из плодотворных направлений модернизации географического образования является проектная

деятельность школьников. Исследовательская работа учащихся помогает сформировать определенный объем знаний о взаимосвязях и взаимодействиях в системе «человек — природа — хозяйство — окружающая среда», осознать место человека в природе.

Использование в учебном процессе метода проектов направлено на создание конкретного продукта (получение результата) и наличие деятельности. Особую актуальность приобретает выполнение дистанционных исследовательских проектов с использованием Интернета. Проектное обучение развивает у детей самостоятельность, творческое отношение к делу, способствует формированию навыков поисково-исследовательской деятельности.

Учебный исследовательский проект содержательно должен представлять собой результат конкретной деятельности по решению взятой из реальной жизни и лично значимой для учащихся проблемы (геоэкологической, географо-экономической, физико-географической, социально-экономической, историко-географической, краеведческой, местной). Проектная деятельность учащихся по географии реализуется в форме составленных карт, схем, таблиц, графиков, диаграмм, систематизированного описания итогов проведенного исследования.

Работа учителя в качестве руководителя проекта заключается в мотивации проектной деятельности, в организации учащихся на определение замысла проекта, в стимулировании их поисковой деятельности, в консультации по вопросам получения, обработки информации, выбора формы реализации проекта, его апробации и презентации.

Успешное обучение и осуществление исследовательской деятельности учащимися возможны, если имеется представление обо всех ее элементах и этапах в целом.

Первый этап — организационно-подготовительный. Работа над проектом начинается с выбора темы исследования, т.е. с определения задачи, которая должна быть решена учащимися. На начальном этапе составляют предварительный план, определяют участников, методы, приемы исследования географической действительности.

Второй этап — поисково-исследовательский. Он состоит в разработке программы исследования, в сборе и изучении необходимой информации, в проведении исследовательской работы по выбранной теме (проблеме). Непосредственное исследование проводится на основе применения многих методов: наблюдения, эксперимента, опроса, анализа и синтеза и других исследовательских операций, выполнение которых обеспечивает достижение искомого результата.

Третий этап — отчетно-оформительский.

Четвертый этап — информационно-презентативный. На заключительном этапе проводят защиту осуществленного проекта в классе, обсуждают итог общей и индивидуальной работы.

Защита проекта дает возможность учащимся продемонстрировать приобретенные знания, умения, опыт поисково-исследовательской работы. Важный компонент активизации географического образования — организация дискуссии по обсуждению выполненного проекта. В процессе дискуссии учащиеся осознают, что сделано хорошо и что не получилось. При этом, как правило, выявляют и уточняют пути оптимального продолжения исследовательской деятельности. При обсуждении проекта необходимо иметь в виду, чтобы итоговая оценка результатов работы позволила учащимся пережить ситуацию успеха

Работая над проектом учащиеся:

- работают с различными источниками информации;
- критически осмысливают информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения;
- решают познавательные и практические задачи;
- анализируют явления и события;
- аргументируют защиту своей позиции, оппонируют иному мнению через участие в дискуссиях, диспутах;
- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Примеры проектов: «Оценка загруженности и загрязненности автомобильным транспортом ул. Каландаришвили» г. Якутска, «Природа наш общий дом или мастерская», «Население школы №31».

Использование нетрадиционных методов обучения, на мой взгляд, ведет к активизации познавательной деятельности на уроках, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует к их осознанному применению. Школьник становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. При применении нетрадиционных методов и приемов обучения у детей развивается образное, систематическое и логическое мышление. Задания различного содержания способствуют развитию познавательных психических процессов. Данные педагогических наблюдений можно представить в виде таблицы

Влияние различных типов заданий на развитие познавательных процессов учащихся

Уровни	Типы заданий	Развитие психических процессов
Репродуктивный	Нарисовать рисунок	Воображение
	Подготовить сообщение	Устная речь, память
	Составить кроссворды,	Мышление, память, внимание

Частично-поисковый	Рассказ с ошибками	Внимание, память
	Составление логических цепочек	Внимание, логическое мышление
Исследовательский	Путешествие	Внимание, память, мышление, воображение
	Решение географических задач	Внимание, логическое мышление
	Составление образа территории	Внимание, память, логическое мышление, воображение

В результате применения различных методов активизации познавательной деятельности повысился интерес к предмету, уровень обученности, вовлеченности. Увеличилось количество участников внутришкольной предметной олимпиады и качество выступления на городской олимпиаде по географии.

Таким образом, различные методы активизации познавательной деятельности вооружают учащихся знаниями умениями и навыками; содействуют воспитанию мировоззрения, нравственных, эстетических качеств учащихся; развивают их познавательные силы, личностные образования: активность, самостоятельность, познавательный интерес; выявляют и реализуют потенциальные возможности учащихся; приобщают к поисковой и творческой деятельности.



Сетевое взаимодействие при формировании учебно-познавательной компетенции

Александра Петровна Догужева,
учитель математики
МОБУ СОШ №31

Компетентностный подход является составной частью обновления общего образования России, в основу которой предполагается заложить формирование и развитие ключевых компетентностей учеников. Под ключевыми компетентностями подразумевается способность школьников самостоятельно действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для них проблем. Сам термин компетенция означает готовность (или способность) ученика использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических и теоретических задач. В ключевые компетенции входят: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая и личностная.

Рассмотрим учебно-познавательную компетенцию. Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенные с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности и т.п.

На уроке АСО как раз существуют множество факторов для применения и развития данной учебно-познавательной компетенции. Что представляет собой АСО? Это адаптивная система обучения, ориентированная на личность. При АСО каждый ребенок имеет возможность включить в процессе обучения свои собственные личностные функции, так как целью АСО можно назвать создание условий для раскрытия потенциальных возможностей каждого ученика, его субъектного опыта, уникального и неповторимого, с помощью которого можно быстрее и качественнее добиться усвоения знаний, умений и навыков.

Главными задачами учебно-познавательной компетенции являются умение организовывать достижение цели, умение осуществлять анализ учебно-познавательной задачи и умение осуществлять рефлексии своей деятельности. В условиях АСО обучение – это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению добывать знания, обобщать и делать выводы, фиксировать главное. Рассмотрим более детально формирование учебно-познавательной компетенции на уроках АСО через модель урока.

На уроках проводятся различные самостоятельные работы: обучающие, тренировочные, закрепляющие. Обучающие самостоятельные работы даются в процессе объяснения нового материала. Они позволяют ученикам самим овладевать знаниями, задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому. Во время тренировочных самостоятельных работ происходит уровневая дифференциация, что обеспечивает индивидуальную работу на фоне самостоятельно работающих детей. На закрепляющих самостоятельных работах ученик учится применять свои знания путем решения комбинированных задач. Все эти виды самостоятельных работ учат ученика таким аспектам учебно-познавательной компетенции как умение получать знания, овладевать ими, умение сравнивать и анализировать, умение обобщать и систематизировать. Также для развития такого навыка, как умение

проводить исследования возможны задания по составлению докладов, рефератов на определенные темы, подготовка к олимпиадам, научно-практическим конференциям.

При этом в рамках АСО вышеперечисленные работы проводятся в малых группах, что создает условия для их естественного общения, сотрудничества и взаимопомощи. Ученики делятся друг с другом мнениями, выдвигают гипотезы, ставят цели и познавательные задачи, организуют их достижение. Создаются условия для проявления индивидуальности, познавательной активности учащихся.

Важную роль в условиях АСО занимает обучение учащихся самооценке и самооценке самостоятельной работы. На уроке учащийся может получить несколько оценок по разным этапам урока и ставить себе итоговую оценку за урок. Это дает возможность учащимся проследить свои знания на каждом этапе урока, дети учатся оценивать свои знания, знания других. И со временем дети овладевают умением справедливо оценивать и себя, и других. Вырабатывается рефлексия, самооценка своей учебно-познавательной деятельности.

При адаптивной системе обучения действительно получает применение и развитие учебно-познавательная компетенция учащихся. Ученики получают умение ставить цели, планировать и анализировать в процессе выполнения самостоятельных работ, умение оценивать самих себя. Причем личностный подход в АСО дает возможность каждому развивать свои умения индивидуально.



Формирование субъекта учебной деятельности на уроках английского языка

Анастасия Борисовна Тумусова,
учитель английского языка
МОБУ СОШ №31

Актуальность исследования заключается в апробации нового стандарта обучения в общеобразовательной школе на уроках английского языка. По данному направлению школа находится в режиме эксперимента четвертый год.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что данная проблема была разработана и исследована отечественными и зарубежными психологами и педагогами разных лет, такими как: Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Д.И.Фельдштейн, В.И.Слободчиков, К.Н.Поливанова.

Практическая значимость работы в том, что необходимо рассмотреть урок английского языка с позиции требований стандарта нового поколения.

Новизна работы состоит в сотрудничестве учителя с учащимися в овладении универсальными учебными действиями, умениями и компетентностями и становятся, где учащийся становится субъектом учебной деятельности.

Объектом исследования является учебная деятельность как способ личностного саморазвития ученика как субъекта деятельности.

Предмет изучения - формирование субъекта учебной деятельности на уроках английского языка.

Цель – повышение научной направленности процесса обучения, реализация различных форм проектной деятельности, предоставление возможностей позиционирования учащихся в разных видах деятельности в качестве субъекта учебной деятельности.

Задачи исследования - изучить работы психологов и педагогов, разработавших вопросы обучения и воспитания по новым стандартам образования; выявить оптимальные методы и приемы обучения учащихся; создать условия для саморазвития учащихся на уроках английского языка.

Гипотеза. Если наш эксперимент пройдет успешно, то субъект самостоятельно найдет выход из поставленной затрудненной интеллектуальной ситуации учебной деятельности с дальнейшим ростом его потребностей и мотивов в изучении языка.

Практическая часть работы показала, что наиболее продуктивными методами обучения иностранным языкам являются метод проектов, ролевые игры, индивидуальные, парные и групповые виды работ.

Урок начинается с проблемного диалога, в результате которого дети ставят цель урока. Например, на уроке по теме “Environmental Problems” я начинаю с вопроса: “Did you see feeding birds on the window of our school canteen?” Дети начинают отвечать и говорить о проблемах птиц зимой в Якутии. Таким образом, определяется тема данного урока, ученик выступает в роли полноправного субъекта учебной деятельности.

На этапе планирования я и учащиеся в совместной деятельности определяем последовательность работы на уроке. Учащимся предъявляются единые требования выполняемой деятельности. Например, по проектной работе требуются следующие компетентности:

	Criteria	I know well +	I know bad -	I don't know
1	The words pronounced			
2	The sentences made up			
3	To make questions			

4	To make presentation			
5	To present the problem			

При планировании практической деятельности учащихся на уроке учитываю дифференциацию учащихся по уровню подготовки и по темпу работы. Стараюсь подобрать такие задания, чтобы для любого ученика была создана ситуация успеха. Также на этом тщательно продумываю формы организации работы учащихся на уроке. Если в традиционном уроке чаще использовалась фронтальная работа, то на уроке современного типа преобладает индивидуальная, парная и групповая работа. Групповую и индивидуальную работу хорошо использовать при создании разного рода проектов. Работа над проектом предполагает создание максимально благоприятных условий для раскрытия и проявления творческого потенциала учеников как субъекта учебной деятельности: развивает их воображение, фантазию, мышление. При этом формируется внутренний мотив говорения, возникает необходимость высказаться, что диктуется желанием принять участие в общении. Надо отметить, что учащиеся с удовольствием принимают участие в подготовке очередного проекта, так как коллективная форма работы дает возможность найти применение их индивидуальным способностям, потребностям, интересам и талантам; для каждого в проекте находится дело по душе и по силам. Кроме того, в группе, работающей над проектом, есть сильные ученики, которые при необходимости оказывают помощь другим учащимся. При подготовке проекта ребята часто пользуются словарями и справочниками, узнают и запоминают много новой лексики по той или иной теме. Использование метода проектов реально превращает учащегося из объекта обучения в субъект учебной деятельности. Учитель же выступает в роли помощника и консультанта. Проектная методика помогает разнообразить урок, развивает способность к общению, укрепляет межличностные отношения, обеспечивает условия для развития всех речевых умений, так как учащиеся поставлены в условия, когда они вынуждены пользоваться иностранным языком как средством общения.

Делегирование полномочий учителя учащимся использую как один из этапов урока. При отработке лексических единиц и выражений, ознакомлении нового материала роль учителя передаю учащимся с хорошим произношением и дикцией. У учащихся повышается самооценка, ответственность за порученное дело.

При обучении самоконтролю и самооценке у учащихся формируются регулятивные и коммуникативные УУД. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся). При проведении данного этапа я использую индивидуальную форму работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность. При обучении оцениванию устные ответы одноклассников, предлагаю выбрать жюри из учеников и высказать своё мнение по поводу услышанного. «Жюри» выступает на английском языке по заданному клише. В результате организации такой деятельности, дети приучаются внимательно слушать своих одноклассников, объективно оценивать их ответ. Также ввожу такую форму работы, как взаимооценивание письменных работ.

Этап рефлексии на уроке при правильной его организации способствует формированию умения анализировать свою деятельность на уроке. Создается ситуация самооценки и самокритики. Ученикам предлагаются наводящие вопросы: Что мы хотели выяснить на уроке? Что нам удалось узнать? Мы ответили на поставленный вопрос? Что было самым важным на уроке? Кто работал наиболее активно? Можно проводить рефлексию не только по итогам одного урока, но и по итогам четверти, полугодия, после изучения какой-то темы.

Вывод. Новый стандарт, предъявив новые требования к результатам обучения, дал нам возможность по-новому взглянуть на урок, воплотить новые творческие идеи. Но это не значит, что традиционные приемы и методы работы нужно отвергать. Их можно применять в новом ключе, наряду с современными технологиями.



Метод проектов в развитии художественно-творческих способностей учащихся

Нюргустана Федоровна Протопопова, учитель изо и черчения,
Матрена Петровна Васильева, учитель изо и черчения
МОБУ СОШ №31

Происходящие в последние годы изменения в образовании не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Новые принципы личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода в обучении потребовали, в первую очередь, реализации новых методов обучения.

На наш взгляд, важное значение в образовании школьников имеет метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке — от идеи до ее реализации в модели, изделии, услуге, интегрировать

знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внедрение элементов технологии проектно-исследовательского обучения в учебный процесс дает положительные результаты. Участвуя в проектно-исследовательской работе, школьники реализуют свои скрытые возможности, таланты, раскрывают себя как личность в новом качестве.

Повышение мотивации, значимости своего труда вызывает положительные эмоции, связанные с процессом обучения. Овладение исследовательскими умениями и навыками является предпосылкой формирования у школьника познавательного отношения к миру, целостных представлений о мире, интереса и потребности к «открытию тайн» мира. Владение элементарными навыками исследовательской и творческой деятельности помогает школьникам чувствовать себя уверенно в любых нестандартных ситуациях.

Творческий проект “SCHOOL ART-DEKO”- один из многочисленных проектов, реализованных в рамках программы экспериментальной деятельности нашей школы «Моделирование образовательного процесса на основе ведущих типов деятельности в подростковой школе».

Целью проекта было оформление школьного актового зала к Новому году; проект был запланирован на 2 четверти и состоял из трех этапов:

На 1-м подготовительном этапе был проведен сбор информации о профессии декоратора-оформителя. Так же проводились занятия по технике росписи ткани "Батик" и обучение базовым приемам работы с бумагой в технике вырезывания и аппликации.

На 2-м этапе на занятиях ученики рисовали эскизы оформления. После обсуждения замысла дети с помощью учителя выполнили единый эскиз. Для воплощения проекта в жизнь были выбраны самые дешевые, доступные материалы - бумага, краски, клей, елочная мишура и декоративный дождь. Было решено, что окна в рекреации, ведущей в актовый зал, будут декорированы вырезанными из белой бумаги узорами, на подоконниках расположены декорированные елочки из ватмана.

На 3-м этапе учащиеся оформляли школьный зал к празднику. Каждый выбирал дело по душе. В процессе создания сказочного оформления, если возникала необходимость, учащиеся оказывали помощь друг другу. Участники проекта получили представление о профессии декоратора, узнали, как она трудна и интересна. В композицию на сцене были также включены коллективные работы “Зимний лес” (аппликация, прорезная графика), - из бумажных новогодних ёлочек, выполненных в различной технике и из подарочных коробок, являющимися символом неотъемлемой части праздника.

Выполнив коллективный творческий проект, учащиеся пришли к выводу, что можно своими силами оформить любой школьный праздник, когда эта работа выполняется совместно и по плану.

После новогодних каникул было выполнено оформление результата проекта в виде стендовой презентации, проведена рефлексия по деятельности проекта. Проведенное анкетирование показало следующее:

- Все опрошенные считают занятия полезными для их развития; хотят продолжения занятий; полагают, что получили новые знания и навыки в сфере оформительской деятельности; отмечают полезность полученных знаний и применение их в будущем; считают эти занятия полезными для самовыражения и способствующими в умении выступать перед аудиторией;

- 62% опрошенных связывают свою будущую профессию с художественной деятельностью.

Кроме положительных результатов были выявлены некоторые минусы в работе:

- ограниченность в сроках для реализации проекта;
- Отсутствие отдельного рабочего пространства для творчества;

- Отсутствие отдельного рабочего пространства для творчества;

В конце проектной деятельности мы пришли к выводу, что работа над проектом помогает развитию таких качеств, как обязательность в выполнении заданий, взаимопомощь в работе, добросовестность и стремление к качественному результату, равноправие и свободу в выражении мыслей, отстаивание идей.

В результате выполнения данной проектной работы, учащиеся получили возможность развить свои графические, тактильные, сенсорные, конструкторско-технологические умения.

На наш взгляд, проектная деятельность способствует самоопределению, самореализации учащихся и позволяет им подойти осознанно к выбору профессии.



Проектная деятельность на уроках математики как способ формирования субъекта учебной деятельности

Анна Афанасьевна Ларионова,
учитель математики
МОБУ СОШ №31

В современной концепции математического образования в условиях реализации ФГОС сказано, что математическое образование должно обеспечивать каждого обучающегося развивающей интеллектуальной деятельностью на доступном уровне, используя присущую математике красоту и увлекательность

Мы согласны с В.В. Давыдовым, чтобы научить учащихся самостоятельно и творчески учиться, нужно включить их в специально организованную деятельность, сделать хозяевами этой деятельности.

Ребенок должен быть личностью, что означает быть субъектом деятельности, общения, самосознания он должен участвовать в поиске и построении новых способов действия в различных проблемных ситуациях, о чем мы знаем из работ В.А. Петровского, Г.А. Цукермана.

Одной из эффективных методик является по Е.С. Полату, метод проектов - способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформляемым тем или иным образом.

Проектная технология включает в себя следующие этапы: начинание, планирование, принятие решения, выполнение, рефлексия (оценка деятельности), защита. По сути это алгоритм любой интеллектуальной деятельности. Готовя учащихся к проектной деятельности, на начальном этапе применяем новую форму учебной деятельности и представляем ее в виде методики решения проектных задач. Я назову его урок-проект. При организации урока-проекта основной упор делается на два момента: планирование деятельности и самостоятельные действия ученика. В процессе обучения проектному методу меняется роль учителя и учеников: учитель выступает в роли консультанта и помощника, учащиеся - в роли активных участников. Проект предполагает защиту "продукта", у учащихся формируются умения выступать перед публикой, отстаивать свою точку зрения, излагать свое видение проблемы. Это незаменимые умения для человека, желающего добиться успеха практически в любой профессии.

Чем надо руководствоваться, конструируя урок-проект? Во-первых, есть ряд тем, которые не составят труда для самостоятельного изучения, но с помощью метода проектов научат овладевать новыми знаниями, новой информацией; во-вторых, метод уроков-проектов эффективен при обобщении знаний; в-третьих, при решении проблемы, на которую учитель не дает прямого ответа.

В каждой группе должны быть ученики, имеющие определенные способности, координировать работу в группе, хорошо, умеющие рисовать, владеющие находить нужную информацию в Интернете и других источниках.

К защите проекта обучающие должны представить:

Устный комментарий к «продукту»: содержание, актуальность темы, практическое применение теории в жизни;

Красочное оформление работы соответствующее содержанию работы;

Показать наиболее удачные задачи, примеры из учебника, открытой базы заданий ЕГЭ, ГИА.

На заключительном этапе уроков-проектов, уроков-исследований целесообразно провести рефлексию, предложить обучающимся в течение 2-3 минут заполнить карту:

“Я” (как работал)	
“Мы” (как я помог группе, кто помог мне)	
“Дело” (Понял материал, что узнал, что запомнил, смогу применить)	
Оценка в баллах (по пятибалльной системе)	

Введение в педагогические технологии элементов проектно-исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность. Уроки-исследования открывают мир метафоричности, экспрессивности, ассоциативности, многозначности. На этом уроке ученик сам выстраивает свои знания, формирует ценности, открывает новое в себе и в окружающем мире. Уроки-проекты вовлекают учеников в интересную, творческую интеллектуальную деятельность, учат работать в команде. Таким образом, мы приобщаем учеников к проектной деятельности: реализуем стартовые возможности в использовании универсальных учебных действий (ключевых компетентностей).

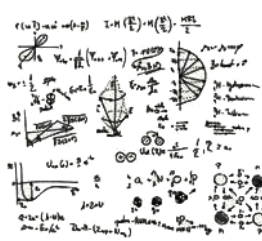
Сюжет одного урока-проекта заключается в том, что мы, находясь на берегу моря, находим бутылку с картой и просьбой о помощи. В необычной стране правит Королева Функция, она постоянно задает всем жителям математические задачки, которые очень сложно решить. Жители просят литературу о степенях. Мы должны им помочь. Отправляемся к ним. Ставим цель, как решить проблему. Берем с собой все необходимое: книги, карандаши, краски, картинки, компьютер. Следуем по маршруту указанному на карте маршрута. На каждом причале получаем определенные задания:

1. Оформляем обложку;
2. Ищем информацию из различных источников все о степенях, о ученых изучавших данную тему, о областях науки в которых применяются степени;
3. Определение степеней;

4. Свойства степеней;
5. Примеры;
6. Применение степеней в жизни, выводы.

Каждая группа представляет свою работу. Каждая группа освещает один раздел и желательно по выбору. Оценивает участие каждого в реализации данной работы, проводят рефлексию.

Я применяю на уроках другие проектные задачи: много книг выпускает издание просвещения «Сфера». Оно объявило конкурс «Лучший учебник математики». Наш учебник черно-белый, а современные требования к учебникам иные, они должны быть яркими, интересными. Сегодня мы издадим одну главу, мы ее уже изучили. Какую главу мы можем выпустить? Выбираем тему, формируем цели, задачи, оговариваем время выполнения работы. Повторяем изученный материал, приступаем к работе, например: первая оформляет обложку книжки находит исторические сведения, вторая дает определение, третья освящает первое свойство изучаемой темы, четвертая второе, пятая - третье. По истечению времени, каждая группа «защищает» свою работу тут же проводят рефлексию, оговаривают самооценку, взаимооценку и все включают в карту. Каждый выступает, так они вырабатывают монологическую речь, учатся высказывать свое мнение, могут оценить свой личный вклад в общее дело, учатся проводить рефлексивный анализ, четко понимают свою компетентность в той или иной деятельности, а качество субъекта дает ученику возможность определиться: «Я знаю, что я не знаю, но я знаю, что мне делать со своим незнанием» отмечает А.В. Брушинский. Эти качества ученика необходимы на каждом уроке – это качественные изменения в самом ученике, изменения ко всему процессу обучения.



Формирование исследовательского мышления на уроках физики

Людмила Ивановна Сивцева,
учитель физики
МОБУ СОШ №31

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Оживить процесс обучения, создать атмосферу, сопутствующую поиску и творчеству, сделать учебную деятельность увлекательной и интересной, пробудить у учащихся тягу к знаниям – эти задачи поможет решить постановка ученика в роль исследователя, на место ученого или первооткрывателя.

Цель моей работы - создание условий для развития исследовательского мышления и формирования навыков самостоятельной экспериментальной деятельности учащихся.

В современной дидактике физики известно немало средств, позволяющих формировать у учащихся навыки исследования как универсального способа освоения действительности.

Как отмечают сторонники исследовательского метода обучения – учебный процесс в идеале должен моделировать процесс научного исследования, поиска новых знаний. Решение экспериментальных задач как нельзя лучше отражает истинный процесс научного исследования. Условие экспериментальных задач обычно связано с реальными явлениями и объектами, которые всегда многогранны. Таким образом, ученик, решая экспериментальную задачу, имеет дело со сложной реальностью, а не с идеальными условиями, как это обычно бывает в расчетных задачах. Следовательно, при решении экспериментальных задач ученик должен пройти все основные этапы исследования (как это и предполагается при исследовательском методе обучения): учащийся должен осознать проблему, которую необходимо разрешить, проанализировать ситуацию, построить модель, выдвинуть гипотезу (предложить возможные решения проблемы), проверить ее, на основе полученных данных сделать выводы и обобщения.

Решая экспериментальные задачи, ученик фактически оказывается в ситуации проектирования собственной образовательной деятельности, так как жестких однозначных алгоритмов решения таких задач не существует. Но обычно решение задач предполагает достижение заранее определенного результата (известного учителю), что снижает исследовательскую ценность такого приема. В то же время, если ученик, не имея готового ответа, получает задачу с неопределенным, неоднозначным, а еще лучше многовариантным ответом или ответом, который первоначально по каким-либо причинам отвергается, считается нереальным, то ученики имеют возможность провести полноценное теоретическое исследование реальной ситуации, описанной в задаче.

Таким примером может являться задача: «Лед и вода – это одно и то же вещество в различных агрегатных состояниях. Плотность воды в твердом состоянии (льда) 900 кг/м^3 , в жидком – 1000 кг/м^3 . В чем причина такого изменения плотности воды?». Наблюдая на опыте за процессом отвердевания воды, ученики получают теоретическое исследование в чистом виде.

Здесь удачны задачи, при решении которых можно использовать разные уровни моделирования, и соответственно получать разные ответы. Причем все эти ответы с учебной или методологической точки зрения

можно считать правильными. Ведь во многих реальных ситуациях для получения истинно правильного ответа необходим учет множества факторов, что на практике по разным причинам оказывается затруднительным.

Однако физика – наука экспериментальная, данные для своих теорий она берет из опытов, опытами же доказываются и справедливость выдвинутых гипотез. Поэтому для развития способности к исследовательскому типу мышления важно включать выполнение эксперимента: или на этапе получения данных (задачи-демонстрации) или на этапе проверки полученного решения или выдвинутой гипотезы. В таких задачах ученик должен спланировать эксперимент, согласно поставленной проблеме; провести какие-либо измерения или наблюдения; сделать записи результатов и только потом на основе полученных данных выдвинуть гипотезу, обосновать ее теоретически, а если возможно, то и провести экспериментальное доказательство.

Приведу примеры конкретных уроков, посвященных исследовательской деятельности учащихся, используемой на уроке в качестве источника новых знаний.

Урок в 8 классе по теме «Сравнение количеств теплоты при смешивании воды разной температуры» провожу с целью установления уравнения теплового баланса, то есть эвристически. Ставится познавательная задача урока: имеется холодная и горячая вода, требуется на основе опыта установить, есть ли разница между количеством теплоты, отданном горячей водой и количеством теплоты, полученным холодной водой при смешивании воды. Учащиеся выполняют измерения и вычисляют количество теплоты, отданное и полученное по формуле $Q = cm(t_2 - t_1)$, анализируют полученные результаты, высказывают свои предположения и формулируют результат проделанной лабораторной работы.

При изучении нового материала включаю в урок фронтальные опыты. Фронтальные опыты учат школьников наблюдать и анализировать явления, способствуют развитию мышления. Например, в 8 классе, при изучении темы «Реостаты», демонстрирую обычный опыт, включив реостат в цепь источника тока последовательно с амперметром. При изменении положения ползунка реостата ученики по амперметру замечают изменение силы тока. Возникает проблемный вопрос: почему изменяется сила тока в цепи? Учащиеся понимают, что изменение силы тока зависит от реостата. Начинают изучать устройство реостата и приходят к выводу, что ползунок реостата меняет длину проводника, а сопротивление проводника зависит от его длины ($R = \rho l$). Делают вывод: сила тока обратно пропорциональна сопротивлению проводника ($I \propto 1/R$), меняется длина проводника – меняется сопротивление цепи $\rightarrow$ меняется сила тока. Значит, реостат – это прибор, регулирующий силу тока в цепи. Чтобы лучше понять устройство и действие реостата, выполняют лабораторную работу «Регулирование силы тока реостатом».

При изучении темы «Последовательное соединение проводников» цели и задачи урока формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задачи), планируют способы достижения намеченной цели, используя знания, полученные при выполнении лабораторных работ «Сборка электрической цепи и измерение силы тока в ее различных участках», «Измерение напряжения на различных участках электрической цепи». Осуществляют практическую деятельность и приходят к выводу: при последовательном соединении проводников $I = \text{const}$, $U = U_1 + U_2$, $R = R_1 + R_2$. Далее проводится рефлексия: учащиеся дают оценку своей деятельности или группы (проводится самооценка или взаимооценка). Как видно, ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя при такой организации учебной деятельности становится главным действующим лицом.

Опыт проведения таких уроков показал, что самостоятельное исследование по определенной теме, если за ним следует отчет о его результатах перед всем классом, вызывает интерес учащихся и желание работать.

Таким образом, на уроках физики, применяя исследовательские задачи, мы повышаем познавательный интерес и мотивацию учащихся, развиваем логическое и творческое мышление, формируем у учащихся рефлексивное самосознание, способное исследовать и преобразовывать учебную деятельность, управлять ею, что способствует становлению субъекта собственной учебной деятельности.



Олимпиадное движение как пространство развития субъекта учебной деятельности

Луиза Ваисльевна Саввина,
учитель математики
МОБУ СОШ №31

В современной школе олимпиадное движение становится неотъемлемой частью образовательного процесса, без овладения которым невозможно плодотворное развитие личности. Общеизвестно, что учебные олимпиады не выявляют знаний всех учеников школы, но представляют собой достаточно объективную проверку ее учебного потенциала. В течение октября и ноября в школе проходят внутришкольные олимпиады по всем основным предметам естественного и гуманитарного цикла. Участвуют, в основном, 2-3 учащихся из класса, а остальные дети не охвачены олимпиадным движением. Необходимость активизации работы по внедрению и развитию олимпиадного движения стала основой для создания проекта «Интеллектуальный

олимп».

Актуальность проекта заключалась в вовлечении учащихся школы, а именно параллель 8 классов, для участия в интеллектуальных конкурсах, олимпиадах различных уровней через интернет-ресурс.

Цель проекта «Интеллектуальный олимп»:

Создание оптимальных условий для развития и самореализации личности ученика через систему олимпиадного движения.

Задачи, решаемые в ходе реализации проекта:

1. Привлечение большого количества учащихся восьмого класса;
2. Развитие системы проведения дистанционных и заочных олимпиад;
2. Создание базы данных детей олимпиадного движения;
3. Раннее выявление способных учащихся;
4. Формирование у учащихся умения ориентироваться в информационном пространстве;
5. Формирование системы индивидуального сопровождения одаренных детей;
6. Развитие сотрудничества учащихся, учителей и родителей.

Практическая значимость: апробация проекта «Интеллектуальный олимп» в параллели 8 классов нашей школы.

Ожидаемые результаты:

1. Создание базы олимпиадного движения.
2. Обеспечение роста количества участников олимпиадного движения до 75%.
3. Обеспечение роста количества победителей, призеров, лауреатов олимпиад, интеллектуальных конкурсов до 20 человек.
4. Создание ресурсного центра олимпиадного движения.
5. Обеспечение роста выпускников, имеющих льготы при поступлении в ВУЗы по результатам вузовских олимпиад.

Этапы реализации проекта «Интеллектуальный олимп»:

1 Этап. 2012-2013 год.

1. Создание группы олимпиадного движения
2. Организация работы группы олимпиадного движения.

2 Этап. 2013-2015 год.

1. Формирование информационной базы данных участников «Интеллектуальный олимп».
2. Модернизация системы проведения дистанционных, заочных и вузовских олимпиад, творческих и интеллектуальных конкурсов.
3. Организация научно-методического, технического, психологического сопровождения олимпиадного движения.
4. Разработка индивидуальной траектории движения ученика в олимпиадной среде.
5. Мониторинг.

План работы творческой группы: Поиск и предоставление информации об олимпиадах и конкурсах различных уровней. Составление графика проведения олимпиад. Организация и проведение олимпиад по предметам. Информационное обеспечение, организация рекламы предстоящей олимпиады, конкурса. Создание информационной базы данных об участниках творческих и интеллектуальных конкурсах, очных, заочных, дистанционных олимпиад различных уровней. Учителя предметники, классные руководители вместе с творческой группы осведомляют детей и родителей о предстоящих олимпиадах и конкурсах. Таким образом, набираются потенциальные участники. Помимо разных олимпиад, есть еще перечень официальных олимпиад, где могут участвовать более подготовленные дети.

Создание олимпиадной базы является основой формирования олимпиадной среды. Олимпиадная база постоянно изменяется и обновляется. В данное время была создана база олимпиадного движения параллели восьмых классов. Всего восьмиклассников 165 детей. Из них 2012-2013 уч. году участвовали в различных олимпиадах, конкурсах 36,96% учащихся 8 классов. А в 2013-2014 уч. году количество участников повысилась на 8%.

Участие в олимпиадах и конкурсах

	Кол-во участников	Из них уч-ся 8 классов
2012-2013 уч. год	504	61
2013-2014 уч. год	510	74

На таблице видно, что произошло повышение количества участников. Учащимся и учителям были предоставлены графики проведения олимпиад и конкурсов. Очевидно, что здесь важную роль играет осведомленность детей. Чтобы выяснить, насколько у 8 классов повысилась степень участия в олимпиадах, рассмотрим следующую таблицу.

Участие 8 классов в олимпиадах и конкурсах

	8А	8Б	8В	8Г	8Д	8Е
2012-2013 уч. год	2	20	6	15	13	5
2013-2014 уч. год	5	15	7	20	20	7

Значительно увеличились показатели участия в олимпиадах и конкурсах. Если в 2012-2013 гг. количество участников равнялось 36,96% из всего учащихся 8 классов, то в 2013-2014гг. оно дошло до 45%.

Поскольку одной из задач, решаемых в ходе реализации проекта, является формирование у учащихся умения ориентироваться в информационном пространстве, ученика, прежде всего, необходимо научить ориентироваться в олимпиадной среде. Учащимся предоставляется график проведения олимпиад и конкурсов. По желанию учащегося совместно с учителем и родителями составляется индивидуальная траектория его движения в олимпиадной среде: делается выборка олимпиад, в которых ученик желает участвовать, с учетом уровня его подготовки, учебной нагрузки и занятости в учреждениях дополнительного образования. Мониторинг результатов ежегодного участия в олимпиадах и конкурсах позволяет выделить группу учащихся с признаками одаренности. Выработка индивидуальной траектории движения учащегося в олимпиадной среде особенно необходима этой группе учащихся.

Механизм работы проекта «Интеллектуальный олимп» как живой организм изменяется и совершенствуется в результате преодоления трудностей и решения проблем, неизбежно возникающих в процессе работы над проектом. Решение проблем - это источник возникновения новых проектов, обеспечивающих методическую поддержку проекта «Интеллектуальный олимп».



Эксперимент на уроках физики как форма развития субъектности учащихся

Татьяна Викторовна Парфенова,
учитель физики
МОБУ СОШ №31

Эксперимент в физике, как и во всех естественных науках, – важное средство для получения новых знаний.

Учащиеся самостоятельно овладевают знаниями при использовании деятельностного подхода на уроках физики, в частности, при выполнении лабораторных работ. Они действуют как «исследователи», которые открывали новые знания с помощью эксперимента. Ученики выступают в учебном исследовании как субъекты учебной деятельности, т.е. действуют активно, осознанно, избирательно, ответственно, самостоятельно.

В курсе 7-8 класса проводятся от 9 до 12 лабораторных работ на разные темы: «Измерение цены деления измерительного прибора. Измерение объема тела», «Определение плотности твердого тела», «Градуирование пружины и измерения сил динамометром» и др.

В 1 полугодии 7 класса выполнение лабораторных работ проводится по традиционной системе, а далее - с применением деятельностного подхода при проведении экспериментальных работ.

На примере урока, проведенного в 7 классе, «Сила трения» можно увидеть, как учащиеся самостоятельно овладевают знаниями и развивают личностные, коммуникативные, регулятивные универсальные действия и приобретают и развивают компетенции субъекта учебной деятельности. Функция учителя при выполнении таких работ заключается в правильной организации самостоятельной работы учащихся.

Учащиеся должны экспериментально установить, от чего зависит сила трения, пользоваться приборами, анализировать, сравнивать результаты опытов, тем самым развивая универсальные учебные действия. На наш взгляд, происходит осознание цели обучения и значимости учения, умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, формирование устойчивого познавательного интереса. Кроме того развиваются регулятивные компетенции: умение планировать, ставить цель каждого этапа, контролировать свои действия, оценивать свою работу, анализировать, самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

Благодаря эксперименту на уроках физики учащиеся также развивают *познавательные* способности: сравнивать, строить цепь рассуждений, выдвигать гипотезы, делать речевые высказывания, готовить отчеты, проводить эксперимент под руководством учителя, осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, создавать графические объекты (строить таблицы и графики). И наконец, получают возможность развивать коммуникативные качества, такие, как: умение работать в группе, распределять обязанности в группе, согласовать действия с партнерами, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять коммуникативную рефлекссию, умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической речью.

Процесс формирования учебных умений по физике в 7-9 классах является одним из необходимых в деятельностном подходе, который позволяет формировать у учащихся такое качество как самостоятельность в овладении новыми знаниями, целеполагание, умение планировать свою деятельность. Проведенные опросы позволили определить динамику в развитии определенных качеств:

Учебные качества	7 класс	8 класс
Умение ставить цели работы	32%	75%
Умение составлять программу деятельности по реализации поставленной цели	7%	33%

Однако были отмечены и негативные моменты в процессе овладения экспериментальной работой:

1. Неготовность учащихся вступить в учебный диалог.

2. Разная степень самостоятельности учащихся в овладении знаниями.

3. Нежелание некоторых учащихся идти «на контакт» с учителем, что можно объяснить их индивидуально-психологическими особенностями.

Постепенно и поэтапно от урока к уроку учащиеся учатся самостоятельно ставить цель своей работы и соответствующие задачи, планировать самостоятельно свою деятельность при выполнении эксперимента, организовывать свою деятельность, взаимодействовать в коллективе с учащимися. Все знания, умения, навыки и компетенции, позволяющие эффективно самоорганизовываться учащимся и решать задачи учебной деятельности, являются фундаментом для становления субъектности учащегося.

ПЕДАГОГУ НА ЗАМЕТКУ: из опыта работы МОКУ С(К)ДД «Берегиня»



Семейная форма воспитания как фактор успешной социализации воспитанников детских домов

Лена Павловна Ефремова,
директор
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Проблема успешной социализации выпускников детских домов является актуальной и требует нового подхода к существующей системе интернатных учреждений для детей-сирот. В нашей стране самый сложный период в социальной адаптации выпускников государственных учреждений для детей сирот пришелся на конец девяностых годов в связи с перестройкой. Интернатная система была направлена на коллективные формы воспитания, государство предоставляло условия проживания, где каждый ребенок являлся частью общей системы, и не предполагала самостоятельности и самоорганизации. Выходя из детского дома, выпускник сиротского учреждения, привыкший к коллективной форме существования, испытывает трудности в социальной адаптации и интеграции. «Выпускники школ-интернатов и детских домов испытывают большие трудности с устройством на работу, получением жилья, не умеют общаться со взрослыми, обустроить свой быт, составлять и соблюдать бюджет, отстаивать свои юридические права» («Инновации в Российском образовании». – Изд. МГПУ, 2000). Большинство выпускников сиротских учреждений имеют конфликты с законом, не знают своих прав и обязанностей и, как следствие, попадают в места лишения свободы.

В настоящее время, система работы детских домов, школ-интернатов пересматривается, и создаются новые модели организации, совершенствуется система работы детских домов, которая направлена на семейные формы воспитания и успешной социализации выпускников.

В детском доме дети проживают группами, где устанавливаются коллективные формы взаимоотношений, дети подчинены воспитателю. Социально-бытовые навыки формируются за счет распределения обязанностей, при этом дети-сироты находятся на полном государственном обеспечении и обслуживании, что впоследствии приводит к иждивенческому отношению детей-сирот.

Несомненно, семейная форма воспитания является самой оптимальной для формирования личности ребенка. Только в семье ребенок усваивает модель взаимоотношений, любви, взаимопонимания и поддержки. В

семье ребенок усваивает социальные нормы, приобретает навыки самообслуживания, познает семейные функции – экономическая, материальная, хозяйственно-бытовая, репродуктивная, коммуникативная и т.д. Воспитание в семье способствует успешной социализации ребенка.

На уровне государства предлагаются модели организаций для детей-сирот, где группы для проживания детей должны быть не более семи человек, условия проживания должны быть максимально приближены к домашним – «семейно-воспитательная группа». Приоритетом является проживание братьев и сестер в одной группе, чтобы не разрывать семейные связи. Ребенок-сирота, воспитывающийся в государственном учреждении, должен чувствовать теплое, доброе отношение окружающих его взрослых и детей, максимально быть подготовленным для проживания и воспитания в семье и создания семьи в будущем.

Отдельной формой работы детского дома является семейное жизнеустройство детей-сирот. Воспитанники детского дома в возрасте от трех до четырнадцати лет подлежат устройству в замещающую, кровную (биологическую) семью, так как основным направлением деятельности детского дома является реализация права ребенка-сироты жить и воспитываться в семье. Необходима большая кропотливая работа по реабилитации, коррекции, компенсации и подготовке детей для проживания в семье.

Другой формой воспитания является создание семейно-воспитательной группы на базе «квартиры-тренажера». В отличие от первой модели, дети должны проживать на базе квартиры жилого дома, где созданы домашние условия проживания. В такой группе проживают дети в возрасте от 14 до 18 лет, на пороге выпуска из детского дома. С детьми находится значимый взрослый – наставник, который координирует и выполняет функцию родителя. Отличительной особенностью является самостоятельное обслуживание, привитие социальных функций и норм поведения в семье. Дети должны оплачивать коммунальные услуги, покупать продукты питания, одежду, ходить на почту и т.д. Детям предлагается больше самостоятельности в решении житейских, жизненных проблем. Подобная инновационная форма работы апробирована в регионах Российской Федерации и имеет положительные результаты, способствует успешной социализации выпускников детских домов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что семейная форма воспитания является оптимальной и способствует успешной социализации воспитанников детских домов.



Подготовка выпускников детского дома по формированию благополучной семьи посредством реализации программы социальной адаптации «Стремление»

Лена Павловна Ефремова,
директор
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

В условиях современности, проблема молодого поколения по формированию и сохранению семьи становится актуальной и требующей внимания со стороны государства и общества.

За последние годы Правительством Республики Саха (Якутия) и Окружной администрацией города Якутска предпринимаются действенные меры по соблюдению законных прав и интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей на образование, содержание и воспитание, обеспечение жильем, профессиональном образовании, трудоустройстве, права на семью.

Особую категорию составляют выпускники интернатных учреждений в виду отсутствия социального опыта и наглядного примера модели благополучной семьи. Жизненный опыт выпускников детских домов, как правило, скуден и имеет негативный социальный опыт. В детские учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, попадают дети из социально неблагополучных семей. Основной контингент детей составляют дети, родители которых лишены родительских прав.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, по выходу из детского дома испытывают затруднения в социальной адаптации, которая включает приобретение социальных навыков, реализацию жизненных планов, создание и сохранение семьи, формирование ответственного родительства.

За последние пятьдесят лет бесчисленное количество исследований в области сиротства подтвердили, что дети, выросшие в сиротских учреждениях, зачастую отстают от своих сверстников в физическом, эмоциональном, социальном и умственном развитии. Интернатные учреждения не способствуют формированию привязанности к одному значимому человеку. Поэтому для них свойственно отсутствие сопереживания, характерно негативное поведение, низкая самооценка. Воспитанники детских домов демонстрируют неразборчивую привязанность к взрослым, склонны к неподчинению и несогласию, более агрессивны, чем их сверстники, живущие в семьях. Кроме того, для них характерны иждивенческое отношение к жизни, не

приспособлены к решению житейских проблем, не самостоятельны, слабо сформированы коммуникативные навыки, испытывают затруднения в создании и сохранении семьи.

В детском доме «Берегиня» городского округа «город Якутск» воспитываются дети в возрасте от 3-х до 18 лет. После выпуска из детского дома дети поступают в профессиональные учреждения или трудоустраиваются. Из общего количества выпускников семью создали четыре человека.

Таблица 1.Катамнез выпускников детского дома «Берегиня» (по годам)

Год выпуска	Количество выпускников	Поступили в ССУЗы	Приобрели профессию	Трудоустройство	Семейное положение
2011	4	3	0	3	1 эмансипация
2012	0	0	0	0	0
2013	3	2	2 год обучения	0	1 эмансипация
2014	7	7	-	-	2
2015	4	-	-	-	-
итого	21	12			4

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что наблюдается тенденция раннего вступления в брак среди девушек. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей склонны к раннему материнству и созданию семьи. При этом не осознают ответственности перед будущим ребенком, слабо представляют житейские трудности и проблемы, плохо разбираются во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной.

С целью успешной социализации выпускников детского дома, нами разработан проект по постинтернатному сопровождению выпускников «Стремление» с привлечением якутской общественной молодежной организации «Подросток».

Одним из важных направлений проекта является подготовка выпускников детского дома по формированию и сохранению семьи, формированию ответственного родительства, которая включает проведение тренинговых занятий, консультации, ведение клубной работы «Гнездышко», оказание правовой помощи и т.д.

Клубная работа «Гнездышко» предполагает работу по формированию семьи, взаимоотношений между мужчиной и женщиной, подготовку к семейной жизни и материнству, формированию ответственного родительства. При молодежной организации «Подросток» функционирует клуб «Маленькая мама», который осуществляет сопровождение несовершеннолетней матери, попавшей в трудную жизненную ситуацию.

Выпускникам сиротских учреждений необходима действенная помощь и поддержка в решении жизненных проблем. В связи с чем, нами предложены маршруты постинтернатной адаптации выпускников «Штиль», «Шторм», «SOS». Маршрут «Штиль» составляется для выпускников с благоприятным прогнозом социальной адаптации, носит рекомендательный характер. Маршрут «Шторм» составляется для выпускников с недостаточно благоприятным прогнозом социальной адаптации, имеются существенные проблемы по одной или некоторым сферам жизнедеятельности. Маршрут «SOS» составляется для выпускников с неблагоприятным прогнозом социальной адаптации. Требуется четкий контроль за всеми сферами жизнедеятельности и организации необходимой поддержки в кризисных ситуациях.

Реализация проекта «Стремление» по постинтернатному сопровождению выпускников будет способствовать более успешной социальной адаптации выпускников детского дома, профилактике социального сиротства и благополучия молодой семьи.



Семейное жизнеустройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей как приоритет в реализации политики государства в области семьи и детства

Лена Павловна Ефремова,
директор
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

В условиях современности, семья является основополагающим институтом общества, в семье формируются и устанавливаются духовные ценности. В Российской Федерации принята «Концепция семейной государственной политики в Российской Федерации», «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.» по поддержанию и укреплению института семьи и детства.

Традиционная система воспитания в интернатных учреждениях признана неэффективной для успешной социализации детей в обществе, ребенок выходит во взрослую жизнь, не имея полного представления и жизненного опыта об институте семьи в силу отсутствия или утраты собственной (биологической) семьи.

Успешная адаптация и социализация воспитанников детского дома возможна при развитии семейных форм устройства, только в семье ребенок приобретает положительный социальный опыт и необходимые жизненные навыки. Право ребенка жить и воспитываться в семье закреплены в «Конвенции о правах ребенка ООН», «Семейном кодексе Российской Федерации».

В настоящее время основным приоритетом в работе детского дома становится семейное устройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Правительством Российской Федерации проводится политика по изменению структуры и перепрофилированию детских домов с учетом выполнения основных государственных полномочий в области семейной политики и детства.

В Республике Саха (Якутия) проводится поэтапное перепрофилирование и реструктуризация детских домов. С целью сохранения права ребенка на семью, при всех детских домах созданы службы семейного жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

На территории муниципального образования городского округа «город Якутск» проживает 70 тысяч детского населения в возрасте от 0 до 18 лет. В замещающих: приемных, опекунских, попечительских, усыновленных семьях, а также в детских государственных и образовательных учреждениях, в средних специальных и высших учебных заведениях проживает и обучается на полном государственном обеспечении более 1800 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, или из их числа в возрасте от 0 до 23 лет.

На территории города Якутска функционирует Муниципальное образовательное казенное учреждение Специальный (коррекционный) детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья «Берегиня» городского округа «город Якутск», которое выполняет государственные полномочия по содержанию и воспитанию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

С 2010 года детский дом реализует политику семейного жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. При учреждении создан «Отдел семейного жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Журавушка»». За период с 2010 года по настоящее время в семьи устроены 78 детей. В основном, устройству в семьи подлежат дети дошкольного и младшего школьного возраста.

На основании Федерального закона «Об опеке и попечительстве», Федерального закона №48, Соглашения между отделом Опеки и попечительства Окружной администрации города Якутска, детскому дому переданы полномочия по подготовке граждан и обучению в «Школе приемных родителей». Детский дом осуществляет подготовку граждан к приему ребенка-сироты в семьи и осуществляет сопровождение семьи и ребенка.

Целью деятельности отдела семейного жизнеустройства «Журавушка» является защита прав и законных интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, нуждающихся в государственной защите, посредством содействия в их устройстве на воспитание в кровные и замещающие семьи и профессиональное сопровождение семьи.

Непрерывное комплексное сопровождение семей включает:

- 4) Договор с родителями, разрабатывается совместный план сопровождения;
- 5) Регулярный контакт с семьей и ребенком (по плану);
- 6) Анализ процесса адаптации ребенка в семье;
- 7) Консультирование по запросу;
- 8) Мониторинг развития.

Комплексное сопровождение состоит из следующих блоков:

1. Подготовка ребенка для передачи в семью. Включает подготовку потенциальных родителей к приему ребенка в семью, подготовку ребенка к переходу в новую семью.

2. Сопровождение этапов адаптации ребенка предполагает сопровождение адаптации ребенка в приемной семье, сопровождение кризисных ситуаций, связанных с пребыванием ребенка в приемной семье.

В работе применяются различные формы и приемы работы (индивидуальные, групповые): тренинги, имитации ситуаций, игровая терапия, арттерапия, песочная терапия, сказкотерапия, занятия по повышению мотивации ребенка жизни в семье.

Сопровождение осуществляют специалисты отдела: социальный педагог, педагог-психолог, учитель-логопед, медицинский работник, учитель-дефектолог. Состав семей, берущих детей на воспитание разнообразен. В основном, контингент замещающих родителей составляют полные семьи среднего возраста, имеющие средне-специальное образование.

На протяжении последних лет проблема семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, остается одной из приоритетных для нашей страны. Государство заинтересовано в поддержании и укреплении семьи ради собственного существования и развития. Продуманная семейная политика является настоящим требованием времени. Внимание федеральных, региональных и муниципальных органов власти направлено на реализацию политики в области социальной защиты детей, повышения роли семьи в социализации подрастающего поколения.

Проводимая работа по устройству детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в семьи, позволяет сделать вывод о том, что семья благотворно влияет на развитие и воспитание ребенка. Ребенок усваивает социальные нормы и правила, у него формируются духовные устои и ценности, формируется будущая модель семьи.



Формы и методы социально-педагогического сопровождения приемных детей

Наталья Семеновна Захарова,
начальник отдела семейного жизнеустройства детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Журавушка», педагог-психолог
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Государственное решение о сокращении числа детей, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа, сделало распространенной практику замещающего родительства. Замещающая семья принимает на воспитание ребёнка, оставшегося без попечения родителей, заботится о его здоровье и нравственном воспитании.

Число детей, воспитывающихся в Специальном (коррекционном) детском доме для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья «Берегиня» с каждым годом сокращается. Однако актуальной проблемой становится отказ от приемных детей и возврат их в детский дом, что зачастую является следствием неготовности как замещающих родителей к воспитанию детей, так и недостаточной готовности самих детей.

Главная трудность для детей из детского дома заключается в освоении новой ролевой позиции члена семьи – сына или дочери, так как именно такая позиция ребенком не была освоена на предыдущем жизненном этапе, у таких детей, как правило, нет опыта нормальных семейных отношений. Наблюдения за воспитанниками нашего детского дома показывают, что даже у родных братьев и сестер, живущих в одном детском доме, родственные чувства развиты слабо или вообще отсутствуют. Почти у всех воспитанников отсутствуют четкое представление о семье, взаимоотношениях в семье, о правах и обязанностях.

Таким образом, подготовка детей к жизни в замещающей семье – это важнейший путь решения проблемы предупреждения и коррекции негативных последствий вторичного сиротства.

Продумывая основные рекомендации и объединяя наш опыт работы с детьми, оставшимися без попечения родителей, подготовительная деятельность детей, в условиях детского дома, носит практико-ориентированный характер и включает следующие этапы:

Диагностический этап – проводится диагностика психологического развития ребёнка, характер нарушений, поведенческих реакций, потенциальные возможности ребёнка, ценностные ориентации ребёнка, его представления и установки в отношении семьи в целом.

Обучающий этап – на занятиях ребенок получает как теоретические, так и практические представления и навыки семейного проживания, большое внимание уделяется воспитанию чувства ответственности и самостоятельности у воспитанников, а также сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Гостевой этап – ребёнок находится в семье во время выходных и каникул где, ребенку предоставляется возможность поближе познакомиться с семьей в неформальной обстановке, в процессе совместных дел, а также отрабатывает на практике полученные в ходе обучения навыки и приемы социального взаимодействия.

Консультативный этап – на этом этапе специалисты уже знают особенности ребёнка, знакомы со спецификой замещающей семьи, осознают, с какими сложностями может ребёнок столкнуться в новых условиях семьи, поэтому главной целью специалистов является научить ребёнка обращаться к ним за консультацией при возникновении трудностей в общении.

Формы проведения занятий

- **Групповые тренинги** – формирование психологической готовности ребёнка к проживанию в замещающей семье, формирование установки «Я – успешный человек» через создание условий для творческих, спортивных и других успехов детей. Занятия формируют у детей убежденность в том, что они полноценные, активные и талантливые.
- **Занятия по повышению мотивации ребёнка к жизни в замещающей семье** – составление «Книги жизни», рисунок «Моя будущая семья». Работа по составлению истории своей жизни даёт ребенку возможность понять смысл того, что с ним происходит. При подготовке ребенка к жизни в семье важно выстроить его представления о прошлом, причинах перемещения из семьи в детский дом и перспективах на будущее.

- **Песочная терапия** – техника, благодаря которой ребенок строит собственный мир в миниатюре из песка и небольших игровых фигурок. Песочная игра – это самый органичный для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения. Отыгрывая свои эмоции, ребенок каждый раз, сам себя лечит.
- **Метод сказкотерапии** – помогает для решения вопросов адаптации, формирования адекватной самооценки, повышения мотивации на успех, понимания своих чувств, развития коммуникативных навыков, для восстановления нарушенных детско-родительских отношений.
- **Арттерапия** – позволяет снимать тревогу, отыгрывать агрессию и злость, искать ресурсы для дальнейшего развития, позволяет развивать рефлексии своих мыслей, чувств, поступков.
- **Игровая терапия** - способствует знакомству, сближению, установлению контакта между приемной семьей и ребенком, подготовка ребёнка к жизни в замещающей семье, диагностика и коррекция детско-родительских отношений.
- **Работа в сенсорной комнате** – оказывает как успокаивающее, расслабляющее, так и стимулирующее, восстанавливающее воздействие на психику ребёнка, позволяют активизировать различные функции центральной нервной системы.
- **Имитация ситуаций** – во время занятий детям задается определенная ситуация, в которой они получают опыт действия с учетом той или иной ситуации (сходить в магазин, экономические расчеты по хозяйственной деятельности, сходить на почту отправить перевод и др.).
- **Совместный двухдневный тренинг** – в течение двух дней взаимодействия замещающих родителей и детей. В первый день, специалисты проводят занятия отдельно по группам с детьми и взрослыми. Во второй день занятия проходят в объединенной группе. Это даёт возможность конструктивного взаимодействия взрослого и ребенка, лучше отработать задания, сообща проанализировать конкретные поступки детей и реакции взрослых.

Результатом практико-ориентированных занятий стало ослабление или снятие «стресса нового образа жизни» у ребёнка, приобщение его к культурным и духовно-нравственным ценностям семьи, расширение представлений детей о правах и обязанностях каждого члена семьи, хозяйственной деятельности, а также конструктивного взаимодействия с членами семьи. Такие занятия позволяют повысить адаптивные способности ребёнка в новых условиях проживания семьи, он более подготовлен для проживания в замещающей семье.



Технология самоанализа в работе с детьми-сиротами

Александра Иосифовна Петрова,
педагог-психолог
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

В детский дом приходят дети, которые не познали любви и ласки родителей, не ощутили тепла и уюта домашнего очага. Они несут в себе весь тяжелый негатив, который приобрели в самом нежном возрасте, находясь еще со своими биологическими родителями, которые не удовлетворяли их первичные потребности и заставляли страдать от насилия и жестокого обращения. Психолог детского дома работает с целью снять весь этот негатив с детей, чтобы их травмированные души вновь восприняли к жизни, обрели гармонию и возможность самореализоваться. Большое внимание уделяется на то, чтобы снизить эмоциональное напряжение, уменьшить тревожность, снять мышечные зажимы, снять различные страхи, помочь преодолеть негативные переживания, снизить обиду на события своей жизни, на родителей. Мы ведем коррекцию негативного образа «Я», неуверенности и неправильных моделей поведения, стараемся формировать положительную «Я-концепцию», чтобы ребенок осознал и принял себя, чтобы у него сформировалась адекватная самооценка.

В рамках психологической поддержки мы проводим коррекционно-развивающие занятия. Они помогают воспитанникам справляться со своими проблемами, развивают у них жизненно необходимые качества и навыки.

Сегодня я хотела бы ознакомить читателей журнала с одной эффективной технологией самоанализа. Это занятие называется «Мои друзья и враги».

Цель: научить подростков 12-18 лет самоанализу, умению корректировать свои эмоции, тренировать умение владеть своими чувствами.

Оборудование: личный психологический альбом ребенка, две шкатулки, карточки с названием эмоций.

Ход занятия:

1. Работа по теме. Психолог приглашает ребенка к обсуждению. «Внутри тебя живут твои друзья и враги. Как ты думаешь, это кто?» Обычно дети бывают заинтригованы таким предположением и начинают думать о своих внутренних врагах и чувствах. Иногда дети высказывают очень смешные ответы, например, микробы. После некоторого размышления ребенка вслух, я спрашиваю, а чувства, они

могут быть друзьями или врагами? И тут один бьет себя в лоб рукой, а другой говорит: «А, точно!». Здесь я говорю, что чувства, то есть эмоции – это выражение нашего отношения к происходящему вокруг нас или внутри нас. Затем продолжается беседа с помощью таких вопросов:

- Могут ли эмоции принести вред человеку?

- Какой вред?

- Какие эмоции можно назвать своими врагами?

- Когда человек становится рабом таких эмоций, каким бывает выражение лица? Приятно ли общаться с таким человеком?

- Какие положительные эмоции мы можем назвать своими друзьями?

- Эмоции-друзья какую пользу людям приносят? (Дети обычно отвечают: любовь, дружбу, счастье, радость, успех).

2. Упражнение «Термометр наших эмоций». Психолог предлагает ребенку напротив каждой эмоции поставить баллы от одного до десяти в альбоме, в зависимости от того, как часто их испытывает ребенок в ежедневной жизни. Затем строится диаграмма эмоций. Эмоции-друзья раскрашиваются самым любимым цветом, а эмоции-враги - самым нелюбимым цветом. Когда ребенок наглядно видит свои эмоции, он, как правило, очень удивляется: «Ого, сколько эмоций-врагов у меня?»

3. Обсуждение диаграммы ребенка.

- Если эмоции могут быть нашими врагами, то нужно ли учиться управлять ими? Возможно ли это?

- Как можно победить своих внутренних врагов? (Положительные эмоции помогают с ними бороться, а еще можно побыть одному, успокоиться, улыбнуться самому себе, подумать о чем-то хорошем, написать о том, о чем злишься на бумаге и разорвать, дышать глубоко и т.д.)

При обсуждении диаграммы ребенок и психолог ведут беседу о том, какая эмоция к чему может привести в повседневной жизни.

4. После всех ответов психолог делает вывод, который ребенок записывает в альбом: «Владеть эмоциями – это значит:

- уважать права других;

- проявлять терпимость к другому мнению;

- не причинять вреда другому человеку;

- не возвышать себя над другим человеком;

- уметь слушать».

5. Рефлексия.

Игра «Две шкатулки». Психолог предлагает ребенку из конверта вынимать карточки с названиями эмоций и по выбору класть в две шкатулки. Одна шкатулка красиво оформленная, а другая черного цвета. В первую кладет названия эмоций - друзей, во вторую – названия эмоций-врагов.

Игра «Конверт с сюрпризом». Ребенку психолог предлагает из конверта вынуть лишние советы, а те советы, которые помогают преодолевать эмоций-врагов, он обратно кладет в конверт.



ТРИЗ технологии как фактор повышения качества обучения детей дошкольного и школьного возраста в дополнительном образовании

Саргылана Афанасьевна Никитина,
заместитель директора по ВР
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

В конце 50-х гг. появилась наука ТРИЗ-теория решение изобретательских задач. Автор фундаментальной теории изобретательства Генрих Саулович Альтов, считал «освоить теорию изобретательства можно в любом возрасте, но чем раньше начато обучение, тем лучше будут результаты...». Идеями ТРИЗ технологии заинтересовались многие педагоги, так как в современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. В 80-е гг. возникло новое направление в образовании - ТРИЗ педагогика. Целью использования данной технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, с другой - поисковой активности, стремление к новизне, речи и творческого воображения. В сущности, учить решению задач надо еще с детского сада. Но дело в том, что для освоения теории изобретательства нужно знать физику, хоть немного физики – то, что учат в шестом классе. Как преодолеть этот барьер? Надо работать не с изобретательскими, а с игровыми задачами. При составлении

программы «Художественное конструирование с элементами технического моделирования» использовала методические материалы специалистов-тризовцев по обучению дошкольников и младших школьников: С.И. Гин, И.Я. Гуткович и др.

С этой целью, я аннотировала «Большую книгу Смешариков», где есть ученый Лосяш, гений изобретатель Пин, активная и оригинальная Нюша, самостоятельный и находчивый Кар Карыч, сообразительный и умный Бараш и другие смешные и доступные шарики для детей. Главная задача ТРИЗ технологии дошкольного и школьного пространства это привить ребенку радость творческих поисков и открытий.

Программа «Художественное конструирование с элементами технического моделирования» включает составные части ТРИЗ технологии в упрощенном варианте: это развитие творческого воображения, приемы разрешения противоречий во времени, в пространстве, в системах, в отношениях на практическом материале с помощью конструирования и макетирования. На примере действий Смешариков включены следующие темы: «Полезности и неполезности Смешариков», «Метод противоречия», «Системный оператор Лосяш», «Гениальный мега проект Пина».

Используются следующие методы: «Матрешки», «Методы маленьких Смешариков», «Метод маленьких человечков» (ММС), «Фантазии и прогнозы Кар Карыча», «Метод прогнозирования и эвритмика», «Алгоритм поступков Смешариков в ученых записках Лосяша» и др. Основное занятие включает практическую деятельность по художественному конструированию, также познавательные упражнения с использованием теоретического минимума упрощенного варианта ТРИЗ технологии в действиях и поступках, а также в решении алгоритма технического противоречия Смешариков.

Таким образом, ТРИЗ технологии, с помощью любимых героев органично вписываются в естественную среду, технология конструирования и макетирования схематично обеспечивает переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими поисковыми моментами. Тризовский подход в повседневном взаимодействии с детьми помогает самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия, учить системно воспринимать и анализировать ситуации, так же генерировать различные варианты решения задач. И главный вывод в действиях Смешариков 2-3% изобретений - это результат решения задач, вполне доступных детям. Эти изобретения можно сделать просто за счет сообразительности. Отсюда следует заключение, ТРИЗ методы – наблюдение, морфологический анализ ситуаций, комбинации различных вариантов, выбор, прогнозирование, обеспечивает многовариантный творческий поиск и может адаптироваться и в школьном и в дошкольном пространстве.

Дети и фантазия понятия вполне совместимые. Фантастика - прожектор, освещающий будущее. А тем, кто сегодня ходит в детский сад, учится в школе, предстоит жить в этом будущем. И главные и любимые герои именно своими неутомимыми поисками доказывают нереальные фантастические идеи. Они полезны тем, что развивают воображение, учат мыслить. В пушечном снаряде нельзя полететь на Луну, однако великий Циолковский писал, что первый толчок его работам дал роман Жюль Верна «Из пушки на Луну». Чтобы сделать нереальные изобретения, нужна фантазия.

ТРИЗ технологии серьезная и сложная дисциплина, своей разветвленной структурой, специфичными алгоритмами, законами и схемами.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

ТРИЗ педагогика появилась 80-е годы, но массово, как направление любой деятельности не используется. Составной частью ТРИЗ технологии является РТВ (развитие творческого воображения), использование скрытых возможностей и потенциалов.

При определении ТРИЗ технологии она должна обладать следующими качествами:

- быть техническим решением,
- отличаться новизной,
- существенно отличаться от уже известного,
- давать полезный эффект,
- при сравнительном анализе изобретения должна быть патентованным,
- иметь испытательный момент,
- при морфологическом анализе содержания действий, педагог должен четко.

знать и передать те патентованные изобретения, которые используются в данном произведении.

ТРИЗ технологию нужно рассматривать как систему работы любой деятельности, схематично рассматривая как совокупность элементов и связей, имеющей качества, которыми элементы по отдельности не обладают.

Результатом использования ТРИЗ технологии как одной из направлений работы стало то что дети постоянные участники научно-технических выставок, научно практических конференций разного уровня:

2015г. - «Я умею. Я могу. Я знаю...» 3 республиканский конкурс учащихся коррекционных учреждений. Диплом 2 степени;

2013г. - Всероссийский фестиваль «Будущее России», раздел изобретательство, С. Сергей, лауреат;

2012г. - Всероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ «Портфолио» по разделу техническое творчество, С. Сергей диплом 2 степени;

2012г. - Всероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ по разделу история. «От истории к современности», Зайцев А.;

2012г. - Грамота победителям секции начального звена Лукшину Славе (1 кл.), Никольскому Виталию (4 кл.), в конкурсе детских проектов «О, спорт – ты жизнь!», посвященному V Международным спортивным играм «Дети Азии», тема «Если бы парни всей земли...»;

2012г. - Сертификат участника выставки «Юный техник», посвященный I съезду инженеров Якутии, Никольский Виталий (4 кл.);

2011г. - Александр З. Республиканская научно-исследовательская конференция молодых исследователей «Кочневские чтения», диплом.

Таким образом, у детей возникает положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастает познавательная активность, появляется нестандартное мышление, расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию, знания по ТРИЗ начинают работать на других занятиях и в повседневном общении. Мы живем в сложное и интересное время. Главное сейчас не в том, что появляются сверхгениальные изобретения, а в том, что мы, педагоги, обязаны обеспечить строгую организацию мышления при решении любых задач, в том числе и творческих. Каждое движение мысли должно быть точным, как движения летчика ведущего самолет.

И всегда помните, выдумки детей основаны на то, что какой-то предмет начинает играть необычную для него роль, как решение «по Врунгелю и Мюнхгаузену» - спасательный круг с «Победы» становится хомутом, медные буквы «Б Е Д А» превращаются в подковы, огнетушитель используется для борьбы с удавом и даже белки заменяют двигатель...



Занятие «Путешествие в цирк»

Раиса Александровна Голикова,
педагог-психолог
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Цель: развитие психических процессов: внимания, мышления; создание положительного эмоционального настроения, снятие психоэмоционального напряжения.

Предварительная работа: беседа о цирке, рассматривание картинок.

Программное содержание:

Коррекционно-образовательные задачи: формирование представлений о положительных и отрицательных эмоциях; обучение способам поднятия настроения;

Коррекционно-развивающие задачи: развивать умение входить в игровую ситуацию, действовать в воображаемом плане. Развитие психических функций;

Коррекционно-воспитательные: формировать навык сотрудничества, взаимодействия

Методы и приемы: беседа, объяснение, игра, проблемный вопрос.

Оборудование: сенсорная тропа, пучок, звукоактивированный проектор светозвукотактильных эффектов.

Место проведения: сенсорная комната.

Ход занятия:

этапы	содержание	примечание
1. Организационный момент	Заходят дети в кабинет, становятся в ряд. Здравствуйте! Сегодня к нам пришли гости, давайте дружно поздороваемся. Сегодня мы посетим волшебный цирк, но для того, чтобы туда попасть, нам нужен проводник. Давайте, его позовем улыбкой на лице, он приходит к веселым детям. Как мы улыбаемся? Молодцы! Поприветствуем Веселка. Веселок нам принес волшебные блески, они открывают загадочные двери к волшебному цирку.	Дети Педагог-психолог
2. Основная часть	Двери сенсорной комнаты открываются. О, как красиво, правда, дети? Мы сейчас как акробаты, по канату осторожно пройдем. Чтобы попасть на арену. Проходим аккуратно, по очереди, не толкаемся, вот мы и на арене. - Вот мы и оказались в цирке. Волшебным прикосновением Веселка, мы станем клоунами. Становимся парами, лицом друг к другу. Клоуны	

	справа будут веселыми, а слева грустными. Теперь попробуйте изобразить это настроение на своем лице. А теперь, веселые будут стараться развеселить грустных так, чтобы они заулыбались и всем стало весело.	
3. Итог:	Теперь клоуны поиграют в игру «Веселая зарядка». (Звучит бодрая, веселая музыка. Психолог моделирует ситуацию, а дети изображают соответствующие действия). - Для того чтобы машина заработала, надо завести мотор. - Спящий человек похож на выключенную машину. - Тело устает за день, и ему нужен отдых. - Но впереди новый день и много интересных дел и приключений. Надо подготовиться к ним: включить, «завести» свое тело. Давайте все дружно попрыгаем! - Каждый из вас – хозяин своего тела. Вы, проснувшиеся кошечки, вытягиваете то передние, то задние лапки. - А теперь вы – упавшие на спину божьи коровки. Удастся ли вам перевернуться на живот без посторонней помощи? - А сейчас вдохнем поглубже и превратимся в воздушные шарики. Еще чуть-чуть – и полетим! - Тянемся вверх, как жирафы. - Попрыгаем, как кенгуру, чтобы стать такими же ловкими и сильными. - А теперь мы – матрешки. Покачаемся из стороны в сторону. - А, ну-ка, запустим самолет! Крутим пропеллер изо всех сил. - Ребята, вы получили большой заряд бодрости и уверенности в себе на весь день. Похлопаем друг другу. До новой встречи! Ритуал окончания занятия.	



Занятие по формированию элементарных математических представлений

Людмила Николаевна Галкина,
учитель-дефектолог
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Тема: «Числа от 1 до 5»

Цели:

Коррекционно-образовательные:

Закрепление знаний о ряде чисел от 1 до 5, образовании числа 5 разными способами. Подготовка к решению задач.

Закреплять навыки составления и решения примеров на сложение.

Коррекционно-развивающие:

Формирования речевого высказывания, математической лексики.

Коррекционно-воспитательные:

Привитие интереса к народным сказкам. Воспитание навыков совместной деятельности.

Участники: средняя группа дошкольного отделения.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Маша и медведь», рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Маша и медведь», прослушивание музыкальной сказки на CD диске.

Оборудование: русская народная сказка «Маша и медведь», сюжетные картинки, предметные картинки, блюдо, цифры, ручки, тетради.

ХОД

1. Организационный момент.

Добрый день! Какой сегодня день недели? Какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра? Сколько всего дней в неделе? Назовите их по порядку.

Сегодня на занятии по математике мы повторим числа от 1 до 5, и в этом нам поможет сказка, а какая сказка, вы догадаетесь по этой иллюстрации.

- Как называется сказка? (*«Маша и медведь»*).

- С каких слов обычно начинаются русские народные сказки?

«Жили – были...» (*вывешивается картинка дедушки и бабушки*). Давайте почитаем сказку.

«Жили-были дедушка и бабушка. Была у них внучка Машенька. Вот пошла как-то раз Машенька в лес с подружками да и заблудилась. Смотрит, а вокруг деревья стоят».

(*на доску выставляются картинки деревьев*)

– Какие это деревья? (*ёлки*)

- Сколько их? Посчитайте. (*5*)

2. Упражнение по развитию графомоторики.

Работа в тетради. Возьмите ручки и покатайте их в ладонях. Ладонки согрелись, пальчики размялись.

- Что нарисовано? (*ёлки*)

- Из каких элементов состоят елки? (*из палочек*)

- Нарисуйте их так, как показано в тетради.

3. Образование числа 5.

– Стала Машенька ягоды собирать.

– Поможем Машеньке сосчитать ягодки. (*4*)

- Как сделать, чтобы их стало 5? (*надо добавить ещё 1*)

- Когда добавили 1, стало больше или меньше ягод? На сколько больше?

- Как получили 5? (*к 4 прибавили 1, стало 5*)

$$4 + 1 = 5$$

2. Составим пример:

(*Разные способы прочтения примера*)

Запишите пример в тетрадь.

4. Конструирование.

Слушаем сказку дальше: «Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Вошла Машенька в избушку, села на лавочку и думает: «Кто же здесь живёт?»»

- Кто живёт в избушке? (*Медведь*)

Построим избушку из строительного материала. Но помните: «*Когда дружно, тогда не трудно*». Вы постройте дом, помогая и уступая друг другу.

5. Повторение числового ряда.

- Медведь пришёл домой и увидел Машеньку.

- Что он ей сказал? (*Будешь у меня жить. Будешь печку топить, кашу варить, меня кашей кормить.*)

Слушаем сказку дальше: Один раз испекла Маша пирожков и говорит:

«Отнеси пирожки бабушке и дедушке».

- Сколько пирожков, посчитайте! (*выставляю картинки по 1*)

- Переверните картинки, прочитайте цифры: 2, 4, 1, 3, 5

- Поставьте по порядку. - Какое из этих чисел самое большое? Маленькое?

- Прочитайте в обратном порядке.

- Запишите цифры по порядку.

Вывод: Все числа, которые стоят перед числом 5, маленькие или меньше пяти.

6. Состав числа 5.

Слушаем сказку дальше. Итак, «Напекла Маша пирожков. Достала большой–пребольшой короб, залезла в него, а блюдо с пирожками на голову себе поставила. Медведь взвалил короб себе на спину и пошёл, понёс пирожки дедушке и бабушке».

- На что положила Машенька пирожки? (*Демонстрируется блюдо*).

- Как называется эта большая тарелка? (*ответы детей*)

Медведь идёт и думает: «Сколько же пирожков испекла Машенька?»

- Угадай пример: $4 + ? = 5$ (цифры записаны на картинках, пирожках)
 $3 + ? = 5$
 $1 + ? = 5$
 $2 + ? = 5$

7. Подготовка к решению задач.

Слушаем сказку дальше: «Идёт медведь и думает: «Сяду на пенёк и съем пирожок»

- Послушайте задачу: В коробе 5 пирожков.
 1 пирожок съел медведь
 Сколько пирожков осталось?
 - Как узнали?
 - Нарисуем вместо пирожков овалы. - Сколько было пирожков? (5)
 - Сколько съел?(1)
 - Зачеркните один пирожок.
 - Сколько осталось?(4)

8. Итог. В сказке медведь съел 1 пирожок? (Нет!)

«Только медведь сказал: «Сяду на пенёк,
 съем пирожок!»

А Машенька ему из короба:

«Вижу! Вижу!

Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Неси бабушке, носи дедушке!»

Ишь, какая глазастая, удивился медведь, да и пошёл дальше».

- Что произошло дальше, когда медведь постучал в дверь к дедушке и бабушке? (ответы детей)

«Собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех сторон бегут и лают. Испугался медведь и убежал в лес.

Вышли дедушка и бабушка, увидели короб, а кто в коробе? Машенька живёхонька, здоровёхонька».

- Как обычно заканчиваются сказки? (ответы детей)

- Сказка закончилась так:

«Стали они Машеньку обнимать, целовать, умницей называть. Стали жить поживать да добра наживать».

Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

- Читая сказку, какие числа мы повторили? (ответы детей)



Воспитательский час «Мы разные, но мы одна семья»

Олеся Витальевна Заровняева,
 воспитатель
 МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Цель: просвещение ученического, педагогического, родительского сообщества о реализации права ребенка на проживание и воспитание в семье, повышение уровня сознания общественности, толерантности, эмпатии по отношению к детям-сиротам и детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Задачи:

1. расширить представления участников мастер-класса о значимости эмоциональной составляющей детско-родительских отношений;
2. побудить участников мастер-класса к размышлениям об особенностях воспитания в семье;
3. повысить родительскую компетентность в вопросах воспитания и осознанность эмоциональных воздействий со стороны взрослых;
4. способствовать жизнеустройству детей-сирот и детей, попавших в тяжёлую жизненную ситуацию на различные формы семейного устройства.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, запись социальных видеороликов, аудиозапись.

Раздаточный материал: буклет, треугольники трёх цветов

I. Ввод в работу. Сообщение темы мастер-класса

- Здравствуйте, я рада вас видеть. Мастер-класс «Мы разные, но мы одна семья» посвящён особенностям семейного воспитания в условиях детского дома.

II. Актуализация темы

Социальный ролик «Дети в семью приходят по-разному»

Миссия детского дома создание благоприятных условий проживания, воспитания, обучения и жизнеустройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей для успешной социализации их в обществе.

Ценности в современном мире меняются, а значит, и цели воспитания детей, оставшихся без попечения родителей, не могут не измениться. Кто задает эти цели? Государство, общество, микросоциум... А помогает осуществить школа, социальные институты, люди, не равнодушные к нашим детям.

Но детский дом никогда не сможет конкурировать с семьей. Именно семья является самым мощным средством в формировании личности ребёнка. Жизнь и наука доказали, что все беды у детей, а потом и у взрослых, объясняются ошибками семейного воспитания, главная из которых отсутствие любви и неумение хвалить и поддерживать своих детей. Самое главное для ребенка — чтобы его любили таким, какой он есть. Но любовь эта должна быть мудрой и только на благо ребенка.

Эпиграфом послужат слова В.А. Сухомлинского «Любя своих детей, учите их любить вас, не научите – будете плакать на старости лет - вот, по-моему, одна из самых мудрых истин материнства и отцовства».

III. Групповая работа

1. «5 основных ошибок в воспитании, которые все когда-либо совершали»

- Давайте, попробуем совместно разобраться, почему расходятся наши мнения и мнения детей по многим вопросам, возникающим в семье. Пусть каждый из вас вспомнит и запишет 3 ошибки в воспитании, которые он когда-либо совершал. У вас 2 минуты.

- Объединитесь в группы, обсудите и выберите 3 общие ошибки в воспитании. Запишите их на листе. Готовьтесь, те, у кого в группе самые светлые волосы, сейчас представит вашу работу для всех. У вас 3 минуты. (по истечении времени, представитель группы докладывает о работе, вывешивая плакат на доску. После информации всех групп, выделяются и обсуждаются общие ошибки.)

- Современные педагоги выделили 5 основных ошибок в воспитании, которые все когда-либо совершали. Давайте сравним свои выводы с выводами специалистов.

2. «В каких проявлениях любви нуждаются дети»

- Было бы неправильно оставить все так, как есть. Мы обратились к ошибкам семейного воспитания, а теперь давайте рассмотрим наши достоинства. Сейчас вы вновь поработаете в группах. Возьмите на столах небольшие листы желтой бумаги с нарисованными на них солнышками. В центре круга напишите свое имя. Теперь на каждом из пяти лучиков запишите ответ на вопрос: «Чем я согреваю своего ребенка, как я проявляю к нему свою любовь?» (Например, улыбкой, добротой, я часто обнимаю своего ребенка, зная как это важно для него).

- Обсудите ваши достоинства в группе, сравните, найдите общие и запишите на лучиках большого солнышка, все ваши достоинства (лучики у общего солнышка прикреплены английскими булавочками).

- Давайте поделимся нашими находками со всеми. На доске нарисовано общее солнышко. Это вы своим теплом согреваете своих детей. Как же называются ваши лучи? Начинает первая группа. Она прикрепляет к солнышку 5 лучиков, следующая группа продолжает, прикрепляя другие 5, и так, пока на доске не будут помещены все ваши проявления родительской любви к своему ребенку. Избегаем повторов.

- Посмотрите, наше солнышко, как настоящее, под которым мы живем, щедро дарит нам свое тепло, ласку, не выбирая для этого место и время. Так и мы, родители, должны любить своих детей, без каких либо на то условий, просто так, безусловно. Неоспоримо, что если в основе взаимоотношений родителей и детей отсутствует любовь, все остальное покоится на непрочной основе: страхе, угнетении, подчинении. Для безболезненных, полноценных детско-родительских отношений важна, прежде всего, любовь, любовь безоговорочная, способная проявляться во всех искренних взаимоотношениях.

3. Контакт глаз

- Первое, что видит ребёнок родившись, это – свет и лицо матери, глаза матери. Потребность в контакте глаз дана человеку от рождения. Контакт глаз – это возможность проявить разные чувства друг к другу.

- Посмотрите на аудиторию так, как вы смотрите на ребёнка. Остальные угадывают ваше чувство.

(Посмотрите на ребёнка: с нежностью

с упрёком

с жалостью

гневно

критически

с восхищением

равнодушно

со страхом

с любовью.

- Какой взгляд вызывает у вас позитивное чувство?

- Также и дети откликаются.

4. Физический контакт

- Теплые, ласковые прикосновения смягчают душу ребенка и снимают напряжение. Известный американский хирург Роберт Мак сказал: «Для того, чтобы просто существовать, ребенку требуется четыре объятия в день, для нормального же развития – двенадцать».

Массаж спины Социальный ролик «Сказка о добром»

5. Игра «Закончи предложение».

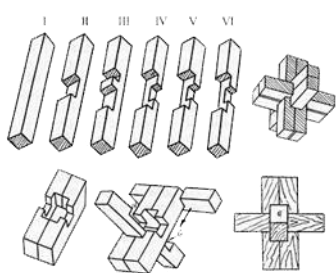
1. Ребенка постоянно критикуют, он учится ... (ненавидеть).
2. Ребенок живет во вражде, он учится... (быть агрессивным).
3. Ребенок живет в упреках, он учится... (жить с чувством вины).
4. Ребенок растет в терпимости, он учится... (понимать других).
5. Ребенка хвалят, он учится ... (быть благородным).
6. Ребенок растет в честности, он учится ... (быть справедливым).
7. Ребенок растет в безопасности, он учится ... (верить в людей).
8. Ребенка поддерживают, он учится ... (ценить себя).
9. Ребенка высмеивают, он учится ... (быть замкнутым).
10. Живет в понимании и дружбе, он учится ... (находить любовь в мире).

Буклет

Рефлексия

В заключении, хочется сказать: Помните, что главным условием целостности семьи и прочности духовных основ, заложенных в детях, является взаимная любовь. Берегите любовное единство семьи, не стесняйтесь проявлять любовь к своим близким и, в первую очередь к детям. Помните, что истинно любящий живет не собою и не для себя, а тем и для тех, кого любит: его мысли и чувства подчинены и посвящены только жизни для любимых. Помните; без любви, все – ничто!

Социальный ролик «Что такое счастливая семья»



Индивидуальное занятие по сенсорному воспитанию по методу М.Монтессори в средней группе «Красные штанги»

Людмила Гаврильевна Ширяева,
воспитатель
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Цели:

Образовательные:

- Развитие зрительного восприятия размеров, цвета;
- Формирование сенсорной базы для введения понятий длинный – короткий, длиннее чем, самый длинный, короче чем, самый короткий;
- высокий – низкий, выше чем, самый высокий, ниже чем, самый низкий;
- Построение сериационного ряда в соответствии с изменением размеров штанг и цилиндров;
- Уточнение и дифференциация пространственных представлений (справа, слева, снизу, сверху, посередине);
- Подготовка к работе с красно – синими штангами.

Воспитательные:

- Умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- Формирование навыков самоконтроля;
- Поддержание потребности и стремления общаться со взрослым;

Коррекционные:

- Развитие мелкой и крупной моторики, контроля и координации движений, эстетического чувства, познавательных процессов (речи, внимания, мышления);
- Развитие потребности в самостоятельности.

Материал.

- 10 деревянных штанг (брусков) красного цвета. Штанги имеют квадратное сечение стороной 2,5 см. Длина штанг равномерно изменяется от 1 м. до 10 см.
- Ящик с синей крышкой, в котором 10 цилиндров синего цвета одинакового диаметра, но разной высоты.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Упражнение для пальцев «Пальчики»:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Пальчики уснули, | Сжать пальцы в кулак. |
| В кулачок свернулись. | |
| Раз, два, три, четыре, пять, | Отогнуть пальцы один за другим по |
| Захотели поиграть. | очереди на счет. |

2. Презентация материала.

На ковре в беспорядке лежат красные штанги разной длины.

- Смотри, какие красивые бруски лежат. Их еще называют штангами. Скажи, какого они цвета? Правильно, красные. Поэтому их называют красными штангами. Давай сложим из них вот такую лестницу.

Педагог показывает образец постройки лестницы на картинке.

- Я покажу тебе, как строить лестницу, а затем ты сам ее построишь.

Внимательно осматривает штанги, выбирает самую длинную, касается левой рукой ее левого конца, а правой проводит вдоль штанги слева направо по всей ее длине и кладет к заранее подготовленной метке (шнур или тонкая палка).

Среди оставшихся штанг педагог снова выбирает самую длинную, проводит вдоль нее рукой и кладет под первой вплотную к ней таким образом, чтобы их левые концы совпали. Продолжая действовать таким образом, выстраивает всю лестницу. Обращает внимание ребенка на форму полученной лестницы, проводя рукой вдоль лестницы снизу вверх, вдоль правых концов штанг.

- Давай проверим, правильно ли мы построили лестницу.

Педагог показывает ребенку способ контроля правильности построения лестницы с помощью самой короткой штанги. Для этого, передвигает ее и кладет на первую ступеньку лестницы. Длина ступеньки должна быть в точности равна длине самой короткой штанги. Так постепенно продвигают десятую штангу до самого верха, проверяя правильность построения лестницы.

Педагог разбирает лестницу, аккуратно убирает по одной штанге и кладет в беспорядке.

- А теперь ты сам построй лестницу.

После того, как построена лестница, педагог просит показать самую короткую, самую длинную, среднюю штанги. И уточняет:

- Снизу какая штанга? (длинная)
- Сверху какая штанга? (короткая)
- Посередине какая штанга? (средняя)

3. Упражнение «Построй лесенку»

- Возьми этот ящик и поставь его на стол. Теперь построим другую лестницу из мелких предметов. Скажи, это что? Да, это цилиндры. А какого они цвета? Правильно, синие. Они все одного размера или разные? Да, разные. Ящик ставят на стол перед ребенком, крышку кладут рядом справа от ящика вплотную к нему. Вместе с ребенком берут по одному цилиндру в произвольном порядке и ставят их на крышку.

- Внимательно смотри и найди среди них самый высокий цилиндр. Поставь его на середину стола.

- Теперь среди оставшихся, найди следующий высокий, поставь рядом с самым высоким цилиндром. Следующий какой цилиндр возьмешь?

Повторяя эти действия, ребенок выстраивает сериационный ряд цилиндров по принципу убывания их высоты.

4. Упражнение «Расставляй, не ошибись!»

- А теперь будем комбинировать эти две разные лестницы. На красную лестницу перенесем синюю лестницу. Как это сделаем, подумай! На каждую ступеньку красной лестницы поставим синие цилиндры по порядку.

- Самый высокий цилиндр на какую штангу поставишь? На самую длинную.

В таком порядке ребенок расставит все цилиндры на штанги, на самую короткую поставит самый низкий цилиндр.

5. Итог занятия.

- Из каких материалов мы построили лесенку? (Лесенку мы построили из красных штанг и синих цилиндров).

- Каждый предмет имеет свой размер. А сегодня ты занимался предметами разной длины и высоты.

По окончании работы, цилиндры складывают в ящик и относят на место. Штанги убирают в обратном порядке, начиная с самой длинной.



Конспект занятия по аппликации для детей средней группы «Снеговик»

Парасковия Николаевна Максимова,
воспитатель
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Цель: учить составлять предметы из готовых материалов, закрепить знания по различению предметов по величине.

Задачи:

Образовательные – уточнить и закрепить знания детей о признаках зимы, о свойствах снега, о круглой форме и величине предметов; учить составлять изображение из частей; закреплять правильные приемы наклеивания.

Коррекционно-развивающие – развивать логическое мышление, зрительное внимание, тактильное ощущение, тонкую и общую моторику рук.

Воспитательные – формирование навыков сотрудничества, доброжелательности, ответственности, инициативности, аккуратности.

Оборудование: 5 бумажных кружочка из ватмана разного диаметра для игры.

Раздаточный материал: Бумага голубого цвета, размером $\frac{1}{2}$ альбомного листа, 5 бумажных кружка разного диаметра, дополнительные детали (шапка, палка), кисти для клея, клей, салфетки, цветные карандаши (на каждого ребенка).

Предварительная работа. Беседа о признаках зимы.

Ход занятия

Воспитатель встречает детей в дверях группы, здоровается с ними и приглашает сесть на стульчики.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года? Как вы догадались? А я хотела вас спросить, что такое снег? Откуда он берется? Правильно, ребята, зимой, когда холодно, капли, пока летят до земли, успевают превратиться в снежинки.

Сюрпризный момент (игрушка Зайчик)

Тук. Тук. Здравствуйте, дети. Я на прогулке была, узнала, что вы на занятии будете говорить о зиме и занес снег.

Воспитатель: Спасибо зайчик, ты наверно очень замерз, проходи и будь у нас в гостях. Мы очень хотим узнать о снеге. Ребята, откуда берется снег?

- Правильно, зимой, когда холодно, капли летя до земли успевают превратиться в снежинки. Кружатся они и падают на землю, одна красивее другой. Потрогайте снег. Снег - он какой? (Холодный, белый, липкий...)

А вам хотелось, чтобы никогда не было снега? Чтобы у нас всегда было так же жарко, как в Африке? (Нет). Почему? (Потому что, снег красивый. С ним можно играть.) В какие игры? Давайте мы тоже поиграем. Слепим снеговика.

Игра «Слепи снеговика»

Воспитатель: Игра проводится на полу. Вот у меня снежные комки, разной величины. Какой они формы и величины? (Круглой, большие и маленькие). С какого круга нужно начинать? (С большого, затем круг по меньше, маленький круг – голова снеговика, а две равные маленькие кружочки – это ручки).

Зайчик: Какой красивый снеговик получился. Я с друзьями зайчатами, тоже лепили снеговика.

Воспитатель: А теперь дети, садитесь за стол, и мы будем клеить снеговика из бумаги.

На каждого, приготовлены детали для наклеивания снеговика. Вспомним, как мы лепили снеговика с зайчиком. С какого круга нужно начинать наклеивать снеговика. (Выслушать ответы детей и посоветовать, что удобнее начать наклеивать с большого круга внизу листа. Затем следует наклеить круг поменьше, а сверху будет маленький кружок – голова снеговика. Напомнить, что наклеивать нужно аккуратно.)

Ребятам, быстро справившимися с работой, можно дать дополнительные детали для наклеивания и для рисования носа и глаз цветные карандаши.

Все созданные детьми изображения рассмотреть, отметить их разнообразие (снеговик стоит прямо, наклонился; снеговик в шляпе и т.д.)

Зайчик: У меня есть загадка, отгадайте:

Меня не растили,
Из снега слепили,
Вместо носа ловко
Вставили морковку.

Глаза – угольки,
Губы – сучки.
Холодный, большой,
Кто я такой?
(Снеговик)

Подведение итога занятия.



Воспитательский час «Юный экономист»

Олеся Витальевна Заровняева,
воспитатель
МОКУ С(К) ДД «Берегиня»

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- Формирование экономических навыков
- Совершенствование умения выражать и объяснять свое мнение;

Коррекционно-развивающие:

- Развитие монологической речи, зрительного и слухового восприятия;
- Коррекция зрительного внимания, логического мышления и памяти через выполнение конкурсных заданий;

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитание навыков сотрудничества, коллективизма, взаимопонимания, инициативности;
- Воспитание сопереживания и радости за товарищей;

Предварительная работа: Экскурсия в магазин канцелярских товаров, ознакомление с экономическими терминами.

Оборудование:

Распечатки заданий, 2 «лицензии», «берегиньки», коллекция денежных достоинств, слайдовая презентация, экран, проектор, ноутбук, портрет Аристотеля. Канцелярские товары: пенал, ручка, ластик, фломастеры. Товары для магазина: сувениры, пазлы, раскраски, конфеты, игрушки.

№	Этапы	Содержание	Примечание
1	Орг. момент	Ребята, сегодня мы проведем викторину «Юный экономист». Для этого разделимся на две команды – фирмы. Каждая команда дает своей фирме название. За правильный ответ на вопрос игры участники получают одну «берегиньку». Победу в игре одерживает та команда, которая имеет больше «берегинек». После конкурса можете отоварить свои «берегиньки» в магазине	
2	Актуализация опорных знаний	- Что является бумажным или металлическим знаком, который используется мерой стоимости при купле-продаже? Сегодня к нам в гости пришла Монетка и она расскажет историю денежных средств. Деньги стали всеобщим платежным средством, благодаря древним грекам. Раньше торговля велась путем обмена одного товара на другой, но в 7 веке до нашей эры греки стали использовать с этой целью монеты, идею которых позаимствовали у народов, живших на территории современной Турции. Именно с тех пор товары стали приобретаться за деньги в соответствии с их ценой. Сами монеты изготавливались из круглых кусочков золота или серебра, на которых изображались герб или название города, в котором чеканили, или портрет царя. Все монеты одинакового достоинства должны были иметь одинаковый вес, то есть содержать одинаковое количество металла. Бумажные деньги впервые появились в Китае в 910 г. нашей эры. А теперь посмотрим, какие деньги существовали в нашей стране и некоторые	- Деньги Слайдовая презентация «История денег»

		валюты, т.е. денежные знаки других стран. Итак, вы разделились на две команды, придумали названия. Мы начинаем наш конкурс!	<i>Рассматривание коллекции денег</i>
3	Конкурсы «Получение лицензии»	Для участия в игре, вашей фирме необходимо получить разрешение – лицензию. Лицензия – это разрешение на какой-нибудь вид деятельности. Например: вот лицензия нашего детского дома на осуществление образовательной деятельности. Отгадайте загадки или ответьте на вопросы, и вы получите лицензию. <i>Чтобы врач купил пирог, Заплати скорей</i> <i>Та сумма, что заплатит покупатель, Та сумма, что устроит продавца, Как мера для обмена всех товаров, На рынке называется</i> <i>Мишка коммерсантом стал, У лисы кредит он взял. Через год он разорился И впревратился.</i> <i>Он в Америке родился, Путешествовать пустился, С тех пор по странам гуляет, Везде цену себе знает. С ним торгуют, управляют, Как его все называют В магазине побывали, куклу Барби увидали. Стали покупать – не хватает рублей пять. Через день зашли и на! Уже новая цена. Что за хищница такая, даже деток обижает</i> <i>Угадай, как-то зовется, Что за деньги продается. Это не чудесный дар, Просто-напросто ...</i> <i>Здесь акация стояла, Из середины слова «а» вдруг потеряла, Надоела ей стоять, Пошла ценную бумагу покупать</i> Теперь ваши фирмы являются полноценными фирмами и имеют лицензии. - Ребята, как вы считаете, что означает термин «экономика»? В наше время экономикой можно назвать хозяйство отдельного региона, страны, всего мира. Экономикой называют все отношения в обществе, связанные с деятельностью людей. Экономика – это наука о том, как люди и общество в целом могут удовлетворить свои потребности в товарах и в услугах, имея ограниченные ресурсы. Однако, первоначально это слово означало «искусство ведения домашнего хозяйства». Разгадав ребус, вы узнаете, кто придумал это	<i>Демонстрация лицензии детского дома</i> <i>(Налог)</i> <i>(Цена)</i> <i>(Банкрота)</i> <i>(Доллар).</i> <i>(Инфляция)</i> <i>(Товар)</i> <i>(Акция)</i>
	Разгадывание ребуса		

		слово. ,(парик), (стол), ,,,(лист) (ель)	<i>Ответ: Аристотель</i>
«Товар и услуга»	На нашем рынке существует товар и услуга. Товар что это? Правильно товар это – любая вещь, которая участвует в свободном обмене на другие вещи, продукт труда, способный удовлетворить человеческую потребность и специально произведенный для обмена. А услуга? Услуга это - совершенная одним лицом (физическим или юридическим) в интересах другого лица действие или деятельность. Сейчас каждой фирме дается задание определить товар или услугу. Напишите букву «Т», если это товар, или букву «У», если это услуга.	<i>Книга – т</i> <i>Научить – у</i> <i>Вылечить – у</i> <i>Мороженое – т</i> <i>Картина – т</i> <i>Помочь сделать уроки – у</i> <i>Постричь – у</i> <i>Посуда – т</i> <i>Огурцы – т</i> <i>Пришить пуговицу – у</i> <i>Защитить от преступников – у</i> <i>Перевезти на машине – у</i> <i>Телевизор – т</i> <i>Мебель – т</i>	
Конкурс «Реклама»	Для того чтобы ваше дело было успешным, чтобы у вас было много клиентов, покупателей или хорошо шла торговля товаром, вашей фирме, товарам или услугам, которые вы оказываете, нужна достойная реклама. Сейчас мы проверим, умеете ли вы рекламировать товар, чем хорош товар и почему его нужно покупать, именно у вас. Командам необходимо интересно прорекламировать школьные предметы: пенал, фломастеры, ручка, ластик		
Экономические задачи	1. Из незакрытого до конца крана с водой выливается капля за каплей 10 литров воды. Сколько воды выльется за сутки? 2. На рынке продают дыни. Дыня весом 5 кг стоит 15 руб., а дыня весом 2 кг. Стоит 8 рублей. Какую дыню выгоднее купить?	<i>Ответ:</i> <i>10*24=240 литров</i> <i>Ответ:</i> <i>Дыню весом 5 кг.</i> <i>15:5=3</i> <i>рубля стоит 1 кг</i> <i>8:2=4 рубля</i> <i>стоит 1 кг</i>	
Конкурс капитанов «Угадай достоинства денег»	Ваши капитаны – это руководители ваших фирм. Мы сейчас им завяжем глаза и дадим несколько монет разного достоинства: 5 рублей, 2 рубля, 1 рубль, 50 копеек, 10 копеек, 5 копеек, 1 копейка. Задача состоит в том, чтобы на ощупь определить достоинство каждой монеты		
«Что сколько стоит?»	Игроки должны назвать приблизительную стоимость товара, школьных принадлежностей. Тетрадь - 2 рублей Авторучка – 5 рублей Ластик - 3 рубля Карандаш – 2 рубля Ножницы – 15 рублей Клей – 8 рублей Пенал – 50 – 100 рублей Если названная игроком цена сильно отличается от реальной, ответ считается не засчитанным, и право ответа на этот вопрос		

		переходит к сопернику.	
4	Подведение итогов, награждение	Вот и подходит к концу наша игра. Я благодарю вас за честную и интересную игру. Все вы очень хорошо запомнили экономические термины. Но независимо от результатов сегодняшней игры вспомним золотое правило: главное не победа, главное-участие. Поэтому я думаю, что все вы получили пользу от этой игры. Команды подсчитывают «берегиньки» и таким образом определяется победитель. Дети идут в «магазин» менять «берегиньки» на товары.	<i>Подсчет «берегинек», награждение команд, обмен «берегинек» на товары</i>

«Товар и услуга»

Книга –
Научить –
Вылечить –
Мороженое –
Картина –
Помочь сделать уроки –
Постричь –

«Товар и услуга»

Посуда –
Огурцы –
Пришить пуговицу –
Защитить от преступников –
Перевезти на машине –
Телевизор –
Мебель –

Всеобщим платежным средством деньги стали благодаря древним грекам. Раньше торговля велась путем обмена одного товара на другой, но в 7 веке до нашей эры греки стали использовать с этой целью монеты, идею которых позаимствовали у народов, живших на территории современной Турции. Именно с тех пор товары стали приобретаться за деньги в соответствии с их ценой. Сами монеты изготавливались из круглых кусочков золота или серебра, на которых изображались герб или название города, в котором чеканили, или портрет царя. Все монеты одинакового достоинства должны были иметь одинаковый вес, то есть содержать одинаковое количество металла. Бумажные деньги впервые появились в Китае в 910 г. нашей эры.

А теперь посмотрим, какие деньги существовали в нашей стране и некоторые валюты, т.е. денежные знаки других стран.

СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ:



Развитие графо-моторных навыков у детей дошкольного возраста с ОНР

Мария Семеновна Кривошапкина,
учитель-логопед
МБДОУ Д/с №75 «Ивушка»

Цель: Развитие графо-моторных навыков у детей дошкольного возраста с ОНР

Задачи:

- Нормализация мышечного тонуса,
- Развитие двигательных функций руки (точность, сила, переключаемость, координация движений обеих рук),
- Формирование различных видов захвата мелких предметов и пишущих средств,

- Формирование графо-моторных навыков и подготовка к письму,
- Разработка логопедической тетради для подготовки руки у детей дошкольного возраста с ОНР.

Методики и игры следующих авторов,

- И.О. Крупенчук Готовим руку к письму, рисуем по клеточкам 1999., Бот О.С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук детей с задержкой речевого развития.-1982,
- Н.В. Дурова, В.П. Новикова, 200 упражнений для подготовки детей к школе,
- Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. –1999,
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтобы учиться и писать и красиво рисовать,
- Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь, 2004 и др.

Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы академика В.М. Бехтерева доказали влияние мелкой моторики рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционной моторики, подготовке руки к письму и, что не менее важно, является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложное речевое расстройство, при которых у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом, отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразование. Эти проявления в совокупности указывают на системные нарушения всех компонентов речевой деятельности.

Дети с ОНР отмечают недостаточным развитием мелкой моторики, плохой координацией движения, недостаточностью самоконтроля и пространственно-временной ориентировки, поэтому у таких детей в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения деятельностью, которая связана с графо-моторными навыками. Важно, отметить, что процесс овладения графомоторными навыками подчиняются закономерностям формирования любого двигательного навыка.

В связи с этим развитие двигательного компонента графомоторной деятельности на дошкольном этапе играет очень важную роль и чем богаче двигательный опыт ребенка с ОНР, тем легче формируется у него графомоторные навыки.

Работа по формированию графо-моторных навыков реализуется поэтапно.

- Этап 1. Подготовительный

Данный этап предлагает совершенствование двигательных функций ребенка. Формирование относительно сложных общемоторных навыков, координация двигательной активности.

- Этап 2. Формирование перцептивного компонента сенсомоторных навыков.
- Этап 3. Коррекция и развитие сенсомоторных взаимодействий
 - развитие зрительного и слухомоторной координации,
 - закрепление навыков, обследование и анализы предмета (модели символа),
 - развитие способности определить и переносить в пространстве соотношения элементов графических изображений в различных системах координат и плоскостях (горизонтальный, вертикальный)
- Этап 4. Закрепление графо-моторных навыков на листе.

Для формирования графо-моторных навыков на логопедических занятиях проводятся:

1. Ежедневная пальчиковая гимнастика;
2. Использование теневого, пальчикового театра;
3. Рисование по трафаретам, по клеткам (зрительные и слуховые диктанты), закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками; штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная; рисование «петелькой», «штрихом» (упражнения выполняемые карандашом);
4. Работы с ножницами: (разрезание листа бумаги на части по образцу, по инструкции, вырезывание знакомых геометрических фигур и несложных предметов (мячик, дом, солнышко, елка...) по контуру и без него);
5. Рисование несложных геометрических фигур, предметов, букв в воздухе и на столе ведущей рукой, затем другой рукой и обеими руками вместе; поочередное рисование каждым пальцем одной, затем другой руки.
6. Применение работы с пластилином (лепка);
7. Печатание букв в тетради;
8. Ведение конструирования и работы с мозаикой;
9. Выкладывание фигур из спичек (палочек);
10. Освоение ремесел (шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и т.д.);
11. Использование массажа и самомассажа пальцев рук;
12. Задание на дом 2-3 определенных упражнения для пальчиков;

13. Ребенку предлагаем рисовать элементы предметов на альбомном листе, на фанере;
14. Используем приемы, которые были использованы в практике Монтессори – школ: ощупывание специально изготовленных деревянных контуров букв одним (указательным) пальцем или двумя (указательным и средним) пальцами ведущей руки, обведение их деревянной палочкой;
15. Осязание букв, изготовленных из наждачной бумаги и т.д.
16. Нормализация мышечного тонуса релаксирующие упражнения:
начинаем с ежедневного массажа по 2-3 мин кистей рук и пальцев:

- Поглаживаем и растираем ладони вверх – вниз;
- Растираем пальчики спиралевидными движениями;
- Катаем между ладонями и пальчиками грецкий орех, шарики и палочки разного размера;
- Перекалываем и из одной коробки в другую разные мелкие предметы (бусинки, пуговицы и т.д.) одной рукой или двумя одновременно.
- Игры в воде.

17. Развитие двигательных функций руки проводим пальчиковую гимнастику.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трех до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребенка и точности переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, четкими.

18. Формирование навыков захвата и действий с мелкими предметами:

- Захват кистью – мячики, кубики, жесткие игрушки.
- Захват, трех пальцевый перенос, перекалывание палочек, игры с мозаикой.
- Двухпальцевый захват – сортировка бус, пуговиц, крупы (гречка+рис). Например: «У кого больше» игра.
- Упражнения на бытовые навыки. Застегивание пуговиц, шнурование, ручной труд и продуктивная деятельность – лепка на пластилине, аппликация в технике обрывания, различные origami (из крашеного риса, из скорлупы яиц и т.д.)

Мы разработали логопедическую тетрадь для подготовки руки у детей дошкольного возраста с ОНР. Тетрадь состоит из 25 страниц, задания усложняются:

- Обведение контуров и маленькие раскраски.
- Начертание прямых линий.
- Начертание кривых линий.
- Знакомство с клеткой.
- Работа по клеткам.
- Графический диктант.
- Раскраска сюжетных картинок для работы с родителями.

Данная тетрадь ориентирована на практическое использование учителями-логопедами, воспитателями, родителями для подготовки руки к письму и по развитию речи у детей дошкольного возраста с ОНР.

Для развития мелкой моторики необходимые материалы и пособия:

- кнопочная мозаика;
- трафареты различной сложности;
- пирамидки;
- пособие «Зашнуруй ботинок» — ботинок со шнуровкой;
- пособие «Собери бусы» — набор больших деревянных бус с отверстиями для шнура, шнур;
- пособие «Пришей пуговицу» — деревянные пуговицы больших размеров, набор шнурков разного цвета;
- пособие «Запасы на зиму» — большие трафареты, изображающие ежа, белку, с отверстиями для продевания шнурков,
- набор мелких плоскостных предметов (грибы, шишки, яблоки, груши, орехи) с отверстиями для шнурков;
- счетные палочки в пеналах (2 — 3 набора).

Формы взаимодействия с педагогами и родителями.

- Проводятся семинары-практикумы, анкетирование родителей, психологические тренинги, консультации для родителей.
- Совместные утренники, праздники (вместе с родителями): «Наши руки не для скуки» (с элементами самомассажа рук, умения завязывать шнурки, самостоятельного одевания); «Праздник правильной речи» (с элементами речевых заданий и заданий, включающих использование навыков ручной умелости); «Спектакль пальчикового театра» (с использованием пальцев рук, перчаток).
- Оформление консультативно-информационных папок: «Ваш ребенок», «Советует логопед», «Поможем ребенку говорить правильно», «Сегодня мы вместе, а завтра ребенок сам правильно говорит, читает, пишет», «Родителям о воспитании».

- Публикация сборника «Копилка методиста» опубликована статья: «Развитие артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с ОНР».
- Разработка детских анимационных фильмов по рисункам детей (Русские народные сказки, стихотворения и т.д.)

Таким образом, коррекция и развитие графо-моторных навыков у детей стимулирует действие речевых зон коры головного мозга, активизирует речедвигательный отдел коры головного мозга, нормализуют психику ребенка, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

Также совершенствуются внимание, мышление и память – психические процессы, тесно связанные с речью.

Разработка логопедической тетради способствует формированию личности, которая сама «добывает» знания, планирует свою деятельность, грамотна и целенаправленна. Облегчается усвоение навыков письма будущими школьниками. Оказываются общеоздоравливающее действие. Помогают корректировать основной дефект речи.



Использование якутских подвижных игр в развитии детей с нарушением зрения

Мария Даниловна Бускарова,
ПДО, учитель якутского языка
МБДОУ ЦРР-Д/с №11 «Подснежник»

Основной проблемой нашего времени является малоактивный образ жизни: много времени дети проводят у телевизора, у компьютера.

В семье так же мало времени уделяется развитию двигательной активности детей, занятию спортом. Все чаще, родители отдают своих детей в группы подготовки к школе, где дети вынуждены опять сидеть, уделяют большое внимание изучению иностранного языка и т.д., поэтому больше становится детей физически плохо развитых, часто болеющих.

Нарушение зрения влияет на ход познавательного развития и ведет к его отставанию.

При нарушениях зрения у детей существенно снижается двигательная активность, что отрицательно сказывается на формировании двигательного анализатора, наиболее страдающего в своем развитии вследствие зрительного дефекта.

С помощью игр можно повысить уровень развития познавательной сферы у детей с нарушениями зрения. Совершенствовать физическую подготовленность детей через обучение их якутским играм. По мнению Е.А. Аркина, интеллект, чувства, эмоции, возбуждаются к жизни движениями.

Обучение детей народным играм включено в содержание кружковой работы и в часть специальных занятий по ознакомлению с родным краем. На их основе строятся все развлечения и викторины, углубляющие знания и умения детей, полученных на занятиях.

Народные игры коренных народов Якутии имеют давнее происхождение. Соединяя в себе народный театр и народную гимнастику, они обнаруживают народные мечты, стремления, заглушаемые ежедневными житейскими заботами. Основным видом деятельности коренных народов Якутии являются животноводство, скотоводство, охота, оленеводство и рыболовство. В играх северян отражены их борьба за существование в суровых условиях Крайнего Севера.

Народные игры – своеобразный жанр народного творчества, раскрывающий национальную культуру и быт в прошлом и настоящем. Игры рождались и отмирали, изменялось первоначальное значение, содержание, уступали место новым по содержанию народным играм, отражающим условия жизни и труда, национальный характер и национальную культуру каждого народа.

Влияние этих игр на процесс становления и развития человека с детских лет его жизни многообразно и может иметь большое значение для всего последующего личного и общественного его бытия. С раннего возраста дети коренных народов Якутии проходили школу закалывания. В любую погоду они играли на свежем воздухе, устраивая гонки, играя мячом, в прятки, устраивая борьбу на снегу, состязались, подражая взрослым. В состязаниях, схватках со сверстниками дети развивали силу, ловкость и выносливость. Многие игры воспитывают у детей сосредоточенность, распределение своих сил и устойчивость внимания, а также способствовали выработке терпеливости, смелости, решительности и многое другое.

Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу, другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Тяга к многовековым духовным ценностям своего народа у коренных этносов республики из года в год становится все больше и больше.

Наша задача с помощью ознакомления детей с историей возникновения игр, проведением подвижных игр среди детей с нарушением зрения.

Известно, что почти все якутские игры по своему двигательному содержанию сложны для понимания современного маленького ребенка-горожанина. Поэтому очень важно правильно их отобрать в соответствии с физическими возможностями детей с нарушением зрения и умело преподнести для того, чтобы увлечь, заинтересовать детей.

Успех игры в значительной мере зависит от ее объяснения. Приступая к рассказу, воспитатель обязан ясно представить себе всю игру. Рассказ должен быть кратким, логичным. Рекомендуется придерживаться следующего плана изложения: 1. Название игры, 2. Роль играющих и их места расположения, 3. Ход игры, 4. Цель, 5. Ее правило.

Предлагаем описание нескольких якутских игр, рекомендуемых для детей с нарушением зрения.

Например «Плетение бисера»

Игроки делятся на две команды по 8-9 человек. Ведущий приносит два сосуда с черным и красным бисером: по одному для каждой команды, ставит на стол или стул на расстоянии 10-15м от участников. В каждом сосуде бисера ровно столько, сколько необходимо команде в зависимости от количества людей. Возле сосудов ведущий кладет белые нитки длиной 20 см. Из каждой команды к сосуду должен подбежать один человек и нанизать на нитку по очереди сначала черный, а затем красный бисер. Затем второй игрок должен подбежать к сосуду и проделать то же самое.

Команда, которая закончит быстрее и без ошибок, считается победителем.

Следующая игра «Водонос»

Эта игра представляет собой состязание двух команд. По четырем углам комнаты (зала) ставят по одному деревянному сосуду, два из них наполнены водой, а два – пустые. Командам выдается по одной деревянной ложке. Первые игроки от каждой команды должны добежать до сосуда с водой и, добежав до пустого сосуда, вылить в него воду, затем передать ложку товарищу по команде. Таким образом, командам нужно перелить всю воду из одного сосуда в другой.

Какая команда перельет воду быстрее и не прольет, считается победившей. Если у одной из команд воды меньше, та проигрывает. Учитывается качество работы.

«Прыжки по кочкам»

На специальной площадке вычерчивают в различных вариациях, и нумеруют круги – «кочки». Игроки каждой из команд должны пройти площадку, прыгая с «кочки» на «кочку», принося своей команде соответствующие очки.

«Плетение косичек»

Ведущий набирает 2 команды по 9 человек в каждой. Каждой команде дается по одному ободку. К каждому ободку привязывают по 27 кусков веревки, пряди волос, конский волос длиной 1 метр (веревку легче заплетать). Ободки подвешивают на уровне вытянутой руки.

Ведущий расставляет игроков в 10 метрах от ободков. По команде ведущего один человек из команды подбегает к ободку и начинает плести одну косичку, закончив плести, он бежит к своей команде и передает эстафету другому игроку. После того, как все закончат, ведущий проверяет качество и скорость.

Если у тех, кто раньше закончил, качество хуже, то они считаются проигравшими.

«Колечко»

Участники садятся в ряд парами. Руки у них перед собой, ладонь к ладони. Водящий, зажав между ладонями «колечко» (копейку, металлический кружочек), обходит всех участников и каждому как бы кладет в ладони колечко. Положив кому-либо колечко, он отходит на несколько шагов и говорит: «У кого колечко ко мне». После этого владелец колечка должен подбежать к водящему. Задача соседа – удержать его. Если игрок добежит, то становится водящим. Водящий садится на его место.

Правила:

Кольцо надо класть незаметно, а получившему его, стараться не выдать себя. Нельзя подсказывать. Нельзя, если сосед удержал, пытаться вырваться.

Вариант игры. Участники садятся в ряд. Один становится прячущим колечко, другой отгадывает, кому он его положил.

«Игра в мяч»

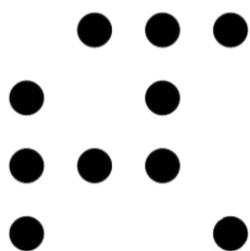
Дети делятся на две равные группы и становятся шеренгами друг против друга. Крайний (любой) бросает мяч другому, стоящему напротив, и так далее. Если играющий не поймает мяч, то он переходит в «плен» на противоположную сторону. И так до конца шеренги. Затем мяч кидают в обратную сторону в таком же порядке.

По окончании игры очень важно подвести итоги: отметить лучших игроков, удачные моменты в игре, имеющиеся недочеты и т.д. все это имеет очень большое значение для развития творческого отношения детей к игре, а также поднятия культуры самой игры.

Рекомендуемые нами якутские народные игры записаны в разных районах республики и предназначены для работы с дошкольниками. Они, будучи увлекательными по своему игровому сюжету, повышают жизненный

тонус, доставляют детям радость, в то же время воспитывают чувство коллективизма, развивают ловкость, быстроту и сообразительность.

Дети с нарушением зрения вовлекаются во все сферы жизни: они наравне со здоровыми детьми участвуют в зрительных, спортивных соревнованиях, концертах, выставках рисунков, конкурсах.



Проект-программа по дополнительному образованию «Обучение детей ДИП Сонор»

Айталиня Михайловна Захарова,
педагог-психолог
МБДОУ Д/с №56 «Пушинка»

Пояснительная записка

Психологи и педагоги отводят игре детей дошкольного возраста значительную роль в процессе формирования личности.

Интеллектуальная динамическая игра преследования «Сонор» интересна тем, что открывает новые пути к использованию творческого подхода в воспитательном процессе, каждому дает возможность работать творчески.

Игра «Сонор» развивает у детей речевую активность, умение мыслить, самостоятельно ставить перед собой определенные цели. Определять пути и способы их достижения и добиваться определенного результата, глубже знакомиться с бытом, фольклором и искусством своего народа.

Во время игры у детей формируется игровая позиция, соответствующая принятым в обществе нормам, правилам, способам поведения в различных ситуациях; умение общения и взаимодействия, как со сверстниками, так и с людьми другого возраста, а также правильное полоролевое поведение.

Задачи:

1.Дидактические:

- расширение кругозора;
- активизация познавательной деятельности;
- формирование умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

2.Развивающие:

- развитие внимания, памяти, речи, мышления;
- умения сравнивать, умение находить оптимальные решения;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей,

3.Социализирующие:

- приобщение к нормам и ценностям общества;
- адаптация к условиям, саморегуляция;
- обучение общению;

4.Воспитывающие:

- воспитание самостоятельности, воли;
- формирование определенных позиций, нравственных, эстетических установок;
- воспитание коммуникативности.

Формы работы:

Игры подвижного и настольного варианта, игры - соревнования, беседы, развлечения, турниры.

Работа с детьми:

Диагностика (по Земцовой О.Н. «Задачки для ума», «Запомни картинки») осуществляется 2 раза в год: сентябрь - май. Индивидуальная работа еженедельно в течение года.

Турнир для детей.

Работа с кадрами:

- Консультации и обучение педагогов «Как правильно обучать детей игре ДИП «Сонор».
- Обучение «Создание развивающей среды в стиле ДИП «Сонор».
- Турнир для педагогов.

Развивающая среда в группе:

1.Подбор методической литературы по данной игре.

2.Изготовление игровых полей из разных материалов, фишек и фигур.

Как играть в ДИП «Сонор»?

Правила игры настольного варианта:

Игра проходит на прямоугольной плоской доске шириной 30 см и длиной 42 см. Игровое поле расчерчивается тремя горизонтальными линиями: первая линия находится на расстоянии 9 см от верхнего края поля; вторая

линия расположена в 9см от первой; третья линия отстоит от второй на 20 см. В игре участвуют 8 фишек: две фишки «преследователя» (фигурки диаметром 2см) и шесть фишек «убегающего» (фигурки диаметром 4 см). Фишки могут быть сделаны из пластмассы, глины, дерева, кости и других материалов.

Ход игрока. Шагом игрока называется перемещение фишки на расстояние, равное ее диаметру. Шаг осуществляется следующим образом: 1) слегка прижать фишку к игровой доске, чтобы она случайно не сдвинулась с места; 2) поставить другой рукой вплотную к ней запасную фишку; 3) убрать исходную фишку, оставив на игровом поле запасную. Противники делают ходы фишками поочередно, причем первыми ходят «убегающие». При наступлении очередности хода игрок имеет право перемещать все свои фишки или же часть из них оставить на месте.

Правила игры:

- «убегающие» стремятся достигнуть противоположной стороны до того, как их поймают;
- «преследователь» ловит убегающих. Если их фишки соприкоснулись – «убегающий» пойман;
- для осуществления хода (перемещения фишки) достаточно поставить одну фишку вплотную к другой;
- каждая фишка «убегающего» дает игроку по одному баллу на каждый из линий.

Поимка. «Убегающий», который мешает осуществлению шага «преследователя» или соприкасается с его фишкой после осуществления шага, считается пойманным.

Оценка результата игры. «Убегающий», если его фишки преодолели (прошли) первую линию, получает 1 балл за каждую фишку; за прохождение второй линии игрок получает 2 балла; преодоление третьей линии дает 3 балла. Суммируется общий балл всех фишек. Побеждает тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

Выигрывает тот, кто получил больше баллов, играя за «убегающих». В случае ничейного результата выигрывает тот, кто вывел наибольшее число «убегающих» фишек на линию 3. Если и в этом случае получается ничья, то побеждает тот, кто вывел больше «убегающих» на линию 2. Чтобы не допустить ничьей, можно подсчитать, кто, играя за «преследователя», быстрее поймал последнего из настигнутых им «убегающих». Двое игроков играют пару партий. Тот, который играл в первую партию за «убегающих», во вторую партию играет за «преследователя».

Правила подвижного варианта игры:

Такие же, как в настольном варианте, только вместо игровых фигурок дети сами становятся героями игры.

Оборудование: Игровое поле с длиной 630 см, шириной-450 см каждому ребенку по два кружочка. Кружочки «убегающих» с диаметром 25-30 см, а «преследующих»- 38-40 см. По теме игры можно в атрибутах использовать разные костюмы и шапочки.

1 Игроки по полю передвигаются по игровому полю по кружочкам.

2. Кто начинает игру выбирают жеребьевкой. «Убегающие» стоят на своей стороне игрового поля как хотят, «преследующие» тоже.

3. У каждого игрока по два кружочка. Один кружок ставит на поле (землю) и встает туда, второй - держит в руках. Ходы выполняют по кружочкам. Если «преследующий» делает 1 шаг, то «убегающие» тоже все вместе делают шаг. Иногда по ходу игры могут пропустить ход (стоят на месте).

4. Если «убегающего» поймали, то он стоит на месте, не делает ход. При этом если другой «убегающий» дотронется до его кружочка, то он дальше может выполнять ходы.

5. Очки засчитываются так же, как и в настольной игре.

Работа с родителями

Выступление на родительских собраниях («Перспектива работы с детьми»).

Совместное изготовление атрибутов к игре.

«Наши результаты».

Турниры

Индивидуальные беседы, консультации в течение года.

План реализации проекта

1 год обучения

Месяц	Содержание	Методические приемы
Январь	• Диагностика • Ознакомление с игровым полем и фишками. Объяснение правил игры • Настольные игры «Сонор» • «Кот и мыши» по В.П. Федоровой (подвижный вариант) - ознакомление с игрой • «Кот и мыши» по В.П. Федоровой (подвижный вариант) - закрепление	Диагностика детей старшей и подготовительных групп по Земцовой О.Н. «Задачки для ума», «Запомни картинки») Ознакомление детей с игрой «Кот и мыши» по В.П. Федоровой
Февраль	• Настольные игры «Сонор» • «Цыплята и ястреб» (подвижный вариант) – ознакомление	Ознакомление детей с игрой «Цыплята и ястреб»

Март	• «Волк и козлята» (РНС, подвижный вариант) – ознакомление • Настольные игры «Сонор» • Турнир для старших дошкольников	«Волк и козлята»
Апрель	• Настольные игры «Сонор» • «Охотник и белки» по А.А. Белолобской (подвижный вариант)	Ознакомление детей с игрой «Охотник и белки»
Май	• Настольные игры «Сонор» • «Дети и медведь» по В.П. Васильевой (подвижный вариант) • Диагностика	Ознакомление детей с игрой «Дети и медведь»

2 год обучения

Сентябрь	• 1 Диагностика • 2 Ознакомление с игровым полем и фишками. Объяснение правил игры	Диагностика детей старших и подготовительных групп по Земцовой О.Н. «Задачки для ума», «Запомни картинки»
Октябрь	• Настольные игры «Сонор» • «Игрушки» (настольный вариант) • «Игрушки» (подвижный вариант) • «Лиса и котята» (настольный вариант) • «Лиса и котята» (настольный вариант)	Ознакомление детей с игрой «Игрушки», «Лиса и котята»
Ноябрь	• «Кот и мышки» по Р.В. Аммосовой (настольный вариант) • «Кот и мышки» по Р.В. Аммосовой (подвижный вариант)	Ознакомление детей с игрой «Кот и мышки»
Декабрь	• «За бурундуками» (настольный вариант) • «Ястреб и утки» (настольный вариант) • «Караси и щука» (настольный вариант) • «Караси и щука» (подвижный вариант)	Ознакомление детей с игрой «За бурундуками» (настольный вариант) «Ястреб и утки» (настольный вариант) «Караси и щука» (настольный вариант) «Караси и щука» (подвижный вариант)
Январь	• «Рыбак» по Р.В. Аммосовой (настольный вариант) • «Лиса и дрозд» (РНС, настольный вариант) Соревнование среди детей	Ознакомление детей с игрой «Рыбак», «Лиса и дрозд»
Февраль	• «Сокол и лиса» (настольный вариант) • «Снегурушка и лиса» (РНС, настольный вариант) • «Снегурушка и лиса» (РНС, подвижный вариант) • «Сокол и лиса» (подвижный вариант)	Ознакомление детей с игрой «Сокол и лиса», «Снегурушка и лиса»
Март	• «Птичка и АлааМогус» (настольный вариант) • «Лошадки» (подвижный вариант) • «Старуха Бэйбэрикэн с пятью коровами» (подвижный вариант)	• Ознакомление детей с игрой «Птичка и АлааМогус», «Лошадки», «Старуха Бэйбэрикэн с пятью коровами» (подвижный вариант)
Апрель	• «Воробьи и кот» (настольный вариант)	Ознакомление детей с игрой «Воробьи и кот»
Май	• Развлечение «Волшебный мир игры» • 2. Диагностика	Ознакомление детей с игрой Проведение развлечения для детей старшей и подготовительной группы

Этапы реализации проекта

1-й этап. Предварительная работа

Познакомить и проиграть с детьми «Лиса и курицы», «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин», «Волк и зайцы», «АлааМогус и Чаачахааны», «Волк и козлята». Перед игрой дети отгадывали загадки про животных.

После этих игр научили детей играть в настольные игры. Дети знакомились с содержанием игры, материалом; объяснение хода игры и правил, показ игровых действий.

Поле для игры «Сонор» изготовили из деревянного материала, «Зайцы и волк», для рабочей игры сделали из соленого теста, по группам.

Прошло обучение педагогов игре «Сонор». С детьми проведена диагностика Земцовой О.Н. «Задачки для ума», «Запомни картинки» и ознакомление с игрой «Сонор».

2й этап. Разработка проекта

Для осуществления поставленной цели:

1. Каждая группа обучает детей игре «Сонор»
2. Ознакомление родителей с игрой «Сонор»
3. Подбирает разнообразный материал и оформляет папку стенд для родителей.

Мероприятия по реализации проекта

- Проведение турнира по «Сонору» среди педагогов, родителей (I тур)
- Проведение турнира по «Сонору» среди воспитанников (II тур)

3й этап. Подведение итогов проекта

Выявление лучших игроков, которые будут защищать честь детского сада в городских и республиканских соревнованиях.

(III тур) финал. Участвуют дети, которые прошли второй тур.

Управление и обеспечение проекта:

- Индивидуальная и групповая образовательная деятельность, беседы, игры настольные и подвижные;
- Творческая художественная деятельность детей и родителей: рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества;
- Проведение турниров и мероприятий;
- Исследовательская деятельность воспитанников;
- Экскурсии во Дворец детства «Кружок Сонор»;
- Организация выставок
- Информационные стенды для родителей, выставка работ;
- Организованные совместно с родителями праздники.

Порядок мониторинга процесса и результатов реализации проекта:

- обсуждение хода реализации проекта на педагогических советах МБДОУ;
- предоставление аналитического материала и итоговых результатов воспитательного процесса;
- публикация в средствах массовой информации муниципальной и регионального уровней.

Перспективы реализации проекта

Такие проекты создают благоприятные условия для формирования основы базовой культуры личности, всестороннего развития психических и нравственных качеств, умственного развития, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготавливают их к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Предполагаемый результат

В области познания смогут:

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать ход игры с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение, сериацию по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

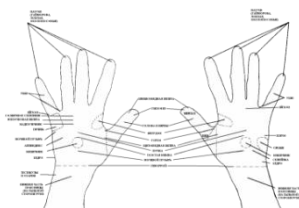
В области коммуникации смогут:

- оформлять свою мысль в устной речи;
- слушать и понимать речь других;
- допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию, формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости.

В области социализации дети смогут:

- самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения;

- в простых и ясных ситуациях ориентироваться в нравственном содержании и смысле собственных поступков и поступков окружающих людей (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил;
- признавать свои плохие поступки;
- иметь представление о себе и своих возможностях; объяснять самому себе, что делает с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что - нет.



Проект «Су-Джок – детям дружок»

Ирина Валерьевна Аркадьева, педагог-психолог,
Ульяна Захаровна Васильева, воспитатель
МБДОУ Д/с № 52 «Белочка»

В нашем детском саду приветствуются эксперименты, нововведения, которые могут сделать детей здоровыми, закалёнными, сильными. Заинтересовала нас Су-Джок терапия, как направление восточной медицины, где особое внимание отводится воздействию на активные точки, которые находятся на кистях рук и стопах. Воздействуя на рефлекторные зоны, можно передавать информацию всему организму и лечить все тело, активизируя механизмы самовосстановления.

Су-Джок терапия основана профессором из Южной Кореи, который обратил внимание, что кисть руки похожа на тело человека. Профессор отметил соответствие внутренних органов и точек руки человека, показал способы лечения.

Метод Су-Джок терапии получил широкое распространение, так как обладает рядом достоинств:

- Высокая эффективность. При правильном применении выраженный эффект наступает уже через несколько минут, а иногда и секунд.
- Абсолютная безопасность применения.
- Универсальность метода.
- Доступность метода для каждого человека.
- Простота применения.

Ваши руки и знания всегда с вами. А подходящий инструмент для проведения лечения вы без труда найдете.

Использование Су-Джок терапии в работе с детьми открывает большие возможности.

Ребенок, как исследователь, сравнивая свою руку и строение человека, находит аналогии в их строении, проверяет существующие гипотезы, приходит, с помощью воспитателя и его наводящих вопросов, к определённом мнению о пользе метода.

Ребенок, как врач, может заботиться об укреплении своего здоровья, оказывать себе и друзьям некоторую помощь.

Ребенок, как творец, способен, создавая поделки из природного материала, укреплять свое здоровье и заряжаться дополнительной энергией.

Информационная карта проекта.

Полное название проекта:	«Су-Джок-детям дружок»
Авторы проекта:	Аркадьева Ирина Валерьевна, Васильева Ульяна Захаровна
Вид, тип проекта:	Долгосрочный и практико - ориентированный
Цель, направление деятельности проекта:	Укрепление здоровья детей младшего дошкольного возраста по системе Су-Джок
Актуальность:	Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальнейших проблем нашего времени. Хорошее здоровье – один из главных источников счастья и радости человека, неоценимое его богатство, которое медленно и с трудом накапливается, но которое можно быстро потерять. В нашем учреждении созданы все медико–социальные условия, но, несмотря на это, в младшей группе наблюдается повышенный уровень заболеваемости детей. Это говорит о том, что дети 2-3 лет не адаптированы к неблагоприятным условиям окружающей среды. Заинтересовала нас, Су-Джок терапия - направление восточной медицины, где особое внимание отводится воздействию на активные точки, которые находятся на кистях рук и стопах. Воздействуя на рефлекторные зоны, можно передавать информацию всему организму и лечить все тело, активизируя механизмы самовосстановления. Использование Су-Джок терапии в работе с детьми открывает большие возможности. Ребенок, как творец, способен укреплять свое здоровье и заряжаться дополнительной энергией.

Задачи проекта:	- Познакомить детей с нетрадиционными способами оздоровления за счёт воздействия на биологические активные точки по системе Су-Джок - Укреплять физическое и психическое здоровье детей, используя Су-Джок терапию. - Повысить уровень компетентности педагогов и родителей в вопросах оздоровления и развития детей по системе Су-Джок.
Краткое содержание проекта:	Накопление информационной базы по теме Су-Джок терапия для детей младшего дошкольного возраста. Обогащение предметной среды активизирующим игровым и дидактическим материалом. Организация и проведение режимных моментов, направленных на физическое, психологическое и сенсорное развитие детей. Использование форм и методов работы, помогающих снизить уровень заболеваемости детей в группе. Проведение определённой работы с родителями по вопросам использования Су-Джок терапии в домашних условиях.
Место проведения:	г. Якутск, МБДОУ Д/с № 52 «Белочка»
Сроки проведения:	Сентябрь 2013-май 2015
Количество участников проекта:	30 детей, 30 родителей, 2 воспитателя
Ожидаемые результаты:	- Научить детей пользоваться нетрадиционными методами оздоровления без лекарств. - Снизить уровень заболеваемости детей. - Вовлечь родителей в педагогический процесс в ДОУ, помочь в формировании правильного отношения родителей к здоровью своего ребёнка, укрепить заинтересованность родителей в сотрудничестве с детским садом.

План реализации проекта

1 этап - Накопление информации и материалов.

1.1. Сбор информации об использовании Су-Джок терапии с детьми младшего дошкольного возраста.

1.2. Подготовка информационного материала для родителей по проблеме оздоровления детей по системе Су-Джок

- консультации,
- беседы;
- папки-передвижки;
- памятки

1.3. Накопление материалов по работе с детьми с использованием Су-Джок терапии для оздоровления. (релаксационного, стимулирующего активность, развлекательного характера).

1.4. Разработка и оформление картотеки игр с массажным шариком Су-Джок.

2 этап – Реализация проекта

Работа с детьми	Работа со специалистами ДОУ	Работа с родителями
1. Знакомство детей с массажным шариком Су-Джок. 2. Обучение детей в режимных моментах: - использование шариков и колец для поднятия иммунитета; - массаж пальцев эластичным кольцом для стимуляции работы внутренних органов; 3. Использование упражнений и массажа: - на игровых занятиях, как физкультминутки, - перед НОД в форме психологических пауз; - на прогулках в подвижных играх и спортивных упражнениях; - на гимнастике; 4. Театрализованное занятие с элементами оздоровительных мероприятий «Мой веселый звонкий мяч», «Путешествие Колобков»	1. Анализ состояния здоровья (старшая медсестра и воспитатели группы). 2. Семинар для педагогов ДОУ «Нетрадиционные методы оздоровления детей по системе Су-Джок». 3. Публикация проекта на сайте ДОУ. 4. Разработка рекомендаций для воспитателей ДОУ по использованию «Су-Джок терапии»	1. Круглый стол «Су-Джок терапия и здоровье ребёнка» - обсуждение проекта 2. Анкетирование родителей «Здоровье моего ребенка», «Дети - родителям» - мастерская здоровья «Су-Джок»; 3. Оформление сборника материалов для родителей по «Су-Джок» 4. Консультации для родителей «Поиграем с пальчиками», «Массаж Су-Джок», «Су-Джок терапия» 5. Привлечение родителей к изготовлению методических пособий (плакатов) 6. Итоговое анкетирование родителей «Здоровье моего ребенка» 7. Презентация семейного опыта оздоровления с помощью Су-Джок терапии.

5.Организация дней здоровья. 6.Обследование и диагностика детей. 7.Оформление центра здоровья «Волшебные шарики». 8.Ежедневный массаж шариками и колечками «Неболейка»		
---	--	--

3 этап – Подведение итогов

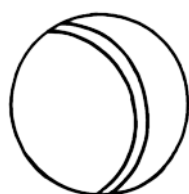
Анализ заболеваемости детей за 2013-2015 гг.;

Разработка рекомендаций для родителей и педагогов по использованию Су-Джок терапии;

Анкетирование родителей по итогам реализации проекта;

Презентация опыта работы «Су-Джок-детям дружок».

Реализуя наш проект, мы вместе с детьми и родителями, пришли к выводу, что применяемые нами Су-Джок-массажеры в виде массажных шариков способствуют укреплению здоровья дошкольников, создают высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной речевой работы с ребенком, повышают физическую и умственную работоспособность детей.



Проект «Мой веселый звонкий мяч»

Светлана Леонидовна Соловьева, воспитатель,
Наталья Агитовна Неустроева, воспитатель
МБДОУ Д/с №52 «Белочка»

Проблема: поверхностный интерес родителей и детей к мячу, играем с ним.

Цель проекта: создание условий для двигательной активности детей через проведение подвижных игр с мячом. Знакомство с историей возникновения мяча и его разновидностями.

Задачи проекта: 1. познакомить детей с историей возникновения мяча, его разновидностями,

2. повысить двигательную активность детей через проведение подвижных игр с мячом,

3. Поддерживать интерес детей к занятиям физическими упражнениями и спортом.

Участники проекта: дети средней группы, родители, воспитатели, инструктор по физической культуре.

Срок реализации проекта: краткосрочный, познавательный.

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный, групповой, краткосрочный.

Ожидаемые результаты: выставка мячей, сделанных руками родителей. Расширение кругозора детей об истории возникновения мяча и его разновидностях. Совершенствовать навыки игры в мяч. Упражнять в ловле и передаче мяча. Изготовление картотеки подвижных игр с мячом. Создание папки передвижки о разновидностях мяча, об истории мяча. Папки «Мой веселый звонкий мяч...» (содержит историю мяча, данные о современных мячах, рекомендации родителям по выбору мяча детям, значении мяча для ребенка, упражнении с мячом, картотеки игр с мячом).

Актуальность выбранной темы: дошкольный возраст – это важный период формирования человеческой личности и прочных основ физического здоровья. Именно в этом возрасте закладываются основы физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств. В настоящее время, все чаще дети стали проводить свободное время около телевизора или компьютера. Поэтому наблюдается снижение двигательной активности у детей, что отрицательно влияет на здоровье. Для того, чтобы мотивировать детей заниматься физическими упражнениями, спортом, необходимо научить их играть в разнообразные игры с мячом. Именно мяч является одним из самых доступных спортивным инвентарем и есть у каждого ребенка. Если ребенок будет владеть необходимыми знаниями, навыками, то сможет в дальнейшем самостоятельно организовывать игры с мячом. Игры с мячом развивают глазомер, координацию, смекалку, способствуют общей двигательной активности. Для ребенка мяч – предмет увлечения с первых лет жизни. Ребенок не просто играет в мяч, а варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает и т.п., что развивает его эмоционально и физически. Игры с мячом – специальная комплексная гимнастика: развивается умение схватывать, удерживать, перемещать мяч в процессе ходьбы, бега или в прыжке.

Игры и упражнения с мячом развивают ориентировку в пространстве, регулируют силу и точность броска, развивают глазомер, ловкость, быстроту реакции, нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно как для малоподвижных, так и для гиперактивных детей. Игры с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма – легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный:

1. Оформление картотеки «Подвижные игры с мячом».

2. Создание мультимедийной презентации для детей на тему: «История возникновения мяча», «Разновидности мячей».
3. Подбор и оформление демонстрационного материала для детей.
4. Изготовление картотеки подвижных игр с мячом.
5. Создание папки передвижки о разновидностях мяча, об истории мяча. 6. Папки «Мой веселый звонкий мяч...» (содержит историю мяча, данные о современных мячах, рекомендации родителям по выбору мяча детям, значении мяча для ребенка, упражнении с мячом, картотеки игр с мячом).

II. Основной.

1. Беседы с детьми по данной тематике.
2. Разучивание стихотворений и загадок с детьми о мячах.
3. Проведение игр с детьми.
4. Создание выставки аппликации, лепки мячей.
5. Изготовление родителями мячей своими руками.
6. Рисование на тему «Мой веселый звонкий мяч».

III. Заключительный.

1. Спортивный праздник для детей «Мы с мячом очень дружны».
2. Оформление выставки «Такой разный мяч»: коллекция мячей, рисунки, иллюстрации; картотека игр, игровых упражнений, комплексов упражнений с мячом.
3. Выставка рисунков «Мой веселый звонкий мяч».
4. Подведение итогов реализации проекта.

Выводы:

В проекте приняли 53% семей группы. Родители и дети расширили свой кругозор познакомясь с историей мяча и его разновидностями. Дети совершенствовали работу по укреплению здоровья, формированию физических качеств: (ловкость, быстрота, сила, умение сосредоточиться на движениях), умение пользоваться мячом в самостоятельной игровой деятельности, подвижных и спортивных играх. Приобрели разнообразные мячи в группу. Повысилась двигательная активность детей в течение дня (за счет использования игр с мячом). У детей улучшились показатели работы с мячом.



Организация совместной проектной деятельности взрослых и детей

Тамара Гаврильевна Плюк,
воспитатель
МБДОУ Д/с №75 «Ивушка»

Образование должно идти в ногу со временем. Одним из актуальных и эффективных методов является метод проектов. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие дошкольника.

Возникает вопрос: с какого времени ребёнка можно включать в учебную проектно-исследовательскую деятельность? Существует достаточно распространённое убеждение, что развивающий эффект проектной деятельности напрямую зависит от возраста. Из этого делается вывод, что даже в начальной школе метод проектов вообще неприменим, а дошкольникам вообще думать про это не надо. Думается это неверно. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребёнок рождается исследователем.

Возникает второй вопрос: а что представляет проект, методы проекта с педагогической точки зрения? Отличаются ли понятия «проект» и «проектная деятельность»? В настоящее время не существует однозначного толкования существенных характеристик проекта. Мы согласимся с позицией Евдокимовой Е.С. которая утверждает, что в поле дошкольного образования, это комплексная деятельность детей, которые без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны взрослых осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни: производственной, личной, социально-политической. Другими словами, это интегрированная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование. Проектная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных, исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов).

Я занимаюсь этой темой с 2010г. Большую помощь в организации проектной деятельности в моей работе оказало пособие «Проектная деятельность дошкольников» (авторы Н.Е Веракса, А.Н.Веракса). в эти годы собрано много материала, личная библиотека по этой тематике, пользуюсь интернет ресурсами.

На первом этапе стала осваивать дополнительную литературу, организовывать новые формы активности детей, систематически анализировать и фиксировать результаты. Самое главное – научиться умело направлять дошкольников, войти самому в эту деятельность (правильно задавать вопросы, сформулировать причину, по которой они включаются в исследование);

- организация воспитателем ситуации, в которой у детей возникал бы вопрос;
- привлечение родителей, с подсказкой им идеи;
- воспитатель—организатор, источник информации, консультант, эксперт, и самое главное партнёр и помощник ребёнка в его развитии.

За непродолжительное время у нас сложился опыт проведения, организации проектной деятельности у дошкольников (разные виды, типы проектной деятельности). В исследовательской проектной деятельности первый этап заканчивается формулировкой вопроса. На втором этапе ребёнок оформляет проект с помощью родителей, но организатором остается ребёнок. Третий этап – защита проектов. А потом выставка. Уникальными темами проектов были «Почему кошки царапаются?», «Какие игрушки были у детей якутов?», «Зачем Деду Морозу шуба?», «Почему я должна ходить в детский сад?» и т.д.

В ходе *творческой проектной деятельности* создаётся новый творческий продукт *всем коллективом*. На первом этапе – педагог выбирает темы проектов, связанные со значимыми социальными ситуациями в жизни детей и взрослых, и первую очередь *уяснить* для себя что значит этот праздник или ситуация для себя, почему его нужно праздновать, создавать. Второй этап – обсуждение вместе с детьми темы или ситуации (отношение к нему). На третьем этапе – дети высказывают свои идеи реализации проекта, по ходу деятельности, педагог отмечает наиболее оригинальные идеи. На четвертом – зарисовать свои идеи. На пятом – демонстрация своей работы перед сверстниками, подчеркнуть *почему он создал этот проект*. В завершении этого этапа выбирается идея, которая будет реализовываться в ходе творческого проекта (голосование). Шестой этап – информация для родителей (вывешивается на стенде). На седьмом этапе – организация работы по реализации общего замысла (работа по подгруппам). На восьмом этапе – продумывание воспитателем, как представить полученный продукт. Организация проектной деятельности очень трудный процесс. Особенно важно для педагога перейти с традиционной позиции лидера к позиции одного из участников совместного диалога. Главное в проектной деятельности – не быстрое получение результата, а обсуждение различных вариантов реализации проектов. Проектирование заставляет воспитателя постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного, творческого, личностного роста. В рамках этого вида были проведены несколько долгосрочных проектов. Создание мини-музеев в группе после каждой темы образовательного процесса. Дети сами выдвигали идеи, проектировали, защищали, создавали эскизы оформления мини-музеев, «Как пополнить экспонатами музей?» подготовительные работы к праздникам «8 Марта», «День защитника Отечества», «День рождения» и т. д.

Перспективное планирование деятельности взрослых и детей по реализации проекта **«Время стоит денег, а игра – свеч»**

ЦЕЛЬ: продолжать формировать представления детей об огне, в частности, о двух ролях огня: ДРУГ, покровитель, созидатель и НЕДРУГ, воитель, разрушитель. Узнать и рассказать об огне, свечке всё самое интересное.

Итоговое мероприятие: открытое, совместно с родителями НОД «Огонь друг или враг»

Вид деятельности	Формы организации совместной взросло – детской (партнёрской) деятельности	Материал и оборудование	Взаимодействие со специалистами и с семьёй
Игровая	Дидактические игры: «Пазлы», разрезные картинки, лото «Если ты остался дома», «Потуши огонь» - на фланелеграфе.	Уголок настольной игры. «Пазлы», разрезные картинки, лото «Если ты остался дома», «Потуши огонь» -на фланелеграфе.	Непосредственно образовательная деятельность (НОД) по освоению образовательной области (ОО) «Музыка»
Коммуникативная	Проблемная ситуация: с подключением воспитателя «Огонь враг или друг?»		Познакомить детей с песнями
Познавательно-исследовательская	Театральная игра: обыгрывание сказки «Загорелся кошкин дом» Беседа «Как человек приручил огонь», «Огонь бывает разный», «Огонь – мастер, помощник и покровитель», «Пожарная безопасность», «Осторожно: полезные и опасные», «Профессия – пожарный», «Если дома пожар» Рассматривание картин, иллюстраций, фотографий Экспериментирование пожары загрязняют воздух Исследовательская деятельность с объектом свеча	Уголок природы. Иллюстрации, фотографии Мини-музей «Время денег стоит, а игра свеч». Центр игры. Атрибуты для сюжетно-ролевой игры. Материалы для обыгрывания сказки Изобразительный	прибаутками «Кошкин дом» (НОД) по освоению образовательной области (ОО) «Познание» по экологии Рассказать о вреде лесных пожаров, (НОД) по освоению образовательной области (ОО) «Художественное

Трудовая Двигательная Чтение художественной литературы Продуктивная	Моделирование от спички к пожару Просмотр слайдов «История свечки» Поисковые действия детей совместно со взрослыми: -узнать всё о свечках (полезные свойства, где применяются, и т.п.) - подобрать пословицы, поговорки о свечках и оформить самодельную книжку; -подобрать загадки о свечках, придумать свои; -сочинить сказку о свечке -выполнить поделку для мини-музея; -подобрать способы изготовления свечи, сделать технологические карты; - узнать о полезных свойствах свечки, ароматотерапия, в косметологии -составить кроссворд по теме; -сделать настольно-печатную игру (пазлы, разрезные картинки, лото, домино, круги Луллия) на тему проекта - узнать какие свечки бывают, создать свой способ приготовления; Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм, Поделок, сувениров; Подвижные игры мини эстафета «Мы пожарники», танец со свечками, «Спасай куклу», «Тушение пожара» Слушание аудио кассеты сказки «Кошкин дом», песен, в которых встречаются слова «свеча» Составление альбома книги-самodelки «свечи», «загадки о свечке», «огонь враг или друг?» «Книга стихов о свечке», «Пословицы и поговорки о свечке», альбом кроссвордов Составление листа о безопасности с огнём Мини-музей «Время денег стоит, а игра свеч» Выставка поделок, игр, презентаций проектов	уголок. Материалы для лепки, рисования, конструирования, аппликации. Уголок литературы. Сказки русские народные Альбом загадок. Детские энциклопедии. Родительский уголок. Выставка детских рисунков, поделок, книг.	творчество» по рисованию и аппликации по теме. (НОД) по освоению образовательной области (ОО) «физическая культура» Разучить подвижные игры, где упоминаются огонь, свеча. Задание на дом Составить кроссворд, книжки самodelки Индивидуальные беседы с родителями По организации совместной деятельности с детьми для осуществления проекта, по обсуждению способов участия ребёнка в работе над проектом, заучивание стихов
---	---	--	--

«Увидеть и понять окружающий мир» - уникальность этого проекта в том, что ребёнок учится исследовать предмет со всех сторон: описывать предмет, сопоставлять предметы одного подвида для сравнения, классифицировать предмет по родам и видам, погружаясь в *среду одной тематической зоны*. В этом проекте нет коротких набегов на выбранные случайным образом объекты для беседы. В центре внимания – один объект. Были выбраны темы «яблоко», «стол» и т.д. *что делаем и зачем* – отрабатываем знакомство с понятиями величина, форма, цвет, запах, вкус на однородном материале. «Яблоко» и «груша» сравнивать предметы подвида, «яблоко» и «морковь» - отличия одного рода, «яблоко» и «мяч» - научиться описывать разнородные предметы и находить в них сходные и различные признаки при сравнении. Что можно сделать с яблоком (грызём, трясем, считаем, рисуем и т.д.) яблоки можно посчитать, а яблони? Яблоки можно рассыпать, а яблони?

Организация проектной деятельности в ДОУ представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие дошкольника.



Конспект занятия во II младшей группе «Давайте жить дружно!»

Светлана Леонидовна Соловьева,
воспитатель
МБДОУ Д/с № 52 «Белочка»

Тема занятия: «Давайте жить дружно!»

Программное содержание:

1. Закрепить значение слова: «Здравствуйте!», в зависимости от времени суток (утро, день, вечер) употреблять вариативные слова приветствия и произносить их с соответствующей интонацией;
2. Закрепить правила дружбы;
3. Научить замечать состояние других и быть готовым оказать им помощь;
4. Воспитывать заботливость, ответственность, умение договориться и действовать согласованно, доброжелательность, активность;
5. Воспитывать у детей гуманное отношение друг к другу в общении: быть внимательным к партнеру, не перебивать его;
6. Развивать творческие способности детей, учить подбирать характерные для героев движения (мимику, пантомимику).

Материалы и оборудование: аудиокассета с записью голосов птиц, костюмы (кота, собаки, птицы), магнитная доска.

Предварительная работа:

Просмотр мультфильма «Трое из Простоквашино», рассказывание вежливых сказок: «Упрямый котенок», «Вредная ворона».

Интеграция образовательных областей: ОО «Социализация», ОО «Коммуникация», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы».

Содержание организованной образовательной деятельности

Воспитатель: Мы пришли с вами в группу и что-то забыли сделать! (Ответы детей: «Да, мы забыли поздороваться с гостями». Дети здороваются). «Здравствуйте!» - хорошее, доброе слово. И сказав его, мы желаем человеку здоровья. Куда бы вы ни пришли, в гости к друзьям, в детский сад, в магазин или встретили знакомого человека, первым делом нужно сказать вежливое слово «Здравствуйте!» А как еще можно поприветствовать друг друга? «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!», а если встретили друга, то ему можно сказать: «Привет!» Приветствие - это целый ритуал, давайте, покажем гостям, как мы это делаем:

Здравствуй, Небо! (Руки поднять вверх)

Здравствуй, Солнце! (Руками над головой описать большой круг)

Здравствуй, Земля! (Плавное опустить руки на ковер)

Здравствуй, наша большая семья! (Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх)

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся! (Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой)

Воспитатель: Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика.

(Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик).

Например:

– Здравствуй, Настенька! Дин-дон-дон!

– Здравствуй, Сашенька! Дин-дон-дон!

Воспитатель: Мы с вами вспомнили одно из правил вежливости: «Всюду сначала поздоровайся!» А какие еще вежливые слова мы с вами знаем?

Дети:

- Когда вы обращаетесь к человеку с просьбой, не забудьте сказать вежливое слово: «Пожалуйста!»

- Получив покупку в магазине, завтрак или обед в детском саду, скажите: «Спасибо!» или «Благодарю Вас!»

- Произносить слова «Пожалуйста» и «Спасибо» нужно негромко и дружелюбно, лучше с улыбкой.

- Прощаясь, всегда нужно говорить: «До свидания!»

Воспитатель: Мы с вами вспомнили основные правила вежливости. Но их еще очень много. И с каждым годом мы будем знать их еще больше. А пока мы еще маленькие, но уже культурные, вежливые, воспитанные, добрые, дружные.

(Звучат голоса птиц)

Кто – там из Простоквашино (ребенок в маске птицы):

Доброе утро! - птицы запели.

Добрые люди! - вставайте с постели,

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по домам!

Воспитатель: Здравствуй, Хватай-ка! Что-то случилось в деревне Простоквашино? Наверно кот Матроскин и пес Шарик опять что-нибудь не поделили?

Кто - там: Дядя Федор прислал вам письмо

(Воспитатель читает письмо.)

Здравствуйте, дети! Пишет вам дядя Федор из деревни Простоквашино. Все у нас хорошо. Я пошел в школу. А кот Матроскин все с Шариком ругаются. Посылаю вам диск с тем, что у них происходит. Жду вас в гости. Надо срочно помирить друзей.

Ваш друг Дядя Федор.

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас узнаем, что же произошло между Шариком и Матроскиным.

Кот: Шарик, а Шарик, ну давай вместе играть, мы же с тобой друзья!

Пес: Не хочу с тобой играть. У меня смотри, какой мячик есть! Это мне Дядя Федор подарил, и я один буду с ним играть. Ты себе корову купил, вот и корми ее.

Кот: Но ведь одному играть грустно и тоскливо.

Пес: А мне весело! Я могу подкидывать мяч, могу стукнуть его о землю, а могу просто покатать. Вот смотри. (Прокатывает мяч по ширме)

Кот: Не хочешь дружить со мной и вместе играть, и не надо. Я найду себе другого друга. (Уходит)

Пес: Вот и иди! А я буду в мяч играть, (раз-два, раз-два - подбрасывает мяч вверх, уходит).

Воспитатель: Надо что-то делать! А кто скажет, что же произошло с друзьями? (Они поссорились). Надо срочно их помирить. Но для этого нам надо попасть в Простоквашино. Давайте сядем поудобнее. И ты, Кто - там, поехали с нами.

(Дети поют песню «Автобус»)

Мы в автобусе сидим (Хлопают в ладоши и по коленям)

Мы сидим, мы сидим,

И в окошечко глядим (Поворачивают голову вправо- влево)

Весело глядим

А мотор рычит, рычит, (Вращают кулачками перед грудью)

Ры-ры-ры-рыры-ры-ры

Мчит вперед машина (Слегка качают кулачками перед грудью)

Ш-ш-ш-ш ш-ш-ш

Шуршит своими шинами (держат руль и рулят)

Ш-ш-ш-ш ш-ш-ш

Воспитатель: Вот и приехали мы в деревню. Смотрите, кто нас встречает! Шарик, Матроскин. Давайте с ними поздороваемся.

Герои: Здравствуй, дети!

Кот: Очень хорошо, что вы к нам приехали. Я уже не знаю, что мне делать. Никак Шарик не хочет мириться.

Воспитатель: А мы сейчас поможем. Правда, ребята? Надо Шарiku рассказать правила дружбы.

Дети:

- Всегда делись игрушкой с другом.

- Не ссорься с друзьями, старайся играть дружно.

- Умей уступать!

- Без друзей жить нельзя!

Воспитатель: Правильно, ребята, а теперь давайте покажем, как надо мириться.

Этюд «Поссорились и помирились»

Цель: Показать связь выразительных движений с психическим состоянием, вызванным отношением к другому.

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей. Они стоят спиной друг к другу, и притопывают одной ногой, руки на поясе или за спиной. Затем помирившихся поворачивают лицом друг к другу, они, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются. Этюд выполняется под музыку.

Воспитатель: Видите, Матроскин и Шарик, как поступают настоящие друзья.

Пес: Я все понял. Никогда больше не буду жадничать, и мячик я Матроскину подарю.

Кот: Спасибо, тебе, Шарик. Давай жить дружно и всегда вместе играть.

Воспитатель: Это вы хорошо придумали! Давайте порисуем. И нарисуем Матроскину и Шарику воздушные шары, но не простых, а веселых с глазками и улыбкой. После соберем все шарики и сделаем из них большое сердце

Воспитатель: Наши дети тоже очень дружные. Они никогда не ссорятся.

Воспитатель: А сейчас давайте покажем Матроскину и Шарику, какими они были сердитыми, когда были в ссоре, а они пусть посмотрят на себя со стороны. Давайте, изобразим злого Шарика, а теперь давайте покажем сердитого Матроскина.

Воспитатель: Друзья помирились, им весело. Давайте и мы улыбнемся друг другу и нашим гостям. А вам Шарик и кот Матроскин мы хотим подарить подарки, сделанные своими руками.

Кот: Как приятно получать подарки! Спасибо вам! У нас тоже есть для вас подарок, мы вам дарим мячик.

Дети: Спасибо!

Воспитатель: А теперь нам нужно возвращаться в садик, сядем на машины и поедем.

Едем, едем на машине

Нажимаем на педаль

Газ включаем, выключаем,

Смотрим пристально мы вдаль

Дворники счищают капли.

Вправо, влево. Чистота!

Волосы ерошит ветер.

Мы шоферы – хоть куда!

Сегодня мы закрепили вежливые слова. Вспомнили основные правила дружбы. Подарили подарки, которые сами сделали, ведь дарить и получать подарки очень приятно.



Праздник сладостей для детей подготовительной группы

Любовь Евгеньевна Корчагина,
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР-Д/с №11 «Подснежник»

В детстве каждому ребенку хочется, чтобы каждый день был особенным. Таким, чтобы запомнился на долгое время. Праздники, которые проводятся в ДОУ – самое лучшее воспоминание у каждого малыша. И хочется разнообразить наличие праздников и развлечений особенными неповторимыми сюжетами.

Работая в детском саду, наряду с традиционными, мы проводим необычные музыкальные мероприятия, такие как: «Праздник шаров», «Праздник сладостей», «Праздник подушек в Пижамном королевстве», «Праздник обуви» и т.д. Не зря говорится, все идеальное – просто. Ведь можно устроить праздник любому окружающему нас предмету, и посвятить ему песни, стихи, танцы и игры. После таких мероприятий, дети по-другому смотрят на те предметы, которые окружают их в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар к таким праздникам очень трудно подобрать. Не секрет, что для детей дошкольного возраста, не так много хороших и интересных песен. В своей работе мы используем мелодии известных композиторов: М.Парцхаладзе, О. Полякова, А. Филиппенко и др., сочиняем к данным мелодиям новые тексты или немного видоизменяем. Игры основаны на уже знакомых детям музыкальных играх, добавляем атрибут в соответствии с названием праздника, и игра приобретает свою неповторимость.

Хочется поделиться с педагогами «необыкновенным» праздником. Надеемся, наш праздник понравится, как педагогам, так и детям.

В зале стоит домик украшенный коробками от конфет, стоят деревья увешанные конфетами, на центральной стене висят конфеты, коробки конфет. Дети под веселую музыку вбегают в зал и встают на свои места.

Песня «День развлечения»

- Вот и день наступил,
Заглянул с высоты.
С неба праздник пришел,
Ждешь которого ты.
Свежий ветер влетел,
Чтоб поздравить тебя,
Ведь сегодня твой день –
Развлечения.
Припев:

Здесь конфеты в коробках везде,
Развлечения все ожидали.
Зажигаем улыбок огни,
Ведь конфеты нас в гости позвали.
Разгорится душа как свеча,

Да и сердце им вторит под вечер,
Как приятно, что рядом друзья
Это лучший наш праздник на свете – 2
раза

- В зал все дружно пришли,
В этот праздничный день.
В окружении конфет,
В окружении друзей.

Пусть запомним его,
Как хороший денек,
И припев пропоем,
С вами вместе сейчас.
Припев тот же.

Под музыку из домика выходит Карлсон.

Карлсон: Я так рад, что вы ко мне в гости пришли. Давно вас дожидаясь. Вот и коробку своих вкусных конфет для вас под - го – то... (показывает, пустую коробку, и быстро прячет ее за спину).

Ведущая: Здравствуй, Карлсон, а какую коробку конфет ты нам приготовил, покажи, пожалуйста, мы с ребятами очень любим конфеты.

Карлсон: Но, как бы это мягко сказать.

Ведущая: Говори, мы все внимательно тебя слушаем.

Карлсон: Конфеты вот были здесь (показывает на коробку), а сейчас их нет. Наверно я так сильно вас ждал, что и не заметил, как их съел. Представляете!

Ведущая: Очень хорошо представляем, но ведь ты обещал, что на нашем празднике, ты обязательно подаришь ребятам конфеты.

Карлсон: А у меня сушки есть, подождите, я их из домика принесу (забегает в домик и начинает из домика выбрасывать вещи, приговаривая). Ну, точно помню вот здесь лежали, нет. Или здесь (после недолгих поисков выходит из домика, держа за спиной веревочку от сушек)

Я пока в домике в своем был, вот что подумал. Конфеты вредны – от них кариес на зубах, а сушки еще хуже – от них зубы так начинаются качаться, что в свои 6 лет будете выглядеть как старенькие бабушки и дедушки.

Так что я благородное дело сделал. Вот.

Ведущая: Такое благородное дело, ты сделал, что мне и ребятам хочется быстро от тебя уйти.

Карлсон: Подождите, не уходите, пожалуйста. Вот видите, у домика дерево растет, а на нем конфеты, только они не дозрели. Сейчас я его фантиками полью, и наши конфеты быстро созреют. Только подождать придется. (поливает дерево.)

Игра «Подбери к коробке крышку»

(звучит музыка в зал входит девочка «Аленка» в русском костюме)

Аленка: Я – шоколадная конфета «Аленка»,
Мой вкус вы знаете с пеленок.
Мною восхищались и папы, и мамы,
Вы видеть сегодня меня, ребята, рады?

Дети: Да!!!

(со стульчика, ребенок в костюме «Ванюша», зовет Аленку)

Ванюша: Аленка, сестренка!

Аленка: Это мой братик, шоколадная плитка «Ванюшка»,
Шоколад конечно вкусный,
Но, скажу не самый лучший.

Ванюшка: (выходит к Аленке)
Хоть и младший я братишка,
Но совсем не шалунишка.
И сейчас для всех гостей
Песню спою я веселей.

Песня «Весенняя шуточная».

Карлсон: Фантики бери быстрее, дерево наше поливай скорей.
(поливают дерево и уходят на места, под музыку выбегает Буратино)

Буратино: Я веселый Буратино,
Нос мой острый, нос мой длинный,
Есть и куртка, и штанишки,
Я веселый шалунишка
Я ириска - не мальчишка,
С Карлсоном будем вместе играть,
С фабрики конфеты будем отправлять.

Игра «Фабрика»

(когда идет игра, вывести трех мальчиков, чтобы надеть шапочки чупа-чупсов)

Карлсон: Фантики бери быстрее, дерево наше поливай скорей.

Чупа-Чупс 1: (поливает дерево, под музыку выбегают три Чупа-чупса)
 Равняйся, смирно!
 Сколько раз я вам говорил, настоящая карамель должна уметь:

- быстро прыгать в руки любому ребенку.
- быстро снимать свою обертку.

Только тогда мы будем самыми лучшими конфетами в мире. Понятно!

Чупа-чупсы: Так точно!

Танец «Чупа-чупс»

Буратино: Ха-ха-ха! Равняйся, смирно, так точно. Что вы выдумываете, самые лучшие конфеты – это российские. Я вам сейчас их перечислю: драже, морские камешки, ириски, мармеладки...

Чупа-чупсы: И прочие шоколадки.

Буратино: Да и прочие шоколадки. А это – «Аленка», «Русские просторы» – это ведь самое лучшее название.
 (на вступление песни выходят девочки и мальчики с коробками конфет «Русские просторы» и поют песню)

Песня «Россия»
 По усмотрению музыкального руководителя

Чупа-чупс 2: А «Дары природы» ...
 И всякой непогоды.

Карлсон: Спорить, друзья, мы с вами не будем. Пожмите друг другу руки и поиграем в мою любимую игру «Киндер сюрприз»

Игра «Киндер сюрприз»
 Фантики берите быстрее, дерево наше поливайте скорее.
 (поливают дерево и затем проходят на стульчики)

Ведущая: Карлсон, когда ты нас в гости приглашал, то обещал нас научить танцевать танец «Конфетный шубушум».

Карлсон: Видите под стульчиками у вас лежат мои шубушумы, скорее их берите и в круг скорее становитесь. А, вы гости, чего сидите, ведь у вас тоже мои шубушумчики лежат. Приглашаю танцевать.

Ведущая: Мы готовы, учи нас.

Карлсон: Все присядем – раз, два, три,
 Тихо, тихо прошуршим
 А потом все дружно встанем,
 Громко, громко прошуршим
 Сузим круг, затем распрявим
 Снова тихо прошуршим
 И животик мы погладим
 И прически все поправим
 Приготовились? (да) Присели? (да)
 Начинаем три, четыре...

Общий танец «Конфетный шубушум»

Ведущая: Праздник конфет приходит своему завершению и всем гостям нашего праздника мы хотим подарить шуточную песню «Эти сладки-сладкие конфеты»

Карлсон: Посмотрите, на нашем дереве созрели конфеты и их пора собирать. Где мое ведерко (собирает конфеты и раздает их детям)
 Ну, а нам пора прощаться, в путь в дорогу собираться, в паровозик все вставайте, «До свидания» сказать вы не забывайте!

Песня «Эти сладки-сладкие конфеты»

- На старом заводе, под Москвой,
 Тот что стоит много лет.
 Готовят конфеты вкус такой,
 Помним мы с малых лет.
 Простые ириски, мармелад,
 Вкусный такой шоколад.
 Конфеты любимые найдешь,
 И песню про них пропоешь.
 Припев:
 Эти сладки-сладкие конфеты,
 Хочется попробовать все

С вафлями, с изюмом и с орехом,
 Дайте их попробовать мне.

- Всюду реклама на TV
 Где баунти, сникерс и марс.
 И просят с экрана: «Ты купи»
 Скорее купите вы нас.
 Кто же поможет дать ответ
 Лишь на один вопрос.
 Будет прекрасен наш белый свет,
 Без наших российских конфет.
 Припев

Карлсон:

Посмотрите, на нашем дереве созрели конфеты и их пора собирать. Где мое ведерко (собирает конфеты и раздает их детям)

Ну, а нам пора прощаться, в путь в дорогу собираться, в паровозик все вставайте, «До свидания» сказать вы не забывайте!



Сценарий праздника «День защитника Отечества»

Елена Владимировна Некрасова,
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с №27 «Кораблик»

Цели: - пропаганда здорового образа жизни;

- воспитание у детей чувства уважения к Российской армии, любви к Родине;

- создание атмосферы веселья, доброжелательности, потребности коллективного общения, дружеского состязания и удовольствия.

Задачи: - способствовать развитию дружеских отношений со своими сверстниками, развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи;

- развивать выдержку, выносливость, воображение, кругозор;

- воспитывать соревновательные качества, чувство взаимовыручки, поддержки;

- обеспечить высокую двигательную активность детей.

Дети под «Марш» заходят в зал

Ведущая: Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! Сегодня мы собрались, чтобы поздравить всех мужчин с Днём защитника Отечества. Наверное, защитники есть в каждой семье – это и дедушки, и старшие братья, и, конечно же, ваши любимые папы! Пожелаем им здоровья, успехов во всех делах и гордости за своих детей, которые их очень любят. Пусть же в этот день, как можно больше будет улыбок, а мы начинаем с весёлой песни!

Исполняется песня: Солдатушки - браво ребяташки

Садятся на стульчики, на середину выходят 5 детей, мальчики, читают стихотворения.

1-й: Сегодня день особый

Для мальчишек и мужчин –

День защитника Отечества,

Знает каждый гражданин!

2-й: На защиту Родины

В дождь и снегопад

Каждый день выходит

Доблестный солдат.

3-й: На замке граница

И порядок в море,

Вольно быстрым птицам

В голубом просторе.

4-й: Яблони в садах цветут,

Колосятся нивы.

Мирный отдых, мирный труд.

Будь, страна, счастливой!

5-й: Мы шагаем браво,

Левой и правой,

Потому что все солдаты

Были тоже дошколята!

Поскорей бы подрасти,

Чтобы в армию пойти.

Исполняется песня: «Будем моряками» гр. «Ручеек»

Девочки рассказывают стихотворения.

1-я: Мы мальчишек поздравляем

И здоровья им желаем,

Чтоб росли большими

И защитниками были.

2-й: Силы, мужества, любви!

Ура защитникам страны!

Ребенок:

Всё солдаты успевают
И служить и отдыхать
Моряки же удалые
Очень любят танцевать!

Исполняется танец

«На палубе корабля!» -

Ведущая: Вот такие у нас brave моряки! Пройдёт немного времени, наши мальчишки подрастут и займут место тех, кто сейчас стоит на страже нашей Родины. И сегодня этот праздник мы проведём как игру и еще как конкурс, будем петь, танцевать и смотреть, как наши солдаты умеют строиться. Участвовать в ней будут все без исключения. Чтобы и девочкам было понятно, как тяжело приходится солдатам на военной службе. Итак, добро пожаловать в Школу молодого бойца! Дети, вы готовы соревноваться?

Дети: Да!

Ведущая: Чтобы нести службу с честью, нужно готовиться к этому с детства. Представьте себе, что вы служите в армии и в вашей части объявили учения! Задача – как можно быстрее надеть каску на голову.

Эстафета «Боевая тревога!»

Дети делятся на две команды. Первым участникам каждой из них надевают каску. Они бегут до ориентира и возвращаются назад. Отдают каску следующему игроку. Команда, которая первая справится с заданием, становится победителем.

Ведущая: Для начала очень даже неплохо! Молодцы!

Меткий глаз – залог успеха,
Скажет нам солдат любой,
Чтоб желанная победа
Завершила правый бой!

Эстафета «Снайперы!»

Дети делятся на две команды. Участникам нужно проползти по тоннелю, взять мяч и забросить в корзину, расположенную на расстоянии 1,5-2м, а затем по тоннелю вернуться назад.

Ведущая: Ребята, вы молодцы! Вы ещё раз доказали, что...

Военные, военные – большая тренировка!

Военные, военные – и сила и сноровка!

Упражнения-построения под музыку показывает группа Земляничка.

ДЕВОЧКИ:

1. Защитников Отечества, мы нынче поздравляем. И праздник свой торжественный ребятам посвящаем.
2. Пускай ещё не взрослые, но если это надо, становятся серьёзными и смелыми ребята.
3. Мы чувствуем поддержку их, защиту и опору, обид не знаем мы от них, не знаем и раздоров.
4. Потянут разве иногда за косы нас немножко, так это, право, ерунда, так это не нарочно.
5. Это право ничего, когда они дерутся, не зря же все до одного солдатами зовутся.
6. Не зря же носят автомат и пистолеты носят! Но если воин виноват, прощенья он попросит.
7. Но если воин наш не прав, то очень он страдает, хоть гордый у солдата нрав, прочесть не забывает.
8. А в общем, наши мальчики рыцари отличные и щедрые, и добрые, и просто симпатичные.
9. Солдаты наши юные, защитники отважные, в ученье будет трудно вам, зато в бою всё слажено.

Упражнения показывает группа Почемучка

Танец

РЕБЕНОК:

Недаром люди говорят:

Солдат не устает!

А если устает солдат,

То песню он поет

Поет - и стало веселей

От пенья своего

Поет - и даже соловей

Заслушался его!

ПЕСНЯ: Почемучка

Нашей армии российской

День рожденья в феврале

Слава ей непобедимой

Слава миру на земле!

Трубы громкие поют,

Нашей армии

Дети: Салют!

Упражнения показывает группа Ручеек

После упражнения дети строятся в круг. Ведущая проводит игру с флажками.

Игра с флажками! Ведущая попеременно показывает флажки разного цвета. Задача детей – выполнять действия, которые требует каждый цвет:

- Синий – хлопать в ладоши;
- Зелёный – топать ногами;
- Жёлтый – молчать;
- Красный – кричать «Ура!».

После игры дети садятся на свои места.

Ведущая: Молодцы! А сейчас – привал. Да не простой, а музыкальный! Ребята, сегодня мы не только поздравляем наших мальчиков, но и настоящих защитников нашей родины, тех, кто служил в армии; военных, которые и сейчас служат; всех наших мужчин, и конечно наших дорогих пап! Давайте споем для них.

Частушки исполняют девочки:

1. Чтобы в армии служить, очень крепким надо быть, потому весь день наш Саша уплетает с булкой кашу.
2. Вытащить не могут Ваню папа с мамой из ванной, он ныряет и плывёт, он во флот служить пойдёт.
3. Стас по комнате летает, руки – крылья расставляет, всех таранит самолётом, будет в армии пилотом.
4. Что за чудо коробок, бабушку толкает в бок это просто наш Кирилл, танк военный смастерил.
5. Чтоб солдатом бравым стать, здоровье нужно укреплять, ежедневно закаляться, физкультурой заниматься.

Девочка. Вы, ребята, боевые, озорные, удалые, и готовы хоть сейчас с вами мы пуститься в пляс.

Танец мальчиков и девочек:

Ведущая: А сейчас настало время самого сложного испытания. Я приглашаю группу добровольцев. Два шага вперёд – марш! И ставлю им боевую задачу – доставить в штаб пакет с секретным донесением, но так, чтобы он не попал в руки неприятеля. А путь лежит через минное поле, тёмный лес и вязкое болото. Доставить пакет нужно срочно!

Эстафета

«Донесение в штаб!»

Участникам команд нужно как можно быстрее проползти по тоннелю, пройти по кочкам, пробежать между колпачками, встать на кубик и поднять пакет, потом вернуться обратно и передать другому.

Ведущая: Занятия в школе молодого бойца подошли к концу. Пусть не всё получилось сразу, но можно с уверенностью сказать, что все достойно справились с трудным испытанием. Благодарю за службу!

Дети (встав и поднеся руку к виску): Служу России!

Ведущая: Именно для защиты нашей любимой России вы и тренировались сегодня. И сейчас, мы все вместе споем песню о нашей Родине!

Исполняется песня:

«Моя Россия!»

Стихи Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве

Ведущая: И в завершении нашего праздника разрешите зачитать вам праздничный приказ главнокомандующего – заведующего нашим дошкольным учреждением. Приказом от 23 февраля 2014 года в ознаменование успешного завершения воинских учений в Школе молодого бойца награждаю весь личный состав заслуженными наградами. Выражаю огромную благодарность всем папам, дедушкам и братьям, оказавшим помощь и поддержку. Рекомендуется продолжить праздничные торжества в группах. Поручаю каждой девочке персонально поздравить молодого бойца. С праздником! С Днём защитника отечества!

Звучат фанфары. Выходят ведущие.

1-я ведущая. Добрый день, уважаемые коллеги!

2-я ведущая. Мы рады приветствовать вас

1-я ведущая. Как замечательно, что теперь в календаре есть ещё одна праздничная дата!

2-я ведущая. Как прекрасно, что в это день мы можем сказать друг другу ещё больше добрых и ласковых слов!

1-я ведущая. Можем вместе собираться!

2-я ведущая. Можем вместе улыбаться!

1-я ведущая. Можем вместе отдохнуть!

2-я ведущая. С праздником вас, уважаемые коллеги!

1-я ведущая. С Днём работника дошкольного образования!

Вместе. Поздравляем!!!

1-я ведущая. В нашем детском саду трудятся по-настоящему творческие люди – наши воспитатели. У нас есть добрые помощники воспитателей и повара Любовь Григорьевна и Юлия Ивановна, которые вкусно готовят. Рядом с ними работает медсестра Ирина Викторовна, которая следит за здоровьем детей. Алла Юрьевна, Ирина Константиновна и Елена Александровна поддерживают чистоту в дошкольном учреждении. И ещё у нас есть независимая, уверенная в себе заведующая Ольга Семеновна. Благодаря её руководству в нашем детском саду тепло, уютно, комфортно и детям, и родителям, и педагогам.

Теперь у всех этих замечательных людей, у нас с Вами есть свой праздник, день профессионального творчества – «День дошкольного работника».

История российского дошкольного образования начинается с имени Аделаиды Симонович – основательницы первого отечественного детского сада. Примерно 141 год назад был открыт первый в России детский сад. Датой нашего праздника избрали 27 сентября.

Поздравляю Вас, дорогие сотрудники!

- А сейчас я передаю слово нашей чуткой и отзывчивой заведующей

Слово заведующей Ольге Семеновне.

1-я ведущая. Какой же праздник, без поздравительных стихотворений.

Стихотворения детей подготовительной группы Земляничка

1 реб.: Про наш весёлый детский сад

Мы говорим с теплом:

За годом год для всех ребят

Открыт он, словно дом!

2 реб.: Для шалунов и непосед.

Хитрюг, озорников.

Здесь завтрак, ужин и обед.

Забота и любовь!

3 реб.: Здесь научили нас играть.

Лепить и мастерить,

И песни петь, и танцевать,

Воспитанными быть!

4 реб.: За нами нужен глаз да глаз,

Мы пошалить не прочь...

Но любят каждого из нас,

Как сына или дочь!

Песенка «Динь динь детский сад»

5 реб: Наш любимый детский сад

Корабликом зовется

Детям он и взрослым рад

Славно в нем живется

6 реб: Почему мы очень любим

«Кораблик» садик наш

7 реб: Мы сегодня поздравляем

Воспитателей своих

Мы их любим уважаем

И споем сейчас для них

Песню «Осень наступила» дарят дети из группы «Почемучка»

1 ведущий: Чтоб в саду весь педпроцесс

Был словно «Страна чудес»

Педсоветы, мастер классы,

всех забот не перечесать

Не забыть про семинары...

Методисту- наша честь

2 ведущий: И с зарядки начинается утро наша детвора

Бег ходьбу, прыжки, поскок

Знают дети на зубок

Учат правильно дышать

Организм свой закалять

Спасибо Дарие Николаевне!

3 ведущий: Музыкальные занятия любят малыши

Здесь танцуют развлекаются и играют от души

Композиторов различных изучают дети тут

Вместе с песней вместе с пляской

Вместе с музыкой растут.

Танец с чоронами

Стихи детей старшей группы Радуга и Улыбка

1 реб.: Мы пока еще ребята,

Не умеем мы считать,

Может знаний маловато,
 Но ведь можно помечтать!
 2 реб.: Я врачом, наверно, буду,
 Стану я лечить людей!
 Буду ездить я повсюду
 И спасать больных детей!
 3 реб.: Скоро буду я военный,
 Или просто летчик-ас!
 Как герой обыкновенный
 Защищать я буду вас!
 Танец Журавушки
 4 реб.: Балериной и певицей
 Я всегда мечтала стать!
 Чтоб красиво нарядиться,

Спеть для Вас и станцевать!
 5 реб.: Я художником известным
 Стану обязательно.
 Рисовать мне интересно,
 Очень увлекательно!
 6 реб.: Я - учительницей школьной,
 Детям знания подарю!
 Дети будут мной довольны,
 Я вам точно говорю!
 7 реб.: Ну а я вернусь сюда!
 Ласковым, внимательным
 И отзывчивым всегда
 Стану воспитателем!

Дети старшей группы поздравят с днем дошкольного работника исполняя песню «Падают листья»
 2-я ведущая Сегодня в нашем доме праздник,
 И двери здесь открыты для гостей.
 Ну, а для нас нет лучшего подарка,
 Чем видеть лица всех своих друзей!
 Пусть Ветер Перемен что-то меняет,
 Кто-то ушёл, оставив добрый след.
 Но каждый из присутствующих знает:
 Здесь все свои. Чужих у нас здесь нет!
 1-я ведущая Не на словах, а по старой традиции,
 Которая завтрашней жизни под стать,
 Дошкольным работником нужно родиться
 И только после этого - стать!
 Ведь каждый геолог и каждый ботаник,
 И даже ученый среди множества книг
 Не мог появиться без воспитания,
 И именно садик на старте у них.
 Воспитатели исполняют песню «Мы воспитатели»
 Для добрых и красивых дел
 Мы в этот мир пришли,
 Мы выбрали с тобою этот путь!
 Мы призваны воспитывать
 Детей большой Земли,
 Помочь понять им сложной жизни суть!
 Мы воспитатели!
 Все этим словом сказано:
 Волшебники, строители добра.
 Есть цель у нас одна,

И очень важная:
 Чтоб завтра мир стал лучше, чем вчера!
 Ты – старший друг, отец и мать
 Для маленьких людей,
 Сквозь тернии судьбы ты их ведешь,
 Даешь им веру в доброту,
 В счастливый новый день,
 Свое большое сердце отдаешь!
 Мы воспитатели!
 Все этим словом сказано:
 Волшебники, строители добра.
 Есть цель у нас одна,
 И очень важная:
 Чтоб завтра мир стал лучше, чем вчера!
 Давайте же, друзья, дарить
 Без меры, без конца
 Тепло, надежду, веру и любовь,
 Чтоб как цветы
 Всегда цвели согретые сердца,
 Звенела радость детских голосов!
 Мы воспитатели!
 Все этим словом сказано:
 Волшебники, строители добра.
 Есть цель у нас одна,
 И очень важная:
 Чтоб завтра мир стал лучше, чем вчера!

Под музыку из м/ф в зал «влетает» Карлсон.
 Карлсон. Привет, всем!!!
 Славно в садике живёте,
 Все танцуете, поёте.
 Но откуда такой аромат?
 Может рядом цветущий сад?
 Может, это весна шлёт привет?
 2-я ведущая. Нет, нет! Я вам скажу по секрету
 ответ:
 Здесь аромат – пирогов и котлет!
 Карлсон. Огласите, пожалуйста, меню на
 сегодняшний день.
 Старшая медсестра (или повар) зачитывает меню.
 Карлсон. Почему в меню нет торта?
 Шоколадных нет конфет?
 И на завтрак не давали

Вафли, пряники, рулет?
 Нет вишневого варенья?
 Хорошо, что есть печенье!
 Где зефир и виноград,
 Где любимый мармелад?
 1-я ведущая. Для начала съешь ты каши –
 В этой каше сила наша!
 2-я ведущая. А пока ты будешь кушать,
 Просим песенку послушать!
 Дети средней группы исполняют «Песенку дождя»
 Карлсон. Нет вкуснее вашей каши,
 Не нужны конфеты даже!
 Карлсон. Вам спасибо за труд, за любовь и уют,
 За заботу, старание и ласку!
 Пусть с желаньем всегда к вам ребята бегут,
 Пусть в саду жизнь течёт, будто в сказке!

Наши педагоги приготовили для вас Детсадовскую кадрили

(Встречаем их бурными аплодисментами).

1-й ведущий: Нет на свете почетней труда
Чем воспитателя труд беспокойный
И не забыть его никогда
Детской любви вы будете достойны
2-й ведущий: Спасибо вам за творчество и труд
За все, что вы сыграли, спели, сшили
А то, что в души детские вложили,
Пусть годы и невзгоды не сотрут

1 ребёнок:
Мы поздравить нынче рады
Всех работников детсада:
Педагогов, докторов,
Нянечек и поваров!

2 ребёнок:
И завхоза поскорей,
Нашу прачку, сторожей -
Всех кто с нами здесь живет,
Сердце детям отдает!
Зритель:
Никогда вас не забудем,
Мы любить вас вечно будем,
Песни петь, вас поздравлять,
Всех на танец приглашать!
Танец барбарики
1-я ведущая. Делами и душою вы красивы,
А значит, годы прожиты не зря!
2-я ведущая. Вы заслужили этот миг счастливый.
Ещё раз скажем:
Все. С праздником, друзья



Новогоднее мероприятие «Бал золотых страниц»

Анастасия Александровна Фатеева,
педагог-организатор
МОБУ ДОД ДДТ

Действующие лица:

Читайки от 2 до 4 человек.

Книжата от 2 до 4 человек

Мальчик Саша

Девочка Сардаана

Дед Мороз

Снегурочка

Компьютерный персонаж Мегабайт

Компьютерные вирусы

Гости бала (литературные персонажи):

1 группа: Грамзаека, Алиса Селезнева, Кот в сапогах, Чиполлино, Хоттабыч, Муха-Цокотуха, Щелкунчик, Золотой Петушок, Мужичок Паучок, девочка Женя с цветиком-семицветиком

2 группа: Айболит, Красная Шапочка, Мальвина, Пьеро, Артемон, Ворона и Лиса, Бабушка Таал- Таал, Дюймовочка, Дед Мазай и зайцы, Незнайка, Царевна-Лягушка, Огневушка-поскакушка.

Жители страны красок:

Краски

Жители страны «Чистюлии»:

Старший Чистюлька

Маленькие Чистюльки

Картина 1

Занавес. Звучит музыкальная заставка для появления маленьких персонажей. На авансцену, взгляды в зал, выходят персонажи Читайки и Книжата. Увидев зрителей, они машут им, приветствуют.

1.Ах, вы пришли! Как много вас! Начнутся чудеса сейчас!

2.Вы принесли тепло сердец, чтобы согреть весь наш дворец!

3.Знакомьтесь давайте, дети: мы все живем в библиотеке и обитаем среди книжек, но нас не видно и не слышно.

4.Хранители стихов, рассказов, загадок, сказок самых разных - мы очень дружные ребята;

Читайки вместе: Мы - Читайки.

Книжата вместе: Мы - Книжата.

1.Мы книжки наши бережем, упасть им с полок не даём, и в нашем современном веке, покой храним библиотеки.

прикладывают указательные пальцы к губам

Вместе - Нет лучше в мире увлечения, чем книги интересной чтение!

Раздается звук компьютерной игры, характерные звуки звуковых сигналов клавиатуры и т.п.. Из зала, увлеченные игрой на гаджетах, уткнувшись в экраны выходят мальчик Саша и девочка Сардаана. Они на авансцене, не замечая Читайка и Книжата, азартно нажимают на кнопки

Читайка - К нам гости! (*обращается к Саше и Сардаане*) Здравствуйте, ребята!

(*Мальчик и Девочка «Ага»*) Как вас зовут? Мы - Читайки.

Книжонок - Мы - Книжата.

Саша, Сардаана., не отрываясь от игры, мычат что-то, быстро называют имена «Саша», «Сардаана».

Читайка - Ой, ой, ой!!! Они разговаривать, наверное, не умеют! Может...может у них голова замерзла?!

Давайте их потрясем, давайте их спасем!

Читайки и Книжата начинают трясти Сашу и Сардаану с возгласами «Ой, ой, ой!». Ребята отрываются от игры, недоуменно оглядываются.

Саша – Эй! Что происходит? Кто вы такие? Что вам надо!?

Читайки: Мы — Читайки.

Книжата: Мы - Книжата.

Сардаана – Я из-за вас уровень не прошла!

Читайка – Уровень? Это...это рассказ такой? Что это такое у вас, ребята? (*рассматривая гаджет*) Кнопочки, огонечки....

Саша – ХА! Рассказ! Кнопочки, это новый планшет! В нем интернет, куча игр.

Читайки и Книжата – Оооооо!....

Книжонок – А что это?

Саша и Сардаана – Не знаете?! Не играли?!

Читайка – Нет, мы только книги читали.

Саша – Книги? Ерунда! Это ведь скучота!

Сардаана – Да, скучота! (*снова утыкаются в свои гаджеты*)

Книжонок – (*Сначала очень испугавшись их слов, затем собравшись*) Ой, нет, нет! Позвольте мы познакомим вас с особенной книгой, совершенно особенной! Ведь сегодня такой праздник, Новый Год, и эта книга - почетный гость на нем сегодня!

Сардаана – (*отвлекаясь от экрана*) Ну, не знаю.....

Читайка – (*В сторону закрытого занавеса*) Откройся нам волшебный зал, который ждет гостей сегодня, откройся нам, что бы начать

Книжата и Читайки вместе - блестящий праздник новогодний!

Картина 2

Звучит волшебная мелодия, поднимается занавес. На сцене - декорация балльного зала, дворца Деда мороза, таинственно освещенного и мерцающего. В центре сцены - большая открытая книга (2 x 1,5 метра), ближе к кулисе белый, ажурный столик, на котором стоит хрустальный колокольчик, герои проходят в зал, осматриваются.

Сардаана – Как тут красиво, как....как.....

Читайка – Как в сказке!

Саша и Сардаана оказываются по обе стороны столика, кладут гаджеты на него.

Саша – А кто хозяин этого места?

Книжонок – Это праздничный дворец Деда мороза и Снегурочки, а этот колокольчик на столике для того, чтобы сообщить хозяевам, что пришли гости.

Сардаана – (*Подходя к книге*) А это и есть книга, та самая?

Читайка – (*Восхищенно*) Да, да, это она!

Саша – (*Тоже подходя к книге*) Ну, и что тут интересного, она же ничего не показывает! И она, что не сенсорная? Как файлы смотреть? Картинку увеличить нельзя!

Сардаана – (*капризно*) Да, ни чего особенного.

Дети возвращаются к столику и снова взяв гаджеты утыкаются в них. Читайки и Книжата растерявшись, собираются в кучку.

Книжонок – (*Решительно*) Надо звать Снегурочку!

Книжонок направляются к столику с колокольчиком, звонит в него. Звучит музыкальная тема появления Снегурочки.

Снегурочка – Иду, иду! Книжата! Читайки! Вы решили прийти пораньше? (*обращает внимание на уткнувшихся в гаджеты Сашу и Сардаану*) И гостей привели?!

Книжата и Читайки, жестами дают понять Снегурочке, что у мальчика и девочки проблема общения.

Снегурочка – (*обращается к детям*) Здравствуйте, ребята (*Саша и Сардаана, невнятно мычат в ответ*), а как зовут вас? Откуда вы к нам?

Книжата и Читайки не выдержав безразличия детей, трясут их за плечи. Саша и Сардаана, очнувшись, оглядываются.

Сардаана – (*увидев Снегурочку*) Ой...а я, кажется, знаю тебя, девочка...ты Снегурочка! А я – Сардаана.

Саша – Да, я тоже узнаю эту симпатичную девочку, мне мама рассказывала...в детстве. Приятно познакомиться, Александр.

Снегурочка – Как замечательно, что вы пришли к нам, ведь вот-вот начнется праздник! *(на гаджеты)*, а что это у вас такое?

Саша – Это мобильный компьютер, планшет.

Снегурочка – А для чего он нужен?

Саша – Ну, что бы общаться, писать смс-ки, отправлять картинки, анекдоты, играть.

Снегурочка – О, играть я люблю! А что это за игра?

Сардаана – Ну, вот смотри

Дети, Снегурочка смотрят в экран гаджета, они объясняют Снегурочке условия компьютерной игры. Снова раздаются звуки клавиатуры, игры. Читайки и Книжата вдруг понимают, что и Снегурочка погружается в виртуальный мир, они беспокойно оглядываются, окликают ее, Снегурочка отзывается так же, как и недавно реагировали на всё Саша и Сардаана - невнятно, отрешенно.

Книжонок – Так, это эпидемия какая то! Надо срочно звать Дедушку Мороза.

(бежит к столику, звонит в колокольчик, волнуется) Ах, вдруг будет поздно!

(в зал) Дети, помогите колокольчику, давайте вместе позовем Деда Мороза, а? Давайте вместе три, четыре....Дед Мороз!

Зал хором зовет Деда Мороза три раза. После каждого раза, персонаж звонит в колокольчик. Все это время Саша, Сардаана, Снегурочка, не обращая внимания на происходящее, продолжают заниматься гаджетом.

Звучит музыкальная тема Деда Мороза, традиционно торжественная. Появляется Дед Мороз в полном облачении.

Дед Мороз – Как много голосов зовет меня! Значит, все готово к празднику! Снегурочка....*(видит, что внучка ни чего не слышит)* Снегурочка, внучка....

Книжата и Читайки подбегают к Д.М, спеша и толкаясь, быстро на ухо объясняют ему происходящее.

Дед Мороз – А, вот оно что! А мы им поможем отвлечься. *(к залу озорно)* Ребята, когда я руку подниму, вы вместе громко позовете по имени девочку Сардаану, а когда ногой топну, вместе громко мальчика Сашу по имени позовем, а Книжата и Читайки Снегурочку позовут.

Зал выполняет просьбу Деда Мороза. Дети, Снегурочка, очнувшись, видят Деда Мороза.

Снегурочка – Ой, дедушка! Ты уже здесь! Извини, я не заметила, вот познакомься: это Сардаана и Саша, мы играли и не замечали ничего.

Дед Мороз. – Играли? Странно, я думал, когда дети играют, то они смеются, разговаривают, придумывают что-то.

Читайка – Дедушка Мороз, мы показали им книгу, но они сказали, что оначто она.....неинтересная! *(сказав это, персонаж чуть не лишается чувств, его поддерживают остальные)*

Книжонок – *(быстро продолжая)* Файлы, не показывает!

Читайка – Картинки не увеличивает!

Книжонок – И она не...не...не...не сенсорная! Вот!

Дед Мороз. – Ребята, на книгу не просто смотреть надо, ее нужно читать, а если вы хотите увидеть то, что прочитали, то вам понадобится фантазия и воображение. Благодаря всему этому книга начнет являть чудеса и знакомить вас с новыми друзьями.

Сардаана – *(заинтересовано)* Друзьями? Какими друзьями?

Дед Мороз – *(звучит вдохновенная мелодия)* С друзьями, которые смогут научить, удивить, подсказать и запомниться навсегда. Это герои сказок, басен, поэм, рассказов, и все они живут в книгах. И каждый год в честь новогоднего праздника я приглашаю их в этот парадный зал на бал Золотых страниц!

Музыка звучит громче на выход литературных персонажей. Саша, Сардаана, Снегурочка, Книжата и Читайки, расступаются. Мальчик и Девочка, захваченные происходящим, кладут гаджеты на белый столик, и далее включаются в действо. Меняется свет, становится ярче, так же появляются цветные блики. Книга медленно «раздвигается», сцену наполняет загадочный туман.

Дед Мороз –

Бал скорее начинайся,

Книга, книга, открывайся,

Перенеси нас сегодня

В мир волшебства,

В мир приключений,

Чудес, колдовства.

Здесь будет зло побеждено,

Добро тут царствовать должно!

Картина 3

Дед мороз и Снегурочка начинают объявлять зрителям имена гостей.

Снегурочка – Вороне где-то бог послал кусочек сыру; на ту беду, Лиса близехонько бежала. Ворона и Лиса - герои басни Ивана Крылова, первые гости новогоднего бала!

Музыкальная тема сменяется на торжественный дворцовый фон. Появляются персонажи басни, приветствуя зрителей, отходят в сторону.

Дед Мороз – Красная шапочка пожаловала на бал из сказки братьев Grimm и господин Кот в сапогах, придуманный Шарлем Перро!

Появившись, поприветствовав зрителей поклоном, персонажи проследовали на свои места. Саша и Сардаана увлеченно обсуждают друг с другом увиденное, узнают героев.

Снегурочка – Отважный заколдованный принц Щелкунчик из рождественской истории Эдварда Гофмана и прелестная Дюймовочка из сказки Андерсена!

После каждого объявления из центра книги появляются названные персонажи, кланяясь зрителям в центре, отходят в стороны, здороваясь друг с другом как старые друзья.

Дед Мороз – Знаменитый золотой петушок из сказки Александра Пушкина и девочка Женя с волшебным цветиком-семицветиком из сказки Валентина Катаева!

Снегурочка - Знаменитый и самый добрый доктор Айболит и обаятельная и привлекательная Муха-Цокотуха - герои сказок Корнея Чуковского!

Муха и Айболит проходят в зал, следом появляется скромный мужичок Паучок из сказки «Муха- Цокотуха». Он держит скромный цветок, вздыхая, влюблено смотрит на муху.

Снегурочка (увидев Паучка) О, а также встречайте Мужичка- Паучка, из сказки Муха-цокотуха, надеюсь, они не будут ссориться!

Паучок, с цветочком подходит к Мухе, она сердится, жестами давая понять, что обижена на него. Паучок грустно отходит в сторону. Далее он стоит в стороне от остальной группы персонажей, поглядывая на Муху, грустно вздыхая.

Дед Мороз – Несравненный и мудрейший древний джинн Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб из сказки Лазаря Лагина!

В музыкальный фон добавляется звук гонга при появлении Хоттабыча. Музыка на минуту стихла. Все удивленно замолкают, растеряно вспоминая обладателя этого длинного имени.

Хоттабыч (в тишине) – О, для друзей я просто старик Хоттабыч!

Гости издают приветственный возглас, фоновая музыка звучит снова.

Снегурочка – Гостя из будущего, девочка Алиса Селезнева и ее лучший друг инопланетянин туманной планеты Чумароза, Гармазек из космических миров писателя Кира Булычева!

Дед Мороз – Спаситель лесных зайчиков из поэмы Николая Некрасова - дед Мазай и зайцы!

Персонаж в сопровождении 4-6 зайцев, которые весело скачут вокруг него, проходит вперед, отнеся русский поклон зрителям.

Снегурочка - (расшавившись зайцам), Слушайте, зайчики, деда Мазая!

Дед Мороз – Веселая сказочная компания - девочка Огневушка - попка из сказок Бажова, смелый и честный итальянский мальчик - луковка Чиполлино из сказки Джанни Родари! Озорник Незнайка из повести Николая Носова!

Персонажи, выбежав втроем, по очереди приветствуют зрителя, когда называют их имена.

Снегурочка – Загадочная рукодельница, Царевна-Лягушка, героиня русской народной сказки и любимая и находчивая бабушка Таал-Таал из якутской народной сказки!

Персонажи радостно приветствуют друг друга. Удивленные и радостные Саша и Сардаана среди них.

Дед Мороз - Рад видеть вас, дорогие мои! И счастлив объявить вам, что наступает не простой новый год, а год литературы! (персонажи аплодируют) И мы сегодня чествуем ее величество книгу, (присутствующие расступаются, открыв сомкнувшуюся в центре книгу) которая хранит произведения всех писателей мира и познакомила нас с нашими читателями. (Персонажи аплодируют зрителям). Друзья, начнем же наш праздник!

В центр под волшебную мелодию выступает Царевна-Лягушка, после земного поклона, она совершает красивый взмах правой рукой, после чего появляется полотно озера. Происходящее волшебство украшается игрой света. Взмахом левой руки Царевна заколдовала лебедей. Танцевальная группа исполняет композицию. Персонажи, Книжата, Читайки в танцевальной позиции. Саша и Сардаана также в парах с персонажами. После танцевального коллектива, Персонажи и главные герои продолжают танец. Саша и Сардаана увлеченно общаются со сказочными героями, танцуют. Фоном на балльную мелодию накладывается звук электрического треска, помех, синтетические музыкальные звуки. Свет в центре сцены приглушается, создавая второй план действия. Оставленные на столике гаджеты начинают активироваться. У них засветились экраны, медленно набирается направленный свет на столике. Мерцают резкие и острые лучи, в них медленно появляется отрицательный персонаж Мегабайт.

Картина 4

Мегабайт - (Он ослаблен тем, что дети забыли о гаджетах. Злобно) Что происходит? Почему остановлена игра и так надолго выключен планшет?! (вглядываясь в зрительный зал) О, мир людишек! Слабых и зависимых от моей воли! (оборачивается и видит М и Д занятыми беседой, общением. Его приводит это в бешенство) Что это?! Мои пользователи?! Чем они занимаются, как посмели отвлечься от компьютерных игр! (берет со столика гаджеты, гневно) Что ж, сейчас вы познаете гнев и мощь самого Мегабайта!!!

(Спохватившись) но в мире людей я бессилен, я могу проникать к ним только через голову, главное, чтобы мысли людей, были заняты только компьютером, играми, лайками. И тогда я завоюю все компьютеры и всех людей заставлю служить мне!

Во время этих слов, он подсоединяет к гаджетам Саша и Сардаана устройства-гарнитуры, которые надеваются на голову. Прикрываясь, он проникает в бальный зал. Свет становится ярче, музыка бала звучит громче. Мегабайт подкрадывается к мальчику и девочке. Дети увлеченно беседуют с новыми друзьями - персонажами, Мегабайт отводит детей в сторонку.

Мегабайт - Друзья мои, я хочу сказать вам кое-что удивительное....

Сардаана – Какой странный персонаж, а вы из какой сказки?

Мегабайт - Я продавец снов (он медленно протягивает гаджеты детям)

Саша – Ой, а я совсем забыл о нем... извините, я сейчас занят и не хочу играть.

Мегабайт – О, дорогой друг, я не задержу тебя, просто возьми его в руки...

Дети недоуменно принимают от него свои планшеты. Мегабайт ловко одевает свои устройства-гарнитуры, на подобие шлемов, которые закрывают глаза и уши, обоим на голову. Звучит тревожная музыкальная тема. Саша и Сардаана замирают на месте, механично нажимая на кнопки гаджета. Яркий свет меняется на беспокойный мигающий. Меняется атмосфера в бальном зале, персонажи охвачены тревогой, не сразу понимая, что происходит.

Дед Мороз – Что случилось с нашим праздником и, (к Саше и Сардаане) ребята, что с вами? (гостям) Они не слышат меня.....

Мегабайт встает в центре сцены на возвышении, на котором находится книга, звучит музыкальная тема Мегабайта, рядом с ним по обе стороны послушно и отрешенно стоят Саша и Сардаана с симуляторами на головах, механично работая с гаджетами.

Мегабайт - Они не услышат тебя!! (все расступаются, увидев Мегабайта) Они теперь мои, мои! Их ум принадлежит мне, королю всех компьютеров, приставок, смартфонов, беспощадному Мегабайту!! Они разучатся говорить, читать, писать, думать, любить! Вы со своими глупыми сказками им больше не нужны! Люди давно перестали читать (с презрением) бумажные книжки, да и зачем? Ведь гаджет все может сделать за них, (глядит по головам мальчика и девочку) не надо думать, запоминать, учить. Нырять в интернет и забудь обо всем!

Я завладею умом каждого человека, а особенно умами детей, и все человечество станет одним большим компьютером!!

Все персонажи, Книжата, Читайки, не веря услышанному переспрашивают друг у друга.

Щелкунчик – (Выхватывая шпагу, выступает вперед) Я вызываю тебя, бездушное чудище Мегабайт, на честный бой!

Мегабайт – Не подходить! Иначе я сделаю им (указывая на Сашу и Сардаану) только хуже!

Щелкунчик досадливо отступает

Мегабайт – (протягивая руку зал) Я чувствую много мобильных телефонов, сейчас я активирую вирусную программу, чтобы вызвать свою армию компьютерных вирусов!

На панели, расположенной на костюме, Мегабайт набирает код, который сопровождается звуком набора клавиатуры. В зрительном зале появляются блики света, слышен звук вибрирующего сотового телефона, который переходит в ритмичную синтетическую мелодию. Из зала стройными рядами появляются Вирусы, они поднимаются на сцену. Они с одинаковыми неподвижными лицами-масками. Поднявшись, они оттесняют персонажей от Мегабайта, встают по периметру.

Танцевальная группа исполняет танец компьютерных вирусов

Бабушка Таал-Таал – (возмущенно подбегая к Мегабайту, в перемишку со словами на якутском языке) Какой плохой, туох куьа5ан санаалаах кийиний, какой глупый! Ты зачем праздник портишь, зачем детей обижаешь?

Мегабайт – Убирайся прочь!

Дед Мазай - (С ним его верные зайчики, которые отважно грозят кулачками Мегабайту и Вирусам) Это как ты со старшими разговариваешь, а?! Ишь ты, молодо-зелено!

Его подхватывает бабушка Таал - тал, оба они повторяя в возмущении свои фразы, пытаются вразумить подзатыльниками Мегабайта.

Бабушка – Да я на помощь сейчас лед позову, он сильный, солнце позову, оно сильнее льда, тучу позову, она сильнее солнца, ветер позову, он сильнее тучи!

Гармазка - (решиительно выступая вперед) А я сейчас же вызываю космический патруль с планеты Чумароза!

Золотой Петушок – (указывая на книгу) Сейчас, на погибель тебе, предстанут здесь в чешуе, как жар горя, 33 богатыря!

Дед Мороз вместе со всеми придумывает и одобряет решительные планы персонажей.

Мегабайт – (Хочет, вирусы начинают двигаться к книге) Никто к вам на помощь не придет, неоткуда будет приходить! Потому что, я мега, мега, Мегабайт закрываю вашу книгу!

Вирусы, отталкивая персонажей, медленно закрывают книгу, окутывая ее огромной цепью.

Дед Мороз (выходя в центр) Мегабайт! Неужели ты думаешь, что какая-то цепь остановит нас? Я раскрою ее одним взмахом моего волшебного посоха!

Все это время безучастные Саша и Сардаана остаются на своих местах, не сводя глаз с экранов своих планшетов.

Мегабайт – (Снова хохоча) Ты ничего не понял, старый колдун, эту цепь разорвать нельзя. Видишь, у цепи нет замка и нет ключа? Замок, вот он, (указывает на гаджеты в руках детей) а ключ....(указ на безучастных Сашу и Сардаану) вот они и есть ключ. Но они теперь мои! И скоро их будет больше и больше, читать они будут все меньше, а вы (указывая на персонажей) будете слабеть с каждой минутой, и скоро исчезнете совсем, потому что все они (на Сашу и Сардаану и на зал) забудут вас навсегда!

Персонажи собрались в центре сцены вокруг Деда Мороза, растерянно смотрят в зал) (Рядом с Мегабайтом оказывается вирус, который взяв со стола колокольчик, рассматривает его. Мегабайт хватывает колокольчик, сжимая его в кулаке.

Мегабайт - (Поднимает руки, звучит тревожная нарастающая музыка) Вредоносные вирусы, начинайте загрузку во все гаджеты в этом зале. Люди не смогут оторваться от экранов своих телефонов и планшетов. Нам понадобится каких-то 2 часа. А это значит, что в 12 часов ночи все будет кончено, и наступит не новый год литературы, а новая эра Мегабайта, время людей и сказок закончилось!

Вирусы, проходят в зал, встав вдоль рядов, медленно поднимают одну руку по направлению к зрителям. Мегабайт с остальными вирусами проходит вглубь сцены к закованной книге. Вирусы встав в ряд закрыли собой книгу от персонажей. Мегабайт дает им распоряжения, действует вторым планом.

Дюймовочка – Ах, я слабею, волшебство исчезает, помогите!

Айболит – (Помогая Дюймовочке) Не волнуйтесь, дышите ровно, всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит!

Некоторые персонажи начинают действительно чувствовать себя хуже, их поддерживают друзья. Слышатся возгласы «Неужели мы исчезнем?», «Помогите». Читайки и Книжата в отчаянии «Что с нами будет?», «Куда мы пойдем теперь»?!

Снегурочка – Не сдавайтесь! Надо что-то придумать...я, кажется, поняла! Мегабайт сказал, что Саша и Сардаана - это и есть ключ к книге...нужно...нужно просто отвлечь их от вирусной игры Мегабайта, чтобы они сами вспомнили о нас, и тогда наша книга и все мы будем спасены!

Алиса Селезнева – Нам нужно забрать их отсюда в надежное место, чтобы попытаться вылечить их!

Дед Мороз – (К Хоттабычу) Хоттабыч, осталось ли в твоей бороде волшебная сила?

Хоттабыч – Совсем немного, о мудрейший Мороз, мои силы тоже слабеют.

Дед Мороз – Надо торопиться! (к Айболиту) Уважаемый доктор Айболит, соберите всех, у кого меньше всего сил

К доктору с трудом подходят Красная Шапочка, Мальвина, Пьеро, Артемон, Читайки, Книжата, Ворона, Лиса, Бабушка Таал-Таал, Дюймовочка, Дед Мазай, Царевна- Лягушка, Незнайка. Все это время мужичек-Паучок из сказки Чуковского, наблюдает из укрытия за происходящим.

Снегурочка – (Обращаясь к группе Айболита) Дедушка Мороз вместе с вами силой волшебного посоха отправится в потайное место, а все, у кого остались еще силы, заберем Сашу и Сардаану, переместимся туда, где Мегабайт не найдет нас!

Читайка – Снегурочка, я пойду с вами, я читал все сказки на свете, я вам пригожусь!

Снегурочка – Дедушка Мороз, скорее!

Дед Мороз - Кружи метель, снега кружи,
Нам путь домой наворози!

Кружит посохом, мелькающие огоньки вьюги, звуки снежного бурана, группа Снегурочки перемещается на авансцену, уводя Мальчика и Девочку, они машут Деду Морозу и ослабевшим персонажам, которые, кружась удаляются со сцены.

Картина 5

Группа на авансцене: Грамазека, Кот в сапогах, Чиполлино, Женя с цветиком-семицветиком, Хоттабыч, Муха-Цокотуха, Алиса Селезнева, Щелкунчик, Золотой Петушок, Читайка, Саша и Сардаана.

Мужичек-Паучок выглядывает из-за кулис, не решаясь подойти группе.

Чиполлино – (Подходит к Сардаане и Саше) Может, если перерезать эту ниточку (трогает провода соединяющие устройства на головах и планшеты) они очнутся? (раздается резкий звук)

Мегабайт в глубине сцены, находясь у книги, почувствовав вмешательство, замечает происходящее.

Мегабайт - Что?! Взлом?! Не смейте бежать! Взять их!!!

Пытаясь добежать до персонажей, Мегабайт зацепляется за звено цепи, которая опоясывает книгу, пытается вырваться, он продолжает выкрикивать «Не смей, стоять!», жестами приказывает вирусам освободить его. Вокруг него создается суета, которой воспользуются персонажи.

Читайка – Уважаемый Хоттабыч, скорее выдергивайте волосок из своей волшебной бороды, говорите заклинание!

Хоттабыч – (Вырывает волосок, но замирает растеряно) Я...я забыл! Забыл заклинание! (тревожная музыка)

Снегурочка – (В зал) Ребята, скорее, может кто-то из вас еще помнит заклинание Хоттабыча!

Дети в зале подсказывают заклинание: Трах-тибидох-тибидох!

Снегурочка – Спасибо дорогие ребята!!!

Мегабайт – *(Он почти вырвался и расталкивая бестолково путающихся у него на пути Вирусов, приказывает)* Вирусы, усилить атаку!

Хоттабыч быстро колдует, музыка волшебства, мерцающий яркий свет, персонажи исчезают, за ними пытается бежать Паучок, протягивая лапку с цветком, в этот же момент Мегабайт и Вирусы выбегают на авансцену пытаясь схватить кого-то из группы персонажей. Паучок увидев их, пытается спрятаться. Супер занавес опускается, готовится смена декораций «Страны красок». Мегабайт, Вирусы на авансцене

Мегабайт – *(на авансцене)* Тысяча Троянов! Они сбежали! *(заметив Паучка, хватает его за шиворот)* Ты кто такой?!

Паучок - Я, ваше злодейство, Мужичок-Паучок....

Мегабайт – Ты такой...уродливый.

Паучок - *(Грустно глядя на цветочек)* Может, поэтому она и не обращает на меня внимание.

Мегабайт *(Все еще находясь в гневе, отталкивая Паучка)* Да кто?!

Паучок – Да Муха...Муха-Цокотуха...она мне нравится, но мы там, в сказке поругались и вот...она улетела со всеми этими.

Мегабайт – Скоро не будет этих твоих.... сказок! *(присмотревшись к Паучку)* А ты, что ты умеешь делать вообще?

Паучок – Ну, так-то я злодеем в сказке раньше работал, а вообще...паутину плести могу.

Мегабайт – Отлично, так говоришь, Муха с остальными улетела? *(Паучок кивает. Мегабайт выхватывает у него цветок и выбрасывает)* Значит, будем ловить. Пойдешь со мной, будешь плести всемирную сеть! *(Паучок безвольно плетется за Мегабайтом).*

Мальчишка с девчонкой подключены к моему симулятору, значит... я всегда смогу их найти!

С презрением швыряет Паучку колокольчик, который до этого сжимал в кулаке. Паучок, бережно кладет его в свою холщовую сумку, из которой торчит сетка имитирующая паутину, в нее же воткнуты вязальные спицы. Иногда Паучок, вынимает их и «вяжет», полотно паутины.

Мегабайт используя деталь костюма как навигатор, нажимает кнопки. Раздается характерный звук, который становится чаще и громче. Вирусы, которые все это время бесшумно обыскивали авансцену, приближаются к Мегабайту.

Мегабайт - Все, я засек их! Вирусы, вперед, они недалеко! *(Меняется свет, персонажи покидают авансцену.)*

Картина 6

Слышен звук волшебства, занавес поднимается. На сцене страна Красок. Группа Персонажей во главе со Снегурочкой оказываются в этой стране. Оглядываясь, они замечают, что все, что было когда-то ярким – наполовину черно-белое. Дети по-прежнему под действием симуляторов на головах

Золотой Петушок – Какое странное место, где же мы? Почему здесь так грустно?

Звучит печальная мелодия. По немногу на сцену начинают выходить поникшие персонажи- Краски, их одежды и палитры наполовину яркие наполовину черные и белые. В руках большие кисточки.

1 Краска – *(Очень грустно, как будто больна)* Приветствую вас в стране Красок, друзья...

Золотой Петушок – Но, что с вами случилось? Почему ваши цвета потускнели?

Грустные Краски выстраиваются на сцене.

1 Краска – Когда закрылась главная книга, мы первые узнали об этом. Исчезли все раскраски и картинки из детских книжек. Дети перестали фантазировать и придумывать что-то сами, все за них делал какой-то... интернет, ах!

Исполняется песня и танец - грустный менуэт.

Печальная песня Красок

(Ланфрен Ланфра (Гардемарины, Вперед!)

В моей стране, печаль и грусть

В ней потускнели краски

Карандаши и кисточки,

Стараются напрасно.

Закрыта книга навсегда,

Палитра для цветов пуста

Рисунков детских больше нет,

Нет книжных иллюстраций.

(проигрыш)

Раскрасок ярких, тоже нет,

Они ведь тоже книжки.

Их не откроют никогда

Девчонки и мальчишки.

Закрыта книга навсегда,

Палитра для цветов пуста.

Рисунков детских больше нет,

Нет книжных иллюстраций.

Грамазека – Не плачьте, дорогие Краски, мы ищем способ, чтобы все исправить, мы вернем вам цвета!

Звук помех, Грамазека смотрит на приборы расположенные на его космическом костюме.

Грамазека - Что это, слышите? Мои приборы поймали какую-то помеху в эфире...кажется, это приближается Мегабайт! Он совсем близко! А мы не успели помочь Саше и Сардаане!

Все персонажи испуганно и растерянно суетятся.

Снегурочка – Хоттабыч, колдуй скорее, нам надо спрятаться!

Хоттабыч – Сожалею прекраснейшая, но волшебство у моей бороды иссякло.

Читайка – Я...я знаю! Женя! Девочка Женя из сказки о волшебном Цветике-семицветике! *(Женя с цветиком, выходит на передний план)* Женя, твой цветочек сможет переместить нас, ты ведь знаешь, как это сделать?

Женя – Но мой Цветик тоже начал терять цвета, посмотрите! *(все видят, что цветок черно белый)*

2 Краска – Мы поделимся с вами остатками наших красок, только верните нам книги и сказки!

Краски подбегают к Жене возвращают цвет одному лепестку, прикасаясь кисточками. Звук перебора струн арфы.

Женя – Спасибо вам!

Отрывает единственный цветной лепесток с волшебным звуком, взмахивает рукой и растерянно останавливается.

Все хором – Что?!

Женя – Я тоже не помню, я тоже стала забывать свою сказку, я не помню, что нужно делать...

Тревожный звук помех все громче.

Алиса Селезнева - *(Глядя на приборы Грамазеки)* – Надо спешить, через минуту Мегабайт будет здесь!

Снегурочка – *(В надежде, что услышат к Саше и Сардаане)* Ну, вспомните, пожалуйста, вспомните, хоть одно словечко, ну вам же, наверняка, читала мама или бабушка сказку «Цветик-семицветик», хоть одно слово, скорее, скорее!!!

Сардаана *(как во сне)* – Лепесток...лети, лепесток...

Читайка – Вспомни, вспомни!!!

Сардаана – Ты лети, лепесток...лети, лепесток...

Снегурочка *(В зал)* Ребята, взрослые! Спасите нас скорее! Помогите вспомнить

Зрители подсказывают основные слова заклинания.

Женя – Да! Именно! Спасибо вам! *(К персонажам на сцене)* Беритесь за руки, я произнесу заклинание быстро пока не забыла! Краски, мы скоро вас спасем, спасибо за помощь! *(быстро)* Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели. Вели, чтобы мы оказались в стране, про которую дети еще не забыли!

Мегабайт *(вбегая с Вирусами, на сцену)* – Стоять! Стоять!

Картина 7

Сменой света и музыкой сопровождается перемещение персонажей, краски тоже разбегаются в укрытия. На полу сцены - упавший волшебный лепесток. Мегабайт, Вирусы, Паучок на сцене. Паучок на ходу двумя большими спицами «вяжет» паутину.

Мегабайт – Почти!!! Почти!! Проклятье! *(замечая оброненный лепесток цветика, поднимает его)* Так, снова волшебство? Откуда оно у них? Ведь по моим расчетам их силы давно иссякли. Неужели им удалось отключить Мальчишку и Девчонку?! Да нет...не может быть! *(Хватает свой навигатор, смотрит на данные)* Сигнал прерывается, неужели эти дети снова начали вспоминать свои глупые сказки?

Вирусы вокруг, шныряют по городку Красок.

Мегабайт - *(Паучку)* – Что там твоя паутина? Долго еще?!

Паучок - *(Вяжет)* – Да плету я, плету. А я стесняюсь спросить, ваше вредительство, вам на что паутина моя сдалась?

Мегабайт – Я тебе говорил уже, я хочу создать свою паутину интернета, и буду ловить туда всех простачков, чтобы потом захватить умы всех людей на земле! Давай плети, не разговаривай!

Вирусы вдруг находят одну из спрятавшихся Красок, которая отчаянно сопротивляется.

Мегабайт – Ага, шпион? Говори, жалкая полукраска, где снежная девчонка со своей бандой? Какие у них планы и куда они отправились?

Краска – *(Отважно)* Я знаю тебя, ты жуткий Мегабайт, который заколдовал книгу с золотыми страницами! Ничего я тебе не скажу! Буду молчать, как партизан!

Мегабайт – Тогда я сотру тебя окончательно, гадкая полукраска... *(направляется к Краске)*

Краска *(Зажмурившись)* – Умираю, но не сдаюсь!

В этот момент из укрытий выглядывают остальные Краски.

Краска 2 – Наших бьют!!!

Краски выбегают, окружают Мегабайта, вирусов и «мажут» их кисточками, Мегабайт со своей свитой пытается разогнать их, краски оттесняют их на авансцену. Мегабайт выхватывает лазерное игрушечное оружие, жмет на курок, краски отступают, но продолжают сопротивление. Паучок умудряется ловко избежать атаки красок, перебежав на авансцену. Супер занавес опускается, готовятся декорации для страны «Чистюли». Краски отбивавшиеся до последнего, остаются за занавесом. Перед занавесом на авансцене, Мегабайт и Вирусы, испачканные цветной краской, трясутся.

Мегабайт - *(Отплеываясь, чихает)* Я не прошу этого! Заляпали мои сенсоры! *(Чихает)*

Паучок – Да вы никак заболели, ваше душегубство? Вам бы полечиться.... Таблеток попить...антивирусных.

Услышав слово «Антивирусных» Мегабайт и Вирусы начинают испуганно метаться по сцене, спасаясь от невидимого врага.

Мегабайт – Где?! Где он?! Ты его видел?! Что ты знаешь о нем?!

Паучок - *(Спокойно)* Кто он, антивирус? *(Мегабайт, Вирусы корчатся, закрывает уши)* Эко вас скрутило-то, лица на вас нет.

Мегабайт – *Никогда не смей говорить это слово, понял?!*

Паучок – *Какое? Антивирус?*

Мегабайт и Вирусы снова скорчились.

Паучок – *(Поняв, что это может его повеселить)* Да ладно, кто ж знал, что вам антивирус говорить нельзя *(при каждом слове про антивирус, мегабайт и вирусы корчатся, затыкают уши)*. Я же помочь хотел, думал, болеете, не зря ж умные люди Антивирус изобрели.

Мегабайт – *Все, замолчи!!! Я не болен! (глядя на навигатор)* Я вижу передвижение Мальчишки и Девчонки, последний рывок, и они у меня в руках. Вперед! *(вся группа, кроме Паучка, решительно отправляется за кулисы.)*

Паучок *(Не выдержав)* Антивирус! *(происходит то же самое, что и раньше, это забавляет паучка, который хихикает, его толкает в спину Вирус и вся группа покидает авансцену).*

Картина 8

Звучит бодрая музыка. Открывается занавес. Зрителю предстает страна Чистюлия. Надувные игрушки, уточки, облака пены. Водопады, зеркала. Выбегает житель Чистюлии - красивый, нарядный малыш.

Чистюля – *От имени всех Чистюль приветствую вас в стране Чистюлии!*

Звучит песня Чистюль из мультфильма «Маша и Медведь», под которую выходят жители страны и исполняют танец. Сразу по окончании танца слышны звуки волшебного прибытия гостей. На сцене Снегурочка Саши и Сардаана, остальные персонажи. Кто-то из них уже ослабел и опирается на плечо друга.

Кот в сапогах – *Ах, какое приятное место! У всех такие чистые мордочки и лапки.*

Муха – *Хорошо тут у них, видать не берет их колдовство-то поганое, Мегабайтовское!*

Старший чистюля – *Что вы, какое колдовство? Ведь каждый раз, когда дети умываются, в нашей стране рождается тысяча мыльных пузырей, мы их так любим! Благодаря детям нас не берет никакое колдовство!*

2 Чистюля – *А вы знаете, у нас ведь сегодня праздник, и мы вас приглашаем! Мы ждем в гости знаменитого Мой-додыра из сказки Корнея Чуковского! Будем вместе встречать новый год!*

Снегурочка – *Ох, Чистюльки, не хочется вас огорчать, но если мы не справимся с нашей бедой, то Мой-додыр никогда к вам не приедет.*

Чистюли взволнованы: «Что произошло»? «Какая беда»?»

Снегурочка - *Дело в том, что мы пытаемся спасти всех литературных и сказочных героев, от коварного злодея Мегабайта, он завладел умами наших друзей Саши и Сардааны (показывает на них) Скоро Мегабайт проникнет через все эти устройства по всему миру в сознание детей и взрослых, и тогда фантазии и воображению не будет места на земле, а значит, не будет и нас.*

Двое Чистюль подходят к равнодушно стоящим детям, которые держат в обеих руках гаджеты. Один из Чистюль ставит тазик с пеной у ног Сардааны, чтоб он ему не мешал.

3 Чистюля – *А давайте попробуем их развеселить! Устроим большую стирку! Вы должны повторять за нами, друзья, и ребят в зале мы тоже научим. Все будет чисто, все будет лучисто!*

Группы персонажей выстраиваются на авансцене, объясняя принцип игры.

Старший Чистюля - *Мы стираем, мы полощем, выжимаем, развешиваем, вытираем лоб одной рукой, другой рукой. А потом с начала! Ребята, вставайте со своих мест, повторяйте за нами, наведем чистоту!*

Звучит ритмичная музыка, проводится игра с залом. Двое Чистюль, поставив тазики у ног Саши и Сардааны, управляют их безвольными руками, повторяя заданные движения.

Старший Чистюля – *Хорошо, молодцы, стирка удалась!*

Внезапно во время игры из рук Девочки вырывается гаджет и падает в тазик у ее ног, раздается звук электрического замыкания. Все быстро собираются вокруг тазика смотрят в него. Маленький Чистюля поднимает двумя пальчиками за провод гаджет из тазика. Раздается звук капель.

Чистюлька – *Ой, постирался!*

Все испугано смотрят на Сардаану, она замирает, потом начинает шарить руками вокруг себя, так как глаза у нее закрыты очками гарнитуры.

Сардаана – *Где я?! Не вижу ни чего! (Персонаж снимает с нее гарнитуру. Она смотрит, не узнавая, на окружающих)* Вы кто такие? *(видит гаджет в руках Чистюли)* Что с моей игрой, почему планшет мокрый?! Сломался?!

Чистюлька - *Постирался...*

Чиполлино - *Сеньора, вы были страшно заколдованы, мы так рады, что вы снова с нами, но ваш друг, еще нас не слышит, нам все еще грозит опасность, Мама мия!*

Все персонажи, одновременно, начинают рассказывать ей о случившемся. Поднимается сильный гвалт «Мегабайт заколдовал», «Книга закрыта», «Мы все исчезнем».

Девочка – *Тихо!!! (все резко замолкают)* Кто исчезнет? Что надо делать?

Все хором – *Вспомнить!*

Девочка – *Но я... я не помню, я не знаю кто вы.*

Алиса Селезнева – Друзья, послушайте, если аппарат Сардааны сломался от воды, значит, мы можем и Сашу вытащить из игры!

Снегурочка – *(К Алисе Селезневой)* Алиса, ты же гостя из будущего, постарайся вспомнить, как нам это сделать!

Алиса – Но у нас в будущем уже нет таких старинных приспособлений, может, такие модели всегда бросали в воду, чтобы выключить?

Щелкунчик – Позвольте, я расщелкаю его, как орех!

Снегурочка – Ах, у нас ведь совсем немного времени. Ведь Мегабайт пообещал, что в 12 часов начнется что-то ужасное, если дети не начнут вспоминать нас *(к Сардаане)*. Сардааночка, скажи, ну хотя бы меня, Снегурочку, ты помнишь?

Сардаана – Что-то смутно... как будто... из... из...

Все *(Шепотом с надеждой)* – Из сказки?

Сардаана – Сказки? Сказки... да... мы познакомились... на балу...

Хотатабыч – Она вспоминает!

Читайка – Давайте скорее тазик с водой, окунем игрушку Саши и приведем его в чувство, ведь скоро уже 12 часов! Ведь мы почти добились успеха!

Чистюли засуетились, принесли тазик, все встали по обе стороны от Саши и, зажав дыхание, наблюдают за процессом. Алиса осторожно вынимает гаджет из рук мальчика и медленно за провод приближает его к воде. Раздается резкий звук помех. Алиса останавливается.

Грамазека – *(Увидев информацию на приборах)* Мегабайт снова нашел нас!

Золотой Петушок – *(Указывая в сторону приближения неприятеля)* Ку-ка-ре-ку! Враги толпой сюда бегут!

Снегурочка – Но, как же, нам добраться домой?! Волшебные силы у нас уже иссякли!

Щелкунчик, Кот в Сапогах – Но у нас есть наши шпаги! *(достают шпаги, встают в позицию)*

Грамазека – Дамы, прячьтесь за наши спины! Нам нужно только чудо!

Все приготовились к встрече Мегабайта. Сардаана помогает все еще безвольному Мальчику, встать за спины защитников. Сгущаются краски, все тревожней и ближе звук помех, соответствующее музыкальное сопровождение. Мегабайт, Паучок, Вирусы, перемазанные краской, на сцене.

Картинка 9

Мегабайт – Попались! Никчемные существа, как посмели отключить девчонку?! Вы поплатитесь, я буду беспощаден! *(звучит муз вступление к ковбойской дуэли)*

1 Чистюлька *(вызывающе)* – Кого-то здесь надо хорошенько помыть!

2 Чистюлька – За Мойдодыра в атакууу!!! Урааа!!!

Чистюльки с тряпочками, шваброчками, атакуют Мегабайта, начинают оттирать его, остальные персонажи так же вступают в постановочный бой. Внезапно Муха-Цокотоуха и Паучок оказываются напротив друг друга на переднем плане. Звук боя переходит на задний план, движения, сражающихся замедляются. Звучит лирическая тихая музыка. Паучок держит в руках спицы с вязанием.

Паучок – Привет.

Муха – Ты?

Паучок – Хорошо выглядишь

Муха – *(Смущаясь)* Ну, не знаю... а ты здесь какими судьбами?

Паучок – Да я тут... с Мегабайтом *(лирическая музыка резко обрывается. Бой становится чуть слышнее)*.

Муха – Чтоооо?! Я так и знала, что тебе верить нельзя! Он же погубить нас хочет, а ты с ним!

Паучок – *(Отчаянно)* Да, мне он самому не нравится *(Муха решительно уходит от него)*... я просто хотел, что бы ты обратила на меня внимание! *(Муха останавливается, но стоит к нему спиной)* я сам ему помешать хотел, да не знаю как! Он странный, все антивирусов каких-то боится. *(Муха не поворачивается)*.

Паучок – *(Потеряв надежду отходит. Напоследок достает колокольчик, который бросил ему Мегабайт в ледяном дворце Деда Мороза)* Вот, я тут прихватил, думал, может пригодиться... *(Кладет его на пол между собой и Мухой и начинает медленно и грустно отходить. Муха повернувшись узнает волшебный колокольчик)*.

Муха – Это же... колокольчик из ледяного дворца!

С восторгом поднимает его, прижимает, быстро подбегает к Паучку и чмокает его в щеку, затем убегает к друзьям. Паучок счастливый и взволнованный, не выпуская сеть из рук, бежит за ней. Битва все громче. Вирусы и Мегабайт почти заполучили Сашу, схватив его за одну руку, друзья тянут его в другую сторону. Муха подбежав к Снегурочке, отдает колокольчик. Все персонажи и Чистюли перемещаются на авансцену. Занавес опускается. Чистюли гонят Вирусов и Мегабайта из зала с криками «ура»!

Муха – Спасены, спасены!

Снегурочка – *(Взяв у Мухи колокольчик, зовет всех друзей)* Ко мне, все ко мне! Встаньте рядом! *(звонит в колокольчик)* Дедушка Мороз!!! Слышишь меня?! Забери нас скорей отсюда!!!

За шумел зимний ветер, замигал свет.

Голос Деда Мороза – Слышу тебя, внученька!

Кружи метель, снега кружи,

Нам путь домой наворожи!

Персонажей, Паучка, уносит метель. Вирусы скрываясь от Чистюль покидают сцену через зал, выбегая из него. Н авансцене перед занавесом, Мегабайт.

Мегабайт - (Озираясь)– Как?! Опять?! Как им удалось?! Я больше не допущу этого, у них осталось несколько минут. Где моя сеть? (Видит, что Паучок сбежал) Насекомое! Я должен успеть пока они... У меня есть еще время! (с разных концов зала к нему подкрадываются замученные вирусы.) За мной! (уходят).

Поднимается занавес, открывая декорацию Бального зала Деда Мороза. По-прежнему, книга в центре закована в цепи. Положительные персонажи со Снегурочкой, забегают на сцену. Паучок бросает свое вязание как ненужное, возле книги.

Снегурочка - (Звонит в колокольчик) Дедушка Мороз, дедушка Мороз, ты нам нужен!

Звук метели, смена света. Дед Мороз торопясь появляется на сцене, обнимает Снегурочку, обеспокоено оглядывает всех персонажей.

Картинка 10

Дед Мороз – Ну, как вы? Удалось ли вам расколдовать Сашу и Сардаану? Спрятанные сказки совсем уже ослабели, даже доктор Айболит не может никого вылечить!

Снегурочка – Осталось Сашу расколдовать, но мы не успели, за нами по пятам гонится Мегабайт!

Читайка - Скорее, вот-вот начнут бить часы и тогда (к Сардаане). Сардаана, вы с Сашей наше главное спасение, только вы, люди, сможете расковать нашу книгу!

Сардаана – А что для этого нужно?!

Читайка – Нужно вырваться из плена игры Мегабайта и вспомнить нас, литературных героев!

Сардаана – А, ну вырваться из игры, это... нужно просто взять и отключить планшет.

Все – Взять и отключить?

Сардаана – Да.

Все – Как?!

Сардаана подходит к Саше и взяв из его рук гаджет отключает его, все приседают ожидая взрыва, раздается звук отключенного аппарата. Сардаана снимает с его головы громоздкую гарнитуру. Персонажи в надежде смотрят на него. Паучок и Муха стоят отдельно от общей группы персонажей, держась за руки, и глядя друг на друга.

Саша – Сардаана? Где я? Что с моей игрой? Включите сейчас же обратно!

Сардаана – Да, подожди! Тут такое творится, поинтересней любой компьютерной игры, я сейчас тебе быстро расскажу, а то времени мало.

Персонажи окружают Сашу, внезапно звучит тревожная музыка. На переднем плане, где находятся Муха и Паучок, крадучись появляется Мегабайт. В зал отовсюду проникают вирусы. Мегабайт хватая Муху за крылышки. Паучок, поздно заметив его, в отчаянии.

Мегабайт (Паучку) – От Мегабайта не сбежишь, насекомое! Делай свое дело, ты знаешь о чем я, а не то, я твоей мухе крылышки повывергаю!

Паучок - (отходя к брошенной паутине, громко говорит мухе) Вспомни, что я тебе говорил...вспомни, что я тебе говорил!

Муха – (Муха не понимая, о чем он, просто испугано кричит) Дорогие гости, помогите! Мегабайта злого зарубите!

Все увидели Мегабайта. Он, удерживая Муху за крылышки, перемещается с ней как с заложником ближе к авансцене, персонажи и Дед Мороз оказываются спиной к книге. Медленно опускаются большие часы указывающие на 12 часов.

Звучит первый удар часов.

Дед Мороз – Все кончено, Мегабайт! Мы отключили эти ужасные штуки! Саша и Сардаана снова с нами!

Мегабайт – Да неужели? И что изменилось?

Хоттабыч – Я покажу тебе, что изменилось, недостойный злодей, я обращаю тебя в верблюда силой своей бороды! (Хоттабыч отрывает волосок, но волшебства не происходит).

Второй удар часов Персонажи понимают, что долгожданной победы они не добились.

Грамазека - (Перебирая кнопки на своих панелях) Ничего не работает!

Девочка Женя – Мой цветик-семицветик по-прежнему черно белый...

Кот в сапогах – Я становлюсь обычным котом, мяу!

Третий удар часов

Мегабайт - Ничего не получается, да?

За спиной персонажей медленно поднимается паутина, которую сплел Паучок. Он, страдая от происходящего, выполняет приказ Мегабайта, чтобы уберечь схваченную им Муху. Вирусы резко прыгают в сторону персонажей, те, отшатнувшись, попадают в паутину. Один из вирусов выхватывает посох у Деда Мороза и передает Мегабайту. Мегабайт, отивыривает Муху в паутину к остальным.

Мегабайт - Кое о чем вы забыли...

Четвертый удар часов

Муха (*вспомнив*) А! Антивирус! Он боится какого-то Антивируса! Мне Паук рассказал.

Мегабайт (*Услышав, корчится, как и вирусы*) Что? Нет?! Вы забыли про другое! (*нарастает тревожная музыкальная тема*)

Саша – Антивирус? Я могу запустить антивирус, но мне нужно снова включить планшет!

Дед Мороз – Если это для дела, включай только будь осторожен!

Саша – (*включая*) Антивирус требует пароль!

Пятый удар

Читайка – Какой пароль?!

Саша – Очень сложный, вот надо написать правильный ответ: отгадать вместе с ребятами, литературную загадку!

Шестой удар

Мегабайт – Они (*указывает в зал*) ничего не помнят! Никого из вас! Все кончено!

Сардаана – Читай!

Саша – (*глядя в экран*)

Знайте, этого плутишку

Никому не обхитрить:

Людоеда, словно мышку,

Умудрился проглотить!

И шпоры звенят у него на ногах,

Скажите мне, кто это?...

Д. Мороз – Ребята три четыре, все вместе, помогайте нам!

*Ответ из зала **Кот в сапогах**. Каждый раз вирусы исчезают, по одному после правильного ответа. Кот радуется ответу.*

Седьмой удар часов

Девочка Женя – Почему цепи не падают с книги?!

Сардаана – Нужно снова ответить на вопрос, это очень сложный антивирус! (*читает*)

Мегабайт – Нет! Нет! Я слабею! Я сломаю эти проклятые часы, чтобы время шло быстрее! (*вирусам*) Достать! Разломать! (*они кидаются к часам, начинают спускать их, вот-вот дотянутся до стрелок*)

8 удар

Чиполлино – Они сломают часы! Мы не успеем!

Мальчик – Не загружается без ответов на вопросы! Эх, надо было читать мне больше!

Сардаана – Новый вопрос читай!

Саша - Внучка к бабушке пошла,

Пироги к ней понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил!

Это кажется...

Снегурочка – ребята, скорее, кто это?!

*(ответ из зала **Кр. Шапочка**)*

9 удар

Паучок пытается вытащить из паутины друзей. Идет звук загрузки данных. Отрицательные персонажи почти достали до стрелок часов.

10 удар

Паучок освобождает Сашу и Сардаану из паутины, они бегут с гаджетом на авансцену.

Читайка – Читай, читай скорее.

Саша-

Мальчик луковка веселый

В городе живет старинном,

Он веселый и отважный,

Кто же это?

Мегабайт – (*перебивая их*) Все, все, стоит один раз ошибиться!

Саша и Сардаана глядя в зал, радостно «Чиполлино»! Мегабайт бессильно мечется возле часов с остатками Вирусов.

Сардаана - С Колобком и Бармалеем,

Саша - С Золушкой и Златовлаской,

Сардаана - С Белоснежкой и Кошечем

Саша - Всех нас познакомит...

Вместе с залом – Сказка!

11 удар часов

Все положительные персонажи, вместе. Они освободились от паутины, наступая на Мегабайта:

Поможет новое узнать,

Перенесет нас в джунгли мигом.
С ней можно кем угодно стать.
Конечно, это друг наш — ...
Вместе с залом - Книга!
Саша и Сардаана – Загрузка!!!

12 удар

Паутина упала открыв книгу. Исчез последний вирус. После 12 удара, с лязгом цепи падают с книги. Мегабайт прикрываясь посохом, в центре, но он слаб и побежден. Персонажи чувствуют прилив сил. Кот снова чувствует себя кавалером в шляпе и в сапогах, Хоттабыч колдует над цветком Жени, и он становится цветным. У Грамазеки засветились панельки костюма. С радостными возгласами появляются выздоровевшие герои сказок, Читайки, Книжата, Краски, они снова в ярких костюмах. Появляются Чистюли. Паучок подбегает к Мегабайту и забирает у него посох, торжественно отдает Деду Морозу.

Дед Мороз – Новый литературный год наконец-то наступил! Победа!

Все радуются. Медленно и торжественно открывается книга. Волшебный музыкальный проигрыш.

1 Книжонка – Но как же быть с Мегабайтом? И со всеми этими телефонами и планшетами и компьютерами? Куда их девать?

Дед мороз – Время нет стоит на месте, и каждый год ученые придумывают что-то новое. Люди полетели в космос, погрузились на дно океана, совершили много открытий. Но ведь все ученые были детьми, и всему хорошему и великому они научились, благодаря книгам. Ведь наука должна приносить пользу. Вот и компьютеры эти, и все прочее тоже могут быть полезны. *(К Мегабайту)* Слово за тобой, Мегабайт, послужи добру, сделай что-нибудь полезное.

Мегабайт – *(Пяťся)* Не дожидаетесь! Никогда я не променяю власть на ваше жалкое добро и ваши книжонки! Я наберусь ещё сил! Я соберу новую армию вирусов, придумаю как захватить планету!

Чистюлька - *(Порываясь подбежать к нему, его удерживают)* – Пустите! Я ему задам головоломку!

Мегабайт - *(Убегая)* Вы еще услышите обо мне! Услышите! Трепещите!

Саша – Не переживайте, Читайки и Книжата, Дедушка Мороз прав, есть очень много полезных программ-читалок, в интернете можно найти много полезного и для учебы, и для увлечений. Просто мы...

Девочка – Просто мы слишком увлекались своими телефонами и планшетами, играми и совсем забыли о книгах и...о вас. Но теперь, когда мы поближе с вами познакомились, мы поняли, что вы хорошие и надежные друзья. И поверьте, мы будем встречаться с вами как можно чаще!

Мальчик – Потому что будем читать книги!

Звучит яркая финальная Музыка. Танец – поклон героев

Дед Мороз – Друзья мы поздравляем всех вас, ваших мам, пап, бабушек и дедушек, всех всех с наступившим...

Все герои на сцене – Новым годом!



Проект урока «Питание растений»

Айталиня Владимировна Татарнинова,
учитель биологии
МОБУ Саха гимназия

Главная цель учителя при реализации ФГОС - организация деятельностного урока. Начальная школа гимназии обучается по системе Эльконина-Давыдова. Ученики являются активными участниками учебного процесса. Дети учатся самостоятельно мыслить, выдвигать гипотезы, аргументированно их доказывать, критически оценивать свои и чужие предположения. Обучение в основной школе должно обеспечить преемственность и развитие в образовательных результатах (предметных, метапредметных, личностных). Деятельностное содержание достигается через организацию учебной задачи урока. Мы работаем в 5, 6, 7 классах, продолжая типологию уроков развивающего обучения (урок постановки учебной задачи, урок решения учебной задачи, урок моделирования, урок контроля и оценки).

Проект урока “Питание растений”

Класс: 6 “б”

Тип урока решение учебной задачи

Тема питание растений

Цели:

Создать условия для определения алгоритма изучения процессов жизнедеятельности

Цель ученика я должен знать процесс как общий способ познания мира

Планируемые результаты:

- Личностные - развитие научного мировоззрения (изучение процессов - научный метод, общий способ познания мира)
- Предметные - усвоить понятия - питание растений, фотосинтез, автотрофное питание, воздушное питание, почвенное питание, выяснить роль углекислого газа и воды в питании растений
- Метапредметные:
- Учебная грамотность - использовать процесс как способ познания мира
- Коммуникативная грамотность - совместная работа в парах, развитие умения сотрудничать, высказывать свое мнение, аргументировать, доказывать.
- Информационная грамотность - развитие умений работы со словарем, учебным текстом.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Длительность
Организационный момент	Приветствие, настрой на работу	Приветствие, подготовка рабочих мест, записывают дату	1 мин
Обсуждение условий задачи	1. Задает вопрос - Какую задачу мы поставили на прошлом уроке? (Изучение какого раздела мы начинаем на этом уроке?)	Общеклассная дискуссия- • Изучить процессы жизнедеятельности живых организмов • Выдвигают свои гипотезы, аргументируют	5-7
Решение учебной задачи	2. Давайте рассуждать. Как вы себе представляете процесс? (подводит к рассуждению)	Признаки процесса: -пошаговое действие (этапы) -все время повторяется (очередность этапов) -кто-то что-то делает (участники процесса, действие) -он делает новое или старое (стадии процесса) -делает с каждым разом лучше -если условие процесса меняется, меняется и весь результат, или процесс не идет условие и результат	
	3.Как вы думаете, есть ли правильное определение понятия “процесс” и где оно может быть?	3.Предлагают свои примеры проверки признаков: -по словарю -сравнивая свои признаки с признаками настоящего процесса - выполняя лабораторную работу - посмотреть в интернете...	1-2
	4.Раздает выписку из Большого иллюстрированного словаря иностранных слов, предлагает выделить признаки процесса по тексту словаря	4. Читают определение процесса и приходят к выводу, что процесс имеет следующие признаки: -этапы (начало и конец), они последовательны -происходит действие, явление -имеет результат -условие?	5-7
Конструирование нового способа действия	5.Стирает неправильные доводы, признаки процесса и обращает внимание на правильный алгоритм определения процесса, который остался на доске	Работают в паре с текстом	3-5
	6.Можем ли мы отнести то, что в следующих текстах к процессу и докажете если это процесс?	Каждая пара доказывает, что текст № 1 не процесс, а текст № 2 “Питание растений - процесс, возможно ошибаются, перепроверяют. Приходят к единому мнению	5-7
	7. Слушает высказывания, доказательства, записывает на доске, подводит к проверке каждого мнения, признака -проверьте, все ли признаки вы нашли?		

Контроль и оценка	-а у вас так? -в каком абзаце?	Отвечают, делают вывод, проверяют в паре, взаимопроверка	5-7
Рефлексия	Раздает лист контроля - давайте проверим, как мы поняли понятие процесс -выполните задание, взаимопроверьте Давайте вернемся к признакам процесса	Оказывается наши признаки раскрывают понятие процесс и мы можем по ним определить процессы. Высказывают свое мнение о проделанной работе. Сомневаются о последних пунктах листа контроля?	5-6 мин
Домашнее задание	Проверить дома использование нашего алгоритма определения процесса относительно изменений в истории и питания животных		

Лист контроля и оценки

Внимательно прочитайте и поставьте знаки «+», если вы согласны с утверждениями

1	процесс происходит поэтапно	
2	этапы процесса последовательны	
3	при процессе происходит действие, изменение чего-либо	
4	протекание процессов идет при соблюдении условий	
5	Я могу узнать процесс по признакам	
6	Процессы характерны для всех организмов	
7	Процессы могут быть не только биологическими	

Сделайте вывод: _____

ФИ _____

ПРОЦЕСС (от лат. processus - продвижение) –

- 1) последовательная смена явлений, состояний в развитии чего-нибудь
- 2) Совокупность последовательных действий для достижения какого-либо результата
- 3) Протекание, ход какого-л. явления.

Большой иллюстрированный словарь иностранных слов: 17000сл.- М.: ООО «Русские словари», 2002.-960с.

Тексты для урока

Текст №1

Растения - одна из основных групп многоклеточных организмов, включающая в себя мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и цветковые растения. Нередко к растениям относят также все водоросли или некоторые их группы. Растения (в первую очередь, цветковые) представлены многочисленными жизненными формами - среди них есть деревья, кустарники, травы и др.).

Растения являются объектом исследования науки ботаники. Для клеток растений характерен большой относительный размер (иногда до нескольких сантиметров), наличие жёсткой клеточной оболочки из целлюлозы, присутствие хлоропластов и крупной центральной вакуоли. Клетки растений объединяются в ткани. Ткани растений характеризуются практически полным отсутствием межклеточного вещества, большим количеством мёртвых клеток, а также тем, что, в отличие от животных, ткань растения может состоять из разных типов клеток.

Большинство растений характеризуется значительным расчленением тела. Существуют несколько типов организации тела растений: талломный, при котором отдельные органы не выделяются и тело представляет собой зелёную пластину (некоторые мохообразные, заростки папоротников), листостебельный, при котором тело представляет собой побег с листьями (корни отсутствуют; большинство мохообразных), и корнепобеговый, когда тело делится на корневую и побеговую систему. Побег большинства растений состоит из осевой части (стебля) и боковых фотосинтезирующих органов (листьев).

Из всех населяющих нашу планету живых организмов только зеленые растения могут использовать солнечную энергию непосредственно. Как же это происходит, как они питаются?

По способу питания растения делят на 2 группы – автотрофы и гетеротрофы. Растения - автотрофы синтезируют пищу из неорганических соединений. Вода и минеральные соли по проводящим тканям из корня поступают к органам и тканям растения. Такой тип питания называется почвенным. Тип питания, в ходе которого энергия Солнца превращается в химическую энергию органических веществ, называется воздушным.

Зеленые листья - основные органы воздушного питания. В них через специальные щелевидные клеточные образования – устьица поступает углекислый газ. Хлоропласты листа содержат зеленый пигмент хлорофилл. Он обладает способностью улавливать солнечную энергию. Используя эту энергию, растения путем сложных превращений из неорганических веществ: воды, углекислого газа, образуют необходимые им органические вещества (глюкозу, крахмал) и побочный продукт - кислород. Это называется фотосинтезом (от греч. слов «фотос» - свет и «синтез» - соединение). В ходе фотосинтеза растения производят кислорода больше, чем потребляют при дыхании. Образовавшиеся органические вещества из листьев оттекают в другие части растения, где расходуются или откладываются в запас.

Растения гетеротрофы не содержат хлорофилла, используют для питания готовые органические соединения. К ним относятся паразиты, внедряющиеся в ткани другого растения. Кроме того, существуют растения смешанного питания – полупаразиты и насекомоядные растения (росянка, пузырчатка).



Изучение «сквозной» темы на уроках литературы в старших классах на примере урока – заочной экскурсии

Анна Алексеевна Гуринова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №13

Современная система образования развивается очень быстро. В первую очередь это обусловлено изменением отношения к ученику как к объекту образования. Современная школа должна не только сформировать у учащихся определенный набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей. Поэтому традиционная система уроков видоизменяется, появляются новые виды, формы уроков, которые в современной методике преподавания литературы принято называть «нетрадиционными».

Урок - первооснова всего учебно-воспитательного процесса в школе, неиссякаемый источник, который помогает ученикам набраться сил. Это систематически применяемая для решения задач обучения, развития и воспитания учащихся, форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени. Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности учащихся. Сегодня урок литературы должен рассматриваться как совместное творчество учителя и ученика.

Погружение в мир знаний должно происходить при активном участии ребёнка. Он должен искать, пробовать и ошибаться. Только тогда можно добиться положительного результата, а значит, способствовать становлению гармоничной, всесторонне развитой личности, готовой к любым неожиданностям.

Одной из серьезных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классических произведений. Литература прошлого впитала в себя опыт исторического развития общества, и в этом таятся не использованные до конца резервы усиления воспитательного воздействия ее на молодежь.

Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных заданий, введение различных форм отчетности, обогащение методики урока, использование нетрадиционных форм урока, обогащение внеклассных занятий – вот реальные пути преодоления трудностей и противоречий, связанных с изучением литературы в школе.

«В произведениях русской литературы одной из важных проблем для изучения и исследования является проблема «сквозной» темы. Это тема дороги («Слово о Полку Игореве», «Путешествие из Петербурга в Москву» А. И. Радищев, «Горе от ума» А. С. Пушкин и другие), сна (В. А. Жуковский «Светлана» - сон главной героини, Грибоедов «Горе от ума» - сон Софьи, А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны, И. А. Гончаров «Обломов» - сон Обломова, Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» - сны и видения Раскольникова, сон Свидригайлова, И. С. Тургенев «Отцы и дети» - сон Базаров перед дуэлью и многие другие), также тема времени, дома, проблема «маленького человека», тема Петербурга и многие другие».

Сквозные темы - это повторяющиеся в различных произведениях проблемы и темы, характерные для разных периодов существования литературы. Их изучение актуально как в историко-литературном, так и в теоретико-литературном аспектах. Сквозные темы помогают увидеть школьникам многообразие форм бытования литературы, установить связь между художественным произведением и культурным контекстом». Сквозные темы проходят через все произведение, преломляясь в различных героях и в различных ситуациях.

Например, в X классе в романе-эпопее «Война и мир» такой «сквозной» темой является тема нравственных исканий людей (она раскрывается, прежде всего, в изображении Андрея Болконского и Пьера Безухова). Важная «сквозная» тема романа – военная, также тема народа.

Одной из сквозных тем в произведениях литературы является тема «мира усадеб». С проблемой «мира усадеб» учащихся можно ознакомить в VI классе при изучении повести А. С. Пушкина «Дубровский». Более подробно следует остановиться в старших классах. Здесь сквозная тема «мира усадеб» прослеживается очень ярко. Во всех произведениях образ дворянской усадьбы предстает по-разному, у каждого писателя усадьба описана с разных точек зрения.

В X классе учащиеся приступают к изучению линейного историко-литературного курса. Сквозная тема «мир усадеб» в X классе охватывает весь курс. Это Тургенев и «Спасское Лутовиново» и роман «Дворянское гнездо», обличение дворянской усадьбы в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, расцвет и упадок дворянской усадьбы в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад», Л.Н.Толстой и знаменитая «Ясная Поляна». Для современных школьников часто представляет определенную проблему понимание русской классики. В этой связи особое значение приобретает углубленное изучение русской литературы и культуры. Изучение «мира усадеб» послужит для старшеклассников «мостиком» для более углубленного понимания литературы XIX века. Как мы знаем, тема дворянской усадьбы рассматривается нами с двух точек зрения: во-первых, усадьба как литературный памятник и раскрытие внутреннего мира писателя; во-вторых, образ дворянской усадьбы в литературных произведениях.

При изучении «мира усадеб» урок литературы можно организовать по-разному. Это могут быть уроки с применением различных приемов: с использованием проектно-исследовательской деятельности, учитывая особенности класса можно провести интегрированный урок. Для учащихся с углубленным изучением русской литературы следует проводить урок с использованием регионального компонента, что воспитает чувство патриотизма у современных школьников.

Более подробно остановимся на описании заочной экскурсии. Этот метод учебы был подробно изучен Т. Ф. Курдюмовой. По ее словам чтобы заочная экскурсия реализовала возможности, заложенные в ней, необходима углубленная работа по ее подготовке. Составление сценария заочной экскурсии – дело сложное, кропотливое и длительное. Непосредственность впечатления в заочной экскурсии во многом обеспечивается свежестью, новизной, нестандартностью материала.

Заочная экскурсия только на первый взгляд кажется преимущественно монологической, лекционной формой. В действительности в процессе ее развития возникает беседа, дается простор для различного рода самостоятельности и творческих работ учащихся. Заочная экскурсия может быть включена в урок как часть его.

Заочная экскурсия – метод учебы, который предусматривает методически продуманный показ выдающихся мест, достопримечательностей истории и культуры, в основе которого осуществляется анализ объектов, которые находятся перед глазами экскурсантов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с этими объектами. Изучение «мира усадеб» позволяет ученикам перенестись в прошлое и путешествовать по тем местам, где жили и творили мастера слова

Подготовка заочной экскурсии требует ознакомления с мемуарами и другими документами эпохи, с письмами, дневниками и произведениями писателя. Тщательно должен быть отобран и подготовлен зрительный материал. Рисунки, картины, различные кадры и планы, фотографии – все это поможет оживить прошлое, сквозь современный облик мысленно увидеть черты времени, в которое мы погружаемся. Очень важен звуковой фон экскурсии. Основную и самую дорогую для нас мысль мы подчеркиваем музыкальным лейтмотивом, иногда музыка оттеняет подтекст речи, вызывает новые ассоциации, подчас она дается в открытую.

В процессе проведения заочной экскурсии необходимо органическое объяснение всех ее элементов (речи, зрительного ряда и звукового оформления). Обдуманное включение в работу учителя-экскурсовода учеников, оправданное построение маршрута экскурсии, выделение объектов подробного наблюдения и вещей, о которых говорится мимоходом, создание эффекта присутствия – обо все этом приходится помнить при ведении экскурсии. Сам рассказ экскурсовода должен быть наглядным, точным, живописным и при всей тщательности подготовки, обладать заразительностью импровизации.

Облик писателя, его судьба вызывают у учащихся наибольший интерес и взволнованность тогда, когда мы создаем на уроке атмосферу непосредственного контакта с художником, когда он говорит с читателями как «живой с живым», когда обстоятельства его жизни предстают в конкретных картинках.

Еще одно положительное качество заочных экскурсий – работа творческого воображения учащихся. Заочная экскурсия, в сущности, представляет собой рассказ с зрительным рядом. Рассказ поддерживается зрительными впечатлениями не всецело, а только в отдельных звеньях, эпизодах. Однако эти частые сопоставления рассказа и картины (фото, рисунка) как бы рожают психологическую инерцию: ученик видит картину даже тогда, когда перед ним на экране ничего нет, а звучат только слова рассказа.

Для заочной экскурсии опасна излишняя детализация, она может утомить учащихся. Каждая деталь должна быть значительной, в ней должен ощущаться подтекст. Для проведения такого вида урока представляются необходимыми следующие элементы: во-первых, заочная экскурсия должна дать представление об облике писателя, показать «жизнь лица», отражение характера и мыслей в портрете. Во-вторых, учащиеся должны понять, какие стороны характера художника вызваны обстановкой его жизни. Окружение должно быть представлено не только событиями и лицами знакомых и друзей, охарактеризованных бегло, но и пейзажем, который особенно помогает передать настроение. Обстановка, окружение писателя, центральные события общественной жизни, круг его любимых произведений искусства и авторов – все это должно постепенно подводить к выяснению лейтмотива творчества того или иного периода. Заочная экскурсия дает возможность ввести учеников в творческую лабораторию писателя, показать творческий процесс, его характер, его особенности. Она вовлекает ученика в мир писателя, приобщает его исторически, эмоционально к давнему времени. И при чтении произведений общение школьников с писателем будет более глубоким, волнующим, если изучение биографии оказалось содержательным.

Заочная экскурсия позволяет ученикам перенестись в прошлое и путешествовать в определенной пространственной среде (прогулка по древнему городу, знакомство с историческими документами, показ архитектурных сооружений определенного населенного пункта, показ достопримечательностей архитектуры определенного исторического периода и тому подобное).

Любая современная педагогическая технология представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено социальным процессом, гуманизацией и демократизацией общества. Уроки-экскурсии - это время живого общения, ученик раскрепощается, чувствует себя свободной и творческой личностью. Доброжелательный тон располагает к доверительному диалогу учителя и школьников, преодолевается традиционный барьер в отношении учащихся к предмету. Важным развивающим фактором становится непринужденное знакомство с писателем, его жизнью.

Таким образом, изучение сквозной темы «мира усадеб» на уроках литературы в старших классах является неотъемлемой частью преподавания литературы. Этой теме важно выделить особое место в литературе. В этой части нашей работы мы рассмотрели один из вариантов проведения урока литературы по изучению «мира усадеб» опираясь на труды известных и современных методистов.

«Прошлое, настоящее и будущее дворянской усадьбы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» (комбинированный урок на материале пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова в 10 классе)

Антон Павлович Чехов является одним из величайших классиков русской и мировой литературы. Его рассказы с увлечением читают и наши современники, потому что многие темы его произведений актуальны до сих пор. Пьесы Чехова «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», «Вишневый сад» идут в известнейших театрах мира, по-прежнему собирая аншлаги.

Пьеса «Вишневый сад», последняя пьеса Чехова, ставит перед читателем проблему, которая затрагивалась многими писателями. Это проблема столкновения прошлого и настоящего, проблема, о которой писали в свое время А. С. Грибоедов и И.С. Тургенев. А. П. Чехов явился новатором в русской литературе. Для его драмы характерны сквозной сюжет, отсутствие разделения героев на положительных и отрицательных, символичность образов.

Дворянская усадьба для Чехова - это отнюдь не дом, не земля, не собственность. Судьба дворянской усадьбы - это судьба ее обитателей, судьба вишневого сада, судьбы дворянской интеллигенции. Прошлое этой усадьбы - это, несомненно, ее расцвет. Усадьба процветала, принося счастье ее обитателям, счастье, построенное на тяжелых буднях крепостных. Но эти тяжести и невзгоды всегда оставались вне дома, вне сада, следовательно, и вне жизни обитателей усадьбы. Действие пьесы происходит после отмены крепостного права, во времена, когда постепенно вымирают бездеятельные дворянские усадьбы.

В школьной программе отдельно изучению дворянской усадьбы в пьесе «Вишневый сад» не дается. Урок «Прошлое и настоящее дворянской усадьбы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» был проведен нами в X классе.

Цели урока:

- рассмотрение особенностей изображения А.П. Чеховым русской усадьбы в пьесе «Вишневый сад», приближение к истокам русской дворянской культуры;
- познакомить учащихся с архитектурным обликом и внутренним убранством дворянской усадьбы, парковой культурой, укладом жизни в «дворянских гнездах»;
- используя материал урока, продолжить работу по формированию у подрастающего поколения эстетического вкуса.

Оборудование: фотографии дворянских усадеб (Ясная Поляна Л.Н.Толстого, Спасское Лутовиново И.С.Тургенева, Щелыково А.Н.Островского), слайд-презентация в усадьбу Мелихово.

Опережающее домашнее задание: индивидуальное (подготовить сообщение на тему «Дворянская усадьба»), групповое (подготовить творческие задания, данные на карточках).

На начальном этапе вводим учащихся в творческий мир А.П.Чехова, знакомим с целями и задачами урока.

Учитель: Ребята, прежде чем приступить к сегодняшней теме, давайте немного поговорим о том, что такое усадьба. Как представления, ассоциации у вас возникают с этим словом. Ваша задача построить ассоциативный ряд «Дворянская усадьба – это...»

Ученикам дается две минуты на подготовку. Затем по цепочке каждый дает свои варианты ответов. Среди данных ответов были следующие: «это маленький мир писателя», «это место, где человек творит и отдыхает с душой», «это богатство России», «любовь к усадьбе, это, во-первых, любовь к родине и родной природе», «усадьба – это детство писателя» и другие. Задание ассоциативная цепочка поможет ученикам ориентироваться по теме, это будет как бы разминка-пятиминутка. Это нетрудное задание послужит стимулом для дальнейшей работы в классе.

Учитель: А теперь давайте послушаем выступление Олеси Кривошапкиной и Фаина Лаптева.

Выступают заранее подготовленные ученики с сообщением на тему «Описание дворянской усадьбы» и «Мелихово – муза Чехова». Начинаем урок с этой темы, таким образом, погружая учеников в «мир дворянской усадьбы».

1-й ученик: «Белые дома с колоннами в тенистой чаще деревьев; сонные, пахнущие тиной пруды с белыми силуэтами лебедей, бороздящих летнюю воду; старые нянюшки, снимающие пенку с варенья; жирные, обжорливые моськи, ворчащие от сахара и злости; девки-арапки, отгоняющие мух от спящей барыни; Митька — казачок, таскающий длинные чубуки для раскуривания гостям; мухи, летающие, жужжащие, назойливые, кусающие, скучные, противные мухи; мухи, засиживающие окна и стены, и книги, и всё; петухи, кричащие на задворках; мычащие коровы; блеющие овцы; бранящиеся помещики; бабушки в чепцах; никому не нужные, штопающие чулки, старые лакеи; босоногие девки, сенные девушки; крепостные актрисы, живописцы, фореиторы, музыканты, быстрые псы, художники, карлики, крепостные астрономы. Внутрь, в комнатах — чинные, комфортабельные стулья и кресла, приветливые круглые столы, развалистые бесконечные диваны, хрипящие часы с ржавым басистым боем, и люстры, и подсвечники, и сонетки, и ширмы, и экраны, и трубки...» Это описание дворянской усадьбы принадлежит известному русскому искусствоведу начала нашего века барону Николаю Николаевичу Врангелю. Он сумел наполнить его тем настроением, тем ароматом, который был присущ этому замкнутому миру, ставшему для многих талантливых людей России местом уединённых раздумий, общения, творчества.

Усадебная культура сложилась в России сравнительно поздно — во второй половине XVIII века. В 1762 году император Пётр III издал указ об освобождении дворян от обязательной государственной службы. С тех пор дворянин был волен выбирать: посвятить себя службе или удалиться в деревню и заняться хозяйством. Многие помещики предпочли последнее. Очевидцы утверждают, что после обнародования указа все дороги из Москвы и Петербурга были запружены каретами, экипажами, повозками, на которых дворяне со своим скарбом покидали обе столицы и уезжали на жительство в родовые имения. С тех пор на протяжении многих десятилетий дворяне перебирались на лето в свои сельские жилища, а осенью возвращались в город. Типичная картина переезда описана Пушкиным».

(Параллельно с выступлением идет показ слайда, где собраны фотографии дворянских усадеб)

Современное обучение требует новых подходов. С выбором материала слайд-шоу ученики работали самостоятельно, отбирая фотографии в Интернете.

2-й ученик: Мир русской усадьбы в изображении А.П. Чехова – явление интересное и противоречивое. Именно в русской усадьбе, в Мелихове возникли образы и сюжеты таких известных драматических произведений А.П. Чехова, как «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», а также целый ряд рассказов о тяжелой крестьянской жизни. В Мелихове и по соседству с Мелиховым было много дворянских усадеб, которые, переходя из рук в руки, постепенно на глазах Чехова приходили в упадок. Эти конкретные факты мелиховской жизни во многом дополнили и углубили прежние наблюдения писателя над этим явлением русской дореволюционной жизни. Это А.П.Чехов отразил и в пьесе «Вишневый сад».

Для Чехова усадьба это не дом, не земля, не собственность. Судьба дворянской усадьбы - это судьба ее обитателей, судьбы дворянской интеллигенции.

Мелихово было куплено случайно, по объявлению в газете. По просьбе Антона Павловича Мария Павловна и Михаил Павлович съездили в Мелихово и осмотрели усадьбу. Антон Павлович до приобретения усадьбы ни разу в Мелихово не был. Запущенная усадьба, запущенный дом, неудобная и неурожайная земля не смутили Чехова. С переездом в Мелихово семья Чехова впервые почувствовала себя в своем углу, и та творческая энергия и трудолюбие, которые отличали всех членов чеховской семьи, получили возможность проявить во всю силу.

Мелиховские впечатления завершили круг наблюдений Чехова над оскудением русского дворянства, которое он показал в своих произведениях 90-х и 900-х годов. Разорение дворянских гнезд с их отжившими формами полукрепостнического уклада становилось бытовым явлением в 80-х и 90-х годах. В произведениях мелиховского периода эта тема приобретает особое звучание, проявляется в каждом произведении по-разному.

(Идет показ слайда «По просторам Мелихово»).

Здесь мы использовали приемы заочной экскурсии, с целью дать представление об усадьбе Мелихово.

Учитель: Вот мы познакомились с усадьбой А.П. Чехова, местом, где он создавал и творил. А как описывается «мир усадьбы» в последней пьесе Чехова «Вишневый сад» мы узнаем из ваших творческих работ по группам.

Далее идет работа по карточкам. Класс разделили на три группы. Для каждой из них были заранее розданы карточки с заданием. Задача учеников при выполнении задания использовать как максимум творческого подхода.

Задание для первой группы: «Судьба дворянской усадьбы в пьесе». Задача учеников работать с критическими статьями.

1. Как описывает автор усадьбу в пьесе?
2. Раскрыть отношение героев к усадьбе?
3. Как проявляется тема гибели дворянской усадьбы в пьесе?

1 группа: «Тема «Вишневого сада» — тема гибели старых дворянских усадеб, переход их в руки буржуазии и судьба последней в связи с появлением на арене общественной жизни России новой социальной силы — передовой интеллигенции. В пьесе показана неизбежность ухода с исторической сцены дворянства — уже отжившего, неприспособленного класса. Пьеса поражает и очаровывает нас не внешним сюжетом, а сюжетом внутренним. Главное для автора — это то, что происходит в душах и сердцах людей. Ведь внешне спокойных героев переполняют чувства и мысли. Общее для всех них чувство — это ощущение неудовлетворенности, несовместимости с реальностью. Все они погружены в себя, их разговоры разрозненны и нередко бессмысленны. Хозяйка усадьбы Раневская, ее брат Гаев, Фирс — все они мысленно в прошлом. Они не могут реально оценивать сложившуюся ситуацию. Раневская продолжает раздавать деньги нищим, она привыкла питаться в хороших ресторанах. Она не может себе даже представить, что деньги могут закончиться, что она может потерять свое имение. Здесь она выросла, для нее сад — это символ детства, символ самых светлых воспоминаний жизни. Когда она смотрит на сад, ей представляется ее мама, идущая в белом платье по саду. Вишневый сад, усадьба — это часть ее жизни. Это имение наполняет ее жизнь смыслом, приносит радость. Усадьба заняла прочное место и в жизни Гаева, Вари, Ани, Фирса. Для всех них она является чем-то священным, сокровенным. Вишневый сад — это символ вечного, символ прошлой жизни. В прошлом этот сад давал неплохой урожай. Вишню сушили и продавали в городе, усадьба жила за счет крепостных. Крепостное право отменили, Раневская уехала во Францию...

Совершенно иное отношение к усадьбе у купца Лопухина. Предки его были крепостными в этом имении, а Лопухин давно уже живет с мыслью о том, что можно вырубить сад и сдать его под дачные участки. Это человек с совершенно иным складом ума. Да, конечно, у Лопухина существуют свои духовные ценности, но у него нет даже мысли о том, что этот сад является своеобразной реликвией, символом. Вишневый сад для него — это в первую очередь способ получить прибыль. Он оценивает вещи, прежде всего, с практической точки зрения.

На фоне Раневской и Лопухина выделяется точка зрения «вечного студента» Пети Трофимова. Он много размышляет с Аней о том, что надо строить новую, светлую жизнь. Но, увы, он ничего не говорит о том, как строить эту жизнь. Да, он говорит о том, что надо работать, но где работать, над, чем работать? На эти вопросы у Пети нет ответа. Фактически он тоже живет душой в прошлом.

Все эти герои чувствуют тревогу в сердце. А. П. Чехов сумел с помощью символов и речевых характеристик предельно накалить ситуацию. Слышится звук лопнувшей струны... Над усадьбой нависла угроза, и люди это чувствуют. Эта угроза — символ духовной разобщенности. Люди, живущие сердцем в прошлом, не могут и не смогут догнать в сознании нынешнее время. Они безвозвратно застряли в своих воспоминаниях, потеряв последние шансы на жизнь в настоящем. Можно сказать, что это люди прошлого, и эти люди остаются в прошлом. Что касается образа Лопухина, то он, безусловно, найдет и уже находит свое прочное место в жизни. Но, по-моему, Лопухин, по Чехову, — это отнюдь не человек будущего. В нем все равно сильны пережитки прошлого, он не умеет слушать свое сердце. Ведь все-таки нельзя абсолютно отрицать духовные ценности, нельзя настолько бессердечно и корыстно уничтожать реликвии прошлого...

Настоящее этой усадьбы — продажа ее на торгах купцу Лопухину. Что делает Лопухин? Он вырубает сад под дачи. Вероятно, Лопухин вложит какие-то средства в усадьбу, ведь он слишком долго о ней мечтал. Он счастлив, потому что он — владелец дома, где раньше гнули спину его предки.

На наш взгляд, Чехов показал в пьесе постепенное вымирание дворянства. На смену ему в начале нашего века пришла буржуазия. Буржуазия неуклонно вытесняла дворян, прочно занимая свое место в жизни России начала века.

Пьеса заканчивается стуком топора, символизирующим гибель дворянских усадеб, гибель старой России. На смену России старой приходила Россия действующая, динамичная...

Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад» притягивает читателей своей простотой и доступным языком. Но, читая ее, мы проникаемся трагизмом сложившейся ситуации и жалостью к героям — Раневской, Фирсу. Время неумолимо бежит вперед, порой безжалостно уничтожая то, что уже было создано. А. П. Чехов сумел удивительно тонко передать отмирание старой и вхождение новой эпохи в жизнь России. Пройдет всего несколько лет, и в России начнут происходить коренные перемены».

После выступления первой группы

Задание для второй группы: «Образы - символы, связующие пьесу с дворянской усадьбой». В пьесе очень много образов-символов, что очень тесно связывает произведение с «миром усадьбы». Задача учеников работать с монографическими, критическими работами.

1. Найти в тексте образы - символы, связанные с «миром усадеб»;
2. Объясните, с какой целью автор использует эти образы-символы?

Ученик: Автор использует «вечные» предметы, образы-символы для того, чтобы передать основную мысль произведения, мысль о разрушении «дворянского гнезда». Мы подошли к заданию творчески. И каждый образ-символ мы проиллюстрировали.

Далее ученик показывает первый образ-символ, связанный с «миром усадеб» - это прогулки на природе.

Ученик: Непременными атрибутами дворянской усадебной жизни были прогулки на лоне природы (такую прогулку мы видим во втором действии) и балы, на которые съезжались многочисленные соседи и знакомые, такой бал с нанятым местным еврейским оркестриком устраивает Раневская в третьем действии. Из четырех действий пьесы три происходят в доме Раневской, одно – за пределами усадьбы.

Далее ученик вычитывает отрывок из авторской ремарки: «Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает, виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце. Шарлотта, Яша и Дуняша сидят на скамье; Епиходов стоит возле и играет на гитаре; все сидят задумавшись. Шарлотта в старой фуражке; она сняла с плеч ружье и поправляет пряжку на ремне».

Изображенный автором пейзаж символичен: с одной стороны дорога в усадьбу, вишневый сад, символизирующие уходящую в прошлое усадебную жизнь, с другой стороны – неясный силуэт большого города как воплощение новой, современной жизни.

Далее показывают второй символ – стол.

Ученик: В «Вишневом саде» главная символическая функция стола – объединение людей – не проявляется: ни разу обитатели дома не соберутся вокруг стола. Кроме этого, стол воплощает идею главного места в доме, «престола». И когда в третьем акте Лопухин, купивший вишневый сад, случайно натывается на стол и чуть не опрокидывает его (подобно тому, как Епиходов опрокидывает стул в первом действии), это становится знаком разрушения этого дома и его мира.

Ученик: В пьесе Чехов развивает символику еще одного символа, непосредственно связанного с образом дома, - ключей. Так, в начале пьесы автор указывает на, казалось бы, незначительную деталь в образе Вари: «Входит Варя, на поясе у нее связка ключей». В приведенной ремарке Чехов подчеркивает роль ключницы, домоправительницы, хозяйки дома, избранную Варей. В тоже время именно через символ ключей передается связь Вари с домом. Она чувствует себя в отчете за все, что происходит в имении, но ее мечты не связаны с вишневым садом: «пошла бы себе в пустынь, потом в Киев... в Москву, и так бы все ходила по святым местам... Ходила бы и ходила. Благолепие!..»

Неслучайно Петя Трофимов, призывая Аню к действию, говорит ей выбросить ключи: «Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер».

Символику ключей Чехов искусно использует в третьем акте, когда Варя, услышав о продаже имения, бросает ключи на пол. Этот ее жест объясняет Лопухин: «Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь...».

Ученик: Пьеса Чехова наполнена звуками. Свирель, гитара, еврейский оркестр, стук топора, звук лопнувшей струны – звуковые эффекты сопровождают едва ли не каждое значительное событие или образ персонажа, становясь символическим отзвуком в читательской памяти.

Лопнувшая струна получает в пьесе неоднозначное значение, которое нельзя свести до ясности какого-либо абстрактного понятия или зафиксировать в одном, точно определенном слове. Дурная примета предзнаменует печальный конец, который действующие лица – вопреки своим намерениям – не могут предотвратить.

И печальный характер звука, и неопределенность его происхождения – все это создает вокруг него какую-то таинственность, которая переводит конкретное явление в ранг символических образов.

В самом конце пьесы звук лопнувшей струны заслоняет звук топора, символизирующий гибель дворянских усадеб, гибель старой России. На смену России старой приходила Россия действующая, динамичная. Рядом с реальными ударами топора по вишневым деревьям символический звук «точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный» венчает собой конец жизни в имении и конец целой полосы русской жизни. И предвестие беды, и оценка исторического момента слились воедино в «Вишневом саде» – в отдаленном звуке лопнувшей струны и стуке топора.

Далее ученики показывают на картинке часы – это символ времени.

Ученик: Постоянно присутствует и играет важную роль в пьесе Чехова «Вишневый сад» образ времени и изменений, с ним связанных. Перспектива от настоящего в прошлое открывается почти каждым действующим лицом, хотя и на разную глубину. Фирс уже три года бормочет. Шесть лет назад умер муж и утонул сын Любови Андреевны. Лет сорок-пятьдесят назад помнили еще способы обработки вишни. Ровно сто лет назад сделан

шкаф. И совсем о седой старине напоминают камни, бывшие когда-то могильными плитами. Петя Трофимов же наоборот, постоянно говорит о будущем, прошлое его мало интересует.

Часы – важная деталь, характеризующая образ Лопахина. Он единственный персонаж в пьесе, время которого расписано по минутам; оно принципиально конкретно, линейно и, при этом, непрерывно. Его речь постоянно сопровождается авторскими ремарками: «взглянув на часы». Примечательно, что именно Лопахин сообщает Раневской дату продажи имения – двадцать второе августа. Таким образом, часы Лопахина становятся не просто деталью его костюма, а символом времени.

Мы видим, как усадебная жизнь в «Вишневом саде» ветшает на глазах.

Задание для третьей группы: «Образы в пьесе «Вишневый сад».

1. Раскрыть образы персонажей пьесы через инсценировку;

2. Показать внешние признаки героев, показать их внутренний мир.

Ученик: Как мы знаем, А.П.Чехов написав пьесу «Вишневый сад» выступил как новатор. Новаторство его заключается в том, что нет в его произведении положительных и отрицательных героев, герои пьесы все равны. Чтобы лучше разобраться в причинах бедственного положения героев, нужно рассмотреть их характеры. Они во многом противоречивы. Так что же они представляют собой, кто же они чеховские герои? Чтобы ответить на этот вопрос мы подготовили для вас маленькую театрализованную сценку «Узнай героя пьесы».

Учащиеся из третьей группы подошли к заданию с творческой точки зрения. Каждый ученик подготовил образ, а задача остальных групп угадать, кто есть кто.

Выходит ученица в образе Раневской (шляпка, зонт-трость, длинное платье, веер, в руках веточка): «Неужели это я? Здесь в России. Мне хочется прыгать, размахивать руками. А вдруг я сплю! Видит Бог, я люблю свою родину, люблю нежно, трепетно, когда мы ехали из Парижа, я не могла смотреть, я плакала... Я здесь родилась, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и ... если уж надо продавать, то продайте и меня вместе с садом! (Прикладывает платочек к глазам, обмахивается веером).

Ученики хором отвечают, что это Раневская.

Далее выходит ученик в образе Фирса (клетчатая рубашка, тапки, на голове платочек с узелками, в руках чашка кофе): «Барыня моя приехала! Дождь! Теперь можно и помереть!!!»

Далее вбегает ученик в образе Гаева (Светлый костюм, на шее бант-галстук, в петлице цветок, в руках бильярдный кий. Войдя, снимает шляпу и швыряет её куда-то в угол): «Да... А ты знаешь, Люба, сколько этому шкапу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкап сделан ровно сто лет тому назад. Каково? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевленный, а все-таки, книжный шкаф... Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости. Твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»

Далее заходит Лопахин (белый костюм с закатанными до локтя рукавами, галстук, в руках книга): «Любовь Андреевна приехала... Хороший она человек. Помню, когда я был мальчиком лет 15, отец мой покойный – он тогда на деревне в лавке торговал – ударил меня по лицу кулаком, кровь из носу пошла... Любовь Андреевна, помню, молоденькая еще, худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, в детской. «Не плачь, мужичок, до свадьбы заживет», - говорит. Интересно, узнает она меня?»

После выступления всех групп идет рефлексия. Учащиеся делятся своими впечатлениями, о том, что нового они открыли для себя, какие эмоции их переполняют, выступление каких групп понравилось больше всего, какие замечания могут дать друг другу, какие вопросы и пожелания возникли в ходе занятия.

Олеся Кривошапкина: «Сегодняшний урок мне очень понравился. Очень интересный и насыщенный. Отличается от остальных уроков. Мне больше понравилось выступление третьей группы, так как ребята очень тщательно подготовились, видно, что старались».

АйынаБандерова: «А.П.Чехов является одним из самых любимых писателей. После сегодняшнего урока я полюбила его творчество еще больше. Понравилась заочная экскурсия в усадьбу писателя Мелихово».

Евгений Березкин: «К этому уроку мы очень старательно готовились. Мы ставили инсценировку. Было очень интересно принимать самому участие в подготовке урока».

Таким образом, помещичья усадьба в пьесе является своеобразным зеркалом, в котором отражается и поэзия «дворянских гнезд». Трагедия старшего поколения в неспособности защитить свое прошлое. Трагедия же настоящего и будущего поколений – в неспособности оценить и понять ценности прошлого. Ведь нельзя же, чтобы символом целого поколения стал топор. Чехов в пьесе описал три поколения, раскрыл перед читателем трагедию каждого из них. В наше время проблемы эти также актуальны.

А. П. Чехов с надеждой вглядывался в XX век, который только начинался, Цветущие деревья не могут расти без корней. А корни – это прошлое и настоящее. Поэтому, чтобы прекрасная мечта стала явью, молодое поколение должно соединить в себе высокую культуру, образованность с практическим знанием действительности, волей, настойчивостью, трудолюбием, гуманными целями, то есть воплотить в себе лучшие черты чеховских героев. Пьеса А. П. Чехова притягивает читателей своей простотой и доступным языком. Но читая ее, мы проникаемся трагизмом сложившейся ситуации и жалостью к героям. Время бежит вперед ,

уничтожая то, что было создано. Автор сумел удивительно тонко передать отмирание старой и веяние новой эпохи в жизни России.

Домашняя работа. Продумать план эссе на тему: «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»».



Технология «медленного чтения» при изучении рассказа И.А.Бунина «Кавказ»

Александра Олеговна Гомзякова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Городская классическая гимназия

Первостепенная задача современной школы – создание условий для интеллектуального и духовно-нравственного развития, воспитания в школьнике потребности в самообразовании и саморазвитии. Задача любого учителя – формирование компетенций в новой информационной среде.

ТРКМ, на наш взгляд, позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение и направлена на формирование у учащихся навыков вдумчивого чтения. Прием работает как при самостоятельном чтении, так и при восприятии текста на слух.

Цель: обучить правильной читательской деятельности, в результате которой происходит не только овладение информацией, но и осмысление ее. Именно осмысление, потому что новая информация сопоставляется с уже имеющимися у учащихся знаниями, все возникшие неясности разрешаются тут же, немедленно, посредством вопросов и ответов. Связано это с тем, что технология «чтения с остановками» или «медленного чтения» – опирается на законы когнитивной деятельности личности, учитывает психологические особенности процесса понимания, приводит в движение механизмы понимания вообще и текста в частности, потому и эффективна.

Выделяют три основных этапа ТРКМ:

- Индуктор – мотивация (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к теме).
- Деконструкция – членение текста на детали
- Реконструкция – составление текста
- Социализация – афиширование созданного продукта.

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»:

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»
4. При прочтении текста можно использовать цвета. Ответы на простые вопросы можно подчеркивать синим цветом, на толстые – красным.
5. На стадии рефлексии можно использовать такие приемы: «Толстые и тонкие вопросы», составление кластера, эссе, синквейн.

Представляем описание урока по рассказу И.А. Бунина «Кавказ», 8 кл.

Сначала на доске и в тетрадях должно появиться просто слово «Кавказ», без сообщения имени автора и названия урока.

-Запишите ассоциативный ряд к этому слову.

- Каково его «цветовое решение»?

-Где встречается этот образ?

Ряд наиболее часто встречающихся слов записывается на доске.

-Считаете ли вы слово «Кавказ» удачным для названия рассказа? Почему?

-Ожидаемое содержание (время, место, сюжет, герои) рассказа с таким названием (краткая запись в тетрадях, чтение).

Учитель сообщает имя автора и название произведения.

Тему и цели урока формулируют учащиеся.

Для закрепления впечатлений, чертим небольшую таблицу и заполняем ее по мере чтения рассказа.

эпизод	ожидаемое	неожиданное	средства выразительности	значение эпизода
экспозиция				
завязка				
развитие действия				
кульминация				

Чтение 1 эпизода

Приехав в Москву, я воровски остановился в незаметных номерах в переулке возле Арбата и жил томительно, затворником — от свидания до свидания с нею. Была она у меня за эти дни всего три раза и каждый раз входила поспешно со словами:

— Я только на одну минуту...

Она была бледна прекрасной бледностью любящей взволнованной женщины, голос у нее срывался, и то, как она, бросив куда попало зонтик, спешила поднять вуальку и обнять меня, потрясало меня жалостью и восторгом.

— Мне кажется, — говорила она, — что он что-то подозревает, что он даже знает что-то, — может быть, прочитал какое-нибудь ваше письмо, подобрал ключ к моему столу... Я думаю, что он на все способен при его жестоком, самолюбивом характере. Раз он мне прямо сказал: «Я ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь, честь мужа и офицера!» Теперь он почему-то следит буквально за каждым моим шагом, и, чтобы наш план удался, я должна быть страшно осторожна. Он уже согласен отпустить меня, так внушила я ему, что умру, если не увижу юга, моря, но, ради бога, будьте терпеливы!

-Был ли он для вас неожиданным? Что именно оказалось неожиданным — запишите в нужную колонку.

Сначала записи ведутся самостоятельно, потом читаются вслух. При чтении ребята подчеркивают то, что отметили их одноклассники, и дополняют свои записи.

Учащиеся сразу признают, что начало рассказа было для них совершенно неожиданным. Неожданным стало место действия — Москва, причем образ Москвы дан как реальный. Неожданным является само действие и герои (безымянные).

Итак, место, где происходит действие, перед нами. Это Москва. Мы помним и название рассказа — «Кавказ». Ваш прогноз — каково содержание следующего эпизода? Каков план героев? Вспомните наш ассоциативный ряд!

Чтение 2, 3, 4 эпизодов

После чтения каждого эпизода возвращаемся к таблице и записываем — что здесь «ожидаемое» и что неожиданное? Делаем читательский прогноз. Отмечаем наиболее выразительные художественные детали. Обращаем внимание на роль пейзажных зарисовок, как они отражают чувства героев, цветопись.

Эпизод 2. План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, — молодой, одинокий, — на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн... И она бледнела, когда я говорил: «А теперь я там буду с тобой, в горных джунглях, у тропического моря...» В осуществление нашего плана мы не верили до последней минуты — слишком великим счастьем казалось нам это.

В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернется, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозничьих пролеток. И был темный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, все внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто.

Эпизод 3. В маленьком купе первого класса, которое я заказал заранее, шумно лил дождь по крыше. Я немедленно опустил оконную занавеску и, как только носильщик, обтирая мокрую руку о свой белый фартук, взял на чай и вышел, на замок запер дверь. Потом чуть приоткрыл занавеску и замер, не сводя глаз с разнообразной толпы, взад и вперед сновавшей с вещами вдоль вагона в темном свете вокзальных фонарей. Мы условились, что я приеду на вокзал как можно раньше, а она как можно позже, чтобы мне как-нибудь не столкнуться с ней и с ним на платформе. Теперь им уже пора было быть. Я смотрел все напряженнее — их все не было. Ударил второй звонок — я похолодел от страха: опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил ее! Но тотчас вслед за тем был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку. Я отшатнулся от окна, упал в угол дивана, рядом был вагон второго класса — я мысленно видел, как он хозяйственно вошел в него вместе с нею, оглянулся, — хорошо ли устроил ее носильщик, — и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя ее... Третий звонок оглушил меня, тронувшийся поезд поверг в оцепенение... Поезд расходился, мотаясь, качаясь, потом стал нести ровно, на всех парах... Кондуктору, который проводил ее ко мне и перенес ее вещи, я ледяной рукой сунул десятирублевую бумажку...

Войдя, она даже не поцеловала меня, только жалостно улыбнулась, садясь на диван и снимая, отцепляя от волос шляпку.

— Я совсем не могла обедать, — сказала она. — Я думала, что не выдержу эту страшную роль до конца. И ужасно хочу пить. Дай мне нарзану, — сказала она в первый раз говоря мне «ты». — Я убеждена, что он поедет вслед за мною. Я дала ему два адреса, Геленджик и Гагры. Ну вот, он и будет дня через три-четыре в Геленджике... Но бог с ним, лучше смерть, чем эти муки...

Эпизод 4. Утром, когда я вышел в коридор, в нем было солнечно, душно, из уборных пахло мылом, одеколоном и всем, чем пахнет людный вагон утром. За мутными от пыли и нагретыми окнами шла ровная выжженная степь, видны были пыльные широкие дороги, арбы, влекомые волами, мелькали железнодорожные

будки с канареечными кругами подсолнечников и алыми мальвами в палисадниках... Дальше пошел безграничный простор нагих равнин с курганами и могильниками, нестерпимое сухое солнце, небо подобное пыльной туче, потом призраки первых гор на горизонте...

Из Геленджика и Гагр она послала ему по открытке, написала, что еще не знает, где останется. Потом мы спустились вдоль берега к югу.

Мы нашли место первобытное, заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом, магнолиями, гранатами, среди которых поднимались всеерные пальмы, чернели кипарисы...

Я просыпался рано и, пока она спала, до чая, который мы пили часов в семь, шел по холмам в лесные чащи. Горячее солнце было уже сильно, чисто и радостно. В лесах лазурно светился, расходился и таял душистый туман, за дальними лесистыми вершинами сияла предвечная белизна снежных гор... Назад я проходил по знойному и пахнущему из труб горящим кизяком базару нашей деревни: там кипела торговля, было тесно от народа, от верховых лошадей и осликов, — по утрам съезжалось туда на базар множество разноплеменных горцев, — плавно ходили черкешенки в черных длинных до земли одеждах, в красных чувяках, с закутанными во что-то черное головами, с быстрыми птичьими взглядами, мелькавшими порой из этой траурной запутанности.

Потом мы уходили на берег, всегда совсем пустой, купались и лежали на солнце до самого завтрака. После завтрака — все жаренная на шкаре рыба, белое вино, орехи и фрукты — в знойном сумраке нашей хижины под черепичной крышей тянулись через сквозные ставни горячие, веселые полосы света.

Когда жар спадал, и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте.

На закате часто громоздились за морем удивительные облака; они пылали так великолепно, что она порой ложилась на тахту, закрывала лицо газовым шарфом и плакала: еще две, три недели — и опять Москва!

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.

Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иван Алексеевич Бунин — большой мастер слова. Поэтические описания природы в его рассказах гармонично вплетаются в сюжетную линию, а концовка всегда непредсказуема. Чувства героев раскрывались на фоне великолепной, прекрасной и экзотической природы, символизирующей вечность, неисчерпаемость жизни. На фоне природы они становились более яркими. Но рядом с этим возвышающим душу чувством постоянно ощущалась тревога, тревога от того, что само их счастье было временным, непрочным, зыбким и хрупким перед лицом бессмертной и могучей природы.

Описание природы Кавказа занимает значительную часть рассказа. Южный пейзаж соответствует настроению героев, но дает понять, что герои оказались здесь случайно и ненадолго. Покой и красота природы — явно недостижимый для героев идеал: “еще две-три недели — и опять Москва!”

Бунин заслуженно считается одним из лучших стилистов среди русских писателей рубежа веков, его язык ярок, точен и вместе с тем поэтичен. По части красок и звуков, “всего того, — выражаясь словами Бунина, — чувственного, вещественного, из чего создан мир”, литература не касалась таких тончайших подробностей деталей и оттенков.

Стилистические фигуры

Антитеза —

Оксюморон (греч. “остроумно-глупое”) — это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание. Изобразительно-выразительные средства:

Эпитет

Сравнение

—

...

Олицетворение — ...

Метафора — ...

Писатель считал для себя важным “найти звук” для того, чтобы сложилось новое произведение. Какой “звук” мог явиться истоком рассказа “Кавказ”? Это звук, доносившийся из духана: “глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни”. Ключевое определение этого звука — “безнадежно-счастливый”, оно соответствует чувствам героев.

Чтение 5 эпизода.

Данный эпизод — предвестник надвигающейся беды. Поэтому необходимо, чтобы учащиеся не только увидели, слышали, но и прочувствовали настроение эпизода. Обращаем внимание на усиливающие эпитеты, звукопись, определенный лексический состав, предвещающие трагическую развязку.

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары

грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, — они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, — мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тьякали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

Каким вам хочется видеть финал рассказа? Попробуйте предсказать его завершение.

Чтение завершающей части:

Эпизод 6. Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи, он купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару. Возвратясь в свой номер, он лег на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов.

12 ноября 1937

Вот и закончился этот рассказ Бунина. Интересно ли было его читать? Чему вы удивлялись, читая рассказ?

- Рассказ короткий, но можно ли сказать, что читать его трудно? Почему?
 - Помогло ли лучше понять рассказ «чтение с остановками» - и если помогло, то в чем? Был ли полезным (и чем) такой прием, как читательский прогноз?
 - Взгляд Бунина на любовь оптимистичен или пессимистичен?
- «Кавказ» И.А. Бунина читаем после изучения рассказа А. П. Чехова «О любви» (программа: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.), в котором автор осуждает героев в бездействии..
- как вы оцените действия героев, кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?
 - Какова же тайна любви в рассказе «Кавказ»?

Ключевой темой творчества писателя стала тема любви, осмысление её скрытой природы. Традиционно в русской литературе любовь показывалась как сердечная привязанность, полная боли и радости, тоски и блаженства, причём отдавалось предпочтение изображению чувственной, духовной любви, нежели плотской.

“Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена” – в этой фразе пафос изображения любви Буниным. Почти во всех произведениях на эту тему исход трагичен. Именно потому, что любовь оказалась “украденной”, она не была полной и привела к трагедии. Бунин размышляет о том, что счастье одного может привести к трагедии другого.

Бунинский подход к описанию этого чувства несколько иной: любовь в его рассказах более откровенная, обнажённая, а порой даже грубоватая, исполненная неуголённой страсти. Проблема рассказа “Кавказ”: любовь – это необыкновенная сила. Любовь не только большое счастье, выпавшее на долю человека, но и чувство, которое очень часто приносит страдание и боль.

Выводы по уроку делают учащиеся, также оценивают свою работу и работу одноклассников.

Варианты домашнего задания:

- Рецензия на рассказ
- Дайте развернутый ответ:

И.Бунин прожил большую часть своей жизни в эмиграции. Но сердцем всегда был в России, интересовался всем, что происходит на родине. Рассказы его посвящены многим темам: любви, вечным темам – сострадания, жизни и смерти. Какой теме посвящен рассказ «Кавказ»? Какие проблемы поднимает автор в тексте? Каким настроением пронизан?

3. Проведите исследовательскую работу:

Как проявился историзм Бунина в рассказе? Какое время отражено писателем? Какие приметы времени заметили вы в тексте бунинского произведения?



Урок-проект «Тайна повести «Ася» И.С. Тургенев

Вероника Михайловна Давыдова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Городская классическая гимназия

«У счастья нет завтрашнего дня... У него есть настоящее - и то не день - а мгновение» И.С. Тургенев.

Цели: формирование у учащихся интереса к исследовательской работе; развитие логического и образного мышления; совершенствование умений и навыков словесного оформления образов, умения находить подтверждение своим суждениям в тексте; творческое воображение, а так же ясное представление о смысловой наполненности повести.

Задачи.

Обучающие - формирование объективной оценки произведения на основе анализа художественного текста, умение исследовать, делать выводы.

Равнующие - совершенствование навыков анализа художественного произведения; психологизм, лиричность; развитие навыков сравнения, сопоставления; выделять главное.

Воспитательные - воспитание внимательного читателя, любви к литературе, интереса к чтению произведений И.С.Тургенева.

Оборудование: текст повести, музыкальное сопровождение (П.М.Чайковский «Времена года. Июнь», Бетховен «К Элизе», «Лунная соната»; засушенная веточка герани, записочки....

ХОД УРОКА

I. Организационный этап урока.

II. Постановка целей и задач урока.

Предмет исследования - текст повести И.С.Тургенева "Ася".

Проблема, которую предстоит решить: что И.С.Тургенев считает составляющим человеческого счастья.

Попытаться "вывести" формулу: любовь = X+X?

Класс делится на микролаборатории, каждая из которых представит свой продукт деятельности. В первый час группы занимаются исследовательской и творческой работой. (Характер задания многоплановый, а потому может привлечь к работе ребят с разными интересами. Творческое воображение, фантазия, а также ясное представление о смысловой наполненности повести - все это помогает создать интересные работы.)

III. Работа над темой урока

1. Вступительное слово учителя

Учитель. Начинаю урок со слов И.С.Тургенева: "У счастья нет завтрашнего дня... У него есть настоящее - и то не день - а мгновение".

В своих работах ребята создают образы - символы, которые "подсказало" ассоциативное мышление.

2. Работа в микролабораториях

Учащиеся, имеющие склонность к аналитическому мышлению, берутся за составление "формул".

1. Как же это происходит?

Необходимо вспомнить, в какие минуты герои были счастливы, что помогало ощутить им это состояние? А потом обратиться к концу повести: а что же им помешало быть счастливыми? (Уровень такого задания предполагает творческую переработку полученной ранее информации таким образом, что в результате создается новое целое).

2. 1.Проанализируем две встречи, два разговора: первый разговор и сцену разрыва. (Здесь вступает в силу мелодия тургеневской прозы. Интонация первого душевного разговора светлая, но печальная.)

2.Почему? (Ведь, казалось, найдена тропинка друг к другу.

Анализируем художественные детали: цвет, свет и слова, которые произносят герои, ключевой образ летящей птицы. (Видим, что душевным этот разговор является лишь для Аси: именно она открывает душу, а не герой. Он не испытывает то, что испытывает Ася. Он ее не понимает. Эти два человека не предназначены друг другу судьбою. Обратимся к сцене разрыва.

3.Почему Ася на свидании "словно мертвая птица", ведь она надеется на любовь? Тургенев постепенно подводит нас к этой мысли: не судьба.

4. Когда герой еще счастлив, Ася раньше всех понимает, что им не быть вместе, а Гагин убежден, что свободы не будет. Он видит, что Н. поступает по правилам, а любовь - это не правило, не закон. Любовь - нарушение всех правил, бурю чувств испытывает герой после разрыва. И.С.Тургенев наказывает своего героя за то, что тот не узнал любовь, что сомневался в ней. В любви сомневаться нельзя, откладывать на завтра. Вот так, от эпизода к эпизоду учащиеся отыскивают в тексте образы, смысловые понятия, которые бы смогли стать составляющими такой человеческой ценности, как любовь, счастье.

Вопросы.

- Как зовут нашего героя? Почему Тургенев отказывает ему в имени? Что вы можете сказать о нем? Каковы его занятия, увлечения? В какой момент мы с ним встречаемся?

- Что вы можете сказать об Асе? Что привлекает Н. в ней? Почему эти два человека оказались не предназначены друг для друга судьбой?

- Что вы можете сказать о Гагине? Какова его роль в повести?

- С какой целью автор проводит своего героя через цепь испытаний? Почему не состоялось счастье героев? Почему они разошлись?

- Какую форму повествования выбирает автор? Каково его отношение к герою?

- Какова роль портретной характеристики в повести?

- Какую роль играет пейзаж в раскрытии человеческих характеров? Какие изобразительные средства языка использует автор в повести?

Таким образом, с помощью наводящих вопросов, углубляясь в художественную ткань текста, подключив творческое воображение – приходит, та самая, духовная и творческая работа, близкая замыслу автора, - словесное рисование.

Составление синквейна - душевное состояние героя. Истоки счастья господина Н.Н. Технология составления синквейна, как инновационной формы работы.

Первое слово, понятие, которое должно являться существительным, выбирается в зависимости от темы. О чем идет речь? О душевном состоянии главных героев накануне встречи. Что же будет главным составляющим? Душа!

Итак, первое понятие выявлено. Дальше должны следовать два прилагательных к нему. Чем была наполнена душа господина Н.Н.? Разочарованием, опустошением, как следствие праздности. Отсюда два определения: *опустошенная, разочарованная*. Дальше следует три глагола к этому же понятию.

Что же происходит с нашим героем? В его душе? Что мучает его? Чем он живет? (Он влюблен, ждет от жизни большего, но духовно он беден. Поэтому мучается, ждет, опустошаясь все больше и больше (*мучается, ждет, созерцает*)).

- Как вы думаете, какие проблемы, поставленные в повести, могли волновать общество на рубеже 50-60 годов XIX века?

- Какие нравственные проблемы затрагивает Тургенев в своей повести?

Следует предложение или фраза, содержащая основные выводы.

Каково состояние души Н.Н. после первого дня знакомства? (Он весь разнежен сладким томлением и ожиданием счастья). И, наконец, последняя, итоговая фраза. В ней субъективное восприятие героя, его состояние. Счастье близко, не пропусти! В результате такого синтеза (эпизодов, ключевых слов) происходит объединение отдельных элементов в новое целое - "формулу любви", которая выглядит у учащихся следующим образом:

Любовь = (счастье + понимание) = нежность + ласка + обожание.

Любовь = понимание + взаимность (любовь требует единодушия и единомыслия).

Любовь = взаимность + счастье + (ласка + доверие), (доброта + верность).

Любовь = доверие + искренность.

Каждая группа, анализируя текст, самостоятельно и совершенно индивидуально подходит к решению поставленной задачи. Поэтому формулы выглядят по-разному. Но такое понятие, как любовь, является неизменным составляющим данной формулы. Затем каждая микрогруппа защищает, представляет свои творческие работы. Представители каждого творческого союза показывают свою работу - "формулу", сопровождая аргументированными объяснениями в выборе понятий, образов, символов, делая выводы.

Презентация групповых ответов.

Учитель задает вопросы и постоянно обращает внимание класса на особо интересные места в выступлении: "*заметьте*", "*следите*", "*обратите внимание*" и т.д., тем самым активизируя приемы познавательной деятельности.

Тема прочитанной повести — любовь, человеческие взаимоотношения, отношение к близкому человеку, бережное отношение к чувствам других — это и есть нравственный аспект произведения.

5.Рефлексия.

Прослушав все выступления, подводим итоги: "*Итак, мы проследили развитие чувств героя, пережили вместе с ними психологические изменения его души.*"

Любовь - тайна. Нам пришлось быть очень внимательными и чуткими искателями, чтобы разгадать "психологическую загадку" повести И.С.Тургенева. Вспомните театральную декорацию первого урока: "*засушенная веточка герани, записочки...* Какое значение имеет образ засохших цветов?"

Ответы учащихся разнообразны, интересны и неожиданны. Ветка герани, шутиливо брошенная из окна "маленькой озорной ладошкой", была, по сути, приглашение на "бал любви". Будь веточка эта подхвачена вовремя, она могла бы стать для героя пропуском к жизни радостной, счастливой, одним словом, жизни подлинной. Поэтому для И.С.Тургенева человеческое счастье, любовь состоят из "мгновений", которыми нельзя пренебрегать, мгновением длиною в жизнь.

Таким образом, проблемный метод и его формы, которые использовались на уроке - проекте, позволили каждому сделать маленькие открытия.

Домашнее задание. Написать сочинение - миниатюру "В чем привлекательность тургеневской героини для современного человека?"



Программа по внеаудиторной работе в 6 классе по английскому языку

Наталья Федоровна Шеломова,
учитель английского языка
МОБУ Саха гимназия

Внеаудиторная работа «I am an actor» (Я - актер) предусмотрен для 6 класса и рассчитан на 34 часа.
Цель: изучить сказку «Алиса в стране чудес» и сделать его постановку на английском языке.

Задачи:

Образовательные:

- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- формировать у учащихся речевую, языковую, социокультурную компетенцию;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- выработать у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;

Развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей учащихся;
- реализовать творческое начало каждой личности;
- создать условия для полноценного и психологического развития ребенка;
- развивать мышление, память, воображение, волю.
- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;

Поставленные цели и задачи реализуются при создании необходимых условий:

- наличие кабинета и его оснащенности методической литературой, аудиокассетами, магнитофонами, наглядными пособиями, игрушками, раздаточными материалами;
- разработанное содержание учитывает психофизиологические особенности школьного возраста ребенка, его возможностей;
- выбор методов, форм, средств работы

Прогнозируемые результаты

За этот год обучения учащиеся должны знать и практически владеть:

- формами единственного и множественного числа, артикли, формами личных, притяжательных местоимений, личными формами глагола to be, Present Simple, Past Simple форма повелительного наклонения, предлогами, союзами, количественными и порядковыми числительными.
- адекватным произношением и различать на слух все звуки английского языка, интонацией основных типов предложений.

- элементами актерского мастерства

Учащиеся должны уметь:

- понимать инструкцию учителя по выполнению творческих заданий;
- воспринимать высказывания на слух;
- поддержать диалог этикетного характера, а также поддержать диалог.

Учащиеся приобретают следующие социокультурные знания:

- название страны, язык которой изучают;
- знание имен некоторых литературных героев детских произведений;
- знание сюжета сказки «Алиса в стране чудес»;
- умение воспроизводить изученное произведение.

Примерная программа

<i>месяц</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
сентябрь	4	Знакомство со сказкой «Алиса в стране чудес», его автором и героями. Чтение и закрепление лексического материала 1 и 2 эпизодов. Контроль понимания текста. Тренировочные упражнения.
октябрь	4	Чтение и закрепление лексического материала 3 и 4 эпизодов. Контроль понимания текста. Тренировочные упражнения.
ноябрь	3	Чтение и закрепление лексического материала 5 и 6 эпизодов. Контроль понимания текста. Тренировочные упражнения.
декабрь	3	Чтение и закрепление лексического материала 7 и 8 эпизодов. Контроль понимания текста. Тренировочные упражнения.
январь	5	Чтение и закрепление лексического материала 9 и 10 эпизодов. Распределение ролей. Обсуждение костюмов и реквизитов. Работа над сценарием. Заучивание ролей. Репетиция 1 - 5 эпизодов.
февраль	8	Репетиция 6 – 10 эпизодов. Отдельные репетиции с авторами, певцами и главными героями.
март	3	Генеральная репетиция. Выступление в костюмах в классе . Рефлексия.
апрель		Генеральная репетиция. Выступление в костюмах в классе . Рефлексия.

май	3 2	Выступление в гимназии. Рефлексия.
-----	--------	---------------------------------------



Работа по обучению якутскому разговорному языку в начальных классах в русскоязычной школе

Туйаара Николаевна Сергеева,
учитель начальных классов
МОБУ ООШ № 6

Главная проблема в изучении якутского разговорного языка в начальных классах это отсутствие языковой среды, особенно в городе.

В нашей школе в начальных классах обучение якутскому разговорному языку проводится через предмет Национальная культура народов РС(Я).

Для русскоязычных детей, проживающих в Якутии на данный момент, важно знать базовый лексический минимум якутского разговорного языка. Базовый уровень речевого общения предполагает умение общаться между собой, умение воспринимать на слух и понимать речь говорящего в устном общении. Для обучающегося, важно умение понимать с помощью переспроса, просьбы повторить, пояснить. В ходе чего, у обучающегося вырабатывается правильное говорение. На уроках и занятиях мы уделяем большое внимание именно этим звукам, работаем над их произношением.

Основной целью занятий по разговорному якутскому языку в русскоязычных группах является обучение пониманию определенного количества повседневных фраз на якутском языке и элементарному речевому обмену детей с учителем и между собой на занятиях, а также в повседневной жизни. Дети нашей школы изучают якутский разговорный язык, прежде всего, для того, чтобы с его помощью общаться с другими людьми, узнать простые речевые слова, понимать (узнавать) основное содержание письменной информации: названий книг, статей в газете, объявлений, записок. И вместе с тем, знакомятся с культурой и историей Якутии.

За счет уроков национальной культуры организовываются посещения музеев и выставок, экскурсий, как отдельные этапы урока проводятся чтение произведений, слушание музыки, разучивание песен, чтение сказок, разучивание национальных игр и т.д.

После окончания начальных классов дети имеют:

- набор коммуникативных слов для повседневного общения;
- у них повышается сознательный интерес к культуре, традициям и языку коренных жителей Якутии;
- в перспективе, знание языка местного населения может оказаться положительным фактором в их жизнедеятельности.

Дети, родители активные помощники в пропаганде якутского разговорного языка. Родители каждый месяц проводят различные викторины и экскурсии в музеи, по достопримечательным местам Якутии и различные интересные мероприятия.

Изучению якутскому разговорному языку сопутствует плодотворная совместная творческая работа учителей, детей, родителей. В школе по программе «Возвращение к истокам» работает центр досуга «Айтал» - член общероссийского общественного движения «ДиМСИ» (Детские и молодежные социальные инициативы).

Цель программы - осмысление значимости духовно-нравственных основ человеческого бытия, современного духовного воспитания на высоких нравственных идеалах, традициях, культуре и искусстве; осуществление преемственности поколений на лучших национальных и общечеловеческих демократических ценностях.

Девиз - «Изучай себя, свою семью, свою Родину».

Деятельность.

В рамках программы организуется работа:

- Открываются региональные и центральные музеи ДИМСИ;
- Выставки ДИМСИ «Древние предметы быта»;
- Школа хорошего тона;
- Арт-литературный салон;
- Клуб юных реставраторов;
- Музей памяти погибших земляков и живущих фронтовиков;
- Творческимастреские народных танцев и песен;
- Фольклорные экспедиции;

В рамках программы проводятся конкурсы, месячники, фестивали, праздники, операции, акции, шефства.

Приглашение
Центр досуга юных «Айтал»

«Нужно жить всегда влюбленным
во что – нибудь недоступное тебе.
Человек становится выше ростом
От того, что тянется вверх»
М. Горький.

Юный друг! Человек будущего воспитывается сегодня. Даже отдыхать нужно интересно и с пользой.

В центре - досуга ты сможешь раскрыть свои способности и таланты, встретиться с писателями, художниками, композиторами, мастерами искусств и спорта; посмотреть кинофильмы, посетить кинотеатры.

У нас проводятся тематические вечера отдыха, концерты артистов и участников художественной самодеятельности.

Приглашаем тебя принять активное участие в работе Центра досуга «Айтал». К нам приходят все желающие.

Запись производится в каждую пятницу с 9 до 14 часов.

МЫ ЖДЕМ ТЕБЯ, ДОРОГОЙ ДРУГ!

Оргкомитет центра.

Права и обязанности члена «Айтал»:

Ты - «Айталу»: свои интересы, вопросы, выдумку; свое желание полнее войти в мир искусств и высокой гражданской культуры.

«Айтал» - тебе: радость знаний, встречи с интересными людьми, содержательный досуг, музыку, песни, улыбку, хорошее настроение...

В период работы мы узнали, что в содержании работы центра- досуга можно легко продолжить изучение тех же аспектов, которые предлагаются и в рамках базового школьного предмета т.е. национальной культуры народов Якутии, максимально расширяя при этом содержание и формы самостоятельной практической работы детей. К тому же сам по себе центр может стать средством объединения для всех видов деятельности: проектной, творческой, социально-значимой и др. Привлекательность нашего центра-досуга заключается еще и в том, что его деятельность не имеет жестко заданной регламентации учебных занятий: тему занятий определяют сами ребята, что создает дополнительные условия для формирования у них социальной активности. Свобода членства и участия в мероприятиях центра делают его очень привлекательным, а также позволяют каждому школьнику сделать свободный выбор, что является одним из основных принципов детского движения.

Для активизации интереса учащихся задействуем культурно-развивающие центры нашего города такие как: Дворец Детского творчества, национальная библиотека, музей им. Е.Ярославского, музей музыки и хомуса, Сахафильм, Сахаатеатр, Выставочные залы, Дом «Арчы».

И в конце мы хотим сказать, что обучение якутскому разговорному языку в русскоязычной школе вырабатывает мощную мотивацию и активное изучение якутского языка и культуры народов РС(Я) у всех иноязычных детей.

В период работы мы узнали, что в содержании работы центра - досуга можно легко продолжить изучение тех же аспектов, которые предлагаются и в рамках базового школьного предмета т.е. национальной культуры народов Якутии, максимально расширяя при этом содержание и формы самостоятельной практической работы детей. К тому же, сам по себе, центр может стать средством объединения для всех видов деятельности: проектной, творческой, социально-значимой и др. Привлекательность нашего центра-досуга заключается еще и в том, что его деятельность не имеет жестко заданной регламентации учебных занятий: тему занятий определяют сами ребята, что создает дополнительные условия для формирования у них социальной активности. Свобода членства и участия в мероприятиях центра делают его очень привлекательным, а также позволяют каждому школьнику сделать свободный выбор, что является одним из основных принципов детского движения.



Здоровье и образ жизни современных школьников

.....
Анна Николаевна Борисова,
заместитель директора по воспитательной работе
МОБУ СОШ №32

«Здоровье – наибольшая драгоценность из всего, чем мы обладаем»

Практически все население северного края получает мало витаминов, считают специалисты. Гиповитаминоз (недостаток витаминов) мы испытываем круглый год, он не смертелен, но укорачивает жизнь на несколько лет, подтачивает здоровье, мешает работать.

Здоровый подвижный образ жизни вытесняется пассивным времяпрепровождением. Стремительно развивающийся прогресс освобождает человека от физической нагрузки, постепенно изменяется его внешний вид, причем не в лучшую сторону. Повсеместно можно заметить сутулые спины, лишний вес, испорченное зрение, вялость движений, отстраненный взгляд. Значительно увеличилось число хронических заболеваний, от которых страдали недавно преимущественно пожилые люди. Эти явления – последствия сидячего образа жизни современного человека.

Наиболее часто встречающиеся заболевания современности – это болезни опорно-двигательной системы. Искривление позвоночника, или сколиоз, а впоследствии остеохондроз, постоянно преследуют малоподвижного человека. Следствием таких заболеваний являются постоянные ноющие болевые ощущения, ограниченность двигательной способности позвоночника, периодические боли в руках или ногах.

Значительное снижение физических нагрузок приводит к вымыванию из костей необходимого кальция, что является провоцирующим фактором, вызывающим многочисленные переломы. Мышцы человека существенно уменьшаются в объеме, ослабевают связочный аппарат, поэтому, сегодня очень часто встречаются вывихи конечностей, растяжения связок.

Малоподвижность молодого, растущего организма дополняет чрезмерная увлеченность компьютерными играми. В процессе работы за компьютером дети постоянно должны концентрировать свое внимание на различных картинках, символах, буквах, решать задачи на логическое мышление. Все это сильно утомляет детский мозг. Чрезчур длительная работа за компьютером может привести к умственному переутомлению. Внешние признаки такого влияния выражаются в повышенной возбудимости, нервозности ребенка, его сложно уложить спать. Вред компьютера для ребенка может проявиться не сразу. В дальнейшем, постепенно накапливаясь, это напряжение скажется на его психическом развитии. Зачастую ребенок даже в летнее время выбирает компьютер, отказывая организму в закалке воздушными солнечными и водными процедурами. Если еще у ребенка нарушен режим дня, то он быстро устает, хуже справляется с заданиями.

Так, мы пронаблюдали за здоровьем наших школьников:

Оценка доли подростков, которым свойственны отрицательные качества

Отрицательные качества	5-6 классы	7-8 классы	9-11 классы
1. Курят	2%	10%	16%
2. Пробовали спиртные напитки	-	6%	18%
3. Пробовали наркотики	-	1%	-
4. Сквернословят	15%	35%	18%
5. Много времени проводят за компьютерными играми	78%	84%	88%

Проанализировав результаты анкетирования, можно сказать, что резко возрастает процент курящих и пробующих спиртные напитки к 9-11 классу. Если в 5-8 классах курение - это интерес, то в 9-11 классах – самовыражение взрослости. Уровень сквернословия в 7-8 классах повышен в связи с возрастными изменениями (переходный возраст). К 10-11 классам происходит процесс нравственно-психологической деформации личности школьника. К сожалению, за компьютером дети сидят больше времени из года в год.

Как школьный педагогический коллектив может помочь родителям воспитать здорового ребенка?

- Создать ситуацию успеха (мероприятия на раскрытие творческих, интеллектуальных талантов личности).
- Просветительская работа (музеи, тематические дебаты, встречи с медицинскими специалистами).
- Личный пример!

Так в нашей школе проходит день Здоровья в текущем году:

ПОЛОЖЕНИЕ

о школьной благотворительной витаминной ярмарке

Общие положения:

Витаминная ярмарка проводится в рамках поддержания здорового образа жизни школьников, оказания помощи детям-инвалидам, детям войны (1941-1945 гг.).

Цель:

пропаганда среди учащихся школы здорового образа жизни.

Задачи:

- привлечение учащихся школы к здоровому питанию;
- проведение оздоровительных мероприятий, нацеленных на повышение иммунитета школьников;
- воспитание нравственных чувств у школьников посредством оказания помощи детям – инвалидам, детям войны (1941-1945 гг.).

Условия проведения ярмарки:

На витаминную ярмарку каждый класс предоставляет продукцию только из натуральных веществ (ягоды, фрукты, травы и др.) с аннотацией полезных свойств предлагаемого продукта.

Вырученные средства пойдут помощь детям-инвалидам, детям войны (1941-1945 гг.).

Участники ярмарки:

В ярмарке принимают участие с 1-11 классы, родители.

Дата и место проведения:

В программе дня:

Благотворительная Витаминная Ярмарка

Консультация врачей.

Буклеты дня:

- Весенние салаты
- Советы психолога
- Советуют спортсмены
- Советы диетолога
- Витамины! Витамины! Витамины!
- Зарядка для глаз
- Вместо заключения... *Заповеди ЗОЖ*:
 - Чистый воздух, солнечный свет, регулярное проветривание жилого помещения.
 - Употребление только свежих, жизненно важных продуктов, тщательное пережевывание пищи, прием ее лишь при наличии аппетита.
 - Ежедневные часовые прогулки бодрым шагом, невзирая на погодные условия. Важно следить за правильной осанкой – идти с высоко поднятой головой, развернутой грудью и подтянутым животом.
 - Умеренные и регулярные физические нагрузки (работа по дому, гимнастика и т.д.).
 - Чистоплотность. Ежедневная ванна или душ, холодный для тонуса, горячий для мытья.
 - Глубокий, продолжительный сон. Глубина сна зависит как от дневной физической нагрузки, так и от образа жизни.
 - Понимание естественных законов здоровья и их соблюдение.
 - Хорошего настроения – каждый день!
 -



Школьный конкурс «Искусство косоплетения»

Виктория Владимировна Трошина,
педагог-организатор
МОБУ СОШ №32

С детства мы прививаем детям навыки опрятности, аккуратности и ухоженности. Внешний вид школьника является значимым элементом в общеобразовательном процессе. Деловой стиль учащихся способствует формированию эстетического вкуса.

Волосы являются важным элементом в образе школьниц. Они должны иметь чистый и ухоженный вид. Ученицы должны соблюдать личную гигиену. Необходимые аксессуары и средства для ухода за волосами (расчески, заколки, шпильки, резинки) должны быть строго индивидуальны.

Прическа играет немаловажную роль в создании внешнего облика. Испокон веков длинные волосы считались эталоном красоты. Коса известна нам с древних времен.

Современные тенденции преподносят множество вариантов школьных причесок из кос. Плетение косичек занимает первые строчки среди модных причесок. Для их создания необязательно иметь волосы до пят. Обладательницы волос средней длины и даже коротких тоже могут окунуться в мир моды и стиля.

Плетение кос в различных сочетаниях, с применением начеса, асимметрии и стильных аксессуаров для волос помогут школьницам выглядеть оригинально, свежо и по-деловому. Мастера парикмахерского искусства плетут различные вариации: ажурные косы, корзинки и многие другие фантазийные прически.

Также следует отметить, что на пике популярности сейчас естественный натуральный цвет волос.

В преддверии празднования Международного женского дня – 8 марта в нашей школе проводится конкурс «Искусство косоплетения», в котором примут участие в качестве мастеров – мамы, а моделями будут девочки. Данное мероприятие покажет насколько это красиво и модно! У девочек, возможно, появится желание соответствовать деловому стилю современных школьниц и быть на высоте!

ПОЛОЖЕНИЕ о школьном конкурсе «Искусство косоплетения», посвященном Международному женскому дню – 8 марта

Общие положения:

Конкурс «Искусство косоплетения» проводится в рамках празднования Международного женского дня – 8 марта среди мам учащихся с 5-11 кл.

Предметом Конкурса является создание причесок из плетения кос.

Цель:

Воспитание эстетического вкуса современных школьников при уходе за волосами.

Задачи:

создание стильных школьных причёсок из плетения кос;

развитие у обучающихся вкуса и стиля;

выявление талантливых мам в создании образа школьников.

Участники конкурса:

К участию в конкурсе приглашаются по три мамы от каждого класса (с 5-11) и три девочки, которые будут моделями на конкурсе.

Условия конкурса:

Время конкурсного задания – не более 60 минут. Необходимые аксессуары и средства для ухода за волосами (расчески, заколки, шпильки, резинки, и т.д.) модели предоставляют сами. Школа предоставляет рабочее место.

После создания образа модели демонстрируют свои причёски, проводится фотографирование.

Конкурс оценивается по следующим номинациям:

«Корзинка»;

«Ажурная коса»;

«Фантазийная причёска из кос».

Место и время проведения:**Критерии оценки работ:**

1) сложность работы;

2) аккуратность плетения кос;

3) оригинальность причёски.

Состав жюри:

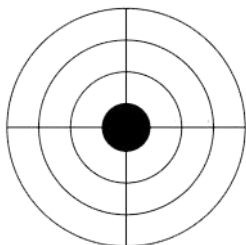
В состав жюри входят специалисты парикмахерского искусства.

Подведение итогов:

По итогам конкурса победители награждаются дипломами, участники – сертификатами.

СМИ

Публикация итогов конкурса на школьном сайте, в школьной газете.



Снайперы-якутяне в годы Великой Отечественной войны «Помним! Гордимся! Благодарим!»

Дмитрий Николаевич Винокуров,
учитель истории
МОБУ СОШ №32

Из территории советской Якутии в годы Великой Отечественной войны было призвано в ряды советской армии 62509 человек. Каждый третий из них не вернулся.

Наши якутяне особо не отличались от других солдат до тех пор, пока война была массовой и масштабной, когда нужна была на поле боя тяжёлая техника и артиллерия.

Но вдруг в ноябре-декабре 1941 года из Дальнего Востока несутся эшелоны с десятью дивизиями солдат, тысячами самолётов и танков для контрнаступления под Москвой. Начинается второй этап «битвы за Москву», наступление.

И тут начинается массовое снайперское движение, причём с обеих сторон. На этом фоне заметно выделялись наши охотники – промысловики - Фёдор Матвеевич Охлопков и Иван Николаевич Кульбертинов.

Охлопков вступил в ряды советской армии в сентябре 1941 года вместе со своим родным братом Василием. Братья Охлопковы стали пулемётчиками. Под Волгой Василия сразила пуля вражеского снайпера, брат умер на руках. Фёдор поклялся мстить за брата, даже написал письмо в штаб и в родное село Крест-Хальджай. Война для Фёдора Матвеевича закончилась 23 июня 1944 года, получил сквозное ранение в грудь, его отправили в тыл. После войны Охлопков вернулся в родное село Крест – Хальджай, что в Томпонском улусе. 28 мая 1968 года жители села проводили героя в последний путь. В 1965 году Фёдору Матвеевичу Охлопкову была вручена Золотая Звезда – Героя советского союза, он стал 14-м сыном якутского народа, которым было присвоено это звание. На счету сержанта Охлопкова – 429 врагов только из снайперской винтовки, 12 раз был ранен.

Второй наш прославленный воин – Иван Николаевич Кульбертинов. Ивана призвали в Красную Армию 12 июня 1945 года. По подтверждённым данным с 1943 – 1945 годы уничтожил 487 врагов. Родился на берегу реки Тяни, Олёкминского района в семье кочевых эвенков. Рост у Кульбертинова был всего 1.54 см., но все его называли Бусхаа – что с эвенкийского значит «МОГУЧИЙ», за его необычайную выносливость, силу и ловкость. Все эти навыки помогли нашему стрелку выжить в страшной войне и спасти тысячи жизней от рук фашистов. Иван Николаевич встретился с войной близ Великого Новгорода в посёлке Старая Русса. Немецкие солдаты прозвали нашего земляка «Сибирской совой», его именем пугали солдат на линии фронта, немецкая пропаганда сбрасывала тысяча листовок на окопы советских войск, с требованием сдачи Кульбертинова. Доходило до того, что если на «участок» приходили «работать» снайперская группа Кульбертинова, то парализовывалась практически вся деятельность немцев. После войны служил в Праге до сентября 1947, уехал домой и начал заниматься любимым делом – охотой. Иван Николаевич умер 13 февраля 1993 года. К сожалению фамилии Кульбертинова нет в списке Героев Советского Союза.

В осенние каникулы при поддержке воспитательного отдела школы была предложена дистанционная форма работы со школьниками, требования к работам были отражены в Положении.

**Положение
об организации историко-краеведческой исследовательской деятельности
«Якутяне – снайперы, участники ВОВ», посвященной к 70-летию Победы
Помним! Гордимся! Благодарим!**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет и регулирует порядок организации и проведения историко-краеведческой исследовательской деятельности «Якутяне – снайперы, участники ВОВ», направленного на стимулирование историко-краеведческой деятельности учащихся среднего и старшего звена.

1.2. Положение устанавливает требования к его участникам и представляемым на конкурс материалам, регламентирует порядок представления конкурсных материалов, процедуру и критерии их оценивания, порядок определения победителей, призёров и их награждение.

1.3. Проект осуществляется с 1 ноября по 17 ноября 2014 года.

1.4. Проект направлен на развитие творческих способностей учащихся и стимулирование историко-краеведческой деятельности школьников.

2. Организаторы проекта.

2.1. Организаторами проекта является администрация школы и методическое объединение гуманитарного цикла.

3. Цель проекта:

3.1. Творческое, интеллектуальное и эстетическое развитие школьников

4. Задачи проекта.

4.1. Стимулирование к историко-краеведческой деятельности учащихся.

4.2. Выявление талантливых детей.

4.3. Воспитание чувства прекрасного и любви к Родине.

5. Участие в проекте.

5.1. Для реализации проекта создаётся оргкомитет (жюри).

5.2. К участию в проекте приглашаются учащиеся 5 – 11 классов.

6. Условия реализации проекта.

6.1. проект реализуется через **слайд-презентацию**.

Требования к материалам, представленным на конкурс:

На конкурс принимаются рисунки и фотографии по заданной тематике. Слайд-презентация, не должна быть заимствования из Интернета. Каждая представленная на конкурс работа должна иметь название. ФИО автора.

6. 2. Регламент проведения конкурсов

Конкурсы проводятся с 1 ноября по 17 ноября 2014 года.

Прием работ до 17 ноября - это последний день сдачи.

Внимание!!! Работы принимаются в электронном виде с указанием использованной литературы.

Работы принимаются в кабинете №10, 3 этаж, учитель - Винокуров Дмитрий Николаевич.

Проверка работ экспертной комиссией и подведение итогов: с 18 ноября по 20 ноября.

6.3. Работы должны соответствовать следующим критериям:

соответствие работы тематике конкурса;

наличие авторской идеи;

оригинальность сюжета и композиции;

качество изображения.

6.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отклонить конкурсные заявки и материалы, не соответствующие требованиям и поданные позднее указанного времени.

7.Итоги проекта

7.1. Победители проекта получают дипломы и грамоты.

7.2. Лучшие исследовательские работы будут рекомендованы для участия в школьной НПК «Шаг в будущее» - 2014.

7.3. Материалы будут переданы в музей школы.

7.4. Информация о конкурсе и победителях будет размещена на сайте МОБУ СОШ № 32.

Таким образом, в преддверии юбилейного года были отмечены работы ребят, которые представили свои историко-исследовательские презентации в жюри конкурса. Кроме этого в школе прошел турнир по пулевой стрельбе в честь памяти снайперов, в декабре были подведены итоги в школьных и учительских группах, победителям вручены дипломы.



Сценарий конкурса чтецов «Фронтовые письма»

Виктория Владимировна Трошина,
педагог-организатор
МОБУ СОШ №32

Война – как много боли в этом слове... Горькие слезы, мучительные дни, месяцы, годы. Каждая секунда жизни наполнена страхом за своих родных, которые не щадя своей жизни, воюют за мирное небо. Бьются за Отчизну, ни смотря ни на что. Чтобы в родимом доме звучал громкий детский смех, чтобы дети не знали войны...

Солдаты отправляли письма с фронта своим родным. Весточки вселяли в ждущих матерей, жен надежду, что родной человек жив и здоров, а значит, есть надежда увидеть его живым. И было так страшно, когда с фронта переставали приходить письма - это означало, что человек пропал без вести или убит. Но, что бы ни было, родные надеялись, верили и ждали...

Письма с фронта по сей день бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Весточки хранят в себе дыхание войны, мужество солдата, веру в Победу.

Представляем вашему вниманию сценарий конкурса чтецов
«Фронтовые письма», посвященного 70-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Цель: Гражданско-патриотическое воспитание школьников «Помним! Гордимся! Благодарим!».

Задачи:

- Познакомить учащихся со стихотворениями - письмами, посвященными Великой Отечественной войне;
- Развивать познавательные интересы и творческие способности учащихся;
- Пробудить чувство гордости за свою Родину и людей, которые спасли страну.

(Ролик «Письма с фронта»)

Слово учителя:

Совсем скоро вся наша страна будет праздновать 70-тую годовщину Победы в Великой Отечественной войне. И ровно столько лет мы живём под мирным небом. 70 лет назад страну настигла Война – тяжкое испытание для всего народа, но особенно трудно было детям военной поры. Детям, чьи отцы ушли на фронт, а матери трудились в тылу.

...Я променяла б все библиотеки,
Все в мире томики, томищи и тома
За пару только слов о милом человеке,
За треугольник маленький письма.

В годы Великой Отечественной войны солдаты писали письма на листочке бумаги, а затем складывали его особым образом, чтобы получался треугольник. Родные и близкие с большим нетерпением ждали весточек с фронта. Они согревали души родственников, знакомых. В фронтовых письмах 1941-1945 годов изложено разнообразие мыслей и чувств российского человека на войне.

Сегодня мы проведем конкурс чтецов на тему «Фронтовые письма».

1-й чтец:

Борисов Лихарев

«Письмо солдата»

«...Написал я всё, что надо,

А увижусь — доскажу.

А теперь письмо солдата

Треугольником сложу.

Угол первый — самый главный,

Этот угол я загну,

Чтоб с Победою и славой
Мы окончили войну.
Я сложу края второго —
Вот и вышел уголок,
Чтоб вернуться мне здоровым
На отеческий порог.
Ну а третий, ну а третий

В честь твою сложу скорей,
Чтоб тебя, как прежде, встретить
И назвать своей.
Так лети с приветом жарким
На заветное крыльцо,
Треугольное, без марки,
Фронтное письмецо!»

Самый близкий человек на свете — это мама. Никто не заменит материнскую ласку, тепло рук и любовь. Сыновья писали с фронта письма своим матерям. Описывая в своих весточках воспоминания из далекого беспечного детства, словно окунались в ту пору, когда не было войны. Когда на земле был мир и безграничное счастье. А сколько слез пролили матери. Они дорожили письмами, написанными под свист пуль, перечитывали треугольнички снова и снова...

Дням и ночам всем потеряла счёт...
С войны ждёт сына старенькая мама...
Никто на свете, так, как мать не ждёт...
Хоть и надежда ждать уже устала...

2-й чтец:

Эдуард Асадов

«Письмо с фронта»

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую хорошую, слов даже нет!
Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.
...Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,

А поняли, может, вот здесь, на войне,
Приятеля, книжки, московские споры,
Все — сказка, все в дымке, как снежные
горы...

Пусть так, возвратимся — оценим вдвойне!

...И чем бы в пути мне война ни грозила,

Ты знай — я не сдамся, покуда дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Слово учителя:

Прошло много лет после страшной войны, а письма, передаются из поколения в поколение. Они наводят грусть...

3-й чтец:

Андрей Дементьев

Письмо отца

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами.
На конверте в углу номер почты стоит полевой.
Это в сорок втором мой отец написал моей маме
Перед тем, как идти в свой последний,
решительный бой.
Дорогая моя, на переднем у нас передышка.
Спят в окопах друзья, тишина на крутом берегу...
Дорогая моя, поцелуй ты покрепче сынишку.
Знай, что вас от беды я всегда берегу.

Я читаю письмо. И как будто всё ближе и ближе
Тот тревожный рассвет и биенье солдатских
сердец.

Я читаю письмо. И сквозь годы отчётливо слышу
Я сейчас те слова, что сказал перед боем отец.

Я читаю письмо. А за окнами солнце смеётся,
Начинается день. И сердца продолжают любить.

Я читаю письмо. И уверен, что если придётся,
Всё, что сделал отец, я сумею всегда повторить.

Слово учителя:

Дети днями и ночами ждали возвращения своих отцов. Эти искренние глазки были наполнены слезами. В голове крутилось одно желание — хоть бы отец остался жив и поскорее вернулся домой. Зная о войне, ребята воспитывали в себе мужество, закаляли характер. А ночью перед сном мечтали, чтобы кровопролитная война скорее закончилась.

4-й чтец:

Елена Благинина

«Папе на фронт»

Здравствуй, папа!
Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.
Я немножко даже удивился,
До чего ты прежний был во сне.

Папа!
Ты вернешься невредимый,
Ведь война когда-нибудь пройдет.
Миленький! Голубчик мой родимый,
Скоро майский праздник к нам придет.

Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть,
Я тебе желаю всей душою
Поскорей фашистов одолеть.
Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб, как раньше, можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить.
Чтоб над всем таким огромным миром

Днем и ночью был веселый свет...
Поклонись бойцам и командирам,
Передай им от меня привет,
Пожелай им всякую удачу,
Пусть идут на немцев, как один...
...Я пишу тебе и чуть не плачу,
это так... от радости...
Твой сын.

Слово учителя:

Жены солдат молились за их жизнь. Своими молитвами они не раз спасали защитников Отчизны от смерти. И всегда верили, что мужья вернутся с победой!

5-й чтец:

Константин Симонов

«Жди меня, и я вернусь»

«Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: Повезло.
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Слово учителя:

Мы родились в счастливое, мирное время, но много слышали о войне. Она не обошла стороной ни одну семью. В самом пекле войны побывали наши деды и прадеды. Семьи хранят фронтовые реликвии, отдавая дань памяти, храбро воевавших за нашу жизнь.

6-й чтец:

Иосиф Уткин

Ты пишешь письмо мне

На улице полночь. Свеча догорает.

Высокие звезды видны.

Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,

В пылающий адрес войны.

Как долго ты пишешь его, дорогая.

Окончишь и примешься вновь.

Зато я уверен: к переднему краю

Прорвется такая любовь!

...Давно мы из дома. Огни наших комнат

За дымом войны не видны.

Но тот, кого любят,

Но тот, кого помнят,

Как дома - и в дыме войны!

Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь
И Родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью,
А в дом только радость войдет.
И как-нибудь вечером вместе с тобою,
К плечу прижимаясь плечом,
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хронику чувств, перечтем...

Слово учителя:

Великая Отечественная Война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Каждому из нас дорог День Великой победы! Мы преклоняемся перед героями, кто ценой своей жизни отстаивал мир на земле.

Мы должны всегда помнить о людях, отдавших свои жизни за светлое будущее нашей страны. Бессмертен подвиг тех, кто воевал за Родину и победил!

7-й чтец:

«Реквием»

Помните! Через века, через года, —
помните!
О тех, кто уже не придет никогда, —
помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами,
жизнью просторной.
Каждой секундой, каждым дыханьем
будьте достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся, —
помните!
Какою ценой завоевано счастье, —
пожалуйста, помните!
Песню свою, отправляя в полет, —

помните!
Детям своим расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших помните!
Встречайте трепетную весну,
люди земли.
Убейте войну, прокляните войну,
люди земли!
Мечту пронесите через года
и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придет никогда, —
заклинаем, — помните!

Слово учителя:

Неугасима память поколений, И память тех, кого мы свято чтим. Давайте ж встанем на мгновенье, И в скорби постоим, и помолчим. Тише, ребята, минутой молчания, память героев почтим, И их голоса когда-то звучали, По утрам они солнце встречали, Сверстники наши почти.

ЛУЧШИЕ ЭССЕ КОНКУРСА «Воспитатель года 2015»



«Воспитатель – профессия или призвание?»

Татьяна Геннадьевна Цой,
воспитатель
МДОБУ ЦРР-Д/с №12 «Улыбка»

*«Для воспитания ребенка требуется более проникновенное мышление,
более глубокая мудрость, чем для управления государством».*
Уильям Эллер Чэннинг

Почему я выбрала профессию воспитателя? Потому что, с детства, я любила нянчиться с детьми. Сколько себя помню, всегда была в окружении детей, т.к. я выросла в многодетной семье и воспитывалась у бабушки, у которой было 16 внуков, а я была самой старшей.

И с годами, взрослея, я поняла, что это «МОЕ ПРИЗВАНИЕ».

Я часто вспоминаю своё детство. Вспоминаю, как я хотела быть похожа на свою воспитательницу. Мне всегда казалось, что это не просто воспитатель, а Фея из сказки, потому, что она была добрая, ласковая, внимательная, в её глазах всегда была нежность, любовь, чего в детстве мне так не хватало. И глядя на неё, мне хотелось быть такой же, как она. И вот повзрослев, я стала воспитателем.

Я считаю, что самое главное в нашей профессии – любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать им своё сердце. Для меня быть воспитателем – это значит иметь возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказок. Я особо осознаю значимость своей профессии, когда вижу распахнутые навстречу глаза детей, жадно ловящие каждое моё слово, взгляд, жест. И вот, когда я смотрю в эти детские глазки, то понимаю, какая на мне лежит ответственность. Общение с детьми для меня – каждый раз своего рода экзамен. Я не перестаю удивляться, насколько они разные, непредсказуемые, интересные, забавные, удивительно умные,

умеющие своими рассуждениями, умозаключениями, поступками поставить задачу передо мной или любым взрослым. Каждый ребёнок уникален.

Дети, как маленькие мудрые учителя, они как будто проверяют тебя на прочность, но одновременно любят тебя. Воспитатель как гончар, в руках которого мягкая податливая глина превращается в изящный сосуд. Но самое главное, чем этот сосуд будет заполнен. И задача воспитателя заполнить этот сосуд добром, милосердием, творчеством, знаниями, умениями и навыками, чтобы этот сосуд нёс не только красоту, но и был полезен и востребованным для нашего общества.

К. Гельвеций сказал: «Воспитатель - это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, зависит и то, чему и как он научит своих воспитанников». Роль воспитателей в формировании детей очень велика, ведь именно благодаря воспитателю ребенок впервые знакомится с социумом, проявляет себя в командной деятельности и, конечно же, развивается как личность. Как известно, у родителей, зачастую, нет времени прививать простые истины своему чаду, учить его азам хороших манер и объяснять что такое хорошо, а что такое плохо, вот тут-то, как раз, и приходят на помощь отзывчивые воспитатели. Доброе и яркое детство малышам обеспечивают педагогически подкованные, мудрые и терпеливые профессионалы своего дела.

Быть воспитателем – это призвание. В эту сферу деятельности, я пришла одиннадцать лет назад и ни о чем не жалею. Дети – это радость, это самое дорогое, что у нас есть. Чужих детей для меня не бывает, поэтому к каждому ребенку я отношусь как к своему собственному, с материнской заботой и нежностью. Мы не знаем, какая судьба им предстоит – легкая и безмятежная или, наоборот, трудная, порою безрадостная, но ведь мы же можем, мы просто обязаны сделать счастливыми их детство! Как верно, когда-то заметила умнейшая Агата Кристи: «Мне кажется, что одна из самых величайших удач в жизни человека – это счастливое детство». Детские воспоминания должны быть теплыми, яркими и солнечными вспышками в памяти любого взрослого, не так ли? Именно поэтому моя профессия называется – Воспитатель. В этом моё призвание и моё служение. Я хочу, чтобы мои воспитанники, то есть мои дети, были счастливы.

Хоть я и мечтала с детства быть воспитателем, но пошла учиться на учителя начальных классов, всё-таки, я побоялась работать с маленькими детьми, но сама жизнь внесла свои коррективы и я стала воспитателем. Мне повезло, что в коллективе работают профессионалы своего дела, у которых я училась и учусь. Поначалу мне было трудно, но постепенно учась у своих коллег, приобретала опыт. Особенно повезло с напарниками и музыкальным руководителем, с которыми вместе проводим весёлые праздники, развлечения, театрализованные представления, танцы.

Кто-то, возможно, усмехнётся, услышав кем я работаю, кто-то пожалеет, кто-то покачает головой. Да, я воспитатель и я горжусь своей профессией, горжусь тем, что мои бывшие воспитанники при встрече всегда улыбаются, здороваются, стараются поделиться своими новостями, достижениями.



«Воспитатель – профессия или призвание?»

Зинаида Вячеславовна Иванова,
воспитатель
МБДОУ Д/с № 51 «Кэскил»

*Вырастить ребенка, вырастить, как сад,
Нет счастья выше и трудней от века.
И только тот, кто сам душой богат,
Даст миру не жильца, а ЧЕЛОВЕКА!*

Я по профессии – воспитатель. Почему я выбрала эту профессию? Еще с детства я наблюдала за педагогической деятельностью матери - Надежды Григорьевны, которая всю жизнь проработала учительницей русского языка и литературы. Мне нравилось, как она одевается, как разговаривает с учениками, её манера, культура речи, аккуратность в деле. Ее пример педагога подтолкнул меня выбрать профессию воспитателя дошкольного учреждения.

Вот уже третий год я работаю воспитателем в замечательном детском саду «Кэскил». И хочу сказать, что счастлива, ведь у меня есть любимая работа, есть легкость и простота в общении с коллегами, воспитанники, которые с радостью встречают меня каждый день, когда всем тепло оттого, что мы вместе. Чужих детей для меня не бывает, поэтому к каждому ребенку я отношусь как к своему собственному, с материнской заботой и нежностью, ведь сама являюсь матерью четверых детей.

Воспитатель – это профессия или призвание? Быть воспитателем - это призвание. Это значит хотеть и уметь снова и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужны помощь и поддержка, быть интересным для него постоянно и принимать его таким, какой он есть.

Мои жизненные приоритеты – это благополучие семьи и любимая профессия, которую я выбрала на всю жизнь. На мой взгляд, если в семье уютно, где все здоровы, счастливы, успешны, то на работе в полной мере раскрываешься как профессионал, и все сложится удачно. И я стараюсь как мать, как педагог делать все, чтобы детство моих детей и воспитанников было содержательным и радостным, потому что многое в дальнейшей жизни человека зависит от того, как в детстве происходит его становление как личности.

Моя профессиональная деятельность связана с детьми и их родителями. И мне важно всех расположить к себе, найти подход к каждому. До тех пор, пока не будет контакта между всеми участниками образовательного процесса, не будет успеха в деятельности. Воспитательный процесс наиболее эффективен, когда осуществляется совместная деятельность воспитателей, родителей и детей. Все наши мероприятия проходят с участием родителей, дети входят в большой мир с помощью взрослых и разнообразными способами познают мир.

Воспитание любви к природе у дошкольников играет большую роль. Мною разработано методическое пособие «Календарь природы», экологические проекты «День воды», «День птиц», которые объединяют воспитателей, детей и родителей при подготовке таких проектов. С большим интересом проходят проекты «Моя родословная», «Дикие животные» и выставка поделок на разные темы.

Посредством фольклора народ приобщал детей к богатству родной речи, прививал моральные, этические, нравственные ценности. Опираясь на традиции народа, разработала сборник «Пословицы для детей» на якутском языке, который на конкурсе занял 1 место.

Я каждый день радуюсь своими профессиональными достижениями. Ведь мои достижения – это достижения моих воспитанников, родителей, коллег. Наш педагогический коллектив – это замечательные люди, которые отдают свои силы в достижении общей цели, где все мы работаем над собой, пополняем свои знания, развиваемся и совершенствуемся, занимаясь самообразованием, поддерживаем друг друга в любых начинаниях. Я искренне благодарна своим коллегам за понимание, поддержку и дельные советы.

Таким образом, для меня воспитатель – это профессия и мое призвание, любимое дело, которым я живу, развиваюсь, чтобы оправдать надежду родителей, которые доверяют мне самое дорогое, что у них есть – своих детей.



Воспитатель – профессия или призвание?

Алена Александровна Тимофеева,
воспитатель
МБДОУ Д/с №77 «Сказка»

*«Воспитателем и учителем нужно родиться, им руководит природный такт...»
Фридрих Адольф Вильгельм*

Существуют тысячи профессий, они все разные, по-своему интересны, трудны, по-разному оплачиваются. Сейчас очень популярно среди молодежи перешагивать через свои интересы, способности и получать то образование, которое им доступно или которое гарантирует им дальнейшее трудоустройство и высокую заработную плату. Но остались еще и те «романтики», которые сквозь все советы и запреты умеют сохранить свое истинное призвание и предназначение. Они ценят счастье других больше своего материального благополучия. Профессия педагога одна из самых важных и значимых в жизни современного общества.

Мой путь в педагогическую профессию начинался с детской мечты. Я сама родилась старшей дочерью в многодетной семье, поэтому младших братьев и сестер воспитывала и нянчила я, так как родители в то время работали на ферме. Мне очень нравилось с ними нянчиться, вместе проводить время. Когда взрослые меня спрашивали кем я хочу стать, я всегда отвечала «учителем» или «воспитателем». Тогда в детстве работа воспитателя мне представлялась одним большим, ярким, нескончаемым праздником, полным задора и веселья. А в девятом классе я уже точно знала, куда буду поступать, и кем я стану. И вот, закончив школу, целенаправленно поехала туда и поступила. Именно обучение в педагогическом колледже мне помогло стать воспитателем, утвердиться в выборе профессии. Со временем мои представления о профессии воспитателя расширились. Я осознала серьезность и важность этой работы. Воспитывать детей – это большая ответственность. Перед педагогом не просто ребенок, а будущий инженер, политик, врач или просто рабочий. Каким он будет? Добрым, сильным, открытым, чувственным, или замкнутым, раздражительным, агрессивным. Такие серьезные задачи решает на первый взгляд легкая, игровая профессия воспитателя.

И вот сейчас, я работаю в детском саду №77 «Сказка», где очень дружный и сплоченный коллектив. Мои коллеги – мои единомышленники, живущие в современном ритме жизни, способными творить: наравне с детьми, вместе с детьми, играть, танцевать, петь, ходить в походы и на экскурсии. По началу на все получалось, не хватало опыта. Но со временем многому научилась. И детский сад стал моим вторым домом. Приходя к детям, я вижу их счастливые улыбки, эти большие глаза с большими надеждами... Чтобы дать им все это я стараюсь создать для них эмоциональный комфорт, стараюсь использовать нетрадиционные формы работы. Они

восхищаются всем, чего не умеют сами, очень любят фантазировать, ведь они самые великие фантазеры. Думаю, что воспитатель — это призвание, состояние души, образ жизни. Быть воспитателем это огромный труд и постоянное самосовершенствование. Педагог должен постоянно работать над собой, познавать что-то новое, расширять свой кругозор, ставить перед собой высокие цели, достигать их. Еще один ее плюс в том, что она дает возможность взглянуть в страну детства, в мир ребенка. Детский мир намного интереснее, безграничнее и богаче, чем мир взрослого. Задача воспитателя — не разрушить эту детскую иллюзорность, а влиться в нее, то есть воспитатель должен разговаривать с детьми на одном языке, понимать их. Ведь детские сердца настолько чисты, открыты и наивны.... И, прежде всего, им нужны наша доброта, любовь, понимание и искренность, так как именно этих человеческих качеств так не хватает нашим воспитанникам, которые бывают нередко лишены внимания занятых, усталых родителей.

Я твердо убеждена, что в основе профессии воспитателя должна лежать любовь к детям, взаимопонимание и сотрудничество, умение в каждом ребенке увидеть хорошее, помочь поверить в свои силы, для каждого найти добрые слова. Я учу детей слушать и слышать, смотреть и видеть, думать и высказывать, а главное — чувствовать. А сама учусь у детей искренности, непосредственности, открытости, светлому взгляду на жизнь. Про себя могу сказать, что я счастливый человек, занимаюсь тем, что мне нравится. Я люблю своих детей, мне интересен каждый ребенок, они все такие разные, каждый со своим характером, эмоциями. И так хочется, чтобы все они выросли достойными, благородными. Я пытаюсь воспитывать в своих детях все хорошее, ценное, лучшее. Чтобы дети любили жизнь и ценили её.



Воспитатель – профессия или призвание?

Елена Николаевна Наумова,
воспитатель
МБДОУ Д/с №43 «Улыбка»

*«Умение воспитывать – это все-таки искусство,
такое же искусство, как хорошо играть на скрипке
или рояле, хорошо писать картины»
А.С. Макаренко*

Выбор педагогики, в качестве основного направления моей профессиональной деятельности, мне прогнозировали еще с рождения, ибо моя мама трудилась всю свою жизнь в детском саду, сначала воспитателем, затем заведующей в течение 45 лет. Моя мама тот человек, который посвятил свою жизнь развитию и становлению личности ребенка. За 45 летнюю педагогическую деятельность она отдала частичку своей души, своего сердца! Ее выпускники стали достойными людьми, которые внесли большой вклад в развитие нашего города и Республики. Я с детства понимала, что педагогика - это то, что мне интересно, что меня увлекает.

После окончания школы, когда передо мной встал вопрос о выборе профессии, я решила, что стану воспитателем. Я думаю, наша профессия настолько «живая», деятельная, что это не позволяет нам стоять на месте, а требует постоянно быть информированным обо всех инновациях в системе образования и активно использовать современные технологии в своей деятельности. В детском саду я работаю уже 17 лет и ни разу не усомнилась в выборе своей профессии, и с каждым годом всё больше убеждаюсь, как это нелегко – воспитывать детей.

Каждое утро, приходя на работу, радуюсь от встречи с моими воспитанниками, коллегами. В коллективе сотрудников детского сада у меня складываются теплые, дружеские отношения. Мы вместе обсуждаем направления работы с детьми, ищем новые творческие подходы для реализации воспитания и обучения детей. Со мной считаются и меня уважают опытные наставники и коллеги. Я всегда могу получить помощь, я знаю, что меня поддержат и подскажут.

Я уверена, что детей надо любить такими, какие они есть. Воспитывать в них чувства собственного достоинства и ответственности за себя и свои поступки. Хвалить, поощрять, одобрять, создавать положительную атмосферу вокруг него. Всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено. Я воспитываю у детей доброту, заботу о ближнем, уважение к другим людям. С раннего детства формирую такие черты характера, которые помогут детям стать личностью глубоко гуманистически мыслящей и локально-созидающе действующей.

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное терпение, постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое.

В группе я постоянно создаю радостную эмоциональную атмосферу, уволю, отвлекаю детей от отрицательного опыта жизни и тем самым сохраняю здоровье ребёнка, ценность жизни и знания!

Конечно, труд воспитателя многогранен и сложен. Педагогический опыт приходил поэтапно – вместе с опытом формируется, и педагогическое кредо, в основе которого лежит любовь к детям.

Свою задачу вижу в том, чтобы не переделывать или перевоспитывать ребенка, а понять и принять его таким, какой он есть, развить, обогатить личность ребенка знаниями, умениями, эмоциями, жизненным опытом. Это не всегда легко, но я ишу, пробую, ошибаюсь, работаю над собой, радуюсь успехам. Вглядываюсь в лица своих малышей, в их доверчивые глаза, трогаю теплые ладошки и сразу становится легче на душе.

Мне так хочется, чтобы звездочки, которые я зажигаю в душах моих воспитанников, никогда не гасли.



Воспитатель – профессия или призвание?

Варвара Николаевна Заморицкова,
воспитатель
МБДОУ Д/с №1 «Звездочка»

*От пятилетнего ребенка до меня один шаг.
От новорожденного до меня страшное расстояние.
Лев Николаевич Толстой*

Как же я иногда устаю, что сил не хватает даже на собственный дом. Как же я иногда хочу закрыть глаза и просто лежать и ни о чем не думать. Но – нет. Мне надо рано встать. Мне надо на работу. Мне надо к своим деткам в детский сад. Меня там ждет детвора... Конечно, трудна работа постоянно маму «заменять...» Разные дети, с разными характерами, привычками...

Когда я закончила Якутский Государственный Университет им. М.К. Аммосова, и когда у меня на руках был диплом учителя якутского языка, литературы и национальной культуры в русскоязычных школах – я стояла на повороте судьбы. Долгий поиск работы по специальности, не дал результатов. Мне предложили работать воспитателем в детском саду. Первое, что пришло мне в голову: «Смогу ли я? Смогу ли я вырастить достойное поколение? Смогу ли я добиться, чтобы мои воспитанники выросли добрыми, отзывчивыми, уверенными в себе и т.д.?» Я искренне понимала, что от воспитателей зависит будущее нашей страны, будущее поколение. Мне стало страшно...

Когда я зашла в первый раз в свою группу, меня встретила пара десятков любопытных глаз. Они удивленно смотрели на меня. В глазах читалось: «Кто такая?»

Так что же такое профессия воспитатель? В первую очередь это призвание, состояние души, это образ жизни. Этим надо жить, проживать каждый день неудачи и радости каждого ребенка. Наша задача не просто научить, воспитать, показать и разъяснить, наша задача полюбить, понять, стать частичкой каждого из них. Если человек не может этого, не хочет, не умеет делиться своим теплом, заботой, любовью, сердцем, то он не сможет быть воспитателем. Дети не примут. Дети тонко чувствуют людей. Они просто не откроют свое сердце «случайному» человеку. Но если вы здесь не случайно, если воспитатель – ваша профессия, ваша жизнь, ваше призвание и образ жизни, тогда вы столько доброты, тепла, радости, счастья можете получить взамен, от этих маленьких детей. Только дети умеют любить, как никто другой.

Каждый день, приходя на работу, я отдаю частичку своей души детям. Когда я их вижу, я просто не представляю себя в другой роли. Кто-то из них хочет рассказать кое-что, кто-то поплакать, кто-то просто скучал и хочет скорей обнять. Я готова ради них на все. Я готова не высыпаться, не доедать, лишь бы им это надо было. Лишь бы им было комфортно и тепло. И какое же это счастье, приходя на работу, понимать и чувствовать, что они тебя ждали. Ждут с нетерпением новую встречу, чтобы вновь окунуться в мой мир, где много игр, много веселья, в мир познаний, увлечений. Чтобы вновь прижаться ко мне...

Всегда нужно верить в возможности каждого ребенка. Я учу детей доброте, заботе о ближнем, уважении к другим людям. Воспитываю любовь и уважение к родному дому, городу. Просто учу любить.

Я с гордостью заявляю, я – Воспитатель. И я счастлива, что это так. Я счастлива, горда тем, что могу, хочу, умею им помогать, учить их, вводить их мир знаний и умений. Могу объяснить им самое главное и важное, что надо любить, надо чувствовать, надо жить с чистым сердцем.

И, все-таки, профессия или призвание? Детский сад, накопленный любимыми маленькими друзьями с широко раскрытыми глазками и теплыми доверчивыми ручками – это мое счастье, моя жизнь. Еще раз хотелось бы подчеркнуть, воспитатель – это звучит гордо. Я счастлива, что мне выпала честь работать с детьми, помогать им и дарить себя. Воспитатель – мое призвание.



Воспитатель – профессия или призвание?

Татьяна Юрьевна Богданова,
воспитатель
Д/с №84 «Искорка»

*«С детьми всегда должна быть рядом, даря тепло и согревая взглядом,
их в мир прекрасного вести и помни заповедь – не навреди!»*

С чего начинается профессия? Быть может, она начинается с мечты, способной увлечь за собой, с плана, придуманного однажды на годы, с едва ощутимого стремления двигаться вперед и быть кем-то. В моем случае, мечта, любовь к детям продиктовала мне выбор этой профессии.

Профессия воспитателя одна из самых важных и значимых в современном обществе. Людей, несущих это гордое звание, объединяет одно – они с радостью отдают своё сердце детям и не мыслят свою жизнь без этого. Воспитатель – это огромный труд и постоянное самосовершенствование. Именно от воспитателя зависит, каким малыш увидит мир: светлым, радостным или жестоким. Он должен работать над собой, постоянно расти, совершенствовать своё профессиональное мастерство. Без любви к детям, терпения в системном воспитании даже два высших образования не дадут результата. Надо иметь призвание к профессии и постоянно искать что-то новое, интересное для детишек, что бы каждый день пребывания в детском саду был праздником. Чтобы не было скуки, монотонности, безделья, надо стараться создавать хорошее настроение себе, детям - кому советом, кому шуткой, кому примером, а кого-то и пожалеть. Характер у воспитателя должен быть особенный: веселый, жизнерадостный, терпеливый, справедливый и надо очень любить детей, тогда и воспитатель, и воспитанники будут счастливы. Без любви к детям работа не будет иметь смысла. Люди, реализующие своё призвание, прибывают в полной гармонии с собой и миром.

Воспитатель - не просто профессия. Я думаю, что это сочетание профессии и призвания, потому что воспитатель должен не только играть с детьми, но и научить их общаться с ровесниками, дать понятие о том, что такое хорошо и что такое плохо. И далеко не каждый человек отмечен этим. Это призвание нужно заслужить своим трудом, талантом, желанием постоянно меняться, преобразовываться.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «...чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце».

Я думаю, у воспитателя, как и у врача, есть главное правило: «Не навреди», так как детские души очень ранимы.

Работая в детском саду, я твердо усвоила, что мастерство воспитателя, не счастливая находка, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто, будничный, наполненный тревожными раздумьями и открытиями.

Моя работа не ограничивается только общением с детьми, родителями, я включаю в педагогический процесс коллег, чтобы не остаться в одиночестве на своем «острове знаний». Я выступаю в роли партнера, наставника, консультанта, помощника в нашем совместном труде.

Призвание и гордое звание воспитатель складывается, прежде всего, из отзывов наших детей, которых я называю «Мои ребяташки». Я радуюсь каждому дню жизни с ними, видя то, как они приходят в детский сад, бегут ко мне с объятиями и рассказывают что-то важное и интересное, делятся со мной своими радостями и переживанием, когда они не хотят уходить вечером домой. Мне радостно даже, когда ловлю их добрый, открытый взгляд, когда просто без слов подходят и обнимают меня. Я думаю, что это высшая награда для воспитателя.

Про себя я могу сказать, что я счастливый человек. Я люблю свою профессию и нашла в ней свое призвание, утвердилась в ней, занимаюсь тем, что мне нравится. Я люблю своих детей, мне интересен каждый ребенок, они все такие разные, каждый со своим характером, эмоциями. Я стараюсь воспитывать в своих детях все хорошее, ценное, лучшее. Что бы дети любили жизнь, ценили ее. И так хочется, что бы они все выросли достойными и благородными.

«Мир детства радостен и тонок, как флейты плавающий звук.

Пока смеется мне ребенок, я знаю, что не зря живу.

Твердят друзья: «Есть нивы тише», но не за что не отступлю.

Я этих милых ребяташек, как собственных детей люблю.....»