

Содержание

**Учредитель
журнала**

Управление
образования Окружной
администрации
г. Якутска

Главный редактор

А.К. Петров

**Зам. главного
редактора**

Н.Н. Нижник

**Выпускающие
редакторы**

А.П. Тихонова
Е.Н. Лыткина

**Компьютерная
верстка и дизайн**

Е.И. Постникова
Н.В. Андросов
Е.Н. Лыткина

Рукописи не
рецензируются и не
возвращаются

Отпечатано в отделе
передового
педагогического опыта
МКУ «Управление
образования городского
округа «город Якутск»

Тираж 150 экз.

Навстречу 70-летию Победы

Полосков Степан Александрович.....	3
Счастливый Евгений Павлович.....	4
Счастливая Анна Исидоровна.....	5
Корякин Константин Евгеньевич.....	6
Кугаевский Андрей Леонидович.....	7

75 лет методической службе г.Якутска

Каганович Ирина Александровна.....	8
Горохов Софрон Николаевич.....	9
Цареградская Людмила Валентиновна.....	10
Будищева Наталия Николаевна.....	10
Серагина Валентина Леонидовна.....	11
Алексеева Олимпиада Еремеевна.....	12
Недосекова Татьяна Даниловна.....	14
Ноева Любовь Николаевна.....	15
Яворская Светлана Михайловна.....	16
Власова Прасковья Ивановна.....	17
Иванова Ирина Михайловна.....	18
Петрова Ульяна Гаврильевна.....	19

Проект «Музыка для всех»

Рябокоть Т.В. Музыка для всех.....	21
Гусевская Н.Д. Эстетическое воспитание школьников.....	22
Дегтярева Л.К. Проект «Музыка для всех».....	23
Егорова Н.Е., Мегина С.И. Первые шаги в реализации проекта «Музыка для всех» в МОБУ СОШ №7.....	23
Жаркова М.С. Первые шаги республиканского проекта «Музыка для всех» в МОБУ СОШ №10.....	25
Лапаева Н.А. О ходе реализации проекта «Музыка для всех».....	28
Милославская Т.А. Внедрение инструментального музицирования на уроках музыки.....	29
Ермолаева Е.В., Борисова А.Н. Из опыта работы МО эстетического цикла МОБУ СОШ №26 по проведению недели искусства.....	30
Катакинова М.М. Влияние музыкально-ритмических занятий на формирование школьной адаптации детей с особыми познавательными потребностями.....	32
Михайлова Ю.Д. Из опыта работы вокальной студии.....	33
Ким Н.А, Емельянова Н.Н.. «Битва хоров» в МОБУ СОШ №16.....	36
Горохова Л.Н. Музыка для всех.....	38
Иванов В.Г. Вокальное творчество учащихся как средство эстетического воспитания школьников.....	39
Некрасова Е.В. Музыка в жизни дошкольника.....	40
Борисова А.Н., Башиева А.В., Монастырева Р.Н., Шибка Л.А. Воспитание духовно - нравственной культуры музыкой.....	43
Ляхно Е.А. Курсы по экспериментальной программе «Музыка».....	45

Дошкольное образование: технологии и инструментов

Неустроева О.П. Реализация проекта «Музыка для всех».....	47
Дедюкина Л.И., Петухова В.И. Приобщение детей к классической музыке.....	49
Батталова Н.Р. Музыка в жизни ребёнка.....	50
Старостина Н.И. Развитие творческих способностей детей средствами якутской фольклорной песни.....	52
Быкова Е.Д., Байбуллина И.Г. Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	53
Дурдаева Е.М. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах посредством музыкально-дидактических игр.....	55
Золотарева В.И. Роль якутского национального инструмента «Хомус» в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.....	60
Охлопкова М.В. Встреча с инструментами симфонического оркестра.....	62
Охлопкова М.В. Театрализованная деятельность как эффективное средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста....	64
Докторова А.Н. Хомус как средство воздействия на триединую суть ребенка (кут).....	66
Мальшева А.А. Работа с музыкально-одаренным ребенком.....	67
Стиридонова Р.Я. Ансамблевое пение как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста.....	72

Исследования и эксперименты	
Дьяконова И.И. Музыкальная образовательная деятельность..	74
Колачева А.Б. Кукольное представление «Двенадцать месяцев» по сказке С.Я. Маршака.....	76
Технология и практика обучения	
Никифорова Н.А. Пути развития одаренности личности в условиях реализации ФГОС.....	77
Замостина Л.В., Юсупова З.Л. Эстетическое воспитание младших школьников..	79
Охлопкова Л.Г. Обучение критическому мышлению средствами художественного наследия.....	82
Бубякин В.А. Основы безопасности жизнедеятельности: активные формы и методы для достижения метапредметных результатов.....	84
Карпец А.А. В помощь родителям младших школьников, обучающихся по новым ФГОС.....	86
Довгалева Е.А. Системно – деятельностный подход к уроку математики.....	87
Кармолина А.М. Повышение мотивации к изучению литературы и развитие творческих способностей детей через вовлечение во внеурочную деятельность..	90
Парилова О.И. Из опыта работы методического объединения учителей гуманитарного цикла МОБУ СОШ №32 г. Якутска.....	91
Михайлова О.В. Применение творческих заданий по неорганической химии.....	94
Иванюта Е.Н. Основы компетентного подхода в системе подготовки к итоговой аттестации по математике.....	95
Кычкина А.А. Новая система воспитания? Рассуждения о детской ручонке и ладошке.....	97
Захарова Е.Г. Проектная деятельность как средство формирования информационной культуры учащихся с ЗПР.....	99
Методическая копилка: конспекты уроков, внеурочная деятельность	
Михайлова Ю.Д. Балет – музыкальный театр.....	101
Зулетьева О.В. Музыкально – тематическое занятие «Хомус – символ якутской культуры»	103
Голокова М.А. Картины природы в музыке. Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.....	106
Павлова С.Н. Весенняя сказка.....	110
Батталова Н.Р. НОД «Здравствуй, музыка!».....	111
Азарова Л.В., Евстифеева Л.Г. Расселение юкагиров.....	112
Алексеева А.Е. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.....	113
Платонова Л. С. Сказка Эгля.....	115
Платонова А.А. Социальная реклама.....	116
Закирова Е.П. Разработка урока математики на тему «Пропорция».....	117
Сценарии и алгоритмы	
Керемьясова Л.Н. Сценарий музыкальной сказки «Муха-Цокотуха».....	121
Юзвик Т.В. Сценарий Новогодней сказки «Новый год у Белоснежки».....	122
Рыкова Т.Г. Мисс Натали (сценарий литературного конкурса)	125
Игнатъева Р.В., Черноградская Н.П. Бэлэртээх сундук.....	128
Куваева М.В. Сценарий осеннего утренника «Праздник осени с Чиполлино».....	130
Габышева Н.В. Литературная гостиная «В гостях у сказки».....	133
Карпенко А.Р. Сценарий внеклассного мероприятия «Хлеб – всему голова»	137
Ефимова Е.В. Праздник пиратов или «Поиски клада».....	139
Левадная Т.С. Путешествие по селениям русских ремесленников.....	141
Атласова С.Г. Сценарий праздника, посвященного Дню матери.....	143

НАВСТРЕЧУ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Мы привыкли к выражению «беспримерный подвиг». Но, перечитывая фронтовые страницы истории школ, понимаешь точность этого определения. Вклад учителей в Победу невозможно переоценить. Почти все мужчины-учителя Советского Союза добровольцами ушли на фронт. Они представляли самую сознательную, самую патриотичную часть общества, они подавали пример. Они и на фронте учили младших товарищей бить врага и выживать. Многие из них в мирное время были школьными учителями или готовились к педагогической работе в институтах и техникумах. А после войны фронтовики – нередко это были инвалиды войны – стали ядром возрождения школы. По тем нескольким участникам Великой Отечественной войны, о которых мы пишем, можно судить о подвиге учителей-воинов.

Полосков Степан Александрович

Кавалер двух орденов Красной Звезды,
заслуженный учитель ЯАССР,
отличник просвещения СССР,
отличник народного просвещения.



Родился 13 декабря 1921г в с.Мазурка Иркутской области.

Был призван в Советскую Армию в мае 1942г., служил до ноября 1945г.

С 1946г. работал комсоргом Алданского горного техникума. В 1953г. окончил физико-математический факультет Якутского пединститута.

1974-1978гг. Степан Александрович – заведующий Якутским гороно. Он пришел опытным руководителем. Его отличали свой управленческий почерк, высокие коммуникативные качества, необычайная скромность, деловитость и оперативность. За 1974/75 уч.г. численность школ в городе составила 41, в том числе 5 начальных, 17 восьмилетних, 19 средних школ. В них занимались 23945 учеников. В школах работали 28 технических кружков, в которых занималось 1892 ученика. В 26 школах были кружки юных натуралистов и сельского хозяйства с охватом 963 детей, 32 кружка художественной самодеятельности с охватом 4884 человека. Окончили среднюю школу и получили аттестат зрелости 1292 выпускника, с Похвальной грамотой окончили 197 человек. Завершен переход ко всеобщему среднему образованию в школах №№10, 7, 24, 15, 16, 29. В этих школах проводились месячники знаний под девизом «Учись учиться», уделялось значительное внимание работе школьного самоуправления. В своем докладе на совещании учителей г.Якутска 28 августа 1974г. зав. гороно Полосков С.А. остановился на серьезных недостатках в вопросах охраны здоровья учащихся, в постановке санитарно-гигиенических условий школ и школьных интернатов и в организации горячего питания школьников.

1974/1975 учебный год охарактеризован новым этапом развития столичного образования. Это создание определенной системы работы педагогического коллектива в сочетании с индивидуальной творческой работой отдельных учителей.

Летом 1974г летним трудовым отдыхом было охвачено 130 учащихся Хатасской школы. Учащиеся физико-математического класса школы №2 получали подготовку высокого качества и успешно соперничали с другими школами на олимпиадах и при поступлении в вузы.

За 1975/1976 уч.г. успеваемость по городу достигла 97,7%. В Якутске были введены в эксплуатацию две школы на 976 мест.

Последовательно продолжались меры по осуществлению и дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школах по преодолению второгодничества и выполнению Закона о восьмилетнем всеобуче и, параллельно, плана по среднему образованию.

В 1976г. в качестве эксперимента в восьми лучших районах республики, в том числе и в г. Якутске, проводилась массовая аттестация педагогических кадров. Было аттестовано 664 учителя, из них получили «соответствие занимаемой должности» и заслужили поощрения 213 учителей, с рекомендациями прошел 191

учитель. В 1976 -1977гг. ко всем учащимся был брошен призыв «Каждому школьнику – глубокие и прочные знания», во многих школах продолжалась экспериментальная работа по развивающему обучению, переход на кабинетную систему обучения. Центр тяжести работы был перенесен на дальнейшее усиление воспитательной функции школы, совершенствование воспитания детей и юношества. Проведен республиканский смотр «Каждому молодому труженику – среднее образование», на котором Якутский гороно вышел победителем и был награжден Красным Знаменем ЯОСПС и ОК ВЛКСМ.

Позже работал заведующим кабинетом педагогики ЯРИУУ.

Степан Александрович прошел все этапы педагогической карьеры: учитель математики, заместитель директора, директор, инспектор школ и заведующий Алданским РОНО. Работая заместителем министра просвещения в 1963-1974гг. придавал исключительно большое значение воспитанию, подбору и расстановке кадров центрального аппарата МП ЯАССР, городских учреждений образования, комплектованию опытными, инициативными работниками. Много сделал для укрепления учебно-материальной базы детских домов и школ-интернатов, в частности №28 г. Якутска.

С.А. Полоскову были присущи высокая внутренняя культура, широкая эрудиция, чуткое отношение к коллегам по работе и подчиненным. Он мог быть добрым и внимательным, но когда того требовало дело, становился принципиальным и взыскательным. Пользовался непререкаемым авторитетом среди учительства, общественности г. Якутска.

Счастливым Евгений Павлович

Кавалер ордена Отечественной войны I степени, отличник народного просвещения, награжден 9 орденами и медалями: «За Берлин», «За Кенигсберг», «За победу над фашистской Германией»



Учителя, участники Великой отечественной, так же самоотверженно работали в школах после войны, как защищали Родину. Одним из представителей этого поколения был Счастливым Евгений Павлович, отличник народного просвещения РФ, директор школы – интерната №28, Табагинской восьмилетней школы.

Евгений Павлович родился в 1923г. в д.Куровщина Смоленской области. После окончания средней школы поступил в Ленинграде сразу в два института – театральный и педагогический им. Герцена.

Но началась Великая Отечественная война, и он ушел связным партизанского отряда, воевал в смоленских и белорусских лесах, участвовал в освобождении Белоруссии. В 1943г. под Мстиславом партизаны соединились с регулярными частями Советской армии, где он стал минометчиком, воевал на территории Пруссии, был участником советско – американской встречи на Эльбе, там, под Берлином, закончил войну, расписался на Бранденбургских воротах. Трудности военных лет не убавили оптимизма и задора у Счастливого Е.П. Будучи общительным от природы, он постоянно участвовал в художественной самодеятельности, танцевал, декламировал поэму «Василий Теркин» А.Твардовского, участвовал в театральных постановках. Еще в студенческие годы Евгений Павлович познакомился с известным артистом Михаилом Жаровым. Их встреча состоялась вновь на фронте, под Кенигсбергом.

Но не суждено было сбыться совету великого актера о продолжении учебы в театральном институте, надо было кормить семью, оставшуюся без отца. Началась педагогическая деятельность и в 1951г. он заочно окончил Ленинградский педагогический институт. Получив специальность учителя истории, Е.П. Счастливым работал учителем, директором, инспектором РОНО в Смоленской, Брестской, Гомельской, Новосибирской областях, Алтайском крае, заместителем директора в СШ №1366.

В 1967г. семья переехала в г.Якутск, где Евгений Павлович был назначен директором средней школы №10, затем возглавлял работу педагогических коллективов школы – интерната №28, Табагинской восьмилетней школы. В этих школах его талант проявился более ярко. Воспитанники школы – интерната с большой теплотой вспоминают о живом уголке, который был открыт по инициативе директора. Большую радость доставляли детям обезьяны, медвежата, черепахи, змеи, птицы, разные мелкие зверюшки. Воспитанники интерната с удовольствием ухаживали за животными, наблюдали за их поведением. Незабываемыми оказались поездки для учащихся в Ленинград, вместе с Евгением Павловичем, сумевшим влюбить своих воспитанников в город своей юности. А сколько состоялось концертов художественной самодеятельности! Здесь снова пригодились

нереализованные актерские способности! С большим удовольствием исполнял на баяне свои любимые произведения: «Полонез Огинского», вальс «На сопках Маньчжурии» и др.

С 1974г. по 1986гг. Е.П. Счастливый работал директором Табагинской восьмилетней школы. В школе укрепилась материальная база, по его инициативе было отремонтировано школьное здание и обновлено двухэтажным пристроем на 12 классных комнат, построено новое здание пришкольного интерната, пищеблока, теплица, созданы и оснащены новые учебные кабинеты, выделено помещение для квартир учителей, капитально отремонтирована котельная. Был создан школьный музей революционной боевой и трудовой славы, он паспортизован, в музее проводились уроки Мира, Мужества, классные часы, пионерские сборы. Большое внимание директор уделял общественно-полезному, производительному труду учащихся, организовывал летний труд детей. Он установил тесную деловую связь с предприятиями, закрепленными за школой. Шефы вели работу по военно-патриотическому воспитанию учащихся, систематически оказывали помощь школе.

Евгений Павлович вел большую пропагандистскую работу среди населения, руководил лекторской группой, сам читал лекции и беседы на предприятиях. Счастливый Е.П. 4 раза избирался депутатом в местные советы, пользовался заслуженным уважением в коллективе учителей, учащихся и их родителей. За время работы показал себя как неутомимый труженик, подлинный энтузиаст, инициативный и ответственный работник.

В конце 1980-х годов Евгений Павлович ушел в другую систему.



Счастливая Анна Исидоровна

Кавалер ордена Отечественной войны II степени,
отличник народного просвещения,
награждена медалью «За победу над фашистской
Германией»

Счастливая А.И. родилась в 1924г. в д.Кришичи Калинковичского района Гомельской области Белорусской ССР.

Юность Анны Исидоровны совпала с годами Великой отечественной войны. Девушка состояла в комсомольском подполье г. Могилева, была связной партизанского отряда в Бельинском районе Могилевской области. В 1943г. во время блокады партизанских зон фашистами попала в плен, была в концлагере на Борисовщине Минской области, затем побег из лагеря. До освобождения территории БССР – санитар партизанского отряда «Буденного», бригады «Смерть фашизму».

После войны Счастливая А.И. окончила Могилевский пединститут, работала учителем географии в школах г.Якутска №10, 13, 27, 29, ШРМ- 9.

Имея за плечами богатый жизненный и педагогический опыт, А.И.Счастливая с увлечением проводила уроки, уделяла большое внимание различным видам самостоятельной и поисковой работы учащихся, что способствовало формированию у школьников стремления самостоятельно добывать знания. Интересный рассказчик, Анна Исидоровна умела увлечь школьников своим предметом.

Педагог много работала над подготовкой раздаточного материала и наглядности. Это создавало условия для плодотворной работы школьников на уроках во внеклассное время.

Во время поездок по стране и за границу Анна Исидоровна собрала богатый материал о многих городах и континентах, о биографиях известных исследователей и первооткрывателей. К работе по сбору дидактического материала подключала учеников, расширяя тем самым их кругозор.

Как классный руководитель А.И Счастливая умела вдохновить школьный коллектив на полезные дела, организовывала помощь отстающим в учебе, добивалась, чтобы ее ученики были готовы трудиться во взрослой жизни, учила их преодолевать трудности. Огромный жизненный опыт, чувство глубокого патриотизма, проверенное войной, помогали учительнице в период работы в школе рабочей молодежи. Она умела убеждать взрослых учеников в необходимости получить образование, используя многочисленные примеры из своей богатой событиями жизни, за что они бесконечно благодарны своему наставнику. Ее воспитанники продолжают поддерживать связь со своим классным руководителем и в настоящее время.

Анна Исидоровна всегда была в гуще общественной жизни школьного коллектива, участвовала в педагогических чтениях, выступала на родительских собраниях и предприятиях с докладами по воспитанию

школьников.

Отличник народного просвещения Анна Исидоровна награждена Почетными грамотами МО РС(Я), гороно г.Якутска, педстаж 47 лет.



Корякин Константин Евгеньевич

Кавалер ордена Ленина и боевых орденов,
заслуженный учитель ЯАССР,
отличник народного просвещения

Родился 15 апреля 1922 г. в г. Вилюйске, в семье потомственных казаков.

Его детство и юность прошли как у многих в те годы. Окончил Вилюйскую среднюю школу. После окончания школы Константин поступил в Вилюйское педагогическое училище. Учась в педагогическом училище, он выделялся своими знаниями по физике и математике, хорошей физической подготовкой.

Свою трудовую педагогическую деятельность начал с 1939 г. До 1941г. он работал учителем физики и математики Жахутской семилетней школы Вилюйского района.

Весной 1941-го, закончив учебный год, думал поступать в педагогический институт. Но этому не суждено было осуществиться. Молодого учителя-комсомольца призвали в ряды Красной Армии, и первое сентября он встретил в окопах, на фронте, защищая Родину от врагов.

Сержант и лихой кавалерист К. Е. Корякин отважно прошел боевой путь: от Москвы до Эльбы, освобождал от фашистских захватчиков Смоленск, Белоруссию, Прибалтику, Польшу и Восточную Пруссию.

24 июня 1945 г. Москва. Парад Победы Советского народа над фашистской Германией. В нем участвовали сводные полки фронтов наркома обороны и ВМФ, военной академии, военного училища и части московского гарнизона. Сводные полки были укомплектованы рядовыми, сержантами и офицерами различных родов войск, отличившихся в боях и имеющих боевые награды. Парад принимал заместитель Верховного Главнокомандующего маршал Советского Союза Г.К. Жуков, командовал парадом маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский.

В этом памятном Параде Победы участвовали 14 воинов - якутян, среди них Корякин К. Е, 1922 г.р. призванный Вилюйским РВК, педагог, выдающийся спортсмен – легкоатлет. Он был награжден многими медалями и орденами.

1. Орден Ленина
2. Орден Славы 3-й степени
3. Орден Отечественной войны 1-й степени
4. Орден Отечественной войны 2-й степени
5. Медаль «За боевые заслуги»
6. Медаль «За победу над Германией в войне 1941-1945гг.»
7. Заслуженный учитель ЯАССР
8. Отличник физической культуры СССР
9. Отличник народного образования РСФСР
10. Медаль «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»
11. Юбилейные медали «20 лет Победы», «30 лет Победы», «50 лет Вооруженных сил», «60 лет Вооруженных сил»
12. Медаль «За взятие Кенигсберга»

В марте 1946 г. К. Е. Корякин, доблестный защитник Родины, вся грудь в орденах и медалях, был демобилизован и вернулся в родной Вилюйск, чтобы продолжить свой мирный труд, прерванный войной. Через год он поступил в Якутский государственный педагогический институт, на физико-математический факультет и успешно закончил его в 1951г.

С этого времени, в течение почти 30 лет, К. Е. Корякин работает преподавателем в 9-й средней школе г.Якутска. Он учит ребят не только физике, но и физкультуре, военной подготовке, ибо еще с юношеских лет является незаурядным спортсменом легкоатлетом и лыжником. Был неоднократным призером, и 29-кратным чемпионом республики по легкой атлетике и рекордсменом Якутии в беге на 800, 1500, 3000, 5000 метров.

Константин Евгеньевич считает, что ему выпало большое счастье: уцелел в жарких боях с фашизмом, чтобы радоваться жизни и учить детей – надежду будущего.

К. Е. Корякин – один из ведущих учителей физики города. Его уроки отличались глубиной содержания и методической стройностью. Он тщательно готовился к каждому занятию, стараясь заинтересовать школьников новыми фактами, экспериментами опытами.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили сорокалетний творческий педагогический труд Константина Евгеньевича Корякина, наградив его орденом Ленина. Министерство просвещения РСФСР отметило его работу значком «Отличник народного просвещения»; ему присвоено почетное звание заслуженного учителя Якутской АССР. Коллеги и друзья знают Константина Евгеньевича как скромного человека, неутомимого труженика и обаятельного человека.

Память о прекрасном человеке и об учителе – воине до сих пор жива в наших сердцах.

Кугаевский Андрей Леонидович

Заслуженный учитель ЯАССР,
отличник просвещения СССР



Пример и поучение для настоящего

Андрей Леонидович Кугаевский родился и вырос в Вилуйском районе. Окончил Вилуйский педагогический техникум, затем Якутский пединститут. В 1942 году призван в армию, служил в запасном полку. В 1945 году принял участие в войне против японских милитаристов. После демобилизации работал завучем педабфака, инспектором министерства просвещения ЯАССР, заведующим Якутским гороно и последние годы – методистом в институте усовершенствования учителей.

Андрея Леонидовича отличала неумная жажда деятельности, яркая индивидуальная манера, свой управленческий почерк, высокие коммуникабельные качества, необычайная скромность, деловитость и оперативность.

Андрей Леонидович – личность незаурядная, управленец творческого характера, маститый педагог-методист, прошедший все ступени педагогической карьеры, с мнением которого считались представители всех сословий в любом районе республики.

Андрей Леонидович в аккуратно отглаженном костюме-тройке, в белой сорочке и непременно при галстуке выглядел подтянуто и авторитетно, а своей непринужденно доброжелательной, уважительной манерой разговора при беседе, общении на равных, внимательным отношением к любому собеседнику вызывал доверие и ответное уважение. Умел устанавливать доверительные отношения не только с учителями, но мог найти общий язык с любым человеком, с каждым руководителем или с трудным ребенком.

Он брался за новое дело с душой, с огоньком, творчески. Его отличают и высокие коммуникативные качества. Он легко входил в контакт, у него было удивительное качество притягивать к себе людей тонким юмором, беседами, веселыми рассказами, широтой интеллекта, просто человеческим обаянием. Ему были присущи высокая внутренняя культура, чуткое отношение к коллегам по работе и подчиненным. Он мог быть добрым и внимательным, но когда того требовало дело, становился принципиальным и взыскательным.

Где бы ни работал, он всегда стремился мобилизовать усилия педагогов на создание оптимальных условий для полноценного, всестороннего развития личности учителей и учащихся.

Систематически работал по формированию, укреплению и стабилизации кадров, добиваясь персональной ответственности, позволяющей добиваться успехов в деле обучения и воспитания молодого поколения. Педагоги, работавшие под руководством А.Л.Кугаевского, всегда ощущали его поддержку, педагогическая общественность республики его уважала за компетентность и высокий профессионализм.

Андрей Леонидович пользовался большим авторитетом и оставил добрую память.

Историю создают люди своей жизнью, трудом, творчеством. Яркая личность своей индивидуальностью подает пример, как надо жить, творить, и оставляет глубокий след в памяти, в душе, в сердце любого человека.

Задача каждого поколения – бережно, по крупицам собирать, сохранять историю предыдущего и передавать потомкам, будущим поколениям, чтобы история непрерывно продолжала жизнь, труд многих поколений. История – это неизгладимая память и душа народа. Мы обязаны это сберечь и сохранить.

*Александра Прокопьевна Тихонова,
ветеран педагогического труда*

75 ЛЕТ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЕ Г.ЯКУТСКА

Каганович Ирина Александровна (Эсфир Айзиковна)

Кавалер ордена Отечественной войны II
степени,
отличник народного просвещения



Родилась 5 мая 1916 г. в г. Рогачеве Белорусской ССР. После окончания рабфака поступила в Минский педагогический институт, который окончила в 1939 г.

В 1942 г. добровольцем пошла в армию, служила санитаркой в 365 эвакогоспитале Забайкальского военного округа, принимала участие в боевых действиях с Японией. В сентябре 1945 г. вернулась в г. Читу, откуда демобилизовалась и поехала в Белоруссию навестить родных, но никого из них в живых не осталось. Тогда Ирина Александровна обратилась в Министерство просвещения СССР с просьбой направить её на работу в самую дальнюю точку страны. Так, в декабре 1945 г. она оказалась в г. Якутске и была назначена учителем географии в среднюю школу №2.

Ушла с головой в работу, отдавая всю свою энергию и силы особенно трудным, брошенным подросткам. Бралась за разную общественную работу, чтобы забыть, успокоиться от своих родных и близких. Изучая со своими воспитанниками географическую карту, мысленно путешествовала по странам и континентам. Якутия стала для Ирины Александровны родиной. Здесь она обрела себя.

За долгие годы своей педагогической деятельности И.А.Каганович работала в педагогических коллективах СШ №2, 26, 3, 15 Якутска. В 1962-1965 гг. — заведующей Якутским городским методическим кабинетом.

В летние каникулы ходила со своими учениками в туристические походы по родному краю, на практике объясняя географические термины, учила любить и беречь родную природу, обошла с детьми все заповедные уголки, любуясь суровой таежной красотой. Как ветеран войны и краевед, организовывала походы по местам боевой и революционной славы Якутии.

Ирина Александровна завоевала любовь и уважение детей, родителей и коллег своей доброжелательностью, открытостью и высоким профессионализмом, большой требовательностью к себе и другим. На своих уроках она мастерски создавала атмосферу добра, культуры, приобщая детей к познанию мира, вводила их в воображаемые путешествия по далеким странам. Все, чему учила детей И.А.Каганович, способствовало расширению кругозора, лучшему усвоению предмета, развитию творческого мышления учащихся.

Ученики ценят в ней доброго наставника, энергичного человека, жизнерадостного и вечно молодого. Многие её ученики пошли по пути любимого педагога, стали учителями.

Ирина Александровна - основатель педагогической династии Каганович-Евсиковых.

Горохов Софрон Николаевич

Отличник народного просвещения,
медали «Маршал Жуков»,
«За доблестный труд»,
Грамота Правительства РС (Я),
обладатель знака «За творческий
педагогический труд»



Родился 15 июня 1926г. в с.Усть-Янск. В 1948г. окончил отделение якутского языка и литературы учительского института, в 1954г. - отделение якутского языка и литературы Якутского педагогического института.

По направлению Министерства просвещения ЯАССР в Усть-Янском районе работал учителем якутского языка и литературы, завучем в Казачинской средней школе, методистом, инспектором РОНО Усть-Янского района, заведующим отделом пропаганды Верхоянского и Усть-Янского райкомов партии.

В 1961-1964гг. – директор Табагинской семилетней школы г.Якутска, с 1964 г. по 1979 г. - завуч, директор Хатасской средней школы г. Якутска.

С 1979 по 1981гг. – методист школ Министерства просвещения ЯАССР.

С 1981г. и по сей день – заведующий школьным историко-краеведческим музеем. Внес большой вклад в работу школьного музея, в развитие туризма в с.Хатассы.

Софрон Иванович - соавтор учебника хрестоматии якутской литературы для 8 класса, «Киһи тыла - ох». Учебник «Саха литературата» для 8 класса (1975) несколько раз переиздавался. По этому учебнику училось целое поколение учащихся 70-90-х годов.

С 1979 г. С.И. Горохова переводят методистом в Министерство просвещения ЯАССР. Им было написано множество статей на темы воспитания и обучения подрастающего поколения, о родном Усть-Янском улусе в газетах «Кыым», «Саха сирэ», «Сахаада». Софрон Иванович писал рецензии на учебники якутского языка и литературы, на дипломные работы студентов-выпускников ЯГУ.

Софрон Иванович прилагал большие усилия по распространению опыта работы педагогического коллектива. В 1975 г. он выступал на республиканских педагогических чтениях с докладом «Опыт работы Хатасской средней школы».

С 1981 г. Софрон Иванович заведовал школьным историко-краеведческим музеем Хатасской СШ. Он выступил с докладом «Опыт работы Хатасского школьного музея» в г. Свердловске и принимал активное участие в конференции работников школьных музеев в г. Москве.

Софрон Иванович - человек высокой культуры и интеллекта, глубокой эрудиции, требовательный к себе и окружающим. Пользовался огромным авторитетом и уважением в школе, городе и республике. С.И. Горохов занесен в Книгу почета Усть-Янского улуса, Хатасской средней школы, республиканскую Книгу почета «Память». В течение девяти лет работал председателем Совета ветеранов с. Хатассы. Пропагандист общества «Знание». Его многогранная плодотворная деятельность неоднократно поощрялась правительственными грамотами.



Цареградская Людмила Валентиновна

Отличник народного просвещения,
награждена медалями «За доблестный труд, в
ознаменование 100-летия со дня рождения
В.И. Ленина», «Ветеран труда»,
Почетными грамотами Министерства
просвещения ЯАССР

Людмила Валентиновна свою педагогическую деятельность начала в маленьком якутском селе Кытыл-Дюра Хангаласского улуса. Выросшая в городе, всем сердцем приняла особенности и тяготы сельской жизни, учила якутский язык, снискала любовь учащихся, уважение их родителей.

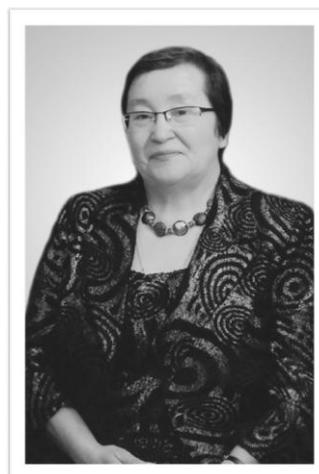
В школе №22 г. Якутска сначала работала учителем, затем директором. Как руководитель, в тандеме с завучем Серагиной В.Л., сумела создать коллектив единомышленников и направить работу педагогов на качественное выполнение Закона «О всеобуче». В годы директорства Людмилы Валентиновны оттачивали своё мастерство учителя, позже ставшие известными людьми в городе и республике: Лыхина А.М., Овчинникова Н.Н., Харюзова Л.Ф., Бессонова В.В., Слободина А.А. и др. Хорошо было поставлено ученическое самоуправление, установлены контакты с родителями и шефствующими организациями.

В 1979 г. Людмилу Валентиновну назначают директором в среднюю школу №14 г. Якутска, где она, используя накопленный управленческий опыт, проводит работу по сплочению коллектива школы-новостройки. Большую помощь ей оказывают учителя - мастера педагогического труда: Катаева А.С., Бубякина М.П., Бубякина Е.П., Захарова Р.Н., Прохорова Д.П., Босиков В.И., Афанасьева Р.Т. и другие, чей опыт формировался в школе №20 под руководством Аллахского. С приходом завуча Р.Я.Антоновой начинается освоение концепции Бабанского по оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Позже Л.В.Цареградскую назначают завучем в СШ №15, инспектором и методистом Октябрьского районного отдела образования. В 1986 г. судьба привела Людмилу Валентиновну в школу-интернат №28. Здесь она много лет работает учителем и воспитателем. Использует свой опыт, обучая и воспитывая детей, оставшихся без попечения родителей.

Будищева Наталья Николаевна

Заслуженный работник образования РС (Я),
отличник народного просвещения,
серебряный знак «Учитель XXI века»,
знак «Методист Республики Саха (Якутия)»



Наталья Николаевна Будищева имеет педагогический стаж 45 лет, из них на руководящей работе 30 лет, является одним из опытных и известных в республике методистов-исследователей. Была делегатом республиканских съездов работников образования. Являясь кандидатом педагогических наук, работу в школе сочетала на протяжении 23 лет с научно-педагогической деятельностью в качестве доцента кафедры МПМ ИМИ Якутского государственного университета, имеет более 60 научно-методических публикаций.

В МОБУ СОШ №33 г.Якутска работает с 1992 г. За годы работы показала себя компетентным руководителем, имеющим высокий научно-методический уровень, владеющий всеми основными методами научно-системного анализа. Наталью Николаевну отличает творческая, системная работа по организации методической работы с каждым учителем, с учетом его творческих способностей и профессиональных возможностей. Она принимала самое активное участие в разработке и реализации Программы развития школы,

результаты работы школы по этой Программе отмечены Грантом Президента России в 2006 г. В рамках Программы развития школы ею разработана модель методической службы на компетентностно-деятельностной основе, направленная на самореализацию и самосовершенствование каждого учителя. Неоднократно ее разработки были отмечены дипломами на городских и республиканских методических конкурсах и фестивалях методических идей и мастерства.

С 1998 г. по инициативе и руководством Н.Н.Будищевой в школе проходит научно-методическая конференция «Колосовские чтения», в которой принимают участие учителя школ города и республики, студенты ЯГУ, с лекциями выступают известные ученые. По материалам конференции организуется выпуск сборника тезисов.

Школа №33 им. Л.А.Колосовой г.Якутска имеет достаточно высокий методический статус в республике. Учителя МОБУ СОШ №33 активно участвуют на научно-методических конференциях различного уровня, методических фестивалях, конкурсах, педагогических чтениях, проводят авторские курсы и семинары, консультации, имеют свыше 200 публикаций из опыта работы, дают открытые уроки, мастер-классы на уровне города и республики. На базе школы ежегодно проводятся республиканские и городские семинары, конференции по приоритетным направлениям российского образования.

Будищева Н.Н. ведет большую общественно-методическую работу. Она является научным руководителем методического объединения учителей математики г.Якутска, членом проблемной научно-исследовательской лаборатории ЯГУ по научно-методическому обеспечению процесса обучения школ республики в инновационном режиме, была членом жюри городских и республиканских профессиональных конкурсов. Ежегодно принимает участие в республиканских, региональных научно-практических конференциях, педагогических чтениях. Как научный руководитель Центра новых педагогических технологий проводит методические консультации, семинары для учителей и руководителей школ города и республики. Ею проведены авторские семинары для учителей Вилюйского, Мегино-Кангаласского, Намского, Горного улусов, серии семинаров для учителей и зам. директоров школ г.Якутска, Наталия Николаевна принимала участие в межрегиональной научно-практической конференции в г. Хабаровске, краевых, российских и международных конференциях в г. Красноярске. Как член лаборатории НПТ Красноярского ИПКРО вошла в состав участников международной программы «Инициативы особых проектов».

Серагина Валентина Леонидовна

Отличник образования РС (Я),
Почетные грамоты Министерств
просвещения РСФСР, ЯАССР



Родилась 6 ноября 1934 г. на ст. Оросительная в Хакасском АО Красноярского края. Окончила Абаканское педагогическое училище, в 1957 г. - Абаканский учительский институт.

Педагогическую деятельность начала в школах Хакасии.

В 1963 г. переехала в г. Якутск. Работала учителем, затем 24 года завучем школы № 22.

Долгие десятилетия, школа № 22 была настоящим домом для сотен ребятишек одного из районов Якутска. В школе была создана удивительная атмосфера добра, теплоты, о которой и сейчас вспоминают их воспитанники. Коллектив учителей, где каждый был личностью, был настолько силен, что к концу 70-х школа стала одной из лучших в городе, а ученики, благодаря прочным знаниям, легко поступали в другие учебные заведения и продолжали свое образование.

Тогда, в 70-е годы, в свой звездный час, обгоняя время, школа вела работу по личностно-индивидуальному развитию учащихся и стала настоящей кузницей педагогических кадров, откуда получили путевки известные педагоги Л.А.Колосова, Л.В.Цареградская, Н.Н.Овчинникова, А.М.Лыхина, А.А.Слободина.

В 1991 г. Валентина Леонидовна перешла работать учителем швейного дела в школу-интернат № 28 для детей-сирот. Глубокие знания психологических и личностных особенностей школьников позволили ей найти оптимальные пути организации процесса обучения швейному делу. Преобразования последних лет в жизни страны создают условия для претворения в жизнь новых педагогических идей. Укрепляется материальная база, дети учатся зарабатывать деньги своим трудом и ценить его. Девочки овладевают техникой вышивания,

прядения, ковроткачества, вязания, обеспечивая теплыми вещами всех воспитанников интерната. Востребованность их труда повышает интерес детей к швейному делу, меняет самооценку, вырабатывает у воспитанников осознание личностной значимости, способствует дальнейшей успешной социально-трудовой адаптации. Школа-интернат №28 ежегодно принимает участие в городских и республиканских выставках детского творчества, дети занимают призовые места.

Творческое отношение к работе, высокие результаты педагогического труда В.Л.Серагиной, качественная подготовка к выставкам прикладного творчества отмечены грамотами ЯГУО.

Программа «Старой вещи - новую жизнь», разработанная Валентиной Леонидовной, перенимается многими учителями труда коррекционных школ. Плодотворный обмен опытом работы с учителями других школ-интернатов продолжился на I межшкольных педсобраниях 2000 г., где В.Л.Серагина выступила с докладом «Роль трудовой деятельности в развитии личности и адаптации в условиях рыночной экономики».

В.Л.Серагина награждена грамотой Международного фонда «Дети Саха-Азия», медалью «За доблестный труд» В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина».

Алексеева Олимпиада Еремеевна

Заслуженный работник образования РС (Я),
отличник народного просвещения



Наш первый директор (Сердце, посвященное детям)

Неужели и я
Когда – то ребенком
От жизни убогой,
Над смешным человечком
Из двух кружочков
Могла начертить
В бесцветном рисунке
Лишь дольку от солнца?
Давайте же, люди.
Поможем всем миром,
Чтоб каждой Маринке,
Светило бы солнце –
Не четвертинкой!
Чтоб любому Андрюшке,

Сережке, Алешке
Оно улыбнулось.
Не только краюшкой,
А круглой лепешкой.
Поможем найти им -
Всем нашим детям
На этой огромной планете
Добро, уют и тепло,
Лучшее место, не уголочек,
Чтоб счастья досталось
На белом им свете,
Не просто кусочек,
А в огромное круглое
Яркое солнце.

Наш первый директор, Олимпиада Еремеевна Алексеева, отличник народного просвещения РСФСР, заслуженный работник образования РС (Я), Учитель учителей РС (Я), Почетный ветеран системы образования РС (Я), делегат X съезда работников образования республики, не раз награждалась Почетными грамотами Министерства образования РС (Я).

Олимпиада Еремеевна родилась 8 марта 1938 года в с. Тюмюк Нюрбинского улуса.

Мама, родив девочку, вскоре умерла, папа погиб на фронте во время Великой Отечественной войны. Воспитывалась маленькая Олимпиада у бабушки с дедушкой, жила в интернате и сиротскую долю хлебнула сполна.

Детство прошло в с.Чукар Нюрбинского улуса. В 1945 году поступила в первый класс Чукарской неполной средней школы, в 1955 году окончила Мархинскую среднюю школу.

В школе училась с радостью, очень любила учиться, всегда была активисткой, общественницей. Олимпиада Еремеевна с благодарностью вспоминает своих учителей, особенно трепетно – учителей русского языка: ветерана Великой Отечественной войны – Андрея Васильевича Мартынова, а в Мархинской школе учили

молоденькие русские девушки, глядя на которых она очень хотела тоже стать учителем.

И мечта Олимпиады Еремеевны сбылась. В 1964 году она окончила Якутский государственный университет и получила диплом учителя биологии и химии, а второе образование, учителя дефектолога, получила в 1975 году, окончив Иркутский педагогический институт. И вот уже 50 лет Олимпиада Еремеевна посвятила нам, детям, в силу разных жизненных обстоятельств оказавшимся в стенах коррекционной школы.

С именем Олимпиады Еремеевны связана история рождения нашей школы. В 1991 году она открыла первую в республике коррекционную школу, чтобы помочь тем детям, которым было трудно учиться в обычных школах, помочь нам понять школьные дисциплины и догнать своих сверстников. Это была новая школа в истории педагогики республики. С первых дней открытия школы дети чувствуют себя здесь комфортно, много внимания уделяется обучению и воспитанию. И не только. Для ребят, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, Олимпиада Еремеевна открыла интернат. И теперь дети сыты, одеты, занимаются в кружках и секциях детских организаций города Якутска, их каждый день возит школьный автобус.

А сколько души она вкладывает в каждого из нас! Для всех у нее найдется и ласковое слово, и мудрый совет. И дети отвечают ей взаимной любовью.

В подтверждение мы хотим привести цитаты из школьной прессы, газеты «Калейдоскоп» (ранее «Молодежная»), выпуск которой тоже стал возможным благодаря ей, нашему первому директору. К изданию школьной газеты Олимпиада Еремеевна относится с большой любовью.

«Дорогие наши девочки и мальчики! От всей души поздравляю вас с окончанием школы второй ступени и желаю уверенно найти свое место в жизни. Все ваше будущее зависит только от вас самих, от вашего упорства, настойчивости для самоопределения. Не всем было легко в учебе, были всякие мелкие и большие проблемы, но все это позади... Ваши учителя делали все возможное и невозможное, чтобы вы крепко стояли на ногах на этой земле. В жизни будет нелегко, в любой ситуации у вас должно быть правильное решение. Верю в вас, когда будет невозможно трудно, обращайтесь за советом к мамочкам. Каждый из вас дорог для нас. Вы – лицо нашей школы, дорожите доверием своих учителей и родителей. В добрый путь, дорогие наши девочки и мальчики!»

Олимпиада Еремеевна (2001г.)

В рубрике «Мысли выпускника вслух» ребята делятся своими планами на будущее, которое многих очень волнует и все: и дети и родители благодарят своего директора:

«Дорогие дети! Мы, ваши родители, поздравляем вас с окончанием школы. Желаем счастливого пути. Надеемся, что вы станете хорошими специалистами, добрыми людьми. Пусть вам всегда светит в жизни огонек вашей маленькой родной 34 школы, которая дала вам путевку в жизнь.»

Уважаемая Олимпиада Еремеевна и все наши дорогие учителя! Спасибо за ваш Великий труд, пунктуальность, терпение и профессионализм. Низкий вам поклон.

Дорогая Олимпиада Еремеевна и любимые наши учителя! От имени всех родителей от всей души желаем вам крепкого здоровья, успехов в вашей нелегкой работе, счастья и благополучия в личной жизни. Желаем вам всего самого, самого прекрасного, доброго процветания нашей школе!»

Мамы, папы выпускников

«... Во взрослой жизни мне будет не хватать директора школы Олимпиады Еремеевны. Когда я перешел в школу №34, здесь учился мой друг – Эдик. Олимпиада Еремеевна помогла ему устроиться на работу и теперь он работает. А я пока не знаю, где буду работать, может пойду к своему другу»

Ултургашев Ваня

«... Я учусь в этой школе с 3 класса. И все эти годы я был нехорошим учеником, на уроках баловался. И только сейчас я понял, что мне будет не хватать моего директора. И еще хочу объявить большую благодарность всем учителям и пожелать здоровья и долгих лет жизни директору школы Олимпиаде Еремеевне.»

Савенчук Юра

Здесь много замечательных учителей. Директор, Олимпиада Еремеевна, очень справедливая. Меня не хотели принимать в эту школу, а она взяла. Я ей очень благодарен. Сейчас я учусь в 9 классе. Учителям желаю здоровья, терпения, быть такими, какие вы есть еще долгие годы. Мы вас любим и уважаем.

Олту Андрей (2001г.)

Поэзия учащихся и учителей:

Миг расставания

Вот и настал школьных дней последний час.
Уходим мы со школы и не вернемся взнаний дивный рай.
Мелькнула в голове ошибок, радости, разлуки боль.

Соколов Володя (2001г.)

Огонек Олимпиады

Огонь, замиженный от солнца,
На древней Земле Эллады
Дошел до Земли Олонхо.
И взвился он над Туймадой,
Чтобы дети алмазного края,
В узорной борьбе за медали,
Радость победы могли испытать,
Встал под девиц Олимпийского флага:
«Быстрее, сильнее и выше!»

Школьный звенит звонок,
Чтобы из урока в урок,
Учитель нес как олимп,
С древней земли на Элладу,
Где на вершине Олимпа,
Жили одни только боги,
Что занимали и Солнца,
Свой олимпийский девиз:
«Умнее, добрее и лучше!»

Мы начали свой рассказ со стихотворения Елизаветы Николаевны Тоноевой, учителя начальных классов нашей школы, одного из верных помощников Олимпиады Еремеевны с первых дней основания школы. В нем выражено огромное желание учителя помочь детям стать счастливее.

Так и Олимпиада Еремеевна отдает нам все свое сердце, переживая за каждого из нас в годы учебы, а потом помогает и во взрослой жизни, порой устраивает на работу, знает всех выпускников, их семьи, детей, которых многие из выпускников приводят к ней, в коррекционную школу.

Олимпиада Еремеевна пользуется огромным уважением не только среди ребят, коллег, но и среди общественности города Якутска, микрорайона «Залог», округа «Автомобильный», всей республики.

Олимпиада Еремеевна к нам всегда добрая, справедливая, внимательная, всегда готова помочь нам в трудную минуту.

Мы, старшеклассники, хотим, чтобы о нашем первом директоре и истории рождения нашей школы знало и подрастающее поколение.

Шевченко Игорь,
Слепцова Карина,
Иванова Маша,
8 «а» класс, 2014г.



Недосекова Татьяна Даниловна

Отличник народного просвещения РФ,
заслуженный учитель РС (Я), России,
кандидат педагогических наук

Директор новой формации

Недосекова Татьяна Даниловна, отличник народного просвещения РФ, заслуженный учитель РС (Я), заслуженный учитель России, лауреат Всероссийского конкурса «Лидер образования России 2000», обладатель знака «Директор школы России 2007», лауреат конкурса «Школа России 2010», обладатель Гранта главы ГО «Якутск» «Руководитель – лидер», кандидат педагогических наук, более двадцати лет творчески и плодотворно руководила одной из крупнейших школ республики – школой №26 г. Якутска.

Директором нашей школы Татьяна Даниловна была назначена в 1991 году и руководила ею вплоть до выхода на заслуженный отдых в 2013 году. Под ее руководством коллектив школы включился в экспериментальную работу по обновлению содержания образования. Особое внимание Татьяна Даниловна всегда уделяла повышению квалификации педагогических кадров: методические семинары и научно-практические конференции, открытые уроки, мастер-классы и обобщение опыта работы лучших учителей, курсы повышения квалификации ИРО и ПК (ИПКРО) и за пределами республики – все это стало неотделимой частью жизни школы. Результатом участия в опытно-экспериментальной работе педагогов школы стало внедрение новых курсов и технологий обучения, создание авторских программ.

В 2000 году Татьяна Даниловна защитила кандидатскую диссертацию по теме «Воспитание гуманных взаимоотношений учащихся в многопрофильной городской школе», в которой с научной точки зрения обобщила многолетний опыт работы школы. Научно-исследовательская деятельность директора школы стимулировала опытно-экспериментальную работу всех педагогов. О росте сформированности исследовательских умений свидетельствует появление соискателей из числа учителей. С 2000 по 2010 год защитили кандидатские диссертации 7 учителей, несколько педагогов являются аспирантами СВФУ.

Научно-исследовательская работа в школе под руководством Недосековой Т.Д. и при тесном взаимодействии с учеными нашего университета способствовала творческому росту педагогического коллектива и открытию новых профилей обучения. Для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в обучении в школе были открыты гимназическое, профильное, художественно-эстетическое, якутское, общеобразовательное отделения, а также отделение довузовской подготовки.

За последние 24 года школа прошла три основных этапа по созданию модели инновационной школы – от экспериментальной многопрофильной школы-гимназии, Центра профильного образования до школы с углубленным изучением отдельных предметов, при этом неизменным остается профилизация обучения. В настоящее время, в связи с переходом школы на профильное образование, в школе функционируют профильные филологические (с углубленным изучением иностранных языков), физико-математические, информационно-технологические, художественно-эстетические, историко-правовые, биолого-химические классы. Сохраняя традиции, созданные Т.Д. Недосековой, мы расширяем границы профилизации, и в настоящее время в школе функционируют также социально-экономический, социально-гуманитарный и физико-химический профили.

Много внимания Татьяна Даниловна уделяла созданию единого информационно-образовательного пространства образовательного учреждения. В школе систематически проводилась плановая работа по повышению уровня компьютерной грамотности педагогов. Все учителя школы в ежедневной работе используют информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе. В целях более полного и эффективного использования ИКТ в последние годы проведена большая работа по оснащению учебных кабинетов современными средствами обучения.

Богатый опыт работы Недосековой Т.Д. всегда был востребован не только учителями школы, но и педагогами города и республики. В школе по сей день проводятся городские и республиканские научно-практические семинары. Татьяна Даниловна активно выступала с лекциями по управлению школой перед руководителями образовательных учреждений республики, курсантами ИРО и ПК (ИПКРО). В течение ряда лет по линии ИРО и ПК (ИПКРО) проводились авторские курсы Недосековой Т.Д. «Роль руководителя в модернизации управления современной школой». Ее научные статьи и методические пособия посвящены вопросам воспитания учащихся, повышения педагогического мастерства учителей.

Ученики школы стабильно показывают высокие результаты на городских, республиканских предметных олимпиадах, становятся победителями не только городских, республиканских, но и Всероссийских НПК, участвуют в международных конференциях, успешно сдают ЕГЭ.

Ежегодно школа выпускает 7-8 золотых и серебряных медалистов. Выпускники школы продолжают дальнейшее обучение в вузах Якутии, Сибири, Дальнего Востока и центральных городов России: в вузы поступают 98% выпускников специализированных классов и до 65-75% – общеобразовательных классов.

Учителя школы принимают активное участие в педагогических чтениях, смотрах методической работы, НПК по использованию ИКТ, что способствует профессиональному росту педагогического коллектива. За каждым достижением учителей школы стоит целенаправленная и плодотворная работа руководителя школы.

Как руководитель новой формации, Татьяна Даниловна сумела вывести взаимоотношения родителей и школы на новый равноправный и партнерский уровень: активно действуют родительский комитет, Управляющий и Попечительский советы. Создан Совет профилактики, занимающийся профилактикой правонарушений среди учащихся. Установлено индивидуальное шефство над неблагополучными семьями и трудными подростками.

Татьяна Даниловна сумела создать в школе благоприятные условия для творческого и профессионального роста рядовых учителей. Неудивительно, что в нашей школе есть много педагогов, отличающихся высоким профессионализмом, свидетельством истинного мастерства которых являются успехи учеников в городских, республиканских и всероссийских олимпиадах, научно-практических конференциях.

В течение шести лет Татьяна Даниловна работала депутатом Городского Собрания, где активно отстаивала интересы столичного образования.

Под руководством Недосековой Т.Д. школа неоднократно становилась победителем многих городских, республиканских и Всероссийских конкурсов, включена в сеть президентских школ, является Ассоциированной школой ЮНЕСКО, получила Грант Президента РС(Я) (2007, 2009 гг.), Грант Президента РФ (2008 г.), стала лауреатом Всероссийских конкурсов «Академическая школа» (2010 г.), «Школа России 2010» (2010), заняла 3 место в номинации «Школа как лидер в развитии местного сообщества» Международного конкурса «Красивая школа - 2012».

Директор-новатор, принципиальный, компетентный, дальновидный и мудрый руководитель, Недосекова Татьяна Даниловна пользовалась заслуженным авторитетом среди руководителей образовательных учреждений города и республики, учителей, учащихся и родителей.

Сегодня основной костяк администрации составляют заместители директора, прошедшие школу руководящей работы в годы совместной работы с Татьяной Даниловной и продолжающие внедрять в жизнь многие ее начинания.

*Саввина Ксана Семеновна, к.п.н.,
заместитель директора по УМР*

Ноева Любовь Николаевна

Отличник народного просвещения РФ,
обладатель Гранта «Лучший учитель
столицы»,
заслуженный работник образования РС(Я),
кандидат педагогических наук



Учитель, методист, ученый

«Развитие учительского потенциала» - это одно из пяти направлений, рассмотренных в проекте Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», и оно неразрывно связано с методической работой.

Методическая работа в учреждении образования осуществляется через построение методической службы, роль которой значительно возрастает в современных условиях в связи с необходимостью рационально и оперативно использовать новые методики, приемы и формы обучения и воспитания. Но именно грамотное руководство методической работой обеспечивает, в конечном итоге, качество образования в конкретном образовательном учреждении. Таким образом, многое в методической службе зависит от компетентности и личных качеств руководителя, заместителя директора по научно-методической работе.

Школа №26, история которой насчитывает уже 64 года, всегда отличалась стремлением к поиску новых направлений в образовании. Присвоение школе в 1992 году статуса экспериментальной многопрофильной школы-гимназии потребовало перестройки методической работы на научной основе. Совершенствование методической работы было начато под руководством заместителя директора по методической работе, заслуженного учителя РС (Я) Кубашевской Валентины Ивановны. При ней, с целью более четкой деятельности и научно-обоснованной ОЭР, в школе был осуществлен переход от методических предметных объединений к научным предметным кафедрам.

Преемница В.И.Кубашевской Ноева Любовь Николаевна, кандидат педагогических наук, в течение многих лет руководившая методической работой школы №26, является автором модели методической службы, которая успешно функционирует до сегодняшнего дня.

Механизмы методического управления, действующие сегодня в школе, делают образовательный процесс открытым, отвечающим запросам и обучающихся, и их родителей. Для успешного решения поставленных методических задач Любовь Николаевна активно использует такие подходы к организации деятельности методической службы, как создание условий, обеспечивающих подготовку специалистов, создание единого методического пространства, непрерывное повышение квалификации работников.

В течение года методический совет осуществляет координацию деятельности предметных кафедр и методических объединений и определяет стратегические задачи развития школы. Высшей формой методической организации является педагогический совет, в подготовке которого участвуют все кафедры и МО, психолого-педагогическая, информационно-технологическая службы и проблемные группы. Формы проведения педагогических советов в нашей школе разнообразны. Наряду с традиционными, используются такие активные формы, как работа в творческих группах, деловая игра, защита мультимедийных проектов, диалоговое общение, демонстрация фрагментов уроков по проблеме педсовета, их анализ, обсуждение результатов анкетирования, дискуссия и т.д.

С учетом требований времени, по-новому проводятся ставшие традиционными методические мероприятия, как школьный методический фестиваль «Розовый фламинго», конкурс наставников и молодых учителей «Две звезды», предметные недели, научно-практические конференции, городские и республиканские семинары, мастер-классы, открытые уроки и т.д.

Педагогический опыт учителей школы систематически обобщается в печатных изданиях, различных

сборниках тезисов докладов, журналах «Народное образование Якутии», «Столичное образование». Особое внимание Любовь Николаевна, как методист-ученый, уделяет научно-исследовательской работе учителей и учащихся. За последние годы значительно повысился методический и научно-исследовательский уровень педагогов школы. С 2000 по 2010 год защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 7 учителей, в данное время пять педагогов обучаются в магистратуре.

Наши учителя успешно участвуют в различных профессиональных конкурсах, педагогических чтениях. Ученики ежегодно принимают участие в НПК школьников «Шаг в будущее», становятся дипломантами и лауреатами не только городской и республиканской, но и всероссийской НПК и участниками международных конференций.

Условия, созданные в нашей школе, способствуют росту профессионального мастерства учителей. Учеба на курсах повышения квалификации в ИРОиПК, СВФУ, а также на дистанционных и выездных курсах (гг. Москва, Санкт-Петербург, Казань) проходит в целях совершенствования, обогащения профессиональных знаний, изучения достижений современной науки, актуального и новаторского опыта, а также обучения по ФГОС НОО и ООО. Все заместители директора обучаются по образовательной программе профессиональной переподготовки «Менеджмент в образовании» в Сибирском институте непрерывного образования (г. Омск) и в ИРОиПК (г. Якутск). Сегодня 61 учитель имеют высшую, 19 учителей первую категории.

Анализ и обобщение проблем методической деятельности МОБУ СОШ №26 г. Якутска позволяет выделить в ней ряд продуктивных идей:

-личностно-ориентированную стратегию в организации методической деятельности образовательного учреждения;

-приоритет дифференцированного подхода к ее организации;

-включения педагога в научно-исследовательскую деятельность;

-опору на активность, инициативность и развитие мотивации самого педагога-участника процесса методического обеспечения деятельности педагогического коллектива;

-важность обобщения и распространения передового педагогического опыта;

-необходимость привлечения к повышению квалификации и методической работе педагогов-новаторов, квалифицированных методических работников.

Учитель-практик и учитель-ученый, компетентный, требовательный и творческий администратор, отличник просвещения РФ, заслуженный работник общего образования РС (Я), Любовь Николаевна Ноева отличается высоким профессионализмом, глубоким знанием психолого-педагогических особенностей коллектива педагогов, учеников, представляет собой тип современного педагога и руководителя нового поколения, является одним из активных участников инновационного движения, открывающего дверь в мировое образовательное пространство.

Структура модели методической службы нашей школы, созданной Л.Н.Ноевой, отражает объединённую концепцию различных направлений по управлению системой методической работы, где функции управления находятся в прямой связи с объектами и субъектами управления с содержанием деятельности, формами, педагогическими технологиями и конечными результатами. Ведь главное в управлении методической работой – создать систему с тесной взаимосвязью всех ее элементов. И тогда результат не заставит себя ждать. Итогом успешной работы методической службы будет повышение профессионализма учителя и рост качества образования обучающихся.

*Саввина Ксана Семеновна, к.п.н.
заместитель директора по УМР*

Яворская Светлана Михайловна

Отличник народного просвещения,
Стипендиат Международного фонда
«Дети Азии-Саха»



Родилась в 1941 г. в Зейском районе Амурской области. В школе проявила способности к химии, биологии, поэтому сразу же после школы поступила в Якутское медучилище. Проработав некоторое время лаборанткой, она поступила в Якутский государственный университет на биолого-географический факультет,

который и закончила в 1972 г. по специальности учитель биологии. И сразу пришла работать в среднюю школу №21, 2, где и работает по сей день.

Педагогика не терпит равнодушных. Об этом думается с удовлетворением, наблюдая за творчеством учителя Яворской Светланы Михайловны. Много лет посвятив этой профессии, она сумела стать истинным педагогом. Что же отличает истинного педагога? Вопрос этот сложный и не решается однозначно, но ясно одно: какой бы предмет ни вел настоящий учитель - сердце его должно быть чистым, искренним, дела его должны отличаться бескорыстием, трудолюбием, настойчивостью и требовательностью. Понятно, что природные склонности определяют направление творческой деятельности. Человек делает то, для чего он рожден.

Светлана Михайловна, как учитель химии, глубоко знает свой предмет, методически правильно строит уроки, умеет у каждого ученика пробудить интерес к знаниям. У нее нет скучающих на уроках, все заняты решением поставленной проблемы. Ведется поэтапный учет знаний в течение всего урока. К концу занятий учащиеся знают, на каком уровне он усвоил тему.

Преодолевая трудности педагогического труда, год за годом С.М.Яворская добивалась совершенствования своей профессии. И сегодня это - учитель высшей категории.

С.М.Яворская не просто учитель. С 1984 г. она работает завучем по учебно-воспитательной работе, а в 1997 г. закончила курсы руководителей в г. Москве. Достигнув высокого профессионализма, она в последние годы помогает в этом своим коллегам. Уже несколько лет работает она в режиме эксперимента в разноуровневых классах. Корректирует учебные программы. Ею создана авторская разноуровневая программа по химии. Она систематически дает открытые уроки для учителей школы, города, республики, проводит семинары-практикумы.

Система работы С.М.Яворской положительно влияет на выбор ее учащимися профессии: среди ее учеников не одно поколение последователей - это учителя химии, биологии, инженеры-химики, медицинские работники. "Талантливый человек талантлив во всем", - гласит народная мудрость. Это в полной мере можно отнести и к Светлане Михайловне Яворской - талантливому педагогу, умелому мастеру своего дела, требовательному руководителю, серьезному и красивому душой человеку.

Власова Прасковья Ивановна

Заслуженный учитель РС (Я),
отличник народного просвещения,
Лауреат премии им.В.Н.Данилова,
Стипендиат международного фонда
«Дети Саха-Азия»



Педагогический стаж 48 лет, из них в школе №7 - 39 лет

В должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе 31 год.

Прасковья Ивановна приехала работать в Якутск в 1971 году и начала работать в школе № 7 в качестве учителя русского языка и литературы, в 1979 году была назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Прасковья Ивановна – опытный руководитель, обладающий глубокими знаниями и профессиональным мастерством. Целеустремленный, требовательный к себе и окружающим педагог, она находилась в постоянном поиске новых эффективных форм и методов обучения школьников, студентов и молодых учителей. Ее уроки динамичны, грамотны, разнообразны по форме, интересны по содержанию, отличались особым творческим настроением.

Прасковья Ивановна щедро делилась своими методическими находками, давала открытые уроки, выступала с докладами перед коллегами школы, города республики

Необыкновенная эрудиция и глубокие знания предмета, учительское мастерство, ответственность, научная новизна, широчайшая эрудиция, блестящая методическая интуиция, высокие душевные качества Власовой Прасковьи Ивановны всегда вызывали уважение коллег, учащихся, родителей.

Выпустила методические пособия: сборник «Словарные диктанты для 5-9 классов» 2003; Методическое пособие по русскому языку для 10 классов» 2004; Дидактический материал по исправлению речевых и грамматических ошибок» 2005; 2007 - рецензент совместного пособия ЯПК № 2.



Иванова Ирина Михайловна

Отличник образования РС (Я),
Учитель учителей РС (Я),
Почетный работник общего образования РФ,
Грант Президента РС (Я) «Лучший учитель РС (Я)»,
Грант Президента РФ «Лучший учитель России»

Иванова Ирина Михайловна работает в СОШ №14 с 1992 года: учителем начальных классов, заместителем директора по научно-методической, учебно-воспитательной работе с 2003 г. по настоящее время.

За период ее работы заместителем директора по учебно-воспитательной работе, школа вышла на новый уровень развития: разработана Программа развития школы «Политехническое образование в условиях городской общеобразовательной школы», школа выиграла Грант президента РФ, стала обладателем номинации «Школа профессионального роста» на республиканской научно-практической конференции.

Как заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Ирина Михайловна показала себя квалифицированным и инициативным руководителем, знающим нормативную документацию по организации учебно-воспитательного процесса, а также теорию и методы управления образовательными системами. Ее отличают высокая требовательность, методичность, умение активизировать творческую деятельность учителей, умелое использование и варьирование формами и методами управления кадрами.

Ирина Михайловна четко определяет состояние инновационной деятельности, умело прогнозирует перспективы развития, находит наиболее эффективные пути решения проблем. Она сплотила вокруг себя творческий коллектив единомышленников, подняла на высокий уровень учебно-воспитательный процесс. Одна из первых в городе внедрила систему развивающего обучения Эльконина-Давыдова. Результатами работы являются высокое качество обученности, воспитанности и успешное выступление обучающихся на городских предметных олимпиадах и научно-практических конференциях. Данная система является основой успешной реализации ФГОС в нашем лице. Под ее руководством учителя начальных классов реализуют ФГОС, ведут мониторинг развития каждого обучающегося, внедряют в практику инновационные проекты лицея.

Как заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ирина Михайловна поддерживает связи школы с высшими учебными заведениями: с МГТУ им. Н.Э.Баумана, научно-исследовательским Томским политехническим университетом. С 2008 г. Ирина Михайловна куратор Малой инженерной академии при СВФУ им. М.К. Аммосова. Под ее руководством четко налажена работа по обеспечению непрерывного профессионального образования в рамках программы «Школа-ВУЗ».

Ирина Михайловна как заместитель директора по УВР поддерживает тесное сотрудничество с институтом развития образования и повышения квалификации им. Донского-П, с отделом развития образования Окружной администрации города Якутска. Учителя начальных классов дают открытые уроки, мастер-классы, участвуют в профессиональных конкурсах и т.д.

Иванова И.М. – автор и соавтор различных сборников: «Школьный центр информационных технологий», «Научно-исследовательская работа учащихся как фактор формирования личности ученика», «Бубякинские педагогические чтения», «Образовательное содержание совместной деятельности начальной школы» и др.

Она – победитель номинации «Лучший эксперт проекта» первого республиканского конкурса «Методист года- 2013» и отмечена серебряным знаком «Методист РС (Я)»

Ирину Михайловну отличают такие качества педагога, как истинная любовь к детям, профессионализм. Целеустремленность, высокая требовательность, неиссякаемое трудолюбие сочетаются в ней с доброжелательностью, интеллигентностью, тактичностью.



Петрова Ульяна Гаврильевна

Педагогический стаж – 26 лет,
управленческий – 19 лет.
высший УПД,
кандидат педагогических наук

Петрова Ульяна Гаврильевна – руководитель высшей категории. 19 лет занимает должность заместителя директора по научной работе, по учебно-воспитательной работе МОБУ СОШ №7. По её инициативе в школе внедрены классы раннего изучения физики, программы которые создавала Ульяна Гаврильевна, классы физико-математического, биолого-химического профиля, разрабатывалась программа развития школы.

Ею проделана большая работа по внедрению в работу школы дифференцированного обучения, проектной деятельности, деятельностной методики преподавания, разрабатывалась тематика педсоветов, производственных семинаров по проблеме школы, проводились обучающие семинары, практикумы. Под ее началом ведется работа по информатизации предметов естественно-технического цикла. Классы этого цикла пользуются спросом среди выпускников 9 классов.

Под руководством Ульяны Гаврильевны учителя осваивают умения исследовательской работы и разрабатывают программы исследования, активно участвуют в педагогических чтениях, научно-практических конференциях, методических семинарах по проблемам методики преподавания и воспитании, работают над освоением нового. На уроках естественного цикла выполняется полностью практическая часть программы. Кабинеты естественного цикла хорошо оборудованы.

Опыт ее работы неоднократно распространен в городе и республике, на городских и республиканских курсах директоров и заместителей директоров по УВР.

По результатам проводимых исследований, ею опубликованы статьи:

- ✓ Создание маркетинговой службы в условиях общеобразовательной школы, методические рекомендации.- Якутск, 2005,-60с.
- ✓ Инновационная деятельность школы на основе маркетинговой службы»/Сибирский педагогический журнал, 2007. №3, с.284-291.
- ✓ Применение метода проектов на уроках / Проекты в учебно-воспитательной работе с учащимися, - Якутск 2009, с.4-13.

Как заместитель директора по УВР, как один из наиболее методически грамотных руководителей пользуется авторитетом в городе. Принимает участие в оценке работ конкурсантов городских и республиканских конкурсов, аттестуемых учителей, в проведении фронтальных проверок и аттестации школ. Является рецензентом дипломных работ и членом дипломной комиссии ЯГУ.

Петрова Ульяна Гаврильевна владеет на высшем уровне методикой преподавания физики. Ее ученики занимают призовые места в городских и в республиканских олимпиадах. Два раза она отмечалась в ЯГУ как один из лучших учителей физики. Разработала программу раннего изучения физики, по которой сделала три выпуска. Ученики подтвердили высокий уровень владения физикой на экзаменах по форме ЕГЭ. Опыт ее работы по раннему изучению физики распространен в республике: ею проводились семинары для учителей, открытые уроки.

Петрову Ульяну Гаврильевну отличают жизненная активность, работоспособность, отзывчивость к новому, требовательность к себе.

ПРОЕКТ «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ»



Музыка для всех

Татьяна Владимировна Рябоконт,
учитель музыки
МОБУ СОШ №3,
руководитель городского МО учителей музыки



Уже год как в нашей республике стартовал проект «Музыка для всех».

С чего же все начиналось? В августе 2013 года, в рамках проведения I Международного музыкального конгресса «Музыкальное искусство и образование в духовном развитии общества», прошла презентация проекта «Музыка для всех». Идея создания принадлежит первому президенту Республики Саха (Якутия) М. Е. Николаеву. Имея большой жизненный опыт, многолетнюю практику политической, законотворческой работы, Михаил Ефимович не только инициировал проект, но и призвал широкую общественность в реализации его глубокой идеи. «В преддверии 100-летнего юбилея Республики Саха (Якутия) нам нужны новые идеи и крупномасштабные проекты не только в политической, экономической, социальной, но и духовной жизни общества», - сказал Михаил Ефимович.

В международный день музыки 1 октября 2013 первый президент Республики, депутат Государственной Думы РФ Михаил Ефимович Николаев, дал официальный старт республиканскому проекту «Музыка для всех».

«Суть проекта заключается в следующем: мы не готовим композиторов или музыкантов, мы будем использовать музыку как образовательную технологию, нацеленную на развитие восприятия ребенка, его мозга, его способностей. Мы хотим, чтобы ребенок не только воспринимал посредством музыки прекрасное, но и легче воспринимал и физику, и химию, информатику и языки. Этот проект охватывает детей с 4-х лет, с детского сада, до 11 класса включительно. Освоив азы музыкального искусства, ребенок будет легко осваивать другие, технические и гуманитарные предметы, и станет в будущем хорошим специалистом». Выступление первого Президента Республики Саха было встречено собравшимися тепло, сопровождалось продолжительными аплодисментами.

Все образовательные учреждения и учреждения культуры очень творчески и ответственно приняли эстафету. В общеобразовательных школах города поощряется изучение музыкальной культуры в учреждениях дополнительного образования и самостоятельное обучение игре на различных инструментах. Администрации школ заключили договора с Высшей школой музыки, Филармонией, Детской школой искусств, Арктическим государственным институтом искусств и культуры о совместной работе по внедрению проекта.

Плодотворно работает городское методическое объединение учителей музыки, которое тесно сотрудничает с педагогическим колледжем им.С.Ф. Гоголева. Преподаватели Иванова М.П, Жирков В.С., Лахно Е.А. оказывают методическую помощь в организации и проведении ежегодной олимпиады по музыке, вокального конкурса «Веселые нотки». Студенты колледжа проходят педагогическую практику на базе школ города.

Во многих школах проводятся музыкальные перемены, на которых дети раскрывают свои музыкальные таланты, играя на различных музыкальных инструментах. В школах проводят битвы хоров, где участвуют классы с 1 по 11. Каждый ребенок становится участником большого творческого коллектива и может реализовать себя как исполнитель музыкального произведения.

В августе 2014 года учителя города и республики прошли курсы повышения квалификации по внедрению в школы экспериментальной программы «Музыка для всех», под руководством председателя научно-методического совета программы «Музыка для всех», заведующего кафедрой ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», профессора Московского педагогического государственного университета Абдуллина Эдуарда Борисовича. Подготовка шла по трем направлениям: хоровое пение, игра на элементарных музыкальных инструментах и пластическое интонирование. По итогам курсов более двадцати школ города с 1 сентября 2014 набрали 1-е, экспериментальные классы, в которых, согласно проекту, вводится 3 часа музыки в неделю.

В конце октября учителя О.И. Кульневская, СОШ № 26, Т.В. Рябоконт, СОШ № 3, С.И. Мегина, СОШ №7, В.П. Индигирский, СОШ №21 дали открытые уроки в своих экспериментальных классах, на которых присутствовал Абдуллин Эдуард Борисович. По словам Эдуарда Борисовича позитивный эффект налицо: «...прошло меньше месяца, как школы получили музыкальные инструменты, а дети на уроках уже показывают навыки игры на них, исполняют песни под собственный оркестровый аккомпанемент. Значит, благодаря проекту, раскрывается их до конца не осознанный, внутренний потенциал».

Видеопрезентация открытых уроков была показана в г. Москва в стенах Общественной Палаты Российской Федерации на совместном заседании Российской ассоциации содействия науке (РАСН) и Учебно-методической комиссии по музыке УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров, где состоялась презентация проекта «Музыка для всех» Республики Саха (Якутия).

В заседании приняли участие член Общественной Палаты РФ, академик Евгений Павлович Велихов, Президент Международного общества по музыкальному образованию (ИСМЕ), профессор Вашингтонского Восточного университета Шейла Вудворд, представители 30 субъектов Российской Федерации, деятели искусств, науки, образования.

Из республики принять участие в работе приехали учителя общеобразовательных школ: Светлана Ивановна Мегина из СОШ № 7, Елена Алексеевна Лахно из СОШ № 15 и Татьяна Владимировна Рябоконе из СОШ № 3.

Прозвучали положительные отзывы об уроках и о проекте в целом.

Проект вызвал большой профессиональный интерес Шейлы Вудворд Президента Международного общества по музыкальному образованию (ИСМЕ), профессора Вашингтонского Восточного университета. Проект «Музыка для всех» по ее мнению представляет перспективную серьезную научную базу. Она выразила желание посетить республику в 2015 г.

Можно отметить, что благодаря реализации проекта, начинают решаться накопившиеся проблемы по школьному музыкальному образованию: кадровому обеспечению, наличию кабинетов музыки, оснащенности оборудованием и инструментами. У каждой школы есть планы реализации проекта и музыкальные руководители готовы внести свою лепту в этот замечательный проект.



Эстетическое воспитание школьников

Нина Дмитриевна Гусевская,
учитель музыки
МОБУ НПСОШ №2



*«Пусть музыка звучит
Привет, вам всем, друзья!»
В. Шекспир.*

Каждая школа живет своей творческой жизнью, имеет свое видение эстетического воспитания. Без прекрасного в школе нельзя. Без конкурсов, фестивалей, смотров, концертов..., где обязательно звучит музыка. Музыка для всех. Для нашей школы этот проект близок по духу.

В течение многих лет в нашей школе сложилась система эстетического воспитания: конкурс талантов «Күөрэгэй», большой концерт, посвященный Дню рождения школы. Традиционный праздник «День Хомуса» - 30 ноября. Учителя, учащиеся, гости в национальных костюмах одновременно играют на любимом народном инструменте.

Календарные праздники: Новый год, День Мам, и др.

Февраль – месячник военно-патриотического воспитания. Праздник военной, строевой песни, И апрельский фестиваль классных хоров. Более 40 классных коллективов с I – по XI класс участвуют в празднике хорового пения.

Кроме этих больших мероприятий у нас есть и свои традиции: выход всей школой в театр, концерты филармонии, сотрудничество с музеем им. М. Габышева, с Арктическим институтом.

Все это дает возможность соприкосновения с прекрасным.

В прошлом учебном году нашу школу посетил профессор Московского Пединститута Абдуллин Э. Б., он дал хорошую оценку нашей работе.

Учитель музыки школы Антонина Афанасьевна Павлова вошла в проект, в школе открыт экспериментальный класс.

Несмотря на учебную нагрузку, на большой объем внеурочной работы: у нее детские ансамбли, ансамбль учителей «Айыллыы», хоры и солисты. Она с огромным интересом включилась в проект «Музыка для всех».

Уроки музыки в проекте увеличены до 3-х часов в неделю и предусматривают обучение детей и подростков хорового пения, развивать чувство ритма, с помощью шумовых инструментов: бубны, маракасы, ложки... Научиться играть мелодию на каком-нибудь инструменте, развивать пластику на простых танцевальных движениях.

Все новое – всегда не просто, но Антонина Афанасьевна – ответственный учитель. Маленькими шагами идет к большому результату. А результат обязательно будет потому, что благородна сама идея.



Проект «Музыка для всех»

Любовь Кондратьевна Дегтярева,
заместитель директора по ВР
МОБУ «Городская классическая гимназия»



На современном этапе модернизации образования возрастает роль художественного образования и творческого воспитания учащихся. В Городской классической гимназии г. Якутска уделяется большое внимание развитию музыкального образования школьников.

Проект «Музыка для всех», инициированный первым Президентом нашей республики М.Е. Николаевым, отвечает потребностям каждого ребенка и открывает новые возможности для республиканской системы образования в создании условий для интеллектуального, эмоционального, нравственного, социального развития наших детей.

1 октября 2013 года в Международный день музыки в республике стартовал в будущее проект «Музыка для всех». Это большой межведомственный, общественный проект, представляющий широкое внедрение музыкального образования в школы и детские сады республики. Он объединяет творческие силы и усиливает влияние государства и общества на образовательный процесс подрастающего поколения.

Начаты первые шаги по реализации проекта в МОБУ «Городская классическая гимназия». В гимназии работает опытный учитель музыки Голокова Марина Альбертовна. Под ее руководством учащиеся с 1 по 9 классы занимаются в вокальной студии. Есть позитивные результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях, соревнованиях различного уровня: республиканский телевизионный вокальный конкурс «Полярная звезда» - Попова Алена – лауреат III степени, Щеглова Дана – сертификат участника. Городской фестиваль «Музыка для всех»: Попова Алена – диплом I степени. Коллектив 3б класса участвовали в съемках телепередачи «Песни о войне», посвященной «Дню Победы». Учащиеся вокальной студии младшего сводного хора гимназии выступали в городском праздничном концерте, посвященном Дню славянской письменности в рамках проекта «Музыка для всех».

По распространению и обобщению передового педагогического опыта Голокова Марина Альбертовна участвовала в I городском смотре уроков музыки в рамках проекта «Музыка для всех» по теме «Природа в музыке Римского-Корсакова». Награждена дипломом I степени.

В нашей гимназии ежегодно с концертом выступают музыканты Филармонии Республики Саха (Якутия). Тесно сотрудничаем с Высшей школой музыки РС (Я), Якутским хореографическим оллежком им. Аксении и Натальи Посельских.

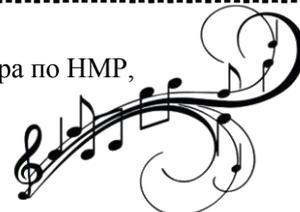
Каждый год проводим акцию «Всей гимназией в театр». Театр оперы и балета им. Д.К.Сивцева-Суорун Омоллоон предоставляет нам билеты всем учащимся, родителям и работникам гимназии.

В завершение хочется процитировать слова М.Е.Николаева, Первого Президента Республики Саха (Якутия), Депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации: *«Каждое поколение людей передает наш прекрасный мир следующему поколению. Насколько молодое поколение будет красивым и здоровым зависит только от нас с вами! Великолепная традиция братья за большие дела всем миром сообща поможет нам достичь возвышенной цели. Духовная традиция всегда оставляет яркий след. «Музыка для всех» - это будет еще один достойный реальный проект к 100-летию Республики Саха (Якутия)».*



Первые шаги в реализации проекта «Музыка для всех» в МОБУ СОШ №7

Наталья Егоровна Егорова, заместитель директора по НМР,
Светлана Ивановна Мегина, учитель музыки
МОБУ СОШ №7



«Две подружки, весело болтая ногами, увлеченно поют песню; мальчики с горящими глазами, извлекающие методичные звуки из ксилофона; группа мальчиков, вдохновенно бьющих в барабаны в такт музыке ...». Все это картинки с одного урока – урока музыки, который ведет Светлана Ивановна Мегина. Первоклассникам этого учебного года повезло, что они попали в классы, где реализуется общереспубликанский проект «Музыка для всех» по программе, разработанной заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования МПГУ, профессором Абдуллиным Эдуардом Борисовичем. Результатом работы по программе должно стать

приобщение каждого учащегося к музыкально-исполнительской деятельности. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие эмоционального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры.

Что для этого делается? Созданы условия для организации образовательного процесса: в учебный план включены 3 часа музыки, которые включают хоровое пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическое интонирование, слушание; с целью развития двигательных способностей детей за счет урока физкультуры введена ритмика (учитель Баягантаева В.В.). Главное отличие от привычных уроков музыки состоит в том, что дети включаются в разные виды деятельности. На первых порах это исполнительские действия, но постепенно планируется осуществление работы по формированию мотивации к музыкальной деятельности, определение каждым учащимся для себя цели занятий музицированием, овладение действиями планирования и самоконтроля в музыкальной деятельности. Это вполне реально, так как первоклассники учатся по программе развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова (учитель Соловьева Т.А.), по программе «Школа 2100» (учитель Петрова М.Г.). В Концепции проекта прописаны следующие ожидаемые результаты: «воспитание каждого школьника как компетентного слушателя, любителя и ценителя музыки высокого духовно-художественного содержания, оснащенного, по возможности, базовыми навыками игры на одном из музыкальных инструментов и способного самостоятельно судить о явлениях мировой музыкальной культуры». Чтобы достичь этого, необходима системная работа педагогического коллектива в разных направлениях.

Все учителя музыки, реализующие данную программу, обеспечены концепцией начальной школы, программой музыкальных занятий для первого класса, хрестоматией, фонохрестоматией, методическим пособием, подготовленными кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования МПГУ.

Реализация программы требует соответствующего оснащения музыкальными инструментами. На средства Министерства образования РС(Я) приобретены 4 синтезатора, металлофоны, ксилофоны, барабаны, бубны, ложки, маракасы, электропианино, хомус, флейта, треугольник с бубенцами. Таким образом, каждый ребенок получил возможность музицирования на уроках. Музыкальный опыт детей еще очень прост, но он может быть достаточно разнообразным. Почти все виды музыкальной деятельности в самых первоначальных основах доступны детям и при правильной постановке воспитания обеспечивают разносторонность их музыкального и общего развития на личность ребенка.

Администрация школы уделяет много внимания нравственно-эстетическому воспитанию учащихся. В целях создания условий для развития творческих способностей учащихся 21 ноября 2013 г. подписано Соглашение о сотрудничестве ФГБОУ ВПО «Арктический государственный институт искусств и культуры» и МОБУ СОШ №7. В рамках соглашения студенты ставили для учащихся среднего звена спектакли, концерты симфонической музыки. Во внеурочное время студенты проводят занятия: во 2 классе – обучают игре на флейте, в 1 классе – на ксилофоне, для учащихся 3-4 классов организован шумовой оркестр. В дальнейшем в рамках проекта «Музыка для всех» планируется более широкая просветительская работа по направлениям: музыкальное искусство, художественное искусство, фольклор.

В школе возрождаются традиции хорового пения. В прошлом учебном году был проведен конкурс «Битва хоров», в котором участвовал каждый класс. Конкурс показал большое желание учащихся заниматься хоровым пением. С годами будет оттачиваться исполнительское мастерство и расширяться репертуар.

В последние годы проводится работа по эстетизации окружающей среды: проведен ремонт кабинета музыки, большое внимание уделяется оформлению классных и внеклассных помещений, в летнее время каждый класс участвовал в проекте «Озелени школьный двор».

Большую помощь учителю музыки оказывают классные руководители, родители по подготовке костюмов, выполнению тренировочных упражнений, проведению мероприятий. За два месяца работы дети выступили перед родителями с инсценировкой «Сорока», «Дон-дон», на празднике посвящения в первоклассники исполнили композиции «Неваляшки», «Мишка с куклой».

В отличие от традиционной программы данная программа требует от учителя многих новых профессиональных умений, таких как: умение музицировать на всех перечисленных инструментах, умение пластического интонирования и самое главное умение совмещать одновременно и исполнение, и интонирование, и аккомпонирование. Также необходимо владеть умениями сценографии, умениями обработки музыкального текста для каждого инструмента.

Как отмечает Светлана Ивановна, по сравнению с предыдущими годами, когда она работала по традиционной программе, нынешние первоклассники занимаются музыкой с большим интересом и самое главное с определенными результатами. Если исходить из теории развивающего обучения, то можно эти результаты объяснить с точки зрения теории деятельности: когда дети овладевают конкретными способами действия это им не только интересно, но и результативно.

30 октября был проведен первый открытый урок с видеосъемками для ознакомления и обсуждения проекта программы на заседании комиссий Общественной палаты Российской Федерации. Показанный урок вызвал широкое одобрение присутствовавших участников Международной конференции, посвященной юбилею Кабалевского Д.Б. Член Президиума Российской академии наук Е.П.Велихов высказал мнение о том, что данный проект может сделать большой прорыв в музыкальном образовании детей.

По итогам первого года реализации проекта «Музыка для всех» Светлана Ивановна стала победителем в номинации «Лучший учитель музыки». Родители как первые заинтересованные лица в получении детьми качественного образования дают высокую оценку работе учителя, проводимой в рамках проекта.

«Хочется сказать, что созданный нашим уважаемым первым президентом М.Е.Николаевым гениальный

образовательный проект «Музыка для всех» действительно основан ради будущего наших детей» (Саввинова И.П.)

«У меня самые замечательные впечатления о занятиях, которые ведет Светлана Ивановна. Помимо того, что она первоклассный специалист и мастер своего дела, Светлана Ивановна невероятно душевный и интересный человек. Занятия эффективны и приносят большое удовольствие» (Жиркова Е.И.)

«Я считаю, что музыка благоприятно влияет на ребенка, мой неусидчивый ребенок становится спокойнее, частенько напевает песенки, прислушивается к музыкальным произведениям» (Саввинова Н.И.)

«Я очень рада, что именно наш класс участвует в этом проекте. Нам очень интересно следить за развитием наших детей» (Платонова А.Е.)

«На мой взгляд, влияние музыки на ребенка играет огромную роль. Очень радуется, когда слышу, что сын напевает мелодию, пытается петь. Ведь ребенок, прививший в себе музыку, растет человеком высокой культуры, понимающим искусство, а значит духовным и нравственным» (Посельская С.С.)

«Наша учительница как талантливый педагог сумела за короткое время развить в наших детках музыкальные навыки. У Светланы Ивановны я увидела профессионализм, четко поставленную программу и абсолютно грамотный подход к каждому ученику» (Ноговицына С.С.)



Первые шаги республиканского проекта «Музыка для всех» в МОБУ СОШ №10

Марина Сергеевна Жаркова,
заместитель директора по ВР
МОБУ СОШ №10 им. Д.Г.Новопашина



Республиканский проект «Музыка для всех», как нам представляется, направлен, во-первых, на создание развивающей среды в учебном процессе, внеурочной и внешкольной деятельности, которая способствует самоутверждению личности в различных сферах деятельности: науке, культуре и искусстве; во-вторых, на обеспечение условий для самореализации творческих возможностей и потребностей ребенка. Поэтому для внедрения были поставлены следующие задачи: раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование творческих потребностей, интересов детей, создание условий для творческой деятельности, выработка умения детей организовать свой досуг, воспитание эстетического вкуса. Проект осуществляется по четырем направлениям: *материально-техническое* – создание базы для расширения сети кружков, студий, клубов эстетической направленности, *социальное* – поэтапное самоопределение ребенка через практическую творческую деятельность, *профессиональное* – ориентация обучающихся на творческий подход, общечеловеческие ценности в ходе самоопределения личности, *методическое* – активизация работы классных руководителей и учителей-предметников в оказании помощи обучающимся в организации их досуга. В осуществлении проекта используются разные виды деятельности педагогов: урочная, внеурочная, внешкольная.

Урочная деятельность учителя может стать отличной возможностью для реализации многих задач проекта «Музыка для всех», поскольку он часто требует нестандартных уроков. *Нестандартные уроки* – одно из важных средств обучения, т.к. они формируют у детей устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные и глубокие знания. Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь обучающегося: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе, удовлетворить потребность каждого ребёнка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути эти уроки хороши как разрядка, как праздник для обучающихся.

За несколько лет сложилась своеобразная система нетрадиционных уроков по музыке: *бинарный урок* (урок, сочетающий музыку с любым другим предметом: музыку и ИЗО, музыку и психологию) – «Времена года», «Образы природы в творчестве русских композиторов»; *урок Памяти*: «Песня в военной шинели», «Поклонимся Великим тем годам», *урок-игра*: «Угадай мелодию», «Музыкальный турнир»; *урок-путешествие*: «Путешествие в мир звуков», «В бухте Музыкальной Грамоты», «Музей музыкальных инструментов»; *урок-исследование*: «Мой любимый композитор» и т.д.; *урок – концерт*: игра на детских музыкальных инструментах, конкурс на лучшее исполнение музыкального произведения.

Развитие творческой личности требует глубоко продуманного педагогического руководства. Чтобы умело и целенаправленно руководить становлением ребенка, необходимо постоянное и чуткое внимание к миру его мыслей, чувств, поступков, доподлинное знание всего, чем он живет, о чем мечтает, знание его психологических особенностей, окружения. Это возможно реализовать в ходе внеклассной музыкальной работы. Участие во

внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Учитель же, занимаясь с заинтересованными в занятиях обучающимися, имеет возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность.

В течение нескольких лет в школе работают кружки эстетической направленности, так или иначе связанные с преподаванием музыки: «Веселые нотки», кружки изобразительного искусства «Разноцветная радуга» и «Акварель», театральная студия, вокальные кружки «Алые паруса» и «Домисолька».

Организуя внеклассную работу, руководители кружков следуют основным правилам:

- все виды внеклассных музыкальных занятий должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов;
- широкое использование различных методов обучения должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников;
- воспитание у детей интереса к просветительской работе, стремления пропагандировать музыкальную культуру.

Этим правилам подчиняется *Неделя искусства*, цели которой формирование музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части их духовной культуры, раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и человека, творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности, художественном творчестве, утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализация личности ребенка в современном мире.

Важным принципом проведения Недели искусства является участие детей всех классов. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности, художественном творчестве смягчает свойственные ребенку кризисные возрастные явления, формирует хороший вкус. *Музыкальная викторина* «Великие композиторы 19-20 столетия», проведенная среди обучающихся 5-7-х классов, выявила уровень знаний, активизировала интерес к музыке, дала толчок развитию интеллекта. *Выставка-презентация* авторских работ учащихся «Я + искусство» помогла увидеть, насколько разнообразны музыкальные интересы детей. *Конкурс инструменталистов* «Весенняя капель» способствовал пропаганде, поддержке и развитию инструментальной музыки в школе, развитию способностей обучающихся, выявлению талантливых исполнителей, стимулированию их творческой активности, расширению репертуарного кругозора участников, поддержке начинающих талантов. Прозвучали, к приятному удивлению, разнообразные инструменты: фортепиано, струнные и щипковые инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, народные инструменты, оркестры и ансамбли.

Конкурс литературно-музыкальных постановок «Художники и поэты о музыке» повысил мотивацию обучающихся к изучению литературы, музыки, изобразительного искусства, выявил талантливых детей. На суд жюри участники конкурса представили следующие литературно – музыкальные постановки: «История одного романа», «Союз искусств», «Васюткино озеро», «Орфей и Эвридика», «Квартет», «Скрипка», названия которых говорят о вдумчивом выборе произведения для показа публике.

Конкурс газет «Мир музыкальный, мир чудесный» определил лучшие газеты, наиболее полно и объективно освещающие музыкальную культуру. Классные коллективы представили газеты по различным музыкальным темам (песня, танец, музыка хомуса, оперное искусство Якутии, народная музыка, индийская классическая музыка, джаз).

Видеоэкскурсии «Виртуозы игры на музыкальных инструментах» проводились совместно со студентами ЯПК-1. Студенты рассказали о великих виртуозах мира и познакомили с их игрой на музыкальных инструментах.

Во внеклассной работе по предмету «Музыка» имеется возможность использовать множество форм, методов, приемов. Нам особенно удастся такая форма воспитательной работы как музыкальная гостиная. *Музыкальная гостиная* «Пою тебе, Республика моя!», является традиционным мероприятием школы. В ходе подготовки и проведения «гостиной» формируется и развивается чувство патриотизма у учеников школы, эстетический вкус учеников, развиваются творческие способности детей. Музыкальная гостиная, посвященная Дню Государственности, была подготовлена молодым учителем, выпускницей ЯПК-1. Третьякова М.М. подготовила презентацию о культуре народов Республики Саха «Якутия», подробно остановившись на творчестве якутских композиторов, таких как М. Жирков, Г. Григорян, Г. Комраков. Ученики подробно познакомились с произведениями М. Жиркова «Утро» и «Размышления на берегу Лены» Г. Григоряна. Также участники гостиной услышали звучание народных инструментов Якутии. Завершением музыкального праздника стало исполнение учителем на фортепиано произведения Г. Комракова «Импровизация на хомусе».

Новой формой внеклассной работы по предмету стала «*Битва хоров*». Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей и взрослых. Хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и произвольно постигать тайны вокально-хорового искусства. «Битва хоров», участие в сводном хоре школ

города Якутска, концерте, посвященном Дню Славянской письменности позволили наилучшим образом содействовать развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков детей, росту интереса к музыке, повышению эмоциональной и вокально-хоровой культуры. Творческую атмосферу школы создают все: дети, учителя, родители. Хор учителей МОБУ «СОШ №10 имени Д.Г.Новопашина» стал победителем городского конкурса хоровых коллективов «Битва хоров», который проходил во Дворце Детского творчества и был посвящен Году культуры и 69-летию Победы в Великой Отечественной войне. Родители вместе с детьми участвовали в хорах классов.

Проект «Музыка для всех» был представлен и ярким *шоу-концертом* «Школа зажигает звезды». Участники могли блеснуть талантами в 4-х номинациях: «Вокал», «Художественное слово», «Танцевальное искусство» и «Актерское мастерство». В творческом конкурсе приняли участие ученики с 1 по 11 класс. Жюри убедились, какие талантливые дети учатся в нашей школе!

Формами внеклассной работы по предмету стали различные городские и республиканские конкурсы и фестивали. В 2014 году нам удалось принять участие в литературно-музыкальном конкурсе «Поэт из страны Детства» (3 место), конкурсах «Бэби-шлягер» (сертификат участника), «Театральная весна» (4 место), «Веселые нотки» (2 место), «Поющая Туймаада» (диплом 1 степени), «Звонкие голоса» (1 место), конкурсе агитбригад «Юные таланты за безопасность» (2 и 1 места).

В реализации проекта «Музыка для всех» помогают такие формы работы как *экскурсии, музыкальные встречи, фестивали, посещения театральных спектаклей*. Городской музыкальный фестиваль «Все вместе!» позволил детям открыть для себя музыкальную жизнь города. Участие в открытии музыкального фестиваля, в концерте, посвященном 15-летию мужского хора ЯПК, концерте – лекции «Песни Земли Олонхо», презентации сборника песен самодеятельного композитора, концерте джазовой музыки «Искры джаза», посещение оперного спектакля «Волшебная флейта» В.-А.Моцарта, музыкального салона в фойе Государственного театра оперы и балета РС(Я) раскрыло детям разнообразие, многогранность музыкальной жизни города, возможности интересной организации своего досуга

Внедряя в жизнь школы проект «Музыка для всех», учителю необходимо развивать профессиональное мастерство, осваивать новые профессиональные компетентности, обновлять теоретические и практические знания в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации. Осваивать современные методы решения профессиональных задач помогают участие в семинарах, курсах, педагогических чтениях. Только в 2014 году учителя музыки распространили педагогический опыт на научно-практической конференции в психотерапевтическом социально – образовательном центре Министерства здравоохранения РС(Я), повысили квалификацию на курсах Министерства Образования РС (Я) по теме проекта «Музыка для всех», прошли курсы подготовки преподавателей по классу клавишных синтезаторов (компания «Casio»), приняли участие в мастер-классе Э.Б.Абдуллина, доктора педагогических наук, профессора Московского педагогического государственного университета, председателя Научно – методического совета проекта «Музыка для всех», пели в сводном хоре учителей музыки РС(Я) в рамках выездного заседания Попечительского Совета проекта «Музыка для всех».

В течение года отмечается улучшение материально-технической базы кабинета музыки. База кабинета пополнилась музыкальными инструментами: треугольниками, колокольчиками, маракасами, ксилофонами, мелодикой, синтезатором Casio, электропианино Medeli. Разнообразить методические подходы к построению урока, внеклассного мероприятия помогают технические средства обучения: музыкальный центр, проектор, ноутбук, экран, DVD-плеер, телевизор, видеомagnитoфон.

В ближайшей перспективе приобретение видеоматериалов к урокам музыки, дидактических развивающих игр для творческих заданий по музыке, установка мультимедийной доски, приобретение баяна, гитары, аккордеона, пианино, изготовление мини-сцены для музыкально-театрализованных постановок.

Творческий подход в реализации республиканского проекта «Музыка для всех» потребовал от учителей музыки полной отдачи сил и методического мастерства. Только заинтересованный учитель сможет помочь ребёнку раскрыть свои способности и направить его внимание в ту область деятельности, в которой они проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Поиск новых форм работы расширяет рамки привычного и традиционного в воспитании творческой личности ребенка.



О ходе реализации проекта «Музыка для всех»

Наталья Анатольевна Лапаева,
заместитель директора по ВР
МОБУ Табагинская СОШ



МОБУ «Табагинская СОШ» 5-й год работает по проекту программы воспитания «Школа за социокультурное возрождение села», где красной нитью проходит эстетическое воспитание подрастающего поколения. Накоплен большой опыт работы классных руководителей и совместно с учителем музыки Ивановым Валерием Герасимовичем они работают по реализации эстетического направления, воспитания любви к музыке и видам музыкального и народного творчества. На базе школы созданы детские ансамбли. «Сюрприз» руководитель Харюзова О.А., «Радуга» руководитель Замостина Л.В., Юсупова З.Л., музыкальный руководитель Иванов В.Г., которые участвуют в мероприятиях села и успешно выступают на городских, республиканских музыкальных конкурсах.

Кроме общеобразовательной школы гордостью нашего села является музыкальная школа, с которой мы работаем в тесном контакте. В музыкальной школе работают высококвалифицированные специалисты – музыканты. Там созданы условия для развития музыкальной культуры детей. Дети с младшего школьного возраста обучаются слушать классическую, современную музыку, играть на музыкальных инструментах.

В реализацию проекта «Музыка для всех» мы включили всю работу педагогического коллектива.

Во-первых, ознакомились с концепцией, ее целями и задачами.

Выделили основные направления работы создания условий для реализации целей проекта «Музыка для всех» в рамках образовательного учреждения.

Улучшили материальную базу, приобрели музыкальные инструменты для детей.

Нововведением стали творческие мастерские, где обучающиеся получили возможность выступить на сцене школы во внеурочное время, собирая публику своим мастерством игры на синтезаторе, гитаре, баяне, народных шумовых инструментах.

В проект была включена уже проводимая работа по эстетическому воспитанию, поддержка реализуемых проектов руководителей ансамблей, учителей активно организующих мероприятия направленных на развитие музыкального творчества. Участие в сельских мероприятиях «День города», «День пожилых людей», «День матери», «Масленица», «Проводы зимы» и других мероприятиях.

Творчески работающими педагогами школы Болуровой А.Н., Битаевой А.И., Ястребовой Е.А. разработан проект организации проведения балов. «Бал 18 века», «Новогодний бал – маскарад», «Вечеринка в ночном городе» где, прежде чем провести эти мероприятия, ученики 7-11 класс ознакомились с культурой, обычаями, музыкой народа и выбранного временного события.

Замостиной Л.В. и Юсуповой З.Л. разработан проект «Сотрудничество семьи и школы в воспитании нравственной, эстетически-культурной и здоровой личности», который тоже дает свои результаты. Результативные выступления на сценах и концертных площадках города.

Результативность выступлений за 2013-14 учебный год:

Учитель начальных классов Харюзова О.А.

Республиканский конкурс «Юные таланты за безопасность»:

Акреев Вова – вокал «Спасатели России» - Диплом 1 степени;

Ансамбль «Сюрприз»-Акреев В., Ястребова А., Соколов Д., Папашева Ю., Лио-бай Я., Попова К., Власевский В. - Диплом 3 степени;

Республиканский - «Ыллыыр Оҕо саас» Ансамбль «Сюрприз» - сертификат;

Региональный – «Школьный классный хор» Ансамбль «Сюрприз» - Диплом «Классный класс»;

Городской «Открой свое сердце» Ансамбль «Сюрприз» - Диплом 3 степени, Акреев Вова - Гран-при.

Городской «БЭБИ ШЛЯГЕР» Акреев Вова - Лауреат 2 степени

Учитель начальных классов Юсупова З.Л. - участие ее творческого коллектива отмечено сертификатами.

1 открытый республиканский конкурс исполнителей патриотических песен и стихотворений «Пою мою Республику!», посвященный Дню Государственности РС(Я)), 17 Республиканский детский конкурс песни «Ыллыыр ого саас», посвященный Году культуры, Республиканский этно-фольклорн. фестиваль-конкурс, 15 городской конкурс-фестиваль «Поющая Туймаада», «Славянский базар» - ансамбль «Радуга».

Учитель начальных классов Замостина Л.В.

Ансамбль «Радуга»

1 Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Алтын Майдан» диплом;

1 открытый Региональный конкурс школьных классных хоров – диплом 3 степени;

Республиканский конкурс детской песни «Ыллыыр ого саас», Позднышева Алена – диплом.

Работа по проекту «Музыка для всех» реализуется, включается все больше детей, педагогов, родителей.



Внедрение инструментального музицирования на уроках музыки

Татьяна Анатольевна Милославская,
учитель музыки
МОБУ СОШ № 27



В рамках проекта «Музыка для всех» складывается благоприятная ситуация по отношению к коллективному инструментальному музицированию. Если ставить вопрос о вовлечении игре на инструментах всех школьников, то возникает проблема, как охватить всех учащихся, и сохранить интерес к игре на инструментах.

Простейшие детские инструменты гораздо быстрее осваиваются, и ими можно охватить более широкий круг учащихся. Но способны ли они удержать надолго их внимание? Даже знаменитая система элементарной игры К.Орфа хорошо работает лишь с дошкольниками. Младших школьников сегодня уже трудно «зацепить» однообразными звуками штабшпилей и шумовых ударных.

Серьезным подспорьем в решении этой проблемы служит обращение к электронным музыкальным инструментам, прежде всего к клавишному синтезатору. Новые информационные технологии, на основе которых он построен, позволяют значительно обогатить творческую деятельность учащихся, включая в него наряду с традиционным исполнением, элементы композиторской и звукорежиссерской работы. Творчество учащихся становится более доступным и продуктивным. А простота и доступность игры на электронных инструментах позволяет расширить круг вовлеченных в нее детей. Правда, учить игре на синтезаторе лучше с небольшой группой детей (по 10-12 чел), во внеурочной деятельности. Когда ученики овладеют начальными навыками игры на синтезаторе, их можно объединить в детском ансамбле электронные и элементарные инструменты. Это позволит наполнить звучание, сделать его многообразным по красочной палитре, а вторые придать живость, гибкость интонирование. Очень важно предоставить каждому ученику, поиграть разные партии. Например, в одной пьесе он сидит за синтезатором, в другой – взял в руки мелодику, в третьей-бубен. Такое инструментальное исполнительство вполне доступно детям. Оно будет стимулировать интерес и благоприятно скажется на развитии их творческих способностей.

Не секрет, что к нам на уроки приходят дети, не имеющие никакой музыкальной подготовки. Поэтому с первых уроков очень важно заинтересовать ученика игрой на ударных инструментах, по очереди на всех инструментах ритмической группы. При этом нужно обратить внимание на то, попадает ли ученик в такт, играет ли мелкими длительностями или крупными, помогает ли себе движениями в такт, испуган или улыбается - все это своеобразный тест для выбора инструмента и показатель наметившихся проблем. Как правило, проблемы следующие: неритмичность, внутренняя скованность, зажатость аппарата. Очень важно разобраться в первопричинах. Иногда непопадание в ритм связано с зажатыми руками, несоответствие биоритма. Например, учащийся не может играть размеренно определенные доли, а стучит мелкими длительностями - в этом случае ему можно дать маракасы, чтобы все доли были заполнены. Если наоборот, движения размашистые - такому ученику можно дать большие ложки, трещотка, треугольник. Сходу может перестроиться и играть на слабую долю - предложите ему бубен. Конечно, самые любимые у детей - это ксилофоны и металлофоны, прекрасно - дайте им попробовать на примере не сложных ритмических рисунков. Но эти инструменты потеряют всякую привлекательность, если ребенок не получит быстрого положительного результата. Как правило, учащийся сам чувствует на каком инструменте ему играть комфортнее. Детям обязательно нужно говорить, что в оркестре все инструменты важны, что нет легких и второстепенных. Прокомментируйте, насколько интереснее звучит пьеса с появлением того или иного инструмента.

Итак, на первом занятии следует учитывать следующие моменты:

- Дать попробовать поиграть на всех инструментах,
- В конце закрепить это знакомство с самым удачным вариантом. Не ставить задачу добиться того, что не получается, а наоборот, не заострять внимание ребенка на неудаче, сделав вывод для себя.

Найдите, за что похвалить ребенка, но похвала должна быть заслуженной.

Как любой урок, наши занятия можно разделить на 3 составляющие, но с поправкой: у нас нет домашних заданий, все учится в классе и урок называется репетицией. На уроке чередуется работа с каждым учащимся и ансамблевая игра. Ребенок не должен уставать как от игры, так и не от игры. В каждом классе обязательно присутствует момент здорового соревнования. Поэтому нельзя ни в коем случае сравнивать детей друг с другом и фиксировать внимание кто раньше выучил.

Что дают занятия игры в ансамбле?

Итог работы ансамбля - выступление на сцене. Дети любят выступать, и чем ребенок младше, тем меньше волнение и степень объективной самооценки. Впоследствии, те дети, которые начали заниматься рано, могут вообще не испытывать тех комплексов, которые появляются у их ровесников при выходе на публику. Поэтому

выступать должны все. Руководитель на сцене должен проверить готовность и внимание каждого участника и положение рук ритмической группы, незаметно поправить. Не начинать игру, пока не будет установлен зрительный контакт.

Для игры в ансамбле у нас нет специального отбора, у нас выступают дети, которые в силу своих особенностей могут так и не выйти на сцену в другом качестве. Таким образом, итогом работы в классе может стать осуществление проекта «Музыка для всех», который будет способствовать повышению художественного уровня детского исполнительства на концертной сцене. Ребенок и подросток, вдохновленный результатами своей мульти-инструментальной деятельности в школьном классе, и особенно-участвующий в подобном проекте, решит для себя вопрос об отношении к инструментальному музицированию, по-новому: «Так как могу-хочу, потому что у меня вместе с ребятами получается здорово!»



Из опыта работы МО эстетического цикла МОБУ СОШ №26 по проведению недели искусства

Вгения Владимировна Ермолаева,
заместитель директора по УВР, учитель черчения,
Анна Николаевна Борисова,
руководитель МО эстетического цикла,
учитель изо, черчения,
МОБУ СОШ №26



«Искусство – часть духовной культуры человечества. Это музыка, живопись, архитектура, скульптура, художественная литература и поэзия, театр, танец, кино...»

Одной из эффективных форм внеклассной работы, повышающей интерес школьников к изучаемым наукам, является предметная неделя.

Неделя изобразительного искусства, музыки, технологии проводится в нашей школе традиционно, как заранее подготовленное мероприятие, пробуждающее интерес к искусству, о месте искусства в жизни человека, его истории, произведениям великих мастеров. Это также и возможность обратиться к национальной культуре и народным традициям.

Цели предметной недели:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- воспитывать нравственно - эстетическое отношение к миру;
- содействовать развитию творческих способностей;
- выявлять талантливых учащихся;
- формировать ответственность за порученное дело, умение работать в коллективе самостоятельно.

Программа недели искусства:

Дата	Мероприятие
понедельник	<ul style="list-style-type: none"> • Волшебный калейдоскоп ➤ Виртуальная и персональная выставка работ выпускников художественных классов и учащихся 10 «Г» художественно-эстетического класса; ➤ «Семь музыкальных чудес света» • Открытие недели искусства «Наполним музыкой и радугой сердца»
вторник	<p style="text-align: center;">День изобразительного искусства «Волшебная кисть»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мастер-класс для учителей «Бумажная живопись» (техника декупаж, квилинг) ✓ Конкурс знатоков ИСКУССТВА «Великие люди»
среда	<p style="text-align: center;">День технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мастер-класс «Вышивка атласными лентами» ✓ выставка работ учащихся с 5-8 класс
четверг	<p style="text-align: center;">День музыки</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкальная викторина «ЭРУДИТ музыки» ✓ фестиваль «Юный ВИРТУОЗ» среди 1-11 классов и «Лучший солист» (эстрадный вокал) среди 8-11 классов ✓ Музыкалотерапия для учителей школы
пятница	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Закрытие недели искусства «Наполним музыкой и радугой сердца» и подведение итогов

Программа недели искусства «**Наполним музыкой и радугой сердца**», была утверждена на заседании МО предметов эстетического цикла (изо, черчение, музыка, технология).

В первый день учителя и учащиеся 10 «Г» художественного класса постарались создать ощущение праздника, и поэтому с утра школа окунулась в атмосферу высокого искусства. В течение всего дня в школе звучала классическая музыка, а на переменах учащиеся художественного класса представляли начало недели в костюмах, сделанных своими руками, что вызвало большой ажиотаж у детей младшего возраста.

Продолжением праздника было открытие виртуальной и персональной выставки работ выпускников художественных классов и учащихся 10 «Г» художественно-эстетического класса (руководитель *Борисова А.Н.*). На выставке были представлены работы учащихся в технике граффити, декупаж, квиллинг, бумажной пластики, скульптуры, макетирования, эскизы моделей одежды. Все авторы работ в будущем связывают жизнь с дизайном, архитектурой и моделированием. Все победители выставки награждены грамотами и поощрительными призами.

Кульминацией дня было торжественное открытие недели, концерт для учителей и учащихся школы. На открытие были приглашены гости: *Догоюсова Ж.В., методист ИМО УО г.Якутска, ансамбль флейтистов духового отделения ЯМК им.М.Жиркова под руководством Николаевой Н.С., солистка театра оперы и балета Чемпосова О.П.* Концерт начался с выступления школьного сводного хора под руководством *Кульневской О.И.*, концертмейстера *Чигириной М.В.*

Во второй день, день изобразительного искусства, *Борисова А.Н.*, руководитель МО эстетического цикла, провела для учителей мастер-класс по бумажной пластике «*Бумажная живопись*». Все присутствующие учителя подготовили своими руками открытки для Дня Святого Валентина в технике декупаж, квиллинг.

На следующий день для учащихся 7-х классов проведена интеллектуальная игра «*Великие люди искусства*». Каждый класс выставил команду из 5 человек. Игра состояла из 3-х этапов: разминка, игра наоборот, заморочки из компьютера. Учащиеся проявили себя знатоками искусства, музыки, архитектуры и живописи.

В день технологии - *Федорова Л.А., учитель технологии*, для учителей начальных классов провела мастер-класс «*Вышивка атласными лентами*». Среди учащихся 5-8 классов был проведен конкурс «*Золотая нить*» по предмету технология и выставка работ.

Следующим большим мероприятием было проведение дня музыки, проводимое учителями музыки *Кульневской О. И., Щербаковой И.Ю. и Чемпосовой О.П.* В этот день был запланирован и проведен на высоком уровне фестиваль «*Юный виртуоз*» среди 1-11 классов и «*Лучший вокалист*» среди 6-11 классов. Завершением дня музыки было проведение викторины «*Музыкальный эрудит*» среди 5-х классов.

Также для учащихся 5-7 классов был проведен конкурс рисунков, а затем и выставка работ по теме «*Мы дружно сильны*».

Завершением недели было закрытие и проведение гала-концерта для всех принимавших участие. На закрытие были приглашены гости: *отделение Якутского педагогического колледжа, солистка театра оперы и балета Чемпосова О.П., «Автобус радости».* Для всех присутствующих выступили гости гала-концерта: *студент ЯПК музыкального отделения Монастырев Дмитрий, «Автобус радости».*

Таким образом, все запланированные мероприятия прошли по плану на высоком организационном уровне. Методическое объединение эстетического цикла показало свою сплоченность и профессионализм. Учащиеся школы приняли активное участие в неделе и показали свою увлеченность музыкой, искусством и желанием вдохновения, творческого порыва, гармонии и красоты. Ведь искусство есть способность видеть невидимое, осязать неосязаемое и рисовать то, что не имеет облика.

На этом ничего не заканчивается, а только продолжается...

«Самая возвышенная цель искусства – заставить биться человеческое сердце, и так как сердце – центр жизни, искусство должно постоянно находиться в теснейшей связи со всей моральной и материальной жизнью человечества» Жан Мари Гюйо



Влияние музыкально-ритмических занятий на формирование школьной адаптации детей с особыми познавательными потребностями

Милена Михайловна Катакинова,
учитель начальных классов
МОКУ С(К)ОШ №4



"Музыкальная терапия - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний". На сегодня в музыкальной терапии накоплен разнообразный научный багаж.

Актуальность:

В специальной (коррекционной) школе VIII вида для адаптации в школьную среду первоклассников можно использовать музыкально-ритмическую терапию. В первый класс поступают дети с ограниченными физическими и умственными возможностями здоровья, с различными отклонениями в развитии в возрасте от 6 до 10 лет, в настоящее время чаще дети со сложными и сочетанными дефектами в развитии. Как правило, это дети, которые никогда не посещали дошкольные учреждения, либо были выведены из дошкольного учреждения по причине «необучаемости» или «деструктивного поведения». Соответственно, на момент поступления в школу психофизический возраст развития данных детей соответствует 1-3 летнему ребенку, что затрудняет их адаптацию в школе. Поэтому, проблема школьной адаптации первоклассников общеобразовательного учреждения VIII вида является актуальной.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально адаптивных процессов затрудняет социализацию детей в частности в адаптации школьную жизнь. Определяет необходимость оказания им своевременной коррекционно-педагогической помощи с использованием арттехнологий.

Цель: определить влияние музыкально-ритмических занятий на формирование школьной адаптации детей с особыми познавательными потребностями.

Задачи:

1. Изучение специальной методической литературы; опыта работы других педагогов.
2. Изучение индивидуальных психофизических возможностей ребенка с особыми познавательными потребностями.
3. Разработка системы занятий для формирования успешной адаптации первоклассника.
4. Формирование школьной адаптации через музыкально-ритмическое занятие.

Задачи занятий:

Способствовать развитию психофизических процессов. Стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка. Формировать произвольную регуляцию поведения. Развивать эмоциональную отзывчивость. Выбатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук, артикуляционных движений. Формировать представление об окружающем мире. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми.

Условия проведения занятий:

Для проведения музыкально-ритмических занятий необходимо создавать безопасное пространство: Хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната. Набор музыкальных детских инструментов, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой (погремушки, маракасы, барабан, деревянные ложки, бубен, трещотки и т.д.) Атрибуты для движений (флажки, ленточки, платочки, шарики и т.д.). Ростовые стулья по количеству детей. Аудиодиски, аудио воспроизводящая техника, караоке, телевизор.

Структура занятий:

Групповые формы проведения музыкально-ритмических занятий в условиях образовательного учреждения имеют ряд преимуществ: возможность проводить коррекционную работу наибольшему количеству детей; преодоление последствий длительной социальной депривации детей, приобретение навыков общения; развитие волевых усилий; феномен «эмоционального заражения»; приобретение навыков подражания.

Специфика занятий:

календарно-тематический план составляется исходя от психофизических возможностей детей; занятия проводятся интегрировано с другими предметами, каждый учебный день; структура проведения занятий в смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями (РОП ЦНС, умственная отсталость выраженной степени дебильности, ДЦП, эпилепсия) и с нарушениями аутистического спектра; один и тот же

материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли усвоить; при необходимости присутствуют родители, ученики других классов; учитель – ключевая фигура на занятиях; родители вместе с детьми дома закрепляют артикуляционные упражнения, слова, слова песен, стихов, потешек и движения; подобран и систематизирован двигательный, музыкальный, игровой и речевой материал для комплексных занятий по ритмике с элементами физкультурных, музыкальных, игровых занятий.

Этапы занятия: I. Приветствие. II. Ритмическая разминка. III. Пение. IV. Слушают музыку и играют на детских инструментах (от простого к сложному). V. Танцы, хороводы. VI. Музыкальные игры. VII. Прощание.

Ожидаемый результат:

1. Умение слушать обращенную речь и понимать инструкцию.
2. Выражение своих потребностей и желаний с помощью адекватных приемов (мимикой, жестами, фразовой речью).
3. Умение контролировать свое поведение в коллективе.
4. Формирование школьных навыков: усидчивость, концентрация внимания, выполнение инструкций педагогов.
5. Адаптация в школьную среду.

Вывод: В результате коррекционной работы у первоклассников наблюдается положительная мотивация к школе: дети в школу приходят с желанием, узнают своего учителя, радуются встрече с одноклассниками, понимают начало и конец урока, что такое перемена, некоторые ориентируются свободно по школе, знают свой кабинет, физкультурный зал, кабинет ЛФК, буфет, туалет.

Таким образом, успешная музыкально-ритмическое занятие – это помощь в адаптации первоклассника в школьную жизнь, что способствует появлению у учащегося положительной мотивации к школьной жизни, формированию школьных навыков.



Из опыта работы вокальной студии

Юлия Дмитриевна Михайлова,
учитель музыки
МОБУ СОШ №15



Актуальность:

Чтобы сформировать у ученика духовно-нравственные ценности, научить ориентироваться в массе информации и превращать полученные знания в жизненную мудрость, необходимо погрузить его в мир литературы, поэзии, музыки, кино, которые открывают ему эстетические измерения его существования.

Таким образом мы подошли к необходимости интеграции урочной и внеурочной деятельности, что в настоящее время отобразено в образовательных стандартах 2 поколения.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих школ свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально – эстетическое, умственное и физическое развитие ребенка, но и способствует саморазвитию учащихся. Так как именно методы и приемы, использованные в вокальной работе, позволяют воздействовать на все органы чувств ученика.

Основная идея:

«Через вокальное воспитание – к воспитанию творческой, саморазвивающейся личности».

Исходя из вышесказанного, считаем целесообразным, сформулировать **цель работы:** развитие вокальных навыков, музыкального слуха, формирование творческой, саморазвивающейся личности учащихся на занятиях вокальной студии.

Достижение данной цели будет проходить через решение следующих **задач:**

1. Изучение индивидуальных творческих способностей учащихся;
2. Формирование и развитие вокальных навыков, музыкального слуха;
3. Формирование УУД;
4. Создание условий для саморазвития и самовыражения;
5. Формирование и закрепление навыков публичного выступления;

Вокальная студия в МОБУ СОШ №15 действует с 2003 года и является неотъемлемой частью воспитательной системы школы. За это время выросли и выпустились из школы 3 творческих коллектива.

В настоящее время в состав вокальной студии входят ансамбль 5х классов, ансамбль «Мелодия» 7 классов и ансамбль девушек 9 — 11 классов.

Вокальная деятельность участников студии основывается на целенаправленных, систематических занятиях музыкой и формирует у учеников следующие **универсальные учебные действия:**

Личностные УУД

1. Формирование потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Так же необходимо отметить важную роль вокальной деятельности в процессе сохранения и укрепления здоровья школьников, что является актуальной проблемой современного образования.

Здоровьесберегающая функция вокально-хоровой работы студии реализуется следующие образом:

1. Ребенок, занимающийся вокальной деятельностью, психологически защищен от превратностей нашей сложной жизни, так как со звуками музыки уходят переполняющие его душу негативные переживания. Отсутствие такого выхода чревато последствиями, потому что эмоции, не имеющие выхода, могут нанести большой вред здоровью ребенка.

2. Постоянные нагрузки на органы дыхания во время пения дают крепкую физическую закалку, так как в процессе певческой деятельности идет активная вентиляция легких, хорошо развиваются органы дыхания, грудная клетка дышит легко и свободно. В своей работе мы используем различные вокальные упражнения, способствующие осознанию ребятами механизма дыхания, действий мышц гортани.

3. Вокальное воспитание влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное:

- формирование музыкального слуха и голоса положительно сказывается на формирование речи, а речь является материальной основой мышления;

- формирование музыкально-ладового и ритмического чувства связано в коре головного мозга со сложной системой нервных связей, с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме. Данная способность нервной системы лежит в основе любой деятельности человека.

4. Активная концертная деятельность создает для участников вокальных коллективов ситуацию успеха, которую необходимо ощущать каждому ребенку, чтобы чувствовать себя значимым в этом мире.

Процесс формирования певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает в себя следующие компоненты:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох

приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям почувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методика проведения занятий включает в себя следующие этапы:

1. Ценностно-мотивационный этап: создание положительного эмоционального настроя у воспитанников, ориентация на цели и действия, уточнение их значимости для формирования вокальных навыков и само оздоровления организма.

2. Деятельностный этап: выполнение учебных действий в соответствии с поставленной целью, закрепление приобретенных умений. Выполнение упражнений на активизацию организма, дыхательных упражнений, упражнения на расширение диапазона и чистоту интонирования. Певческая деятельность.

3. Рефлексивный этап: самооценка своих ощущений и результатов деятельности.

Образовательным результатом деятельности студии является:

1. Высокий уровень творческой самостоятельной, индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, праздниках, фестивалях.

3. Повышение уровня духовно-нравственных ценностей.

4. Результативное участие в республиканских и городских вокальных конкурсах.



«Битва хоров» в СОШ №16

*Наталья Алексеевна Ким, директор,
Надежда Николаевна Емельянова,
заместитель директора по методической работе
МОБУ СОШ №16*



Поиск эффективных путей и подходов к дальнейшему развитию и совершенствованию целостного педагогического процесса в МОБУ СОШ №16 привел к тому, что в школе второй год реализуется практико-ориентированный проект **«Создание интегративного образовательного пространства школы»**. Человек, Здоровье, Культура, Творчество – нравственные ценности, которые должен развить проект. В основе проекта заложены главные аспекты процесса обучения в XXI веке: учиться, чтобы знать, учиться, чтобы уметь, учиться жить и учиться жить вместе.

Цель проекта:

- обновление школьной образовательной среды за счет интеграции урочной и внеурочной деятельности.

Задачи проекта:

- формирование творчески развитой социально-ориентированной личности ученика, способной к самоопределению и самореализации;
- мотивирование личности к познанию и творчеству, к здоровому и безопасному образу жизни.

Внутри общешкольного практико-ориентированного проекта в школе осуществляется подпроект - конкурс **«Битва хоров»**.

Так сложилось, что в начальный период работы школы над данным проектом появилась концепция «Музыка для всех» Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) и Министерства образования Республики Саха (Якутия), главным направлением которой является создание условий для широкого распространения в республике музыкального образования, охватывающего максимальное количество учащихся. А ведь голос, данный человеку с самого рождения, является уникальнейшим музыкальным инструментом.

Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый ребенок за очень небольшим исключением. Для того чтобы дети захотели петь, просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс работы над песней интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Петь в хоре может каждый! Часто дети стесняются петь сольно из-за плохого слуха и голоса, отсутствия навыков. А в хоре все поют уверенно, т.к. рядом есть поддержка – товарищи, единомышленники, готовые помочь, если текст забыл или сбился с мелодии. Для решения всех этих проблем – хор подходит идеально! При пении в хоре у подавляющего большинства заметно улучшается координация голоса со слухом, развивается слух, развивается голос, наблюдаются положительные тенденции. Когда поешь в хоре, начинаешь понимать, что ему от природы дан уникальный тон. Найти его и познать – задача не из легких, но очень нужная.

И такой проект-конкурс как «Битва хоров» - прекрасная возможность, на наш взгляд, для реализации концепции «Музыка для всех».

Проект - конкурс «Битва хоров» в нашей школе проводится в целях популяризации искусства хорового пения, развития творческих связей между классными коллективами. Также этот проект имеет здоровьесберегающее значение, т.к. развивает органы голоса, речи и дыхания, слух, память. Значение школьного пения состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в его воспитательном воздействии: на умственные силы детей: сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство, которое возможно только через исполнение хорошей музыки. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. Удовлетворение занимающимся делом – стимуляция хорошего настроения, и отсутствие желания поисков каких либо других стимулирующих средств и поисков опасных удовольствий, в том числе и наркотиков.

Конкурс ставит своими задачами организацию творческого общения между хорами и углубление дружеских связей между классными коллективами, возможность каждому классному коллективу раскрыть свой творческий потенциал.

Если в 2012-2013 уч.г. в нашей школе только один раз произошла «Битва хоров», то в 2013-2014 уч.г. проведено 6 туров «Битвы хоров»:

- I тур - «Здравствуй, школа», - октябрь
- II тур - «Посвящение матери» - ноябрь
- III тур - «Зимушка-зима!» - декабрь
- IV тур - «Служу России!» - февраль
- V тур - «Весна, любовь, дружба» - апрель
- VI тур - «Песни военных лет» - май.

Компетентное жюри оценивает данный конкурс по следующим критериям: имидж хора, дополнительные средства выразительности, эстетика костюмов и реквизита; хоровое звучание (уровень хорового исполнения); выразительность пения и эмоциональность исполнения; мастерство и культура исполнения (трактовка песни; поведение на сцене, соответствие жанру). Также учитывается массовость классов. После каждого тура выводится средний балл и определяется рейтинг хоров. Победитель определяется в конце учебного года. Им в 2013-2014 уч.г. стал 8 «а» класс (классный руководитель Кузьмина А.Н.). Класс заслуженно завоевал кубок победителя и награжден ценным призом – музыкальным центром.

Отрадно заметить, что в конце учебного года заметно вырос уровень исполнительства хоровых коллективов, а также сплоченности классов.

На финальный тур «Битвы хоров» был приглашен детский хор «Эдельвейс» Якутского музыкального училища. Их выступление стало для всех образцом профессионального исполнения хоровой песни и укрепило желание наших детей петь больше и лучше.

В 2014-2015 уч.г. конкурс-проект «Битва хоров» уже проводится по-другому, а именно по жанрам. Определены жанры бардовской, народной, популярной песни, шансона и рэпа.

В октябре прошел первый тур. В исполнении ребят прозвучали песни Визбора, Высоцкого, Цоя и других исполнителей авторской песни.

Коллектив педагогов и учащихся школы №16 убеждены, что личность детей можно развить средствами музыкального искусства, а именно конкурсом-проектом «Битва хоров». Он также сплачивает школьный коллектив и повышает самооценку учащихся.



Музыка для всех

Любовь Николаевна Горохова,
педагог дополнительного образования
МОБУ СОШ №33 им. Л.А.Колосовой



Полтора года назад смелая, беспрецедентная по масштабу, целям и задачам идея осуществления в Республике Саха (Якутия) Проекта «Музыка для всех», выдвинутая одним из самых выдающихся реформаторов и влиятельных людей современной Якутии М.Е. Николаевым, упала на благодатную почву – живую идею сразу подхватили Министерство культуры и духовного развития и Министерство образования РС (Я). Благодаря целеустремленности и настойчивости работников этих министерств, ставших инициаторами претворения в жизнь Проекта, разработана и утверждена Концепция Проекта «Музыка для всех» (2013 – 2022). Фундаментальную базу Проекта, призванную обеспечить доступность и полноценность музыкального образования для детей и подростков, составляют все культурные, дошкольные и образовательные учреждения республики, начиная с Высшей школы музыки и кончая детскими садами.

Думаю, что нет необходимости пояснять, что этот Проект появился и начал воплощаться в жизнь в очень сложный временной период – в период, когда мы уже пожинаем плоды глобализации в сознании людей, проявляющиеся в отходе от имеющихся в стране достижений в самой деликатной и хрупкой сфере человеческого бытия – в культуре. Не секрет, что на сегодня мы просто общность людей, которых объединяют территория, работа и язык. И в этой связи считаю, что успешная реализация этого основополагающего Проекта, который, на мой взгляд, сродни национальной идее, даст положительный ответ на все чаще возникавший в последнее время вопрос: быть или не быть в нашей республике всесторонне развитому человеку.

В октябре текущего года исполнился год, как стартовал Проект «Музыка для всех». Итоги первого же года показали, что это тот старт, который действительно способен обеспечить юным музыкантам лауреатский статус всевозможных конкурсов, широчайший охват детей и подростков, а также подготовку квалифицированных преподавателей, призванных сеять разумное, доброе и вечное. Так, сегодня в республике нет ни одного более или менее значимого учреждения культуры и образования, в которых не трудились бы слушатели состоявшихся осенью 2013 года курсов повышения квалификации, организованных в рамках Проекта «Музыка для всех». Специально для проведения этих курсов Институтом развития образования и повышения квалификации (АОУ РС (Я) ДПО) был приглашен Игорь Михайлович Красильников – композитор, член Союза композиторов России, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской Академии образования, главный редактор журнала «Музыка и электроника».

Курсы по подготовке преподавателей по классу клавишных синтезаторов собрали учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования со всех уголков нашей необъятной республики. Ни одной скучной лекции не было. Нам было очень интересно, ведь подобных курсов в республике еще никогда не было. Игорь Михайлович входил в аудиторию и сразу становился своим: все знают его интонацию, его стиль и тон; всем нравится его образ мыслей, его прямота, терпение и такт; все чувствуют систему его предпочтений, универсальность знаний. Приёмы воздействия на слушателей самые разнообразные, включающие доходчивое объяснение теоретического материала и великолепный показ за инструментом. Все говорило о высочайшем уровне педагогического мастерства И.М. Красильникова.

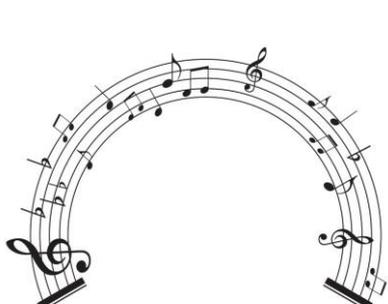
Кроме того, Игорь Михайлович привез с собой музыкальную литературу, учебное пособие по синтезатору. С его подачи в нашей школе № 33 в рамках ФГОС был организован кружок «Клавишный синтезатор», благо до этого школа уже закупила 6 детских синтезаторов. Набрали первоклассников. Занимались один раз в неделю. В конце года был проведен открытый урок, на котором присутствовали учителя и родители. В конце урока ни один из них не остался равнодушным, все были охвачены одним общим чувством от увиденного и услышанного, все выразили единодушное мнение – заниматься два раза в неделю.

Я считаю, что дети должны не только хорошо играть на инструменте, но и быть также хорошими ансамблистами. Ведь в любом музыкальном произведении всегда есть и сольный эпизод, и чисто ансамблевые моменты.

Поэтому в настоящее время ведем работу в ансамбле, используем элементарные инструменты «Глокеншпиль», треугольник, бубенцы и др. Хотим принять участие в конкурсе ансамблей, который запланирован весной 2015 года.

Пользуясь случаем, хочу выразить слова глубокой благодарности директору родной школы Тамаре Семеновне Таюрской за постоянную моральную и материальную поддержку педагогов дополнительного образования и активное содействие в организации всех мероприятий, проводимых в школе в рамках Проекта «Музыка для всех». Такие же теплые слова искренней благодарности адресую директору магазина «Орфей» Валерию Николаевичу Николаеву за сотрудничество.

Вторая встреча с Игорем Михайловичем состоялась в конце августа этого года. На этот раз он презентовал с Министерством образования Республики Саха (Якутия) учебно-методическое пособие в двух частях «Музыка для всех» для ансамбля электронных и элементарных инструментов. Что отрадно, во второй части пособия есть сюита на якутские темы. Сам Игорь Михайлович много показывал за инструментом, исполнял свои произведения. Мы, слушатели, переиграли почти все, что было в двух сборниках. В конце курсов им был организован концерт, где все слушатели показали на практике полученные знания. Мы с нетерпением ждем следующей встречи с маэстро, чьи уроки – это уроки музыки в самом широком понимании этого слова.



Вокальное творчество учащихся как средство эстетического воспитания школьников

Валерий Герасимович Иванов,
учитель музыки
МОБУ Табагинская СОШ



Музыкальные занятия в школе являются важным звеном всего учебно-воспитательного процесса. Выявление талантливых детей, их способностей в дальнейшем помогает им в профессиональном самоопределении.

Сегодня, в период переоценки ценностей, первостепенное значение имеет воспитание духовности подрастающего поколения. Различные аспекты этой работы требуют пристального внимания учителей музыки в школах. На мой взгляд, музыкальное воспитание в школах не всегда отвечает современным требованиям, недостаточно ведется работа по формированию у учащихся музыкальной культуры, мало внимания уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся. Также недостаточно выделенные часы на уроках музыки, не всегда удается решать вопросы воспитательной работы. Эти проблемы можно восполнить организацией материальной обеспеченностью музыкальных кабинетов, организацией дополнительными кружками музыки и вокалом, обеспечением техническим оборудованием, отвечающим к современным технологиям аудио - видеоаппаратурой. Систематизированность работы кружков и их плодотворная работа организует воспитательную работу в школах.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью самовыражения, самоутверждения и самореализации, посредством социализации их личности. Понятно, от учителя музыки требуется очень кропотливая и терпеливая работа, фантазии, четкого индивидуального подхода к своей работе при составлении программы, аранжировок и т.д.

Скучные представления о культуре своего народа, непонимание внутреннего содержания текста песен и примитивной музыки, покрытые ритмичной аранжировкой, слабые вокальные способности - эта негативная сторона сегодняшней массовой культуры, популярной у части современной молодежи. Этому можно противостоять истинные ценности народной музыки, и важной задачей для учителя музыки является поиск эффективных технологий путей приобщения к музыке, реализации целей эстетического воспитания. Этой идее очень созвучны слова великого педагога В.А.Сухомлинского: « Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека». О том, как важно не упускать момент музыкального воспитания, говорит кандидат педагогических наук Русских Т.А., велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции является генетическими формами регуляции поведения. Современная концепция музыкального обучения и воспитания рассматривает музыку как источник и способ развития ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как почву, на которой могут произрастать духовные нравственно - эстетические и творческие потенции ребенка, ученика.

Используя свой многолетний опыт работы главной целью считаю предварительное составление программы с обязательным направлением развития музыкальных способностей у учеников, воспитание любви к родной природе, культуре, развитие музыкально - эстетического вкуса, понимание истинных духовных ценностей, воспитание нравственных качеств.

Для реализации данной цели придерживаюсь определенных задач, отражающие следующие содержания работы:

- разделение по возрастным группам для вокальных ансамблей;
- развитие певческих возможностей, постановка голоса;
- различные упражнения, игры для развития слуха и ритма;

- развитие музыкального кругозора, разучивание народных и популярных песен российских и якутских авторов;
 - развитие навыков ансамблевого исполнения, элементов двух - трехголосия;
 - развитие сотрудничества и коллективизма в группах;
- развитие индивидуальных способностей к пению, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- обязательное концертное или конкурсное выступление групп и индивидуалистов;

План работы учитывает принципы добровольности, доступности, сознательности и активности самих учеников, а также учитывается индивидуальность вкуса учащихся.

Только конкретная плановая работа может открыть к миру прекрасного, умению организовать досуг учеников во внешкольное время. Немаловажную роль играет контактная работа с родителями.



Музыка в жизни дошкольника

Елена Владимировна Некрасова,
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с №27 «Кораблик»



«Все начинается с детства». Нам всем хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу ребенка является музыка. «Запоют дети - запоет народ», - писал К.Д.Ушинский. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка. Эстетическое восприятие направлено на развитие способностей дошкольников, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщать детей к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания являются музыкальные занятия. На музыкальных занятиях мы учим детей чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъем. Пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить. Детям очень интересно вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкальной культуры, произвольного слухового внимания, направленные на те или иные средства выразительности.

Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий, тембровое звучание рояля и скрипки и т. д., отличают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный характер запева и энергичный, подвижный – припева). Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим вниманием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Всем воспитанникам садика очень нравится приходить на занятия, проявлять творческое отношение к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение... Музыка – могучее средство всестороннего развития ребенка, формирования ее духовного мира. Она расширяет кругозор ребенка, знакомит с разнообразными явлениями, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания, способствует воспитанию правильного отношения к окружающему миру. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетичный вкус, развивает музыкальные способности, воображение, творческую инициативу, всесторонне влияет на ее развитие. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Музыкальные занятия влияют на общую культуру поведения дошкольника. Чередование различных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку, дидактические музыкальные игры) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий: исполняя песню вовремя начать и закончить ее; в танцах, играх – уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнать. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю. Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывая первоначальные основы общей культуры растущего человека. Любите, пойте, творите!

Сценарий праздничного концерта "День дошкольного работника"

Звучат фанфары. Выходят ведущие.

1-я ведущая Добрый день, уважаемые коллеги!

2-я ведущая Мы рады приветствовать вас

1-я ведущая. Как замечательно, что теперь в календаре есть ещё одна праздничная дата!

2-я ведущая. Как прекрасно, что в это день мы можем сказать друг другу ещё больше добрых и ласковых слов!

1-я ведущая. Можем вместе собираться!

2-я ведущая. Можем вместе улыбаться!

1-я ведущая. Можем вместе отдохнуть!

2-я ведущая. С праздником вас, уважаемые коллеги!

1-я ведущая. С Днём работника дошкольного образования!

Вместе. Поздравляем!!!

1-я ведущая. В нашем детском саду трудятся по-настоящему творческие люди – наши воспитатели. У нас есть добрые помощники воспитателей и повара Любовь Григорьевна и Юлия Ивановна, которые вкусно готовят. Рядом с ними работает медсестра Ирина Викторовна, которая следит за здоровьем детей. Алла Юрьевна, Ирина Константиновна и Елена Александровна поддерживают чистоту в дошкольном учреждении. И ещё у нас есть независимая, уверенная в себе заведующая Ольга Семеновна. Благодаря её руководству в нашем детском саду тепло, уютно, комфортно и детям, и родителям, и педагогам.

Теперь у всех этих замечательных людей, у нас с Вами есть свой праздник, день профессионального творчества – «День дошкольного работника».

История российского дошкольного образования начинается с имени Аделаиды Симонович – основательницы первого отечественного детского сада. Примерно 141 год назад был открыт первый в России детский сад. Датой нашего праздника избрали 27 сентября.

Поздравляю Вас, дорогие сотрудники!

- А сейчас я передаю слово нашей чуткой и отзывчивой заведующей

Слово заведующей Ольге Семеновне.

1-я ведущая Какой же праздник, без
поздравительных стихотворений.

Стихотворения детей подготовительной
группы «Земляничка»

1 реб: Про наш весёлый детский сад

Мы говорим с теплом:

За годом год для всех ребят

Открыт он, словно дом!

2 реб: Для шалунов и непосед.

Хитрюг, озорников.

Здесь завтрак, ужин и обед.

Забота и любовь!

3 реб: Здесь научили нас играть.

Лепить и мастерить,

И песни петь, и танцевать,

Воспитанными быть!

4 реб: За нами нужен глаз да глаз,

Мы пошались не прочь...

Но любят каждого из нас,

Как сына или дочь!

Песенка «День день детский сад»

5 реб: Наш любимый детский сад

Корабликом зовется

Детям он и взрослым рад

Славно в нем живет

6 реб: Почему мы очень любим

«Кораблик» садик наш

7 реб: Мы сегодня поздравляем

Воспитателей своих

Мы их любим уважаем

И споем сейчас для них

Песню «Осень наступила» дарят дети

из группы «Почемучка»

1 ведущий: Чтоб в саду весь педпроцесс

Был словно «Страна чудес»

Педсоветы, мастер классы,

всех забот не перечесть

Не забыть про семинары...

Методисту - наша честь

2 ведущий: И с зарядки начинает утро

наша детвора

Бег ходьбу, прыжки, поскок

Знают дети на зубок

Учат правильно дышать

Организм свой закалять

Спасибо Дарие Николаевне!

3 ведущий:

Музыкальные занятия любят малыши

Здесь танцуют развлекаются и играют

от души

Композиторов различных изучают дети

тут

Вместе с песней вместе с пляской

Вместе с музыкой растут.

Танец с чоронами

Стихи детей старшей группы Радуга и

Улыбка

1 реб: Мы пока еще ребята,

Не умеем мы считать,

Может знаний маловато,

Но ведь можно помечтать!

2 реб: Я врачом, наверно, буду,

Стану я лечить людей!

Буду ездить я повсюду

И спасти больных детей!

3 реб: Скоро буду я военный,

Или просто летчик-ас!

Как герой обыкновенный

Защищать я буду вас!

Танец Журавушки

4 реб.: Балериной и певицей
Я всегда мечтала стать!
Чтоб красиво нарядиться,
Спеть для Вас и станцевать!
5 реб.: Я художником известным
Стану обязательно.
Рисовать мне интересно,
Очень увлекательно!
6 реб.: Я - учительницей школьной,
Детям знания подарю!
Дети будут мной довольны,
Я вам точно говорю!
7 реб.: Ну а я вернусь сюда!
Ласковым, внимательным
И отзывчивым всегда
Стану воспитателем!
*Дети старшей группы поздравят с
днем дошкольного работника исполнят
песню «Падают листья»*
2-я ведущая Сегодня в нашем доме
праздник,
И двери здесь открыты для гостей.
Ну, а для нас нет лучшего подарка,
Чем видеть лица всех своих друзей!
Пусть Ветер Перемен что-то меняет,
Кто-то ушёл, оставив добрый след.
Но каждый из присутствующих знает:
Здесь все свои. Чужих у нас здесь нет!
1-я ведущая Не на словах, а по старой
традиции,
Которая завтрашней жизни под стать,
Дошкольным работником нужно
родиться
И только после этого - стать!
Ведь каждый геолог и каждый ботаник,
И даже ученый среди множества книг
Не мог появиться без воспитанья,
И именно садик на старте у них.
*Воспитатели исполняют песню «Мы
воспитатели»*
Для добрых и красивых дел
Мы в этот мир пришли,
Мы выбрали с тобою этот путь!
Мы призваны воспитывать
Детей большой Земли,
Помочь понять им сложной жизни суть!
Мы воспитатели!
Все этим словом сказано:
Волшебники, строители добра.
Есть цель у нас одна,
И очень важная:
Чтоб завтра мир стал лучше, чем вчера!
Ты – старший друг, отец и мать
Для маленьких людей,
Сквозь тернии судьбы ты их ведешь,
Даешь им веру в доброту,
В счастливый новый день,
Свое большое сердце отдаешь!
Мы воспитатели!
Все этим словом сказано:
Волшебники, строители добра.

Есть цель у нас одна,
И очень важная:
Чтоб завтра мир стал лучше, чем вчера!
Давайте же, друзья, дарить
Без меры, без конца
Тепло, надежду, веру и любовь,
Чтоб как цветы
Всегда цвели согретые сердца,
Звенела радость детских голосов!
Мы воспитатели!
Все этим словом сказано:
Волшебники, строители добра.
Есть цель у нас одна,
И очень важная:
Чтоб завтра мир стал лучше, чем вчера!
*Под музыку из м/ф в зал « влетает»
Карлсон.*
Карлсон. Привет, всем!!!
Славно в садике живёте,
Все танцуете, поёте.
Но откуда такой аромат?
Может рядом цветущий сад?
Может, это весна шлёт привет?
2-я ведущая. Нет, нет! Я вам скажу по
секрету ответ:
Здесь аромат – пирогов и котлет!
Карлсон. Огласите, пожалуйста, меню
на сегодняшний день.
Старшая медсестра (или повар)
зачитывает меню.
Карлсон. Почему в меню нет торта?
Шоколадных нет конфет?
И на завтрак не давали
Вафли, пряники, рулет?
Нет вишнёвого варенья?
Хорошо, что есть печенье!
Где зефир и виноград,
Где любимый мармелад?
1-я ведущая. Для начала съешь ты каши
– В этой каше сила наша!
2-я ведущая. А пока ты будешь кушать,
Просим песенку послушать!
Дети средней группы исполняют
«Песенку дождя»
Карлсон. Нет вкуснее вашей каши,
Не нужны конфеты даже!
Карлсон. Вам спасибо за труд, за любовь
и уют,
За заботу, старанье и ласку!
Пусть с желаньем всегда к вам ребята
бегут,
Пусть в саду жизнь течёт, будто в
сказке!
Наши педагоги приготовили для вас
Детсадовскую кадрили
(Встречаем их бурными
аплодисментами).
1-й ведущий:
Нет на свете почетней труда
Чем воспитателя труд беспокойный
И не забыть его никогда

Детской любви вы будете достойны
2-й ведущий: Спасибо вам за
творчество и труд
За все, что вы сыграли, спели, сшили
А то, что в души детские вложили,
Пусть годы и невзгоды не сотрут
1 ребёнок:
Мы поздравить нынче рады
Всех работников детсада:
Педагогов, докторов,
Нянечек и поваров!
2 ребёнок:
И завхоза поскорей,
Нашу прачку, сторожей -

Всех кто с нами здесь живет,
Сердце детям отдает!
Зрѐбѐнок:
Никогда вас не забудем,
Мы любить вас вечно будем,
Песни петь, вас поздравлять,
Всех на танец приглашать!
Танец барбарики
1-я ведущая. Делами и душою вы
красивы,
А значит, годы прожиты не зря!
2-я ведущая. Вы заслужили этот миг
счастливый.
Ещё раз скажем:
Все. С праздником, друзья!!!



Воспитание духовно-нравственной культуры музыкой

Анна Николаевна Борисова, заместитель директора по ВР,
Анна Валерьевна Баишева, учитель музыки,
Рената Николаевна Монастырева, учитель начальных классов
Лариса Андреевна Шибка, учитель начальных классов
МОБУ СОШ №32



***«Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»
В.А.Сухомлинский***

Сегодняшний школьник современного мира совсем иной... Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает в духовно – нравственном.

Нравственность - нормы, правила поведения человека в обществе. Милосердие, способность сострадать, способность любить, наличие чувства стыда, чувства ответственности и других - это проявление таких нравственных качеств, которые составляют уровень духовности человека. Нравственная культура является важным составляющим духовности человека. Не случайно об уровне духовности человека судят по состоянию нравственного переживания, проявлению эстетического вкуса, а также воспитанию, ориентированного на развитие культурных ценностей. Высоконравственное поведение ребёнка складывается из множества множеств отдельных маленьких поступков: из слова, действия, бездействия, из отношения к действиям.

Духовность - это проявление высших человеческих чувств, это некое таинство и одновременно неисчерпаемость человеческих мыслей, чувств и устремлений. Среди многочисленных воспитательных средств воздействия на детей важное место принадлежит музыке. Она пробуждает в человеке представление о возвышенном, величественном, чистом и прекрасном в жизни. Музыка объединяет нравственную и духовную культуру на пути музыкально-художественного развития ребёнка. Без музыки трудно воспитать в человеке нравственные и духовные, и даже патриотические чувства.

Наша школа вошла в республиканский проект «Музыка для всех». В школе открыты экспериментальные классы, запланирована кружковая деятельность в развитии музыкальных способностей учащихся, организовано хоровое пение. Воспитательная деятельность школы ориентирована раскрывать и поддерживать музыкальные способности учащихся школы, что поможет повысить уровень нравственной культуры, духовных ценностей и патриотического воспитания.

Так, в первом полугодии текущего учебного года, запланирован ряд школьных мероприятий на выявление музыкальных способностей учащихся школы, например:

**Школьные мероприятия,
посвященные Дню Хомуса, Году Культуры в РФ, Году Арктики в РС (Я)**

№	Наименование	Классы	Сроки исполнения	Ответственные лица
1	Просмотр видео фильма студии креатива Андрея И Искатели Якутии «Говорящий с богами»	2 – 9	10.11-19.11	Седалищева З.И.
2	Концерт - встреча с лучшими хомусистами Якутии «День хомуса в школе №32»	по интересу (приглашаются ученики и учителя)	19 ноября 14.00 Актный зал	Седалищева З.И., Баишева А.В., Монастырева Р.Н., Борисова А.Н.
3	Экскурсии в музей хомуса	5-9	01 ноября по 05 декабря	Классные руководители
4	Подготовка к конкурсу. Посещение кружков по игре на хомусе	по желанию	До 5 декабря	Баишева А.В.
5	Школьный конкурс хомусистов (для учителей и учеников)	по желанию	5 декабря 14.00 Актный зал В 15.30 награждение	Жюри конкурса
6	Городской конкурс музыкальных композиций. Коллективная игра на хомусе, посвященная памяти якутян - воинов павших в ВОВ	по заявке	18 марта 14.00 Актный зал В 16.00 награждение	Жюри конкурса
7	Минута Славы	с 1-11 класс Цель: выявление новых творческих способностей школьников	28 ноября	Жюри конкурса

Выявление интереса к хомусной музыке у школьников получило настоящий добрый отклик, теперь звучание хомусной музыки мы наблюдали не только на уроках музыки, но и на переменах между уроками... и мы начали работать над сценарием... День был оживлен тем, что гостей было много и это не только дети, но и их родители, бабушки и учителя школы.

Сценарий встречи любителей варганной музыки, посвященный Дню Хомуса

Музыкальный фон. Всем гостям вручается программа.

Ведущий: Приглашаем всех к памятному фотографированию.

Приветственное стихотворение А.Е.Кулаковского о Хомусе в исполнении Панова Владислава, ученик 8 класса.

Игра на хомусе коллектива детей из многодетной семьи Тарабукиных.

Ведущий: Добрый день! Белый праздник - музыки Хомуса, открывает двери в увлекательный и прекрасный мир музыки на белоснежной земле олонхо-крае Северных сияний, вечной мерзлоты, крепких морозов.

Ведущий: Хомус – это язык, на котором говорят более ста сорока народов планеты Земля.

Ведущий: Наша школа необычно подошла к проведению Дня Хомуса, а началось все с того, что наша школа вошла в программу «Музыка для всех». Самое главное дети нашей школы с активным интересом откликнулись на участие в конкурсе хомусистов, который состоится уже 5 декабря, а сегодня с нами отмечают этот праздник музыки Хомуса.

Ведущий: Слово предоставляется, старшему экскурсоводу музея Хомуса, Николаю Евсеевичу Жиркову.

Ведущий: Слово, солисту этно-группы Айархаан, Айсену Аммосову.

Ведущий: Сварганить – это значит чудесным образом что-то сотворить. «Сварганим хомусную композицию» - это значит, сотворим на хомусе... что-то чудесное. Приглашаем на сцену учителя и учащихся 4 «А» класса.

Ведущий: Дорогие гости и зрители, Вы слышали завораживающие звуки хомуса, общались с исполнителями в поисках тайны звучания древнего инструмента. Звуки хомуса пробуждают в душе человека воспринявшего заряд чистоты и добра, каждый раз пробуждая его к новому творческому поиску. Таково волшебное свойство хомуса!

Гостям праздника вручается памятное фото.

Но мы, организаторы праздника, понимали, что все только начинается...

Живые традиции народной музыкальной культуры, интернациональный язык музыки, понятный людям любой национальности, способствует сближению и взаимопониманию людей. Кроме того, чарующие звуки народных инструментов, берущие свои корни из глубины веков и еще в самом начале своего зарождения синхронизированные со звуками природы, способны воздействовать на психоэмоциональное состояние. Как говорили наши предки, удвоить его радость, разогнать, развеять печаль, исцелить от болезней.

Особенно важно приобщать детей к народной музыке. Она развивает у детей художественное восприятие окружающего мира, пробуждает творческую фантазию, способствует самоидентификации в обществе, осознанию себя как части культурно-исторического пласта какой-либо народности, укрепляет чувство гордости за свой народ.

Пропаганда традиционной музыки должна проводиться наравне с пропагандой классической музыки, т.к. этническая музыка и фольклор - именно те основы, на которых уже на генном уровне заложены основы связи человека со своим народом, историей и культурой.

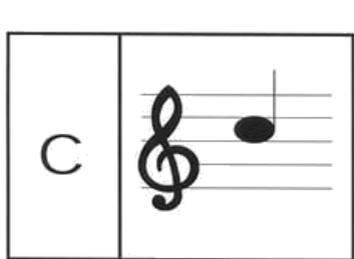
Яркие классные коллективы школы и музыка:

Музей Хомуса в городе Якутске. В музее собраны разные виды варганных инструментов со всех стран мира. Аналоги этого инструмента есть у многих народов мира: от португальцев до папуасов Новой Гвинеи. Но музей этого инструмента есть только в российской Якутии. Именно там, в 4 «А» классе был проведен классный час. Самое интересное, что удивило ребят это то, что там есть самый большой по размеру хомус - 1 метр, и самый маленький - 1см. экскурсию по музею вел Николай Евсеевич Жирков, отличник культуры Республики Саха (Якутия). Нам очень интересно рассказали о создании музея, историю развития варганной музыки и о великих хомусистах Якутии. Дети заинтересовались игрой на хомусе и предложили поучаствовать всем классом на школьном конкурсе хомусистов. Классный руководитель, Рената Николаевна, сама играет на хомусе, и вот представилась возможность участвовать вместе с классным коллективом на школьном конкурсе хомусистов.

Одной из главных задач учителя является воспитание потребности в красивом, которая во многом определяет весь строй духовной жизни ребенка. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, некрасивому. "Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого",- гласит старинная украинская мудрость. Зло и подлинная красота несовместимы. Одна из важных задач педагога состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка.

Также, например, пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом или хоровом исполнении. Классный руководитель 4 «Б», Лариса Андреевна, была знакома с детьми ещё с детского сада и знала, что большинство из них хорошо поют. Ученики 4 «Б» класса, будучи еще первоклассниками, стали интересоваться музыкой, организовывая маленькие классные праздники для мам и учителей. На первом же выступлении пение детей настолько затронуло наших родителей, что мамы даже расплакались и были в восторге. Так, учащиеся полюбили занятия по хоровому пению. В процессе становления нашего хора мы выявляем самые разнообразные способности его участников. Любители рисовать ведут летопись хора. Любители чтения по очереди ведут концерты, выступают солисты, чтецы и танцоры. Самое серьёзное выступление состоялось совсем недавно, под профессиональным руководством учителя музыки Анны Валерьевны Баишевой. Класс юных вокалистов принял участие в Республиканском смотре хоровых коллективов.

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Поэтому в современной школе духовно-нравственное, патриотическое воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности, и в этом нам поможет музыка.



Курсы по экспериментальной программе «Музыка»

Елена Алексеевна Лахно,
преподаватель музыки
ЯПК им. С.Ф.Гоголева



В преддверии нового учебного года учителя музыки города и республики прошли курсы по экспериментальной программе «Музыка» в контексте реализации проекта «Музыка для всех». Курсы проводили сами авторы новой программы «Музыка».

Концептуальные основания новой образовательной программы по музыке для начальной школы разработаны коллективом кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» при Московском педагогическом государственном университете в составе: зав. кафедрой, доктора педагогических наук, профессора Э.Б. Абдуллина, профессора кафедры, доктора педагогических наук Е.В. Николаевой, профессора кафедры, доктора педагогических наук А.В. Тороповой, доцента кафедры, кандидата педагогических наук Б.Р. Иофиса, зав. отделом духовых инструментов детской музыкальной школы №100 г. Москвы, педагога кафедры О.Р. Новокшеновой; педагога детской школы хореографии г. Щелково, лауреата международных хореографических конкурсов А.В. Блюдиной.

Авторы программы учебного предмета «Музыка» для первого класса разработали в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и

Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Эта программа является основой для осуществления экспериментальной проверки возможности и целесообразности кардинальных преобразований в системе общего музыкального образования в контексте реализации проекта «Музыка для всех».

Целевая направленность программы находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях музыки и знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; опыте музыкально-творческой деятельности.

Под руководством учителя – экспериментатора первоклассники должны приобрести *опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке* и накопить *знания музыки*. Это происходит в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с образцами народной музыкальной культуры, произведениями отечественных и зарубежных композиторов в процессе различных видов музыкальной деятельности; выявления связей музыки с жизнью, приобретения практического музыкально-исполнительского опыта, прежде всего, в хоровом пении.

Приоритетное значение в ряду *знаний о музыке* в первом классе приобретают знания и понимание ребенком песни, танца и марша как жанровой основы музыки; особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя; выразительности и изобразительности музыкальной интонации, первоначальных представлений об основных элементах музыкальной речи.

Учитель музыки должен организовать разные виды музыкально-творческой деятельности: слушательская деятельность, исполнение песен, импровизация, сочинения музыки, театрализация музыкальных произведений. Усвоение учащимися *музыкальных умений и навыков* осуществляется в этих видах музыкально-творческой деятельности.

В *слушательской деятельности* это, прежде всего умения воспринимать выразительность музыки, ее жанровую (песенную, танцевальную и маршевую) основу; умения эмоционально откликаться на содержание произведения и проявлять свое отношение к музыке в устном высказывании, музыкально-пластическом интонировании и других невербальных форм общения.

В *исполнении* выделяются умения, связанные с пониманием и выразительным воплощением образного содержания музыкальных произведений, творческим самовыражением учащегося в хоровом пении и в инструментальном исполнении, в воплощении художественного образа музыкально-пластическими средствами выразительности, в том числе танцевальными. В процессе музыкально-исполнительской деятельности идет формирование вокально-хоровых навыков; навыков игры на детских музыкальных инструментах; навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, которые получают свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *импровизации, сочинении музыки*, предусматривается развитие способности «слышать жизнь» в музыкально-образной форме и становление первоначальных умений воплощать представляемый ребенком художественный замысел на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических и жанровых моделей.

В *драматизации музыкальных произведений* формируются умения и навыки передавать эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами выразительности.

В образовательном процессе данный учебный предмет предусматривает органическое единство с внеклассными занятиями хоровым пением и коллективным инструментальным музицированием. Органическое единство между занятиями обеспечивается тем, что на каждом из них предполагается включение всех основных видов музыкальной деятельности: собственно музыкальной деятельности в виде хорового пения, слушания музыки, игры на музыкальных инструментах, а также музыкально-пластического интонирования, музыкально-композиционного творчества, театрализации песен – с приоритетом того или иного вида деятельности в соответствии с целевой направленностью данного конкретного занятия.

Перед учителями музыки города и республики стоят большие и ответственные задачи по реализации этого проекта. Нужно много и творчески работать. От каждого из нас зависит, насколько мы заложим на первом году обучения творческое начало в ребенке, как мы будем стимулировать творческое самовыражение и развивать у него интерес к музыке и музыкальной деятельности. Ребенок должен научиться проживать творческое состояние человека, исполняющего музыку, слушающего и сочиняющего ее с опорой на приобретаемый в процессе музыкальных занятий эмоциональный опыт.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: технологии и инструментарий



Реализация проекта «Музыка для всех».

Ольга Петровна Неустроева,
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР-Д/с №26 «Кустук»



*«Каждое поколение людей передаёт наш прекрасный мир следующему поколению.
Насколько молодое поколение будет красивым и здоровым зависит только от нас с вами»
(М.Е.Николаев)*

Как это здорово, что в республике стартовал в будущее проект «Музыка для всех», который действительно объединит творческие силы и работу двух Министерств: культуры и образования. Сейчас мы находимся на подготовительном этапе проекта, этапе создания необходимых условий для его реализации. Дошкольное образование – является самым первым звеном, фундаментом становления личности, поэтому и планирование работы нужно начинать с него.

На осеннем МО музыкальных руководителей ДОУ была дана краткая устная информация о Концепции проекта М.Е.Николаева. К сожалению, не было печатного варианта документов. И сегодня важно иметь консультативную помощь по реализации проекта.

Анализ музыкальной деятельности в ДОУ показал, что детские сады имеют более благоприятные условия для реализации проекта на первой ступени. В отличие от общеобразовательных школ, почти все детские сады имеют музыкальный зал, а некоторые и театр. Во всех садах есть музыкальный инструмент. В г.Якутске и пригородах 56 детских садов, на них (по данным ДО ГУО) приходится 114 фортепиано и 48 синтезаторов. Только в 2-х садах города нет отдельного музыкального зала: д/сад №25 «Березка» и №51 «Журавушка», т.к. они старые, деревянные и стоят первыми в очереди на строительство. В пригородах города, 2 сада не имеют музыкального зала: в с.Тулагино и с.Сырдах. Отдельно хочется отметить такие сады как: д/с №96 «Брусничка» и д/с №1 «Звёздочка», где не было отдельного музыкального зала. Заведующие этих садов нашли выход – совмещённые площади позволили иметь музыкальный и физкультурный зал.

Так же, как и в школах есть дефицит в кадрах. В 56-ти ДОУ работают 68 музыкальных руководителей. При этом надо учесть, что 12-ти групповые сады, по штатному расписанию, должны иметь 3 ставки музыкального руководителя. Пока вопрос не стоит так остро, решается за счёт совмещения часов и работы совместителей. Средний возраст музыкальных руководителей города более 40 лет. Это говорит о том, что очень малый процент выпускников музыкального отделения ЯПУ приходит на работу в детский сад. Причины разные. Одна из которых – желание молодых получить высшее образование. А по специальности они его получить не могут. Поэтому считаем правильным - пункт приложения к Концепции проекта «Музыка для всех» на первом этапе «представить Государственный заказ на открытие музыкального факультета для подготовки учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ на базе педагогического института СВФУ».

Дошкольные образовательные учреждения действительно имеют более благоприятные условия для реализации проекта, и не только потому, что дети прибывают, у нас более 10 часов в день. Как бы не пытались принизить квалифицированность и значимость музыкального руководителя ДОУ, он по-настоящему универсален. Он не только ведёт музыкальные занятия, которые включают такие виды деятельности:

Восприятие музыки, где многие дети впервые знакомятся с шедеврами музыкального искусства – классической музыкой отечественных и зарубежных композиторов. Слушают народную музыку, музыку для детей современных композиторов. Этот вид деятельности не только на музыкальных занятиях, но и во многих садах есть опыт «Музыкальной гостиной», где можно провести тематические вечера, посвященные творчеству одного композитора или «Времена года» в исполнении различных музыкантов. Знакомство с настоящими музыкальными инструментами. В гостиной проходят и встречи с артистами, музыкантами и певцами. Некоторые из них наши выпускники или родители. А в будущем и гости из других городов или стран. Почему бы и нет?

Пение. К этому виду деятельности относятся хоровое пение, ансамблевое, индивидуальное. А потому, работа над ним проходит как на фронтальных занятиях, так и дифференцированно, индивидуально.

Это только кажется, что петь дошкольникам легко. Они же не расходятся на голоса. Добиться чистого унисона – это достижение! Учитывается не только интонационный, но и тембральный унисон. Пение сопровождает многие праздники и развлечения, а также повседневную жизнь в саду и другие занятия. Петь любят все. А потому репертуар предусматривает песни для детей разного уровня музыкального развития и подход к подбору репертуара очень важен. Также важны и необходимы упражнения для развития голоса и музыкального слуха.

Музыкально-ритмические движения являются обязательным видом музыкальной деятельности музыкального руководителя. Хотя во многих садах есть и хореограф. Дети обучаются танцам, которым предшествует долгая и кропотливая систематическая работа над отдельными танцевальными движениями. Это и народный танец (русский, якутский, других народов), а также бальные (полька, вальс), современные детские танцы. К этому же виду деятельности относятся и музыкальные игры (народные, хороводные и сюжетные, на ритм, внимание, на тембр, динамику, темп, различие музыкальных частей, сильную долю, лад, жанр и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах входит в раздел программы «Музыкального воспитания детей». Какие музыкальные инструменты используются в работе с детьми?

Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты (помогают создать игровые ситуации, развивают воображение и творчество).

Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:

- *С нефиксированным звуком:* погремушки, бубны, трещотки, ложки, барабаны, кастаньеты, треугольник, колотушки, самодельные инструменты. Применяются они для развития ритма, сенсорики.

- *Издающие звук только одной высоты* (дудки, свирели, свистульки, рожки и др.) Применяются при создании игровых ситуаций

- *С фиксированной мелодией* (органчики, музыкальные шкатулки, коробочки и т.п.), применяются для детей раннего возраста, с целью привлечения внимания к мелодическому звучанию и развитию слухового сосредоточения.

- *С диатоническим и хроматическим звукорядом:* металлофоны, ксилофоны (особенно удобны в форме лесенки), детские пианино, гармоника, комплекты колокольчиков определённой высоты, гусли, триолы, детские баяны и др.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах с нефиксированным звуком и фиксированным, на одной высоте проводят почти во всех детских садах. На инструментах с диатоническим и хроматическим звукорядом частично, так как нет инструментов.

В г.Якутске только в новых детских садах: (№7 «Остров сокровищ» и № 53 «Кэскил») имеются эти инструменты. При обучении дошкольников (5-7 лет) игре на музыкальных инструментах с диатоническим и хроматическим звукорядом, развивается музыкальный слух, правильное представление о высоте звуков, о расположении звукоряда с последовательным повышением и понижением звучания. Обычно для достижения этих целей используется природный инструмент – голос и различные методы показа высоты звука (ладони, лесенки, игрушки, н-р: матрешки, фланелеграф, доска, теперь и интерактивная доска и др.)

Многие годы мы работали по программе под ред. М.А.Васильевой, сейчас она называется «От рождения до школы». Создано много программ, все они имеют раздел «Музыкальное воспитание». Основой является все же классическая программа, включены новые технологии, методические разработки. Согласно опросу, многие музыкальные руководители перешли на программу «Ладушки», так как она наиболее отвечает ФГТ РФ. А потому хотели бы, чтобы учли пожелания педагогов о плановых курсах повышения квалификации с учетом специализации.

Музыкальный руководитель ДОУ интегрировано работает со всеми педагогами детского сада. Ни одно мероприятие не обходится без его участия, будь то музыкальные вечера или спортивный праздник, экологическое развлечение или Зелёный огонёк, конкурсы языков (якутского или английского), викторины и литературные вечера. Праздники и развлечения, игры и конкурсы. Во всех садах проводятся календарные и тематические праздники. Однако в каждом детском саду есть свои традиционные праздники или конкурсы детей, педагогов и родителей, например д/с №26 «Кустук»

- «Музыкальный ринг»

- «Папа, мама, я – музыкальная семья» (обычно главной темой конкурса становится главная тема года, н-р «Год дружбы народов»...)

- Весенняя капель

«Музыка для всех» - звучит очень оптимистично! Во многих ДОУ организованы дополнительные кружки и студии, где могут проявить свои способности и таланты дети и взрослые (работники ОУ и родители)

Например:

Д/с №10 – вокальный ансамбль педагогов, д/с №53 - вокальная группа педагогов прекрасно выступила на конкурсе «Музыкальный руководитель года», д/с №16 - танцевальная группа работников покорила всех на турслёте педагогических работников.

Благодаря таким формам как: «Концерты и Конкурсы», объединились работники 2-х министерств: культуры и образования. На таких мероприятиях не только приобретают опыт выступлений, но и получают настоящий мастер-класс как дети, так и педагоги. Замечательные конкурсы: «Полярная звезда» Т.А. Гоголева, «Беби –шлягер» В.П.Корякин, «Ыллыр о5о саас» организаторы Хатасского Дома Культуры при поддержке Управления культуры г.Якутска, «Бриллиантовые нотки» (российское жюри), дали возможность выехать детям за пределы республики по России и за рубеж. Музыка не имеет границ.

Итак, подведём итог, сделаем выводы, определим проблемные моменты на пути реализации проекта «Музыка для всех»:

- Подготовка молодых кадров (с учетом их прихода на работу);
- Госзаказ на открытие музыкального отделения на базе пединститута СВФУ;
- Курсы повышения квалификации, с учетом специализации;
- Стимулирование, самообразование;
- Улучшение материально-технической базы (оснащение д/садов детскими музыкальными инструментами, особенно с диатоническим и хроматическим звукорядом, что поможет создать хорошую базовую подготовку к обучению в дальнейшем школьников игре на музыкальных инструментах);
- Научно-методическое оснащение по проекту.



Приобщение детей к классической музыке

Люция Ильинична Дедюкина, старший воспитатель,
Варвара Ивановна Петухова, воспитатель
МБДОУ Д/с №40 «Солнышко»



Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В этом возрасте дети подвержены влиянию окружающих и очень важно, как мы воспитываем в них доброту, веру в справедливость, и развиваем в них такие качества личности, как человеколюбие, сердечность, человечность, желание помочь человеку в беде, помочь ближнему. Посредством музыки нужно уже с самого раннего детства воспитывать в детях духовно-нравственные ценности.

Музыкальное воспитание с дошкольного возраста – верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи с классической музыкой и обеспечение умения слушать ее, приводит к полноценному духовному росту восприятия мира прекрасного.

Педагоги нашего детского сада считают, что именно классическая музыка как никакая другая способствует не только его музыкальному, но и общекультурному развитию, оказывает самое благотворное воздействие на ребенка.

Так, в 2013-2014 учебном году в МБДОУ «Детский сад №40 «Солнышко» разработали ряд проектов по инновационной деятельности в ДОУ. Введение проектной деятельности, как средства достижения нового образовательного результата дает свои ощутимые результаты.

Представляем к вашему вниманию практический опыт по реализации проекта «Классическая музыка в детском саду», «В мире музыкальных инструментов». Проект является долгосрочным, творческим, открытым, осуществляется во взаимодействии педагогов детского сада №40 «Солнышко» с Детской Школой искусств №1, №2 г. Якутска, Высшей школы музыки РС (Якутия). Участники проекта – дошкольники 4-7 лет.

Цели и задачи проекта

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении.

Способствование музыкальному и общекультурному развитию дошкольников.

Задачи:

- Расширять знание детей о классической музыке.
- Накапливать опыт о восприятии произведений музыкальной культуры в живом исполнении.
- Создавать у дошкольников мотивацию к занятиям классическим искусством в музыкальных школах, хоровых классах, школах искусств.
- Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.
- Привлечь родителей к совместным познавательным-тематическим мероприятиям.

- Сформировать у родителей активную позицию в музыкальном воспитании и образовании детей.

Предмет проектирования: организация образовательной среды, обеспечивающей расширение представлений детей о классической музыке в живом исполнении.

Замысел проекта. Мы считаем, что систематическая работа по ознакомлению детей с лучшими образцами классической музыки, будет прививать интерес к музыкальному искусству, способствовать воспитанию художественного вкуса.

Факторы, обеспечивающие реализацию проекта:

- систематическая и планомерная работа по слушанию музыки на музыкальных занятиях в детском саду;
- ознакомление детей с классическими музыкальными произведениями разных эпох и стилей, высокохудожественными и доступными дошкольникам.
- специальная подготовка детей к встрече с профессиональными исполнителями классической музыки может проходить в форме бесед, концерта, литературно-музыкальной композиции.
- беседы с детьми о прослушанном концерте в последующие дни.
- создание условий для отражения услышанного и увиденного на концерте в различных видах детского творчества (игре на детских музыкальных инструментах, активном слушании, детских рисунках).

Реализация проекта предполагает взаимодействие детского сада с социокультурным пространством города Якутска. Первая встреча состоялась в марте 2014 года, где наши воспитанники посетили Государственный театр оперы и балета имени Д.К. Сивцева – Суорун Омоллоона. Ознакомились с ее величеством арфой, где солистка оркестра ГТОиБ Мария Дедюкина, рассказала детям о замечательном инструменте арфе, воспитанники сада с большим удовольствием послушали в живом исполнении классическую музыку. Ознакомились с оркестровой ямой, с театром. Для достижения целей проекта в детском саду была организована выставка рисунков «На волнах музыки».

В «Музыкальной гостиной» состоялось общение с живыми носителями музыкальной культуры, профессиональными исполнителями классической музыки. Так в апреле организована встреча воспитанников с волшебной флейтой, где учащиеся Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) Саввинова Айлия и Ефремова Айыына представили данный музыкальный инструмент.

В октябре 2014 года состоялась экскурсия в Детской школе искусств №2 г. Якутска, где воспитанники сада посетили фортепианный концерт и ознакомились с балалайкой.

В саду в 2013-2014 году музыкальный руководитель Батталова Н.Р. проводила индивидуальные занятия по фортепиано, где воспитанницы подготовительной группы Сайгушева Настя и Никифорова Полина после годовой подготовки поступили в Детскую школу искусств на класс фортепиано.

Сотрудничество детского сада и учреждений культуры и искусства города Якутска позволяет расширить возможность посещения культурных мероприятий для дошкольников и их родителей, создать условия для развития детей. Для успешного решения вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста важно объединить усилия детского сада и семьи.

Мы считаем, что в результате реализации проекта «Классическая музыка в детском саду», «В мире музыкальных инструментов» расширится представление детей и родителей о музыкальной классике, композиторах, музыкальных инструментах, сформируется интерес к музыке и умение ее слушать, повысится качество методического сопровождения в практике работы детского сада по данной теме.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие у детей духовно-нравственные качества, приобщению к миру прекрасного, формированию эстетического восприятия, нахождению каждым ребенком своего места в окружающем мире.



Музыка в жизни ребенка

Наиля Равильевна Батталова,
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с №40 «Солнышко»



*«Музыка- искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей»
Д.Б.Кабалевский*

Музыка - вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых проследований, состоящих в основном из тонов. Выражая мысли и эмоции человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей.

Слушая музыку, мы не только получаем эстетическое наслаждение, но и познаём в её образах реальный мир людей, их чувства и мысли.

Приобщение к музыке вводит ребёнка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Чтобы открыть дверь перед ребёнком в этот мир способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности, надо, прежде всего, воспитать у ребёнка *музыкальный слух* и *эмоциональную отзывчивость* - это два важнейших компонента музыкальности. Вот почему в детском саду надо развивать музыкальность у всех детей. Самостоятельная музыкальная деятельность создаёт духовную близость между детьми, помогает сплочённости детского коллектива. Сухомлинский сказал: «Музыка - самый благоприятный фон, на котором возникает духовная близость воспитателя и детей. Она как бы открывает сердца людей. В минуты того переживания, который достигается только музыкой, воспитатель видит в ребёнке то, что он никогда не увидел без музыки».

Остановимся на отдельных видах музыкальной деятельности, какие возможности появляются для самостоятельной деятельности детей.

Слушание музыки: от первоначального непосредственного восприятия ребёнок постепенно переходит к более сложным формам усвоения музыкального произведения. Дети должны самостоятельно определять жанр, форму и характер произведения. Они должны уметь самостоятельно различать и называть произведения, отличать средства музыкальной выразительности - смену темпа, динамику, развитие формы. В результате обучения на занятиях и вне них, вырабатываем у детей самостоятельно ориентироваться в музыке. Стараемся привить любовь к ней, умение эмоционально откликаться на неё. Дети охотно делятся впечатлениями о музыке. Мы поощряем интерес к музыке, развиваем у них желание самостоятельно слушать её. Для этого помимо занятий организуем детскую самостоятельную деятельность вне занятий. В группах имеются музыкальные уголки, где они могут послушать в записи или самостоятельно подобрать на инструменте знакомую мелодию.

Пение: на занятиях мы приучаем детей самостоятельно контролировать качество своего пения и пения своих товарищей. Во время пения учим детей внимательно слушать друг друга. Большое значение придаём самостоятельному пению без музыкальных сопровождений. Это сложный вид пения, но повседневная и систематическая работа с детьми позволяет преодолеть эти трудности. И так, от первоначального ещё поверхностного, дети постепенно переходят к восприятию, осмысленного, что является необходимой предпосылкой для музыкального творчества, а творчество детей может проявляться только на основе имеющихся навыков слушания музыки.

Музыкально - ритмические движения: в овладении движениями так же наблюдается переход от простейшего исполнения детьми элементов танца и игр к более сложным элементам, к созданию игровых и танцевальных композиций. Наша задача научить детей тем движениям, которые указаны в «Программе воспитания в детском саду». Ведь на основе усвоения танцевальных элементов дети смогут самостоятельно импровизировать и использовать их в переплясах. На занятиях дети слушают танцевальную музыку, затем предлагается им самим придумать свой танец, который соответствовал бы характеру музыки.

Игра: в своей книге «Музыкальное развитие ребёнка» Н.А.Ветлугина пишет, что в структуре народной песенной игре всегда содержится элемент импровизационности. А это позволяет ставить самостоятельные творческие задания, которые побуждали детей быть соавторами при исполнении произведения. Начинаем работу с простых заданий, например, обыгрываем русскую народную песню «Где был Иванушка». В ней одно действующее лицо - ребёнок. Тот, кто изображает его, самостоятельно выполняет движения под музыку соответственно тексту песни. Делает он так, как понимает и представляет. Создание песен - инсценировок всегда радостное настроение для детей, так как каждый из них вносит свою крупицу творчества. Большое значение в самостоятельной деятельности детей имеет музыкально - дидактическая игра.

Музыкально - дидактические игры: проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой, индивидуально). Организуя музыкальные игры, необходимо представлять детям, самим выбрать игру, распределить роли, инструменты.

Игра на детских музыкальных инструментах: музыкальные инструменты должны отвечать определённым требованиям к целям. Прежде всего, они должны побуждать детей к самостоятельной деятельности настолько, чтобы дети могли музицировать, т.е. играть простейшие попевки, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь, подыгрывая себе, музыкальный руководитель должен применять тонкие методические приёмы и создание условий стимулирующих эту деятельность.

Заключение: музыка - сложное явление, которое принадлежит не только человеческому обществу, но и миру, жизни в целом. Музыкальное искусство представляет собой единый развивающий «организм», образование которого в целом обусловлено эволюционным движением музыки.

Важнейшим показателем причастности ребенка к музыкальному искусству является обладание человеком музыкальной культурой личности. Музыкальное искусство, с одной стороны, развиваясь внутри себя, как синтез с другими видами искусства, науки, с другой стороны способствует объединению людей вне зависимости от их места проживания, вероисповедания, социального и экономического статуса.

Наличие самостоятельной деятельности - свидетельство хорошего уровня развития ребёнка. Все перечисленные выше виды музыкальной деятельности направлены на развитие у детей творческой инициативы, на развитие самостоятельной музыкальной деятельности детей.



Развитие творческих способностей детей средствами якутской фольклорной песни

Наталья Ивановна Старостина,
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР-Д/с №26 «Кустук»



В числе приоритетных стратегий модернизации современного образования, определяющей является развитие творческого потенциала дошкольников. В дошкольном возрасте складываются благоприятные предпосылки для развития творческих способностей детей. Одним из основных факторов развития творческих способностей ребенка является музыкальное народное искусство конкретного региона, где он воспитывается и развивается.

Большинство регионов России многонациональны, наша республика, город Якутск, детский сад не являются исключением. Каждый ребенок является членом общества, частью социума, который его окружает. У него могут быть наследственные таланты, способности к чему-либо и свои сензитивные сроки развития творческих способностей. Задачей педагогов является целенаправленное развитие творческих способностей детей. Главными условиями в этой работе являются:

- Организация педагогического взаимодействия как свободы творчества, создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений, подкрепление творческого мышления.
- Работа педагога в зоне ближайшего развития творческих способностей ребенка, создание мотивации творческого саморазвития.
- Организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).
- Социальная ситуация как условие развития способностей к творчеству, среда развития, семейная ситуация развития.

У наших детей есть возможность накопления опыта, знаний, впечатлений путем знакомства с подлинными формами фольклора, можно использовать аудио- и видеозаписи, знакомство с музыкальными инструментами, можно приглашать профессиональных исполнителей – певцов, хомусистов, танцоров.

После знакомства с формами фольклора следует второй этап – этап творческого, интенсивного освоения музыкального фольклора.

Что составляет музыкальный фольклор? Это песни, танцы, игра на народных инструментах. Начиная с рождения, мамы, окружающие взрослые поют ребенку несложные, простые попевки, это «Ладушки», «Петушок», колыбельные песни, и ребенок хотя и не поет, но обогащает свой музыкальный опыт, копилку, идет сенсорное развитие.

Якутские народные песни разделяются по способу исполнения, наиболее распространенными являются два вида это дьэирэтии и дьэгрэн. Дьэирэтии – это протяжное песнопение, к ним относятся тойуки, а наши якутские современные песни в основном почти все относятся к виду дьэгрэн.

Основной особенностью исполнения якутской фольклорной песни является наличие у исполнителя так называемого кылысах в голосе. Кылысах в голосе бывает врожденным, еще можно его развить, применяя ряд специальных вокальных упражнений, но можно научить ребенка исполнять фольклорные песни, используя такие приемы классической музыки как форшлаги. Если во взрослой жизни ребенок решит петь классические вокальные произведения, заняться классической музыкой, то кылысах будет мешать. И моей задачей в обучении детей является защита и сохранение голоса ребенка, его голосовых связок.

На начальном этапе изучения фольклорной песни проводится прослушивание, разъяснение содержания текста, незнакомых слов, а затем разучивание мелодии и текста. При выборе песни учитываются возрастные и индивидуальные музыкальные способности, возможности, желание ребенка. Фольклорная песня должна по содержанию, диапазону мелодии соответствовать детскому репертуару. Песни с широким диапазоном, сложным ритмическим рисунком неприемлемы в работе с детьми.

Дети изучают и поют фольклорные песни о природе, о времени года, труде, эти песни радостные, с подвижным темпом.

В современной жизни фольклорные песни многие исполняют с аккомпанементом, и мы не являлись исключением, используем фонограммы, фортепианный аккомпанемент, ударные и шумовые инструменты для ритмической поддержки песни.

Важным условием работы является поощрение детей, доверительные отношения, умение настроить на успех, похвала.



Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста

*Евгения Демьяновна Быкова, заведующая,
Ирина Геннадьевна Байбуллина,
старший воспитатель
МБДОУ Д/с №95 «Зоренька»*



Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность — одна из центральных составляющих эстетического воспитания — играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста — с другой.

Исследования ведущих психологов и педагогов (Б.В. Асафьев, В.М. Бехтерев, Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, А. Карасев, А.Н. Леонтьев, Т. Ломова, Н.А. Метлов, Карл Орф, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая, Г.А. Фортунатов и др.) показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В.А. Сухомлинский.

В 2013г. в республике стартовал проект «Музыка для всех». Педагогический коллектив, родители и дети нашего детского сада активно стали участвовать в работе этого творческого проекта.

Для успешного осуществления проекта «Музыка для всех» мы сформулировали следующие задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.
- Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и от создания условий.

В детском саду созданы условия для музыкального развития детей: имеется музыкальный и хореографический зал, который оснащен фортепиано, синтезатором, музыкальным центром, магнитофоном, телевизором и DVD-плеером.

Для музыкального воспитания мы приобрели достаточное количество методической литературы, наглядно-дидактических пособий, музыкальных инструментов.

По музыкальному воспитанию мы используем следующую программу «Праздник каждый день» авторы Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.

Танцевально-игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилева, «Музыка и движение» С. И. Бекина.

В каждой возрастной группе созданы условия для развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Имеются музыкальные центры, которые оборудованы музыкальными инструментами, дидактическими играми, наглядными материалами, портретами композиторов и магнитофоном. В музыкальных уголках дети самостоятельно поют песни, слушают музыку, подбирают простые мелодии и играют на металлофоне. Развивая музыкальные способности детей, мы используем разные формы работы:

1. ООД;
2. индивидуальная работа с детьми;
3. праздники, развлечения;
4. музыкальные гостиные, посиделки, ярмарки;
5. сказки и театрализованные представления;
6. работа с родителями;
7. участие в окружных и городских конкурсах.

Основная форма работы с детьми это ОД.

Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток отвечающих за интеллект человека, влияют на эмоциональное самочувствие ребенка. Под действием музыки активизируются

энергетические процессы организма направленные на физическое оздоровление. Поэтому на музыкальных занятиях мы тщательно отбираем материал.

Музыкальный руководитель прививает детям любовь к классической музыке, они с удовольствием слушают музыку Баха, Моцарта, Шуберта.

Альбомы фортепьянных пьес Чайковского, Прокофьева, Свиридова, Хачатуряна вызывают у детей положительные эмоции.

Следующая форма работы это праздники и развлечения: Новый год, 8 Марта, Выпуск детей в школу, Золотая осень, День матери, Гадания Танха, 23 февраля, 9 Мая, Ысыах.

В детском саду мы ежедневно занимаемся музыкальной деятельностью. Работаем над развитием музыкальных способностей, прививаем эстетический вкус. Учим детей петь, танцевать, слушать, играть на музыкальных инструментах. Мы знаем, что в процессе разучивания песен у детей развивается память, крепнут голосовые связки, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения.

Для развития музыкальных способностей детей в ДОО созданы дополнительные кружки и студии:

- Хореографическая студия «Солнечные лучики», руководитель Иванова Л. Е.
- Кружок «Веселые музыканты» - обучение детей игре на музыкальных инструментах, руководитель Кондакова Ю.Н.

- Кружок вокального пения «До-ми-соль-ка», руководитель Кондакова Ю.Н.

- Кружок по театрализованной деятельности «Теремок», руководитель Коваль Л. Д.

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес.

Педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т. д.

В детском саду есть полный ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или даже маленький оркестр:

- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.
- Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы, — свирели, дудки, рожки.
- Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки.
- Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др.

Значение музыкальной деятельности для нравственно-эстетического воспитания заключается и в том, что занятия музыкой проходят в коллективе детей, и это соответствует особенностям детской исполнительской деятельности. К.Д. Ушинский отмечал, что хоровое пение особо сближает всех поющих и объединяет их общими переживаниями в «одно сильно чувствующее сердце».

Взаимосвязь музыкального и театрального искусства увеличивает радость детей. Выступления в красиво оформленных костюмах под музыку, с выразительным чтением слов героя сказки, инсценировки, выполнения движений, пения — все это усиливает эмоциональный настрой, интерес детей, развивает их эстетические чувства, эстетическую оценку, творческую активность.

Детский сад и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка. Мы в тесном сотрудничестве работаем с родителями. Родители наши помощники: участвуют в праздниках, музыкальных конкурсах, в сказках, играх. Помогают шить костюмы, готовить атрибуты и пособия.

Итогом нашей работы является участие детей в конкурсах:

2012г. музыкальный конкурс «Фольклорная мозаика», танец стерхов – сертификат.

2012г. конкурс «Беби-шлягер», песня «Пряничный теремок» и современный танец – Лауреат 1 степени.

2013г. городской конкурс сказок, музыкальная сказка «Дюймовочка», грамота 1 место.

2013г. телеконкурс «Северные звездочки» танец «Цветов», диплом.

2013г. конкурс «Беби – шлягер», песня «Золотая шкатулка».

2013г. телеконкурс «Северные звездочки», танец-песня «Девочка-припевочка», диплом.

2013г. городской конкурс «Весенняя капель», танец «Встреча весны» - диплом 1 степени. Танец «Радуюсь солнцу» - диплом лауреат 3 степени.

2014г. телеконкурс «Северные звездочки», танец «Цветочные феи», диплом.

2014 г. городской конкурс «Музыкальная палитра» диплом 1 степени.

Таким образом, музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей: у ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку, помогает воспитать любовь к прекрасному.

Общество, в котором мы живем, должно быть заинтересовано в сохранении и передаче будущим поколениям духовных ценностей, в том числе музыкальной культуры и открытие новых талантов.



Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах посредством музыкально-дидактических игр

Елена Марксовна Дурдаева,
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с №29 «Золотая рыбка»



Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач.

Построение новых стратегий развития творческой личности ребенка предполагает исследование закономерностей всех творческих процессов. **Актуальность данного исследования** в том, что, несмотря на большой интерес к проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста на данное время существует очень мало дидактического материала, который бы в доступной форме (игре) способствовал развитию музыкальных способностей детей. Методика формирования устойчивого интереса к музыкальной деятельности посредством игры у дошкольников осталась до конца не разработанной.

Музыкально-дидактические игры являются немаловажным средством музыкального восприятия и играют существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребенка

Цель исследования: Разработать и экспериментально апробировать цикл музыкально-дидактических игр по формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературу по данной проблеме.
2. Разработать систему индивидуальных и подгрупповых занятий по формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах посредством музыкально-дидактических игр.
3. Провести опытно-экспериментальную работу по обучению детей на детских музыкальных инструментах посредством музыкально-дидактических игр.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ музыкально-педагогической, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования.
2. Педагогический эксперимент: диагностика, беседа, наблюдение.
3. Методы сбора и обработки информации.
4. Анализ и обобщение полученных данных.

Методологической основой исследования являются труды Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, К.В. Тарасовой, Д.Б. Кабалева, Г.Л. Струве, О.П. Радыновой по проблеме музыкального воспитания, опыт работы М.Б. Зацепиной по исследованию структуры музыкальных способностей, В. Трубникова «Играем в оркестре по слуху», Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование» З.Я. Роот по использованию музыкально-дидактических игр у дошкольников.

Значимость данного исследования заключается в теоретическом обосновании использования музыкально-дидактических игр в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах.

Новизна исследования заключается в разработке:

- пособия и системы работы по формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах с использованием музыкально-дидактических игр «Принцесса Мелодия и ее друзья»

База исследования: старшая группа МБДОУ № 29 «Золотая рыбка» г. Якутска.

Педагогические условия формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков игры на детских музыкальных инструментах

Предметно-развивающая среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Поэтому первоочередной целью был подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений, как для музыкального зала, так и для групповых комнат. Были приобретены – **ударно-шумовые инструменты** (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, тамбурины, треугольники, маракасы, деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, румбы).

Ударные - звуковысотные инструменты – ксилофон, металлофон. **Духовые инструменты** – триола, кларнет, также продумывалось целесообразное их размещение. Подбирался и составлялся музыкально-дидактический материал, который эстетично оформлен и рассчитан на каждого ребенка.

Данная работа проводилась с 8 детьми экспериментальной группы, у которых при диагностики был выявлен низкий уровень музыкальных способностей. В экспериментальной группе по результатам диагностики

1 ребенок с низким уровнем ладового чувства, 3 ребенка с низким уровнем чувства ритма, 4 ребенка с низким гармоническим чувством и 4 с низким тембровым слухом, что и послужило созданием данной системы работы.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, мы разработали технологию развития музыкальных способностей и сформировали задачи формирующего эксперимента. Формирующий эксперимент включал в себя 16 занятий, состоящих из заданий на развитие слухового внимания, мелодического, звуковысотного, тембрового слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, непосредственно обучению игре на музыкальных инструментах. Для чего была разработана система занятий, где использовались авторские музыкально-дидактические игры, объединенные сказочным персонажем Принцессой Мелодией. Занятия проводились с использованием музыкально-дидактических игр, упражнений, то есть в доступной и понятной для детей деятельности. Единая структура музыкальных занятий обуславливала подбор одинаковых групп методов и приемов обучения: побуждение, убеждение средствами музыки, индивидуальный подход к детям. Так же данная работа требовала внедрения нетрадиционных форм и методов: стимулирование детей к музыкальной деятельности, создание поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность. В процессе музыкального развития ребенка создавалась ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению.

Работа включала в себя 3 этапа:

- *ознакомительный* – (1 – 3 занятие) был направлен на ознакомление детей с музыкальными инструментами: металлофоном, ксилофоном, триола, деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, румбы, барабаны, бубны, бубенцы, тамбурины, треугольники, маракасы.

- *развивающий* – (4 – 11 занятие) был направлен на накопление навыков специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарных певческих навыков. Занятия проходили с использованием авторских музыкально-дидактических игр, что формировало интерес к дальнейшей музыкальной деятельности.

- *творческий* – (12 – 16 занятие) был направлен на погружение детей в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально – творческой деятельности. Дети обучаются игре на детских музыкальных инструментах на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков. Нами была разработана система работы на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Система работы по формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах с использованием музыкально-дидактических игр.

этапы	№ занятия	Цели	репертуар
ознакомительный	1	Определение характера музыки. Вводное занятие.	Дидакт. игра «В гости к Принцессе Мелодии»
	2	Познакомить детей с музыкальными инструментами.	Дидакт. игра «О чем рассказывает музыка»
развивающий	3	Познакомить детей с выразительными свойствами барабана; развивать чувство ритма	Дидакт. игра «Барабан»
	4	Развитие чувства ритма, знакомство с металлофоном.	Дидакт. игра «Веселые гудки»
	5	1. Умение определять высоту звука. 2. Развитие музыкальной памяти, повторение с голоса попевки.	Дидакт. игра «Помоги ежику» «Сорока» р.н.п.
	6	1. Умение определять музыкальные жанры (песня, танец, марш) и характер музыкального произведения. 2. Развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука.	Дидакт. игра «Три кита» Дидакт. игра «Бубенчики»
	7	1. Умение определять высоту звука. Знакомство с нотной грамотой. 2. Развитие певческих навыков.	Дидакт. игра «Веселый хор» «Дождик» р.н.п.
	8	1. Развивать знание детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз. 2. Развитие чувства ритма.	Дидакт. игра «Музыкальный домик» Дидакт. игра «Веселые подружки»
	9	1. Развитие чувства ритма 2. Развитие чувства ритма и узнавание музыкальных инструментов.	Игра «Занимательный ритм» Дидакт. игра «Веселый оркестр»
	10	1. Дать понятие детям о длительности звука. 2. Развитие активного внимания.	Дидакт. игра «Веселые птенцы» Дидакт. игра «Слушай хлопки»
	11	1. Закрепление знаний о темпе.	Дидакт. игра «Зоопарк»

		2. Закрепление знаний о длительности звуков.	Дидакт. игра «Музыкальная поляна»
творческий	12	Развитие чувства ритма и творческих способностей с помощью шумовых музыкальных инструментов.	Игра – занятие «Волшебные кубики»
	13	Развитие чувства ритма, музыкально-творческих способностей. Овладение навыками игры на ксилофоне и треугольнике.	Игра-занятие «Чудо-ритм»
	14	Развивать музыкальные способности детей, формировать музыкально-слуховые представления.	Сюжетно-дидакт. игра «Цветик – семицветик»
	15	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности; развитие потребности в творческом самовыражении.	Игра – занятие «Волшебный магазин»
	16	Развивать песенное творчество дошкольников, побуждать к сочинению мелодий на заданный текст; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов.	Игра – инсценировка «Теремок»

Конспекты дидактических игр разработанных специально для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

«Занимательный ритм»

Дидактическая игра для развития чувства ритма

Демонстрационный: Кубики на которых изображены герои детских песен, попевок, потешек.

Раздаточный: карточки с изображением ритмического рисунка

Ход игры

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите к нам сегодня в гости пришел друг нашей принцессы Мелодии Дядюшка Ритм. Он принес для вас свою любимую игру. Это ритмические карточки, на них зашифрованы мелодии наших песен и попевок. Что бы вам было легче отгадывать, какое произведение зашифровано на карточке, он принес нам кубики с подсказками, на них изображены сюжеты песен и попевок. Мы будем с вами бросать кубик – какая песенка «выпадет» на кубике, рисунок той нужно будет найти на карточке.

С помощью считалки (см. игру «Музыкальный домик») дети выбирают водящего, который подбрасывает кубик. Водящий, угадывает попевку, прохлопывает ритм или играет его на металлофоне, а играющие находят зашифрованную песню среди карточек. Кто первый называет песню или попевку, тот получает приз от Дядюшки Ритма – ритмическую палочку.

«Волшебные кубики»

Дидактическая игра на развитие ладового чувства, закрепление представлений о музыкальных регистрах.

Демонстрационный: кубики разных цветов размером 8x8

Ход игры

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня к нам в гости пришла Принцесса Мелодия и ее друг мистер Басовый Ключ. Он всегда сопровождает ее во всех путешествиях, и вместе с ним любая мелодия всегда может стать яркой, красивой, богатой. Только тогда, когда мелодия, гармония и бас объединяются вместе, звучит настоящая музыка. Мистер Басовый Ключ хочет предложить вам поиграть в игру. У него есть разноцветные кубики. Посмотрите какие цвета у этих кубиков? (показывает кубики темно-синего, синего и голубого цвета. Цвета кубиков соответствуют музыкальным регистрам: если музыка звучит низко – это низкий регистр. Какому цвету кубика может соответствовать такое звучание? (ответ детей: темно-синий). Хорошо. Если же вы слышите мелодию в том регистре, в котором сможете повторить ее голосом, то это средний регистр. Какой цвет кубика будет соответствовать такой мелодии? (ответ детей: синий) А, высокому регистру соответствует голубой цвет кубика. Сейчас будут звучать фрагменты мелодий в разных регистрах, а вы расположите в соответствующем порядке музыкальные кубики.

Звучат фрагменты музыкальных произведений, дети выполняют задание, музыкальный руководитель помогает.

Ребята, а вы заметили, что мистер Басовый Ключ принес нам и другие цвета. Как вы думаете, что они могут обозначать? (ответ детей: настроение музыки). Какому настроению соответствуют яркие цвета? (ответ детей: радостному, задорному, бодрому, игровому) А какая музыка может прозвучать, если на кубе появятся темные, насыщенные цвета? (ответ детей: взволнованная, настороженная) А сейчас посмотрим готовы ли вы найти цвет, соответствующий настроению в музыке.

Звучит «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Клоуны» Д. Кабалевского. Дети определяют настроение контрастной по характеру музыки и подбирают цвета в соответствии с этим настроением. Вы молодцы,

хорошо справились с заданием и мистер Басовый Ключ вам дарит на память вот эти басовые ключи.

«Волшебный магазин»

Дидактическая игра на развитие творческой активности в различных видах музыкальной деятельности; развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Демонстрационный: кукла, мячик, книга сказок;

Раздаточный: музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольник, бубен,

Ход игры

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня Принцесса Мелодия приглашает вас в магазин игрушек. Но это не обычный магазин, а волшебный. Поздно вечером, когда покупатели и продавцы расходятся, там происходят, удивительные вещи. Все игрушки оживают. Они начинают разговаривать между собой, шутить, смеяться, петь песни.

Давайте потихоньку, не нарушая тишины, войдем в этот магазин и посмотрим, что же там происходит. (Звучит «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского. Дети «входят» в магазин, осматриваются) Ребята, слышите, какая таинственная, завораживающая музыка. Давайте прислушаемся к ней. (Дети слушают. Музыка затихает) Ребята, давайте подойдем к этой полке. Посмотрите, какая красивая кукла роскошный, какой у нее наряд. Как здорово было бы поиграть с этой куклой. А давайте представим, что наша кукла ожила. Как вы думаете, ребята, что больше всего на свете нравится делать этой кукле? (ответ детей) Конечно, ребята, вы правы все куклы любят танцевать. Давайте представим, что мы превратились в кукол и попробуем станцевать так, как станцевала бы наша кукла. У каждого из вас должен быть свой танец. (Звучит музыка В.-А. Моцарта «Менуэт»). Дети танцуют)

После импровизации педагог обсуждает с детьми характер движений, выражающий настроение музыки.

Замечательно, ребята. Посмотрите, ребята, на этой полке совсем грустит мячик. Он ждет своего друга, с которым ему будет весело играть. Ребята, как вы думаете, что поможет развеселить наш мячик? (ответ детей: веселая) Конечно же, веселая музыка. Послушайте, какую музыку я сейчас сыграю. А вы скажите, подходит она или нет. Звучит произведение В.-А. Моцарта «Колокольчики звенят». Какой характер у мелодии этого произведения? (ответ детей: веселый, задорный, игривый) Как вы думаете, что может сделать эту музыку более яркой и красочной? Конечно, исполнить ее в оркестре. Музыкальный руководитель предлагает взять инструменты и оркестровать мелодию. Замечательный у нас получился оркестр. Вот и улыбнулся наш веселый мячик. Посмотрите на него, какого сказочного героя он вам напоминает? (ответ детей: колобок). Действительно, мячик похож на Колобка. Эту сказку мы с вами хорошо знаем. Посмотрите, у нас есть книга с иллюстрациями к этой сказке. Давайте рассмотрим их. Рассматривают иллюстрации. У этой сказки печальная концовка. Но, вам же не хочется, что бы лиса съела Колобка. Давайте попробуем придумать к этой сказке свою концовку.

Дети придумывают свое окончание сказки. Затем сказка драматизируются. Вместо обычных реплик дети сочиняют песенные импровизации, соответствующие характеру героев сказки.

Ребята, какая замечательная получилась у нас музыкальная сказка о Колобке. Наверное, кто-то из героев вам особенно понравился. Сейчас я предлагаю вам нарисовать понравившегося героя из этой сказки.

Дети садятся за столы и рисуют. После рассматривают вместе с педагогом свои рисунки. Педагог предлагает детям создать свою книгу сказок, куда будут помещены рисунки детей.

«Цветик – семицветик»

Дидактическая игра на развитие музыкальных способностей детей, формирование музыкально-слухового представления у дошкольников.

Демонстрационный: «цветик–самицветик» с «отрывающимися лепестками.

Раздаточный: карточки с изображением ритмического рисунка знакомых музыкальных произведений, металлофон, ксилофон.

Ход игры

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня Принцесса Мелодия из своего сада отправила нам вот этот волшебный цветок «Цветик – семицветик». Это не простой цветок. В нем спрятано задание, которое надо выполнить. Ну, что ребята, выполним задания, которые дала нам Принцесса? Тогда располагайтесь по кругу.

Музыкальный руководитель отрывает лепесток со словами

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Будь по моему вели,

который приземляясь, обозначает первого участника игры. Предлагает ребенку одно из заданий. Если ребенок, верно выполняет задание, он получает жетон. Игра продолжается пока не закончатся все лепестки «цветика-семицветика». Выигравшим считается тот ребенок, который набрал большего всего жетонов. Задания и вопросы к игре:

- исполни на металлофоне песню «Антошка»;
- подобрать по слуху одну из знакомых попевок;
- сочинить мелодию для предлагаемой прибаутки;
- исполнить в хлопках и притопах ритмический рисунок попевки «Петушок»;
- узнать по фрагменту знакомое детям музыкальное произведение;
- исполнить песню, ритмический рисунок, который изображен на карточке.

«Теремок»

Дидактическая игра на развитие песенного творчества; соотношение настроения музыки с различными тембрами музыкальных инструментов.

Демонстрационный: теремок

Раздаточный: шапочки сказочных героев, музыкальные инструменты.

Ход игры

Музыкальный руководитель: Ребята, я хочу пригласить вас в сказку.

Все мы знаем, все мы верим:

Есть на свете чудный терем.

А вот и теремок, он не низок

А вот и теремок, он не низок, не высок. Сядем на травушку, да посмотрим, что будет дальше. Слышите, кто-то бежит к теремку.

Звучит «Танец» Д.Шостаковича. Выбегает Мышка, исполняет песенную импровизацию.

Мышка: Я маленькая Мышка, я по лесу брожу.

Ищу себе домишко, ищу – не нахожу.

Тук – тук! Пустите меня!

Музыкальный руководитель: Никто Мышке не ответил. Решила она войти в теремок.

Мышка (*из окна*): А теперь надо убраться в теремке.

Музыкальный руководитель: Слышите, кто-то еще бежит к теремку.

Звучит музыка С. Рахманинова «Музыкальный момент», появляется лягушка.

Лягушка: Речка, мошки и трава!

Теплый дождик, ква-ква-ква!

Я Лягушка, я квакушка!

Поглядите, какова!

Музыкальный руководитель: Увидела Лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

Лягушка: Тук-тук-тук! Открывайте дверь!

Мышка: Кто там?

Лягушка: Это я, Лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

Мышка: А что ты умеешь?

Лягушка: Я умею песни петь. Слушай! (*песенная импровизация*)

Мышка: Заходи!

Музыкальный руководитель: Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, Лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы.

Звучит музыка И.-С.Баха «Шутка», выбегает заяц.

Заяц: Тук – тук!

Мышка: Кто там?

Заяц: Я Заяц – чуткое ушко, мое имя – Прыг – скок! Пустите меня в теремок!

Лягушка: А что ты умеешь?

Заяц: А вот что! (*Исполняет «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского на барабане*).

Лягушка: Заходи!

Музыкальный руководитель: Вот их в теремке трое стало. Мышка ватрушки печет, Лягушка по воду ходит, а Заяц им на барабане играет. Вдруг слышат, кто-то бежит к теремку.

Звучит музыка П. Чайковского «Юмореска», появляется Лиса.

Лиса: Тук – тук! Пустите меня в теремок!

Музыкальный руководитель: Выглянула Мышка в окно и спрашивает.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лиса: Играть на треугольнике и колокольчике. Вот послушайте. (*исполняет «Колокольчики звенят» В.*

Моцарт)

Лягушка: Заходи!

Музыкальный руководитель: Стали они жить вчетвером. Вдруг слышат, сучья трещат, Медведь идет.

(*Звучит музыка Г. Свиридова «Зима»*)

Медведь: Тук – тук! Пустите меня в теремок!

Мышка: Кто там?

Медведь: Мишка – медведь!

Лягушка: А что ты умеешь?

Медведь: Могу танцевать! Я, медведь, с давних пор, замечательный танцор!

Музыкальный руководитель: Давайте, дети, поможем медведю: сыграем ему, да так весело, что бы лапы у Мишки сами в пляс пустились.

Герои сказки на музыкальных инструментах исполняют р.н.м. «Во саду ли, во огороде».

Можно предложить детям сочинить сказку с новыми «музыкальными героями»

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале экспериментальной деятельности, а именно:

- разработать технологию развития музыкальных способностей детей;
- на основе технологии разработать систему работы на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы проверить эффективность разработанной системы работы по формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах, с использованием музыкально-дидактических игр нами был проведен контрольный эксперимент. Детям экспериментальной и контрольной групп был опять предложен ряд задание, который был предложен в начале эксперимента. И была выявлена положительная динамика у детей экспериментальной группы.



Роль якутского национального инструмента «хомус» в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Вера Ивановна Золотарева,
музыкальный руководитель,
МДОБУ ЦРР-Д/с №7 «Остров сокровищ»



Приобщению детей дошкольного возраста к музыкальной культуре родного народа придаётся огромное значение в современных педагогических исследованиях. Ознакомление с миром народной музыки оказывает мощное воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию.

Одним из компонентов якутской народной культуры являются воспитание ребенка на образцах музыкального искусства. Еще в старину народ саха был убежден, что музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность.

Проблема ознакомления дошкольников с музыкальным фольклором особенно актуальна в условиях современной полиэтнической среды. Именно такой подход способен приобщить ребенка к осознанию своей общности со своим народным музыкальным искусством.

Основываясь на этом, как отмечает Г.Н. Волков и др. авторы, можно считать проблему ознакомления дошкольников с якутскими музыкальными инструментами очень актуальной и востребованной.

Самым распространенным и любимым музыкальным инструментом якутского народа был и является хомус.

Хомус – любимый инструмент наших предков, представляет собой некое среднее звено между инструментом без точной фиксации звука и строящим инструментом. Игра на хомусе сочеталась с внутренним пением, что придавало звучанию хомуса волнующее разнообразие: звуки природы: (пение птиц, журчание воды, состояние природы), человечески чувства (любовь, радость, праздничное чувство), т.е. все те эмоции, что сопровождают человека в жизни.

Хомус не теряет своей популярности и в наши дни. В Якутии успешно работают школы хомуса, открыт Музей варганной музыки. В настоящее время игра на хомусе не соответствует характеру игры на национальных инструментах прошлых лет, так как преобладает подражание западно-европейской манере звукоизвлечения.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, авторы акцентируют внимание на том, что важно привить не только навыки игры на инструментах, а научить ребенка чувствовать выразительные возможности каждого инструмента. Поэтому, на первых занятиях знакомя детей с инструментом и его историей. Он состоит из следующих частей: корпус - имеет вид кольца (тиэрбэс) и два его прямых конца (сынгаахтар) имеют четыре грани, которые называются внутренними (ис) и внешними (тас) щёчками (иэдэстэр). Язычок (тыл) имеет колено (хохуора) и закруглённый кончик (чыгчаах).

Дети, имея определенные навыки музыкальной культуры, полученные ими на предыдущих этапах музыкального воспитания, могут понять, что хомус издает звук только на одной ноте. Руководитель объясняет, что, когда исполнитель научится управлять этим звуком, изменять его с помощью своих органов дыхания и речи, происходит настоящее чудо: все человеческие чувства и его оттенки изливаются в самых причудливо-

неожиданных звуках, импровизируя ими, хомусист тут же создает музыку-поэму, передавая через него своё эмоциональное состояние зрителям, заставляя их переживать вместе с ним и хомусом.

Для исполнения на хомусе, вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по язычку не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не так, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

Другое важное условие при выборе произведений – строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям. Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и неинтересно детям.

В процессе включения детей в различные игры должна создаваться ситуация успеха в музыкальной деятельности для каждого ребенка. Это послужит базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению при восприятии народной музыки.

Применяю некоторые варианты организации занятий с использованием:

- сказочных сюжетов;
- элементов якутского фольклора;
- литературных персонажей;
- известных придуманных игр;
- элементов сюжетно-дидактической игры;
- сюжетных и пейзажных картин;
- специально-изготовленных пособий – рисунков, мозаики;
- сюжетов и героев мультфильмов;
- видеоматериалы с выступлениями мастеров художественного слова;
- показ якутского национального инструмента.

Последовательность работы была следующей.

1. Знакомство с инструментом.
2. Изучение частей и деталей инструмента.
3. Беседа о мастерах-изготовителях.
4. Экскурсия в музей, выставка коллекций.
5. Беседа об известном исполнителе.
6. Приемы держания инструмента.
7. Упражнения по развитию дыхания.
8. Упражнения по развитию моторики.
9. Практическое занятие.

При обучении в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными могут быть приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми. Выразительный показ взрослого занимает ведущее место в системе формирования у детей музыкального восприятия. Взрослый формирует правильные представления ребенка о музыкальной деятельности, о своих собственных задачах. Сначала допускается подражательность педагогу, а затем дети постепенно переходят к полной самостоятельности при слушании и исполнении.

При разучивании песни со словами обращается внимание на одновременный вдох, работу над фразировкой, пропеванием гласных - э-у, правильным переносом согласных *н-ц*, дикцией, на выстраивание унисона, умение начинать и заканчивать строго по руке дирижера. При этом стараемся довести музыкальный образ так, чтобы дети сами чувствовали песню и передавали ее характер мимикой и эмоциями.

Ребенку-дошкольнику с педагогом играть хорошо. Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, конечно, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом (т.е. ребенок – ребенок).

Партнерами в ансамбль выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре. С самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. Прежде всего, при ансамблевой игре ребенок – ребенок мы учим синхронности исполнения.

Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Музыка начинается уже в ауттакте и в короткие мгновения ему предшествующие, когда дети волевым усилием сосредотачивают свое внимание на выполнении художественной задачи.

Таким образом, используя игру на хомусе, как средства музыкального воспитания старших дошкольников в этнокультурной среде, можно получить хороший результат.



Встреча с инструментами симфонического оркестра

Марина Викторовна Охлопкова,
музыкальный руководитель
МДОБУ Д/с №8 «Родничок»



Цель: Воспитывать будущих ценителей и активных слушателей классической музыки. Развивать у дошкольников способность к сопереживанию, являющейся основополагающей в формировании личности ребенка.

Задачи: Закрепить приобретенные ранее знания о музыкальных инструментах. Познакомить с новыми музыкальными инструментами, их выразительными и техническими возможностями. Дать представление о значении музыкальных терминов (названий пьес, инструментов). Развивать у детей мотивацию к занятиям музыкой.

(На экране название «Встреча с инструментами симфонического оркестра»)

Под музыку дети подготовительной группы входят в зал и садятся на стулья.

М/р: Здравствуйте ребята! Сегодня я предлагаю нам отправиться в необыкновенную страну музыкальных инструментов. И в этом нам поможет волшебный колокольчик (звонит в колокольчик).

(Стук в дверь. Входит воспитатель с планшетом).

М/р: Здравствуйте Екатерина Ивановна!

Воспитатель: Здравствуйте! Марина Викторовна, только что по электронной почте пришло сообщение. Позвольте я его вам зачитаю.

Здесь написано, что из Англии приехала известная английская журналистка миссис Смит, и направляется в наш д/с

М/р: Спасибо вам Екатерина Ивановна.

(Англия)

М/р: Ребята, как здорово из самой Англии - это такая страна, где очень много достопримечательностей известных всему миру. Но почему именно к нам? (ответы детей). Да, у нас замечательный д/с. У нас проводятся различные праздники, развлечения, а так же мы участвуем на городских, республиканских конкурсах. Мы, конечно, можем петь, танцевать, но, все таки, дело не простое, слишком серьезное. Мне кажется, что надо пригласить ребят с музыкальной школы. Тогда у нас получится совместный большой удивительный концерт. Ребята, а вы знаете, что у нас в республике (А как называется наша республика?) есть единственная ВШМ (высшая школа музыки) имени Василия Афанасьевича Босикова – заслуженного работника культуры. Там занимаются такие же дети, как и мы, они здорово играют на музыкальных инструментах.

М/р: Сейчас позвоним (достает мобильный телефон «набирает» номер). Алло, ВШМ имени Босикова?

Голос: Да, здравствуйте. А с кем я говорю?

М/р: Это муз.руководитель из д/с «Родничок» Марина Викторовна. Пожалуйста, просим вас срочно приехать к нам в д/с - к нам едет известная английская журналистка миссис Смит.

Голос: Все поняли, не волнуйтесь выезжаем.

М/р: Как я рада! Теперь у нас получится настоящий концерт (звонит в колокольчик-входят дети с музыкальными инструментами).

Педагог: Здравствуйте ребята, мы не опоздали?

М/р: Нет. Я хочу вас представить нашим ребятам, и нашим гостям (представляет). Это учащиеся известной в республике ВШМ имени В.А. Босикова и их педагог Евдокия Ивановна. И так хорошо, что вы с инструментами. Многие инструменты нашим ребятам уже знакомы (струнные, духовые, клавишные, ударные), (народный, симфонический), (просит детей назвать, перечислить на какие группы делятся, какие виды оркестра знают). А пока у нас есть время, надо подумать, как встретить миссис Смит.

Педагог: Конечно с музыкой. И она должна быть яркой. Кажется, я знаю, что подойдет. **В исполнении трубача Димы Гаврильева Косенко «Скерцино».**

(На экране изображение трубы)

М/р: «Скерцино»-этот термин произошел от итальянского «скерцо», что буквально обозначает «шутка». Музыкальные произведения с таким названием действительно имеют живой, шуточный характер (трубач исполняет произведение). Какой характер в музыке? (ответы детей).

Педагог: В исполнении **фортепианного ансамбля М.Симонова «Аттракцион» - исполняют Авелова Карина и Тимофеева Даяна.**

М/р: «Аттракцион» - это эффектный цирковой или эстрадный номер

(девочки пианистки исполняют).

М/р: А мне кажется, что для миссис Смит нужно с играть что –то более изящное и нежное-она все таки женщина. А вы как думаете ребята. Давайте попробуем другой вариант. К нам в гости пришли **Вера Петрова и Алтана Сергучева**. Они с ансамблем играют на инструменте, который называется «блок-флейта»

(изображение флейты и блок флейты). Итак, произведение **Шостаковича «Танец из балетной сюиты».**

«Сюита» - одна из важнейших форм инструментальной музыки. Так называют произведения, состоящие из нескольких частей, объединенных общим художественным замыслом. Есть разные виды сюит: танцевальная, программная, концертная. (Девочки исполняют)

Еще нам на блок флейте играет с **Эрчим Никифоров. Шаинский «Улыбка».**

В исполнении всеми вам знакомого инструмента мы прослушаем

в исполнении Баишевой Юли «Танец» композитор Дженкенсон. Что за инструмент ребята? (скрипка)

(Неожиданно появляется элегантно одетая дама, обвешанная кинокамерами и фотоаппаратами, она фотографирует скрипача).

М-Смит: Bravo! Bravo! Good moning children! Не случайно мной выбран этот д/с. Слышала, друзья, у вас все таланты высший класс.

М/р: Миссис Смит здравствуйте! Мы постарались встретить вас музыкой.

М/Смит: Звуки скрипки господа

Привели меня сюда!

Как люблю я Боккерини

И Пуччини, и Беллини.

(оркестр)

М/р: Мы просим вас поучаствовать в нашей увлекательной встрече с инструментами симфонического оркестра. Не каждый даже взрослый человек видел и слышал близко музыкальные инструменты. А они такие разные! У каждого свой голос (тембр) характер, свой неповторимый внешний вид. А у вас в Англии малыши имеют возможность так близко познакомиться с инструментами?

М-Смит: (с удивлением) Наши дети с родителями посещают концерты, но чтобы концерт сам пришел в д/с! Об этом надо написать (записывает в блокнот).

М/р: Тогда будьте нашей гостей. Амы продолжаем наш концерт.

«Встреча с инструментами симфонического оркестра». Сегодня на наш концерт пришел музыкант, который сыграет нам на кларнете (на экране изображение кларнета).

Название этого инструмента произошло от слова «чистый, прозрачный». А играет на нем Надя Степанова

М-Смит: О да! Как прекрасно! Bravo! Bravo! (фотографирует исполнителя).

М/р: Ребята, а вы хотите попасть в репортаж миссис Смит? Я предлагаю нашим девочкам спеть песню.

Песня «Метель».

Миссис Смит: Меня очень тронуло ваше выступление. Брависсимо! Прелестно!

М/р: А сейчас мы с вами **послушаем выступление виолончелиста Еремея Михайлова**, он с играет нам «Андантино» Хачатуряна. «Андантино» - название этой пьесы произошло от слова «Анданте» - это термин обозначающий спокойный, размеренный темп музыки (промежуточный между медленным и быстрым). У виолончели удивительно бархатный и проникновенный голос, похожий на человеческий (на экране изображение виолончелиста). Давайте послушаем.

М/Смит: Какая удивительная музыка. Как чудно звучит виолончель! (задает вопрос виолончелисту «Скажи трудно на нем играть?»)

А теперь желаю знать:

Любите вы танцевать?

Танцев всех не перечесть

Полонез, мазурка, есть.....

«Полька»

М/р: Наши дети очень любят танцевать польку.

М/Смит: Я в восторге! Такие маленькие, и как хорошо танцуют.

М/р: В заключение нашего концерта, я предлагаю и нам ребята показать наше мастерство игры на муз.инструментах.

Итак, в **исполнении нашего детского оркестра Ляховицкая «Вальс собачек».**

М/Смит: Bravo! Бис! Я побывала на настоящем концерте.

Это будет мой лучший репортаж.

Сколько здесь талантов вижу

В Вене, Лондоне, Париже

Я бывала и не раз

«высший класс» лишь здесь у вас.

М/р: Вот и завершился наш концерт! Миссис Смит он понравился, а вам ребята? Тогда давайте поблагодарим всех музыкантов (аплодисменты гостям из ВШМ). Наш ансамбль девочек дарит вам песню «Музыкальный лес».

М/Смит:

Мне пора вас покидать –

Самолет не будет ждать.

Thank you very much! Good bye!

(юные музыканты показывают детям свои инструменты и отвечают на вопросы).

Фотографирование.



Театрализованная деятельность как эффективное средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Марина Викторовна Охлопкова,
музыкальный руководитель
МДОБУ Д/с №8 «Родничок»



Цель театрализованной деятельности детей – развитие сценического музыкального творчества детей. Что и обуславливает актуальность темы.

Цель выбранной темы - определить особенности развития музыкальных способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Объект темы - процесс развития музыкальных способностей детей.

Предмет темы - театрализованная деятельность как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза - если в работе с детьми старшего дошкольного возраста в развитии музыкальных способностей использовать театрализованную деятельность, то формирование способностей произойдет быстрее и эффективнее.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме. Раскрыть понятие «музыкальные способности».

- Определить возможности театрализованной деятельности как эффективного средства формирования музыкальных способностей.

- Представить результаты педагогической деятельности по данной теме.

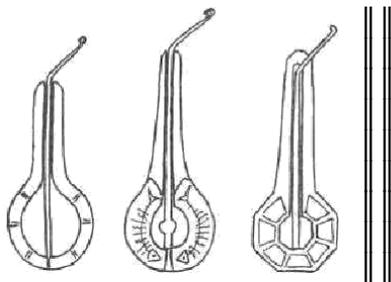
- Разработать методические рекомендации по организации театрализованной деятельности на музыкальных занятиях.

- Разработка авторской программы на основе изучения трудов Л. В. Гераскиной, С.И. Мерзляковой, была разработана программа занятий по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, которая лежит в основе повседневных музыкальных занятий

Программа развития музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованных игр, сказок — драматизаций (автор Охлопкова М.В.)

Этапы	№ занятия	Цели	Содержание работы
1 этап - Развивающий	1	Развитие чувства ритма. Знакомство с русскими народными танцевальными движениями. Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности. Учить ориентироваться в помещении. Закреплять речь с помощью распевок.	1.Игра «Перейди через речку». 2.Игра «В гости». 3.Игра «Повтори ритм». 4.Распевки «Андрей — воробей», «Два кота».
	2	Развитие слухового внимания. Развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука разных ступеней. Развитие тембрового слуха. Развитие активного внимания, музыкального движения, творческого воображения, интереса к творческому заданию.	1.Изобразить 2 клоунов - «Клоуны» Д.Кабалевский. 1- удачник, 2- неудачник 2.Игра «Не опоздай» 3.Сказка про «Шум». 4.Игра «Узнай по голосу». 5.Распевки «Лесенка», «Бубенчики».

	3	Развивать у детей внимание, память, умение следить за развития действия игр. Учить концентрировать внимание. Развивать четкость речи с помощью скороговорок, распевок. Развивать выразительность движения, самостоятельно придумывая двигательные образы.	1.Игры на внимание: - Что слышно? - Повтори за мной. - Запрещенное движение. 2.Скороговорки. 3.Отгадать загадки и изобразить данного зверя. 4.Придумать мелодию на звук «ля».
	4	Рассказ сказки педагогом. Педагог определяет с детьми главную мысль, анализирует каждое событие, где и когда происходит действие. Определяет характер каждого героя. Имитируют движение героя.	Знакомство со сказкой «Аленушка и лиса». (настольный театр игрушек или кукольный, пальчиковый).
	5	Поощрять желание участвовать в импровизации, развивать инициативу, самостоятельность. Побуждать вживаться в образ данных героев, постоянно совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства воплощения.	1.Этюды на внимание: - Слушай хлопки. - Четыре стихии. - Подражать движениям животных, растений в реальной жизни. 2.Пальчиковая гимнастика.
	6	Развивать воображение, творческую фантазию, умение импровизировать под музыку различного характера, в пении, движении, игре на муз.инструментах.	1.Сказка «Курочка Ряба» 2. «Оркестр» в 2 группы 3.Распевки «Горошина» «Ди-де-да-до-ду», «Ми-ме-ма-мо-му»
2 этап – репродуктивно творческий	7	Учить согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. (превращать и превращаться). Побуждать детей вживаться в образы, находя наиболее выразительные средства для воплощения.	1.Разучить стих и прочитать с различной интонацией. (ворчливо, сердито, страшно.) 2.Распевки-по выбору: -петь с различным звуковедением. (легато, стакато). 3.Показ детьми отдельных этюдов по желанию. (образ лисы и т.д.)
	8	Упражняться в чистом интонировании, умении различать долгие и короткие звуки. Следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	1.Игра «Займи место» 2.Распевки: «Эхо», «Вальс». 3.Пальчиковая гимнастика. 4.Игра с бубном. «Ай-дили-дили».
	9	Знакомство с театром и людьми, которые работают в нем. (беседа, рассказ, показ.)	-театр -декорации -рабочие -костюмеры -зрители
	10	Учить ориентироваться в пространстве, поддерживать интерес к сказкам и театрально - игровой деятельности. Создавать необходимые условия для ее проведения.	Сказка «Аленушка и лиса» - драматизация.



Хомус как средство воздействия на триединую суть ребенка (кут)

Анна Николаевна Докторова,
ПДО по якутскому языку
МДОБУ ЦРР-Д/с №10 «Туллукчаан»



В условиях глобализации приобщение детей к традиционной культуре особо актуально. Ребенок, в дошкольном возрасте, особо восприимчив к искусству. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных, и эстетических взглядов и идеалов.

У якутского народа существует самобытное представление о трех сутях человека, называемое учением Кут – сур, которое сохранилось до наших дней и ныне получает всестороннее глубокое изучение с точек зрения различных наук. Природа дает человеку триединую суть – үс кут. Силу ума (өй күүһэ), генную память (удьуор хаана) и желание души (сүрэх баҕата).

Инструмент - хомус связывает личность ребенка с его триединым целостным миром. Хомус раскрывает в нем все его скрытые таланты, воздействует на всестороннее развитие. Казалось бы такой маленький инструмент, но сколько у него скрытых возможностей. Этот инструмент очень ограничен.

Цель обучения игры на хомусе: гармонизация триединой сути ребенка по средствам игры на хомусе. Программа предназначена для группы музыкально одаренных детей шестого года жизни.

В соответствии с этой целью выделены следующие задачи:

- Изучение научной литературы по проблеме исследования;
- Моделирование конечных результатов обучения хомусу. Основная гармонизация.
- Изучения восприятия детьми инструмента хомус.
- Изучение данных и антропологических генетических особенностей детей.
- Выявления одаренности детей.
- Развивать внимание, память, творческое мышление, воображение, умение видеть прекрасное, исполнительские навыки.
- Развивать доброту, дружеские отношения, способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы.
- Поиск и разработка оригинальной методики практических занятий.
- Формулирование полученных выводов и обобщения, распространения опытом работы.

Так как я педагог по якутскому языку в якутскоязычном Д/с № 10 «Туллукчаан» г. Якутска, стремлюсь связать свою методику работы с этнопедагогикой народа Саха. Для достижения этих целей, разрабатываю программу, по овладению технике хомуса гармонизируя духовный, телесный мир ребенка. Интегрированным подходом моей методики является гармонизация триединой сути ребенка по средствам игры на хомусе. Ребенок мыслит и творит по средствам своей природной сути. Такой расклад создан природой и называется триединая сущность человеком. Стремление к познанию и творение прекрасного (билиигэ тардьыы уонна кэрэни айбы). Действительно, данность природная реализуется совершенно по отличным друг друга путем, но в триединстве. Мастерство воспитания духа в растущем человеке определяется знанием и пониманием этой триединой природной программы. Творчество как открытие начинается с открытия заложенной в человеке программы – природного дара – айдарыы. Совершенное триединство сути человеческой, его развитие ведут ребенка, увлекают в бесконечный мир знания, красоты.

Хомус – несомненно, открывает ребенку мир красоты – он учится находить, замечать в окружающей жизни красоту (кэрэни булан көрөр), понимать красоту (өйдүүр), творить красоту (кэрэни айар). Инструмент хомус - воздействует на телесный, духовный мир. Ритм звука хомуса действует на ребенка. Он учится чувствовать ритм музыки. При игре на хомусе, душой своей выражает эмоции, чувствует национальный дух своего народа. Во время организованной деятельности, проводятся упражнения, для дыхания, для развития речи, для музыкальных способностей. Суть данной программы в том, что ребенок в процессе обучения должен познать понятия «Мин тулалыыр эйгэм, дьонум үчүгэйдэриэн!» «Как красива моя родина! Я люблю свой народ, и тех, кто меня окружает!». И с этими мыслями он творит, думает, развивается. Через инструмент хомус, идет огромное нравственное воспитание детей.

Прежде всего, надо постараться создать во время организованной деятельности благоприятную атмосферу взаимопонимания. Педагогу необходимо стимулировать к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество носит импровизационный характер. Ребенок в процессе своего обучения не только овладевает техникой, но и само идентифицируется, само реализовывается как личность. Музыкальные способности у детей выявляются по - разному. У кого – то в первом году обучения игры на хомусе проявляются достаточно ярко, развиваются быстро, легко. Это зависит, как умеет ребенок воспринимать, как раскрывается

его триединая суть в ходе обучения. 6-7 лет - это возраст, я считаю, благоприятен для начала обучению к хомусу. Дети, в этом возрасте более восприимчивы к овладению. Самая главная задача занятий – вызвать интерес.

В качестве практического примера приведу свою работу с ансамблем хомусистов «Хомуун» подготовительной группы, созданной осенью 2013 года в нашем детском саду. Посещая ансамбль, дети за один год достигли многих результатов. В ходе обучения созданы фольклорные композиции, где дети исполняли различные жанры фольклора, подражали пению птиц, а также показывали отличное владение техникой игры на хомусе. Это доказывает, о том, действительно инструмент хомус – гармонизирует ребенка с его мыслями и действием. Когда дети достигают больших успехов на сцене, развеиваются все сомнения на счет возрастных ограничений игре на хомусе. Необычный свободный метод по гармонизации ребенка с народным инструментом стоит широко использовать.

Важен дух, менталитет каждого участника. Как он чувствует инструмент. Эти качества воспитываются педагогом, как только ребенок открывает дверь, входит в кабинет. При отборе детей в ансамбль учитывается не только талант, способности, но и желание – стремление к познанию, усвоению этномызыки. Это стремление идет изнутри, это нечто врожденное. Самое главное – генетическая память и внутренний духовный стержень. Стремление - является основным ключом для гармонизации триединой сути ребенка. Возрождать народную музыку – это сложный, ответственный процесс. Несомненно, руководитель ансамбля, кружка в первую очередь сам должен быть гармонично развит по природе триединой сути.

Таким образом, метод гармонизации триединой сути ребенка хорошо вписалась в опытно – экспериментальную работу детского сада для детей старшего дошкольного возраста и дала хорошие результаты. Это доказывают отзывы детей, родителей, достижения от участия на конкурсах.

В марте 2013 года, ансамбль стал дипломантом 1 степени в республиканском конкурсе - фестивале «Бриллиантовые нотки». По итогам конкурса – фестиваля организаторами которого были фестивальныи комитет «Жизнь городов» г.Москва, туристическая фирма «Хикари», ансамбль получил приглашение на участие в фестивале «Солнце в детских ладошках» в г. Москва (29 мая по 2 июня 2013г).

26 апреля 2013 года, ансамбль стал лауреатом 1 степени республиканского конкурса хомусистов «Куланик», который проводился среди воспитанников дошкольных учреждений. Организаторами конкурса, который проводился впервые для дошкольников, был ГБУК «Музей и Центр хомуса народов мира». Ансамбль выступил на конкурсе с композицией «Звуки весенней природы». Дети показали основные навыки игры на якутском хомусе, жюри оценивало синхронность, мастерство исполнения, сценическую культуру.

29 мая по 2 июня 2013 года ансамбль выступил на ежегодном детском фестивале – конкурсе «Солнце в детских ладошках» в городе Москве. По итогам конкурса ансамбль стал лауреатом 1 степени по жанру инструментальная музыка. На конкурсе - фестивале приняли участие 10 детей 6-7 лет, с композицией «Лето». В этой композиции дети играют на традиционном инструменте – хомус, поют торжественную песню – тойук, импровизируют своим голосом звуки природы.

15 апреля 2014 года в республиканском конкурсе «Этигэн хомус 2014» воспитанники 2 подготовительной группы – Б, ансамбля «Хомуун» удостоились звания Гран-при среди дошкольников с композицией «Дьөөһөгөй». Ансамбль получил приглашение на выступление вместе с виртуозами мира на ысыахе Олонхо - 2014 в Хангаласском улусе.

Практика педагогики хомуса в детском саду показывает, что дети, готовы к изучению, к технике игре на хомусе. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью учатся технике, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность.



Работа с музыкально-одаренным ребенком

Анжелика Алексеевна Мальшева,
музыкальный руководитель
МДОБУ ЦРР-Д/с №10 «Туллукчаан»



Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, а даже нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Дополнительные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада.

Проблема исследования и практическая значимость

Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:

- Выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
- Подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;
- Актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Цель – создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников.

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Разработать, подобрать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Прежде всего, надо постараться создать во время непосредственно организованной деятельности благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на занятиях и вне НОД, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов; способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух-способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство-способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стилизованного постижения музыки.

В своей работе я уделяю большое внимание **развитию у детей способности к пению.** В методике обучения пению необходим индивидуальный подход. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и произвольно постигать тайны вокально-хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами.

Становление музыкальности на разных возрастных этапах дошкольного детства

Музыкальность ребенка начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет. Признаками музыкальности **в раннем возрасте** становятся:

- проявление музыкальной впечатлительности малыша;
- характер и степень ее выраженности (реакция на музыку), проявляющаяся в сосредоточенности ребенка на звучащей музыке или активных движениях под нее;
- потребность в музыкальных впечатлениях;
- проявления музыкальной активности: наличие музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни ребенка (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах по слуху, сочинительство и импровизация музыки).

Доминирующая роль музыки в жизни ребенка — основной признак ранней детской музыкальности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка.

Привлекает детей данного возраста и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных музыкальных способностей.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко—тихо, быстро — медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. **На пятом году жизни** ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Следующий, **шестой, год жизни** ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора — его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

Практическая часть

Среди многообразных человеческих дарований музыкальные способности принято считать наиболее изученными как теоретически, так и в отношении опыта их диагностики. Наличие особых данных для занятий музыкой признавалось всегда. Поэтому задолго до рождения научной экспериментальной психологии практика диагностики музыкальных способностей уже имела свои традиции. Широкое распространение в ней получило **положение о решающей роли музыкального слуха и чувства ритма, а также музыкальной памяти для успехов в музыкальной деятельности**. Признание человека способным или неспособным, всецело зависело от наличия или отсутствия этих качеств.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Большое значение имеет окружение, в котором растет ребенок. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Методологической основой организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются теоретические труды исследователей детской одаренности и психологии музыкальных способностей Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой, Н.А.Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю.Б.Алиева, А. Н. Зиминой. В этих работах представлены решения теоретических проблем дидактики — проблем обучения и развития, обучения и творчества. Работы этих авторов так же являются теоретической основой для организации педагогического сопровождения музыкально одаренных детей, для построения индивидуальной работы с ними.

Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания дошкольников.

Необходимо отметить, что в работе с одаренными детьми по музыкальному воспитанию я также использую авторскую программу И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой «Ладушки».

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (пению, игре), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- Приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

3. Принцип последовательности – предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, дети и музыкальный воспитатель становятся ближе и роднее друг другу. Так вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. Немаловажным является принцип положительной оценки. Он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется в следующих формах:

- Музыкальное занятие;
- Развлечения;
- Вечера досуга;
- Самостоятельная игровая деятельность.

Музыкальное занятие проводится в подгруппе по следующей структуре:

1. Музыкально-ритмическое движение;
2. Развитие чувства ритма, музицирование;
3. Пальчиковая гимнастика;
4. Слушание музыки;
5. Распевание, пение;
6. Пляски, игры, хороводы;

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, включая исполнение произведений местных национальных мелодистов, музыкантов, декораций, колорит национальных инструментов, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса.

Материально-технические условия организации педагогического сопровождения музыкально-одаренных детей не многим отличаются от условий организации музыкального воспитания всех воспитанников детского сада. К ним относится, прежде всего, предметно-развивающая среда, в которой протекает воспитательный процесс.

Всем известно, что мир предметов окружающий ребенка может иметь колоссальное значение в развитии личности. Выражение «Даже стены могут воспитывать» так же применимо и к музыкальному воспитанию. Светлый просторный, эстетично оформленный музыкальный зал, это своеобразный храм искусства, музыки, который может вдохновлять к творчеству.

Для эффективности того или иного номера детей или взрослых необходимо использовать хорошо подобранные и качественно исполненные костюмы, декорации, атрибуты.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одаренными детьми является организация работы с их родителями. Взаимодействие с семьями воспитанников складывается по следующим направлениям:

1. Информационно – аналитическое (анкетирование, беседы, опросы родителей, анализ результатов, выявление интересов и уровня осведомленности родителей по теме или иным аспектам воспитания)
2. Познавательное направление (консультации, беседы, родительские клубы, семинары-практикумы для повышения компетентности родителей по музыкально-эстетическому развитию детей)
3. Наглядно – информационное направление (подбор информации и оформление уголка для родителей)
4. Развлекательное направление (концерты, развлекательные программы и т.д.)
5. Создание предметно-развивающей среды (сотрудничество с родителями, их помощь в оформлении музыкального зала, подготовке костюмов, декораций).

В качестве практического примера приведу свою работу с одной из музыкально одаренных воспитанниц подготовительной группы ЦПП-Д/с №10 «Туллукчаан» Дьячковской Лидой (6 лет).

Работа с ней началась с младшей группы в возрасте 3-х лет. Упор с самого начала был сделан на конкурсную деятельность.

Достижения Лиды Дьячковой

Первый наш конкурс – городской конкурс детского мелодиста Надежды Макаровой в **2010 г.** Результат – лауреат 1 степени.

- 2010г. Республиканский виртуальный конкурс «Принцесса Якутии», номинация «Принцесса Нашего времени»;
- 2010г. Республиканский телевизионный конкурс «Полярная звезда», номинация «Лучший эстрадный исполнитель»;

2011 год

- 2011г. IX Республиканский детский творческий фестиваль «Мир красоты и таланта», номинация «Открытие фестиваля»;
- 2011г. Международный детско-юношеский конкурс красоты и таланта полуфинал, регион «Республика Саха (Якутия)» титул «Мисс Совершенство»- 1 место,
- финал Франция г.Париж номинация «Приз зрительских симпатий», номинация «Мисс Арамис»;

2012 год

- 2012г. Городской конкурс вокалистов песен мелодиста Надежды Макаровой, лауреат I степени;
- Республиканский конкурс «Сарданалаах аартык», лауреат I степени;
- Республиканский конкурс «Ыллыр оҕо саас», лауреат I-II степени;

- Республиканский конкурс мелодиста Валерия Егорова, Гран-при;
- Всероссийский конкурс красоты и таланта «Маленькая Принцесса России», г.Москва;
- Международный форум талантов и моделей «Топ-топ супермодель Всемирной моды», золотая медаль за вокал, серебряные медали за танец и игру на хомусе, г. Кемер, Турция;
- Международный конкурс «Маленький король и королева мира», Гран-при «Маленькая королева мира» и «Маленький королевский талант», г. Бургас, Болгария.
- Best child model of Yakutia 1-ая Вице – Мисс от 4 -6 лет.

2013 год

- «Prince& Princess of the Universe 2013» номинация «Baby Princess of the Universe 2013»г.Москва.
- республиканский конкурс «Бриллиантовые нотки», фольклорный ансамбль «Хомууун» дипломант I степени
- городской конкурс вокалистов песен мелодиста Надежды Макаровой, лауреат 1 степени
- городской конкурс «Бэби шлягер» лауреат 2 степени

Заключение

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Анализируя психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу о том, что проблема поиска оптимальных путей развития одаренных детей, поиска педагогических приемов и методов взаимодействия с ними остается актуальной на сегодняшний день.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

1. Разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью
2. Осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
3. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
4. Способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
5. Организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

В ходе реализации данного проекта ожидаем результаты:

1. Воспитанники детского сада, с выявленными задатками музыкальности, реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях (праздничные программы, конкурсы, фестивали и т.д.), организованных в детском саду, на муниципальном, республиканском, российском и международном уровнях.
2. Педагоги детского сада и родители знают об особенностях развития, проблемах и потребностях одаренных детей и способствуют реализации и развитию их творческого потенциала.

Для оценки эффективности реализации работы с музыкально одаренными детьми необходимо вести мониторинг участия воспитанников в детских фестивальных и конкурсных движениях на муниципальном, республиканском, российском и международном уровнях. Итоговые результаты работы, обобщенный педагогический опыт ежегодно представляются педагогическому сообществу.



Ансамблевое пение как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Роза Яковлевна Спиридонова,
музыкальный руководитель
МДОБУ ЦРР-Д/с №10 «Туллукчаан»



Известный фольклорист Г.М. Науменко писал: «...у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании...»

Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является выработка дикции. Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность; излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Незаменимым материалом для дикционных упражнений является пение. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия также являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – это уникальное средство самомассажа внутренних органов. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Ансамблевое пение – это коллективный вид исполнительства. Занятия в ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями. Кроме того ансамблевое пение наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей, наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Его задачи:

1. Развитие певческих способностей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса.
2. Развитие здорового голосового аппарата.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально – артикуляционных упражнений, цель которых выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос, способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению. Практика пения вокально – артикуляционных упражнений усиливает эффективность логопедической работы, поскольку процесс пения, так же как и речевой, основан на работе одних и тех же групп мышц.

Подбирая репертуар, нужно обязательно учитывать их возрастные особенности. Нельзя разучивать с детьми с широким диапазоном, даже если вам эта песня очень нравится. Включение в репертуар песен с широким диапазоном наносит детскому голосу непоправимый вред. Педагог заставляет ребенка напрягать свой неокрепший голос, добиваясь точного интонирования. Пение с излишней нагрузкой в дошкольном возрасте может привести к срыву голоса, появлению в нем сипа и хрипоты. И такой голос у ребенка остается на всю жизнь.

Разучивание песни – один из самых важных разделов музыкального занятия. Обычно процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов: разучивание песни; закрепление текста; работа над качеством исполнения; закрепление песни; концертное исполнение;

Первый этап – разучивание песни нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы. Песню сразу надо учить с мелодических фраз, поскольку мелодия и текст в песне представляют неделимое целое. Разучивание должно вестись в удобной tessiture и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

Второй этап – закрепление песни. Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов: Приговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; Пение «эхом» или как «осухай».

Третий этап – работа над качеством исполнения – самый сложный и продолжительный. По сути, он представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

Приемы работы над ансамблем: пение на звук «У» для выравнивания унисона, пение а capella – оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя, пропевание наиболее сложных фрагментов со словами, прохлопывание с пением или с ритмичным приговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз, игра «Узнай песню по ритму», пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.

Четвертый этап – закрепление песни. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни. Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания: для того чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать прием пения по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Чей ряд лучше знает слова песни?»; дирижирование детским хором, в роли дирижера может выступать как взрослый, так и ребенок; метод сравнительного анализа, когда по очереди поют несколько солистов, а все дети выбирают наиболее удачный вариант исполнения; соревнование «Мальчики и девочки».

Пятый этап - концертное исполнение.

Нам, музыкальным руководителям якутских групп раньше большие трудности доставляла нехватка песен для детей дошкольного возраста. Тем не менее, репертуар каждый раз меняли, переводили песенки с русского на якутский. Это и побудило меня самой решиться попробовать сочинить мелодию. В феврале 2002г. вышел в свет мой первый сборник детских песен «Туллукчаан». В этот сборник вошли песни на стихи детских писателей М.П. Эверстовой – Обутовой, П.Н. Дмитриева, Р.Е. Винокуровой. В 2004 г. состоялась презентация музыкальной сказки «В волшебной стране Байаная», куда были включены 9 авторских песен и 2 танцевальные мелодии. В 2006г. вышел второй сборник песен «Дьол уота». В 2008г. в ЦРР Д/с №10«Туллукчаан» был создан вокальный ансамбль девочек «Кюлюмчээнэ». В основной состав вошли 5 девочек. Подобрали репертуар, сшили сценические костюмы и стали обладателями дипломов на городских, республиканских конкурсах «Ыллыыр о5о саас», «Сарданалаах аартык», «Бэби-шлягер», «Полярная звезда». В ноябре 2009г. ансамбль «Кюлюмчээнэ» отправился в г. Санкт-Петербург для участия в Международном Открытом конкурсе исполнителей новой детской песни «День Рождения». Девочки исполнили песню Н.Макаровой «Алтан арыы тебечееннер» на двух языках - якутском и русском в возрастной группе «Первый аккорд» (5-8лет) и завоевали спец. Приз жюри конкурса. В состав жюри этого конкурса входили известные артисты, поэты, композиторы, продюсеры звукозаписывающих фирм, представители СМИ, а детское жюри состояло из победителей конкурсов и одаренных детей. В городском конкурсе «Кемус ыллык» ансамбль завоевал Гран-при, в республиканском конкурсе «Сарданалаах аартык» стал лауреатом 1 степени, в обоих конкурсах я была отмечена как «Лучший руководитель конкурса». В республиканском конкурсе «Полярная звезда» девочки стали лауреатами 1 степени сразу в двух номинациях: «Эстрадный вокал» и «Фольклор всех народов», также завоевали номинацию «Лучший вокальный ансамбль» в младшей группе. Ансамбль исполнил 4 песни, 2 из которых на китайском и корейском языках. В этом учебном году ансамбль впервые записал на компакт-диск песню «Алтан арыы тебечееннер», и выпустил в эфир радиовещания радиостанций «Киин», и «Виктория». Ансамбль был отмечен в журнале «Дети Якутии – 2009 г.», в газетах «Киин куорат», «Учительский вестник», «Кэскил», «Она+ ит.д.» В 2010-11гг. ансамбль пополнился двумя солистками. В городском конкурсе «Ыллыыр о5о саас», в республиканском конкурсе «Кемус дор5оон» «Кюлюмчээнэ» становится лауреатом 1 степени. В течении учебного года ансамбль дополнительно записал 4 песни в студии известного продюсера – аранжировщика Антона Иванова.

В 2011-12гг. набрали второй состав ансамбля «Кюлюмчээнэ» из 9 девочек 2 старшей группы. Также ансамбль становится дипломантом, лауреатом в городских, республиканских конкурсах «Бэби-шлягер», «Сарданалаах аартык», «Ыллыыр о5о саас», обладателем Гран-при на конкурсе вокалистов песен Н.Макаровой «Кемус ыллык». В июле 2012г. ансамбль был приглашен на участие в Международном фестивале детского творчества «Солнечный мир», организованном Всекитайской ассоциацией Дворцов пионеров в год Российского туризма в Китае. Девочки также выступали на площадях и в парках г.Пекина. В 2013г. «Кюлюмчээнэ» становится лауреатом 1 степени на I Республиканском конкурсе-фестивале «Бриллиантовые нотки». 31 марта в Париже состоялся фестиваль-конкурс «Хрустальная лира в рамках межрегионального конкурса Парижские звезды» при поддержке муниципалитета г. Гувье, Компании «Inter France», Союза ассоциаций русско-французской дружбы. На таком высокоуровневом конкурсе принял участие и наш ансамбль «Кюлюмчээнэ». В итоге девочки удостоились звания «Лауреата 2 премии» и отдельную номинацию «За артистичность». Солисты 5-летняя Алиса Иванова и 6-летний Айтал Луковцев получили дипломы и кубки в номинации «Юный талант фестиваля». Наша группа также получила приглашение на участие в Международных фестивалях в Грецию, в Испанию, в Италию и в Китай.

Большое значение для творческого роста ансамбля имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, пробуждают у детей чувства товарищества, сопереживания. Репертуар ансамбля разнообразный по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности. В него входят авторские песни, произведения якутских мелодистов и песни на других языках. Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение,

делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления, речи. Задача музыкальных руководителей детского сада – с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.

ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ



Музыкотерапия в музыкальной образовательной деятельности

Ирина Ивановна Дьяконова,
музыкальный руководитель
МДОБУ ЦРР-Д/с №16 «Золотинка»



Здравствуйтесь уважаемые коллеги! Мой опыт работы с детьми более 10 лет. Общаясь с детьми, я заметила, бывает так, что дети волнуются, испытывают чувство неуверенности в себе. Одни дети бойкие и активные а другие робкие и застенчивые. Меня мучил один вопрос, как помочь застенчивому малышу стать общительней и раскованней, а другому наоборот стать спокойнее и более внимательным. Изучая методическую литературу по музыкотерапии и психологии, я решила внести элементы музыкальной терапии в образовательную деятельность «Мир музыки».

Музыкотерапия – это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде (записи на диске, игре на музыкальных инструментах, пение и др.). Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолеть неблагоприятные установки и отношения, улучшить эмоциональное состояние. Она помогает наладить отношения между педагогом и ребенком, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности и повышает самооценку.

Число методов, облегчающих детям выражение их чувств, при использовании музыкотерапии бесконечно. Это и слушание музыки, и разучивание добрых песенок, и музыкальные игровые этюды, и конечно игра на музыкальных инструментах.

Для реализации поставленной мною цели, необходима совместная работа с психологом и воспитателями детского сада, чтобы точно выявить особенности поведения каждого ребенка и закрепить в самостоятельной деятельности полученные знания.

Ниже предлагается два примера применения музыкотерапии в музыкальной образовательной деятельности «Мир музыки».

НОД «Большие птицы» в средней группе ДОУ к разделу темы «Птицы»

Цель: способствовать снятию у детей нервно-психологического напряжения в процессе движения и слушания музыки. Развивать умение распознавать и выражать различные эмоции в мимике и танце. Учить различать оттенки настроения. Прививать навыки расслабления при помощи музыки.

Задачи: Развивать у детей творческое воображение, умение самостоятельно находить выразительные позы и движения. Преодолевать стеснение, создавать оптимистическое настроение.

Используемый материал:

- Диски с музыкальными произведениями «Лебедь», композитор Камиль Сенс-Санс, «В Мире Животных», композитор Поль Мориа
- Ноты песни «Воробей» муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова
- Проектор
- Слайды с изображением красивых птиц (фламинго, аиста, лебедя, журавль)
- Игрушка – лебедь (оригами); машинка (по размеру птицы, закрытая голубой тканью.)
- Шарфы для танца (легкие, белые)

1 часть (5-7мин):

Дети входят свободно под музыку Поля Мориа «В мире животных» в зал, садятся на стульчики.

Муз. Рук пропевает приветствие - Доброе утро! Улыбнись скорее! И сегодня весь день, будет веселее!

Ребята сегодня мы с вами поговорим о необыкновенных птицах. Вы каких птичек знаете? (ответы детей: воробья, кукушку, синичку.)

А сейчас мы вспомним с вами песенку про воробышка. Мы будем петь радостно и легко.

Дети исполняют песню «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова.

Далее музыкальный руководитель предлагает исполнить песню еще раз одному (более стеснительному) ребенку.

Муз.рук.: Здорово получилось! Ребята, воробей и синичка - это маленькие птички?

(Дети отвечают - Да.) А еще бывают птицы большие. Каких вы знаете? (дети отвечают), и на некоторых из них мы сейчас посмотрим.

Звучит музыка Поля Мориа «В мире животных» идет показ слайдов, педагог комментирует название птиц и краткие характеристики.

II часть (10 мин):

Муз.рук.: Какая птица больше всего из представленных вам понравилась? (Ответ детей: розовый фламинго, белый лебедь, журавль). А еще я приготовила для вас одно музыкальное произведение. Вы его слушаете и скажите, на какую птицу похожа эта музыка? Мы закроем глазки, чтобы хорошо себе представить эту птицу, как она летает или плывет.

Звучит фрагмент музыки Камиля Сенс – Санса «Лебедь»

Ответы детей (лебедь.)

Муз.рук.: Конечно это лебедь, потому, что музыка по характеру нежная, плавная, спокойная...как будто лебедь величественно плывет. К вам сейчас приплывет эта красивая птица. (Педагог включает музыку «Лебедь» и тянет за веревочку машинку с лебедем, которая стояла за дверью)

Муз.рук.: Вот так медленно, не спеша эта птица плавает (педагог показывает). А сейчас я вам раздам легкие белые шарфы как лебединые крылья, мы будем танцевать не спеша, легко, свободно, изображая, как плавно плывет лебедь. Воспитатель помогает взять шарфы и дети показывают импровизированные движения. (Двигаются по залу легко, непринужденно, занимая все пространство).

Муз.рук.: Молодцы ребята как красиво у вас получилось, а теперь взмахнули высоко крыльями и «полетели» на стульчики (дети под эту же музыку садятся, воспитатель собирает шарфы).

III часть (3 мин):

Муз.рук.: Ребята, сегодня мы с вами узнали много интересного про птиц. О каких птицах мы говорили? (Ответ детей: о лебеди, фламинго, журавле)

Что вам понравилось из того, чем мы занимались сегодня? (ответы детей: красиво танцевать, смотреть на птиц, петь про воробья, игрушка белый лебедь.) Молодцы! Всем большое спасибо. До встречи.

Звучит музыка Поля Мориа «В мире животных», дети спокойно уходят.

После такого рода занятий дети уходят позитивными, спокойными, собранными и более открытыми.

НОД «Спокойной ночи малыши» в средней группе ДОУ

к разделу темы «Милые добрые игрушки»

Вторая форма музыкотерапии проходит подгруппами 7-8 чел, с музыкальными инструментами здесь дети могут импровизировать, выбирать понравившийся инструмент, солировать и просто получать удовольствие от процесса. Никто не бывает обделен вниманием.

Цель: помочь ребенку познать свои возможности. Получить позитивные эмоции от процесса игры на элементарных инструментах. Повысить самооценку, добиваться желаемого результата, поддерживать интерес детей к игре на элементарных инструментах.

Задачи: продолжать обучать детей музицированию, развивать чувство ритма, обогатить знания и умения через музицирование знакомой мелодии, самостоятельно принимать решение, проводить профилактику поведенческих нарушений с помощью музыкальных игр, испытывать радость от совместного творчества.

Используемый материал:

1) Элементарные музыкальные инструменты: колокольчики, треугольники, металлофон.

2) Фонограмма музыки «Спят усталые игрушки»

3) Игрушки мягкие: Хрюша и Каркуша.

4) Учебно – методическое пособие: «Музыка для всех» авт. И.Красильников

I часть: (3мин)

Дети сидят на стульчиках.

Муз.рук.: Здравствуйте ребята! Сегодня мы послушаем песенку, которую вы очень хорошо знаете. Звучит фрагмент песни без слов из т/п «Спокойной ночи малыши» (сб. «Музыка для всех»1ч.)

Дети угадывают название песни: «Спят усталые игрушки».

Муз.рук.: Правильно ребятки. Кто проводит эту передачу? (ответ детей: Каркуша, Степашка, Хрюша, Мишутка). Правильно, они очень добрые и дружные зверюшки. Вот и сегодня к нам пришли в гости Хрюша и Каркуша (педагог показывает игрушку и здоровается с ребятами). Они будут тихонечко сидеть и слушать, как вы будите играть на музыкальных инструментах их любимую песенку.

II часть: (10мин)

Педагог предлагает детям похлопать в ладошки на второй, четвертый и восьмой такт. Показывает вначале без музыки, напевая голосом.

Муз.рук.: Давайте попробуем похлопать вместе. Молодцы. А теперь берем понравившийся муз. инструменты (дети выбирают инструмент). Ребята, сейчас встают только те, у кого треугольник и металлофон, а кто взял колокольчики, слушают тихонько, колокольчики ваши пока молчат.

Муз.рук.: Начинают играть треугольники и металлофон. Ударяем вместе ровненько, точно так же, как вы хлопали в ладошки. (Этими инструментами дети играют на каждую долю второго, третьего и четвертого тактов).

Первая подгруппа детей музицируют под игру педагога.

Муз. рук.: Молодцы! Вам понравилось, как вы сыграли? (ответы детей)

А сейчас прослушаем то место, где вступают колокольчики. Вы будите звенеть вот здесь (педагог проигрывает на синтезаторе восьмой и девятый такты музыкального фрагмента). Запомнили? А теперь вы будите играть вместе со мной. У кого треугольники и металлофон - слушают.

Вторая подгруппа детей музицируют под игру педагога.

III часть: (5-7мин)

Муз.рук.: Как здорово у вас получилось! Далее мы будем играть от начала до конца. Я буду подсказывать, когда кому начинать играть.

Педагог и дети играют всю часть песенки (исполнение при необходимости могут повторить еще раз).

Педагог: Вы сегодня молодцы, даже Хрюше и Каркуше понравилось, так тихо они сидели и с восторгом слушали. А за отличное исполнение Хрюша и Каркуша с вами поиграют.

Проводится игра «Не спи-усни». Дети становятся в круг и под веселую музыку передают игрушку другу. Если музыка останавливается в тот момент, когда у одного из детей в руках оказалась игрушка, то он считается «уснувшим». Этот ребёнок передает игрушку, а сам садится на корточки и в игре не почувствует. Выигрывает единственно оставшийся ребенок, который «не уснул». (Дети садятся на стулья).

Муз. рук.: ребята вам понравилось, чем мы сегодня с вами занимались?

(ответ детей: да)

Муз.рук.: и мне тоже. А на каких инструментах вы играли? (ответы детей: колокольчиках, металлофоне и треугольниках) правильно.

Вы хотите продолжить нашу игру на музыкальных инструментах? (ответы детей: да). Тогда я жду вас на следующей встрече, и мы с вами будем играть на барабанах и деревянных ложках. Всем спасибо, до свиданья.



Кукольное представление «Двенадцать месяцев» по сказке С.Я.Маршак

Анисия Борисовна Колачева,

учитель начальных классов

МОБУ Хатасская СОШ им.П.Н. и Н.Е.Самсоновых



В нашей школе каждый год традиционно проводятся творческие фестивали. В прошлом году – это был фестиваль театральных представлений.

Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности. Возможность сформировать эту основу и дает детям игра в кукольный театр.

Цель театрального представления:

- Формирование творческих способностей у детей;
- Развитие речи и мышления, актерского мастерства.

Задачи:

- Прививать интерес к литературному чтению;
- Заинтересовать детей идеей развития кукольного театра в школе;
- Познакомить учащихся с творческими работами изготовления кукол, декорации.

Замечательный советский поэт, великолепный мастер стиха, человек высокой культуры - Самуил Яковлевич Маршак всю жизнь был верным товарищем и добрым другом детей. Самуил Маршак родился 22 октября 1887 года в Воронеже. Книги Маршак переведены на многие языки мира. К 70 летию сказки «Двенадцать месяцев», которая была написана в 1943 году, наш 4 «в» класс на конкурсе театральных представлений поставил кукольный спектакль по этому произведению.

Одевая куклу на руку, ребенок «сливается» с ней, с персонажем, в которого будет играть с ее помощью, он может не просто отрабатывать модели поведения, как он это делает с обычной куклой. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа.

Как правило, кукла изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, произведения. Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль.

Без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка открывает основополагающие человеческие ценности. Для ребенка, сказка - это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, развить память и речь.

Ритмичный, простой и певучий язык сказок значительно облегчает понимание произведения и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

При постановке разделились на две группы: одна группа озвучивала, другая водила куклы. Актив класса увлеченно распределил роли, всем понравились персонажи героев сказки. Проводились репетиции. Декорации оформлялись коллективно. Неоценима в этом поддержка и талант художественного мастерства наших родителей. Куклы шили и оформляли все вместе. Во время выступления звучала музыка, написанная композитором П. Макаровым («Увертюра», «Королевская сцена», «Метель») и композитором Н. Симонян («Волшебная мелодия»). Выпустили диск по нашему спектаклю.

В театральном фестивале среди школьников, посвященном 15-летию Хатасского народного театра, нашему коллективу 4 «в» класса присудили Диплом I степени, мы выиграли номинацию «Лучшее оформление».

Участвуя в XVIII Республиканском фестивале театральных коллективов «Синяя птица», отмечены сертификатом.

В конкурсе театральных представлений, организованным фондом «Харысхал» стали Дипломантами II степени.

Подводя итоги по данному проекту, можно сказать, что наш проект носил теоретический и практический характер. Сказка «Двенадцать месяцев» учит добру, справедливости, вежливости и дружелюбию. Дети узнали, что из себя представляет кукольный театр, какие бывают виды кукол, узнали тонкости создания кукольного театра. Такие проекты вовлекают учащихся в единую творческую работу и сплачивают классный коллектив.

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ



Пути развития одаренности личности в условиях реализации ФГОС

Наталья Афанасьевна Никифорова,
главный специалист
отдела развития образования УО г.Якутска

Понимая, что масштабность количества одаренных и талантливых людей представляют собой основной ресурс развитого государства в целом, отметим необходимость изменения парадигмы построения образовательного процесса обучения, заданной федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения. Целевая направленность данной парадигмы – формирование Человека: творческой, интеллектуально раскрепощенной, умеющей самостоятельно думать и решать проблемы, способной открывать и создавать новое. Сегодня, осуществляя переход от одной парадигмы (зуновской) к другой (личностной), на что нас ориентирует новый стандарт, нам нужно осознать пути развития одаренности личности - пространства нашей деятельности по формированию именно такого Человека. Соглашаясь с мнением специалистов, которые утверждают, что любые «насильственные действия» - тестирование и разделение детей на одаренных и бездарных, приведут к тому, что в обществе вообще не будет одаренных людей и необходимости создания образовательной среды, в которой смогут сосуществовать дети с разными талантами и дарованиям, хотелось бы остановиться на следующих вопросах:

1. Что организуется учителями в процессе обучения в реальной практике для развития одаренности детей не так?
2. Что должно положено в основание создания условий при обучении для развития одаренности детей?
3. Что должно измениться в построении содержания обучения, чтобы решить проблему развития одаренности детей?

1. Новый стандарт для развития личности ориентирует педагогов на изменение в целом организации необходимых условий в обучении:

- деятельности
- построения паритетности отношений: «учитель-ученик», «ученик-учитель», «ученик-ученик» и т.д.

- ведения диалога
- контроля и оценки

Наблюдение за реализацией нового стандарта учителями начальных классов показывает непонимание большинством учителей сути этих изменений. Налицо несоответствие организации обучения новым требованиям. Что порождает противоречие между поставленными целями нового стандарта и реальным содержанием организации обучения. Это усиливает понижение «курса» Человека, тем самым зародыше гасит любую одаренность. Этому способствует, в первую очередь, сама организация системы образования по предметному принципу в рамках классно-урочной системы, осуществляемой снизу и доверху, включая дошкольное, школьное, вузовское обучение; а также организация деятельности учащихся на внешнем стимулировании, а не на внутреннем - личностно смысловом.

Во- вторых, анализ всех изменений, происходящих в системе образования, в связи с реализацией нового стандарта показывает, что главным в нем остается освоение предметного содержания учебных дисциплин, а не освоение способов построения образа «Я», развитие Мышления и Деятельности. Учителя по-прежнему, строят урок, ориентируясь на предметное содержание, заданное программой учебного предмета, а не на возможности и способности учащихся.

В третьих, отношения между учителем и учеником остаются по-прежнему субъект – объектные, главным организующим деятельность объектом остаётся учитель: он задаёт цели, определяет содержание, действия учащихся, контролирует, оценивает деятельность учащихся. А где же преобразующая деятельность со стороны учащихся? Ученики остаются пассивными слушателями, исполнителями воли учителя. Таким образом, превалирует принудительная деятельность.

Также в условиях классно-урочной системы обучения преобладают две формы организации работы: фронтальная и индивидуальная. Но когда идет организация образовательного пространства «единым фронтом», учесть индивидуальные особенности детей в рамках классно-урочной системы невозможно. Усвоение и выполнение действий происходит на подражательном, исполнительском уровне, побуждаемом больше извне.

Общий дух ведения диалога – это принятие или непринятие правильных и неправильных ответов на поставленный учителем вопрос. Учитель постоянно направляет учащихся, торопит учащихся, боясь не успеть пройти программный материал, тем самым лишает ученика возможности мыслить самостоятельно, выражать собственные мысли. Диалоговые формы организации между «ученик-ученик», «группа-группа» вызывают у учителей трудности. Многие учителя их игнорируют, отдавая предпочтение вопросно-ответному методу обучения, ссылаясь на нехватку времени на уроке, обеспечение выполнения заданной программы обучения.

В четвертых, организуемая деятельность на уроке, не обеспечивает условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности. Специфика построения учебной деятельности в новом содержании обучения не осмыслена учителями. Многие учителя следуют рекомендациям, в которых учебная деятельность организуется, как деятельность усвоения. тренировки ЗУН. Учителя продолжают давать ученикам в готовом виде вычлененные в учебнике знания, на это ориентирует само содержание учебников и предложенных рекомендаций. Учебная деятельность – это преобразование, которое может быть организовано только через самостоятельный поиск- исследование. Поиск – это движение в неизвестное. А в реальной практике, учитель действует по заранее составленному плану, действия ученика predetermined, жестко регламентированы. Можно ли такую деятельность назвать тогда деятельностью самого ученика?

В- пятых, оценка является одним из основных компонентов деятельности, её регулятором, показателем её результативности. Поэтому организовать любую деятельность без оценки невозможно. Основной упор сегодня, по новому стандарту, должен делаться на самооценку учащихся, под которой понимается их самоанализ, самоконтроль, рефлексия. В реальной же практике учителя продолжают оценивать деятельность учащихся по результату их деятельности в усвоении предметного содержания, так как качество конечного результата обучения определяется уровнем усвоения этого содержания. Нет целостного взгляда на Человека, учета и видения его возможностей и способностей, сферы сознания, построения отношений, умения организации деятельности. Применение индивидуальных оценочных эталонов (совместно выработанных критерий), учет индивидуально-личностной динамики каждого ученика требует от учителя затраты времени: ведь так удобно оценивать учащихся по результату их выполненной работы. Понять учителя можно: очень сложно осуществить целостный подход в оценке, поскольку зачастую в классе у него обучается 35-40 учащихся.

2. Одаренный ребенок в отличие от одаренного взрослого еще не сформировавшийся человек, его будущее пока неопределенно, его способностям предстоит только раскрыться. И эта одаренность, будет развиваться, только по сопричастности к системам и процессам развития Мышления и Деятельности. В данном контексте образовательный процесс и образование самого человека необходимо строить через соучастие в решении совместно поставленных проблем. Это возможно только при создании атмосферы живого мышления, живой мыслекommunikации, живой жизнедеятельности по построению собственного образа «Я». Такое методологическое решение к подходу выбора основания создания условий для развития одаренности детей мы делаем, ссылаясь на труды П.Г. Щедровицкого. А это и есть иное содержание, иная технология.

3. Что же должно измениться в построении содержания образования?

1. Главное содержание образования – это развитие Мышления и Деятельности

2. Главная ценность образования - это духовное и физическое благополучие каждого (учащегося и учителя)

3. Главная технология образовательного процесса – это живой язык, живое общение, «возвращающее» человека к самому себе.

Деятельностный процесс, детерминируют новые принципы педагогической деятельности:

-Главное – не учебный предмет, программа, а сам ребенок, учащий себя действовать и управлять собой в учебных и жизненных ситуациях;

-Суть образовательного процесса - становление индивидуальности каждого ребенка;

-В каждом ребенке видеть Личность, творческий потенциал который еще не реализован;

-Учебный предмет не самоцель: он материал, на котором ученик познает свои интеллектуальные и творческие способности, т.е. свой задаток, данный ему как дар природы, на чем он будет строить свою индивидуальность.

Ермолаева М.Г.: «Если говорить о ключевой максиме этой образовательной идеи, то её можно сформулировать так: учить диагностично, учить диалогично». Главной задачей является обучение учащихся на основе полученных диагностических данных в диалоге способам организации собственной деятельности, тем самым обеспечить появление качественно новой школы обучения - школы развития одаренности личностей, где моделью обучения будет модель: «не меня учат», а «я учусь, сохраняя свою уникальность, неповторимость, индивидуальность».

Любой ребенок рождается с определённой предназначённостью в силу своих индивидуальных особенностей. Наша задача: помочь ребенку найти себя, заниматься своим строительством образа «Я». Каждый ребенок с детства должен осознавать себя, свою индивидуальность, уникальность. Учебные предметы должны быть средством развития ребенка. При таком подходе важен процесс творческого участия ребенка в деятельности, не по принуждению извне, а по собственному определению, где он учится мыслить, творить, выражать и отстаивать свое мнение, общаться, спорить, искать, находить решения, учиться понимать и принимать другое «Я». Быть в деятельности - это участие «Я» в постановке целей, определении содержания, планирования действий, способов решения, осмыслении себя «Я» в деятельности. Если мы осуществим такой деятельностный подход, перестроив в комплексе систему организации обучения, то сформируем Человека: творческого, интеллектуально раскрепощенного, умеющего самостоятельно думать и решать проблемы, способного открывать и создавать новое – одаренную личность. А для этого надо поменять в корне систему организации учебного процесса. Другого пути нет. А иначе мы ещё долго будем топтаться на месте.



Эстетическое воспитание младших школьников

Людмила Васильевна Замостина, учитель начальных классов
Захира Лотфулловна Юсупова, учитель начальных классов
МОБУ Табагинская СОШ

*“Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,
его следует, прежде всего, воспитать эстетически”.*

Фридрих Шиллер

Перемены, произошедшие в нашей стране за последние годы, определили новый социальный заказ общества на деятельность системы образования. В новых условиях на первый план выходит личность ученика, его способность к самоопределению и самореализации, к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности, творчески реализующей свои способности, знания, навыки, умения, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией. Выпускник школы, который будет жить и трудиться в новом тысячелетии, должен обладать определенными качествами личности, в частности:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело, применяя их на практике для решения разнообразных проблем;
- самостоятельно критически мыслить, уметь предвидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления;
- грамотно работать с информацией;
- быть коммуникабельными;

- самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Что нужно изменить в школе (в преподавании предмета, в организации учебной и внеурочной работы), чтобы воспитывать у учащихся желаемые качества?

Итак, в школу пришел ребенок. Новый заманчивый мир открывается перед ним. Каждый день - это приобщение к открытию, это обогащение ума, чувств, воспитания воли и характера.

Как пройдут его школьные годы? Каким он станет человеком?

Считаем, что если школа выпустит не очень грамотного человека – это полбеда, а если из стен выйдет выпускник бездушный, черствый к чужой боли, не умеющий понимать и сострадать – это беда, поэтому большое значение уделяю не только обучению, но и воспитательной работе с учениками раскрытию духовного потенциала личности.

Проблема развития духовной культуры общества на современном этапе стоит чрезвычайно остро, и в связи с этим возникает необходимость обращения школы к эстетическому воспитанию как к важнейшему средству раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его всестороннего развития.

Современная педагогическая наука предоставляет учителю большое многообразие путей в достижение поставленных целей. На чем остановить свое внимание? Какая из них более всего подходит к нашим условиям? Вот те вопросы, которые неизбежно возникают перед педагогом, решившим нарушить старые устои.

Поиски ответов на эти вопросы заставили нас обратиться к изучению одного, на наш взгляд, важного направления в развитии личности – эстетическому воспитанию школьников.

Мы уверены в том, что в реализации этих целей ведущая роль принадлежит эстетическому воспитанию.

Тема нашей работы *“Эстетическое воспитание младших школьников”*

Цель: Выявить и развить способности учеников, формировать духовно богатую, творчески мыслящую личность, обладающую прочными базовыми знаниями, способную адаптироваться к условиям новой жизни.

Достижение цели через решение следующих задач:

- Рассмотрение различных способов осуществления индивидуального подхода в обучении и воспитании, а именно в эстетическом воспитании.

- Помочь каждому ученику найти свою “экологическую нишу”, оценить свои возможности, знания, способности, - оценить себя и стать увереннее.

Определяющим фактором эстетического воспитания и развития ребёнка является искусство. Использование его в качестве средства воспитания глубоко оправдано, так как искусство по самой своей природе обладает большими воспитательными возможностями и ни с чем несравнимо по силе воздействия на растущего человека.

Искусство обладает уникальной способностью формировать и разносторонне развивать личность, влиять на духовный мир человека в целом.

Это мощное средство формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей

Теория и практика показывает, что младший школьный возраст - особый период детства, которому свойственна эмоциональность, развитое образное мышление, творческое воображение, он является сенситивным для физического, психического, личностного развития детей, что во многом предопределяет будущий облик человека.

Искусство - это тот мир, в котором дети чувствуют непринужденно и естественно. С помощью различных средств искусства они могут достаточно свободно выразить свои чувства, желания, мечты, дать выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, развить свои художественные и музыкальные способности.

Кроме вышеуказанных эстетических функций искусство, с точки зрения психологов, обладает большим оздоровительным потенциалом.

В связи с этим возрастает необходимость в пересмотре и расширении традиционных взглядов на возможности эстетического воспитания в начальной школе.

Практика показывает, что для достижения вышеуказанных целей недостаточно школьных предметов эстетического цикла. Поэтому мы организовали детский ансамбль «Весельчаки». Учитель музыки откликнулся на нашу просьбу. И вот с 2007 года мы работаем в тесном контакте. Дети набираются в первый класс по желанию и заявлению родителей, независимо от их способностей. Одновременно по желанию детей и родителей они зачисляются в ансамбль. Затем идёт отбор по музыкальным способностям. Занятия проводятся в здании школы во внеурочное время. Это тоже очень удобно. Занятия по музыке включают в себя хор, индивидуальные занятия по вокалу. А занятия по изобразительному искусству охватывают живопись, декоративно-прикладное искусство, рисунок, композицию.

Мы ставим перед собой цель: у всех детей развивать музыкальные и художественные способности, вызывать и поддерживать желание выражать себя в музыке и художественной деятельности, выявить талантливых детей. А вдруг природа одарила ребенка способностями, о которых никто не догадывается.

Занятия проходят в атмосфере взаимопонимания, непринужденности, дружелюбия, уважения к каждой личности индивидуально. Учитывается принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям каждого ребенка.

Дети получают эмоциональный заряд, радость общения, становятся увереннее в себе, всесторонне развиваются.

В результате общения с музыкой им передается ее настроение и чувства: радость и тревога, сожаление и грусть, решительность или нежность. В этом сила психологического воздействия музыки. Благодаря музыке развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. Занятия по музыке формируют музыкальные сенсорные способности, вокально-хоровые навыки, вырабатывают слуховое внимание, учат вслушиваться и различать звуки по высоте, силе, длительности, сопоставлять и сравнивать их. Действительно, музыка дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве. Она помогает регулировать эмоциональное состояние. Устраняет дисгармонию окружающего мира. В мире музыки ребенок получает заряд положительных эмоций, "гармонизирует" свой внутренний мир.

Особо хочется сказать о хоровых занятиях. Систематические занятия по хору помогают формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. Такой вывод мы сделали в результате наблюдений за изменением в физическом состоянии учащихся. Голосовой аппарат приобретает также жизненно важные качества, как неутомимость и выносливость. Физическая природа детей за счет этого укрепляется (в зимнее время было зафиксировано снижение количество простудных заболеваний).

Огромную роль играет хоровые занятия на развитие органов дыхания. Известно, что от навыков певческого дыхания зависит качество голоса, его сила. Этот навык развивают с первых занятий. Механизм дыхания, закрепляясь в сознании ребенка, переходит в привычку. Поскольку певческое дыхание представляет собой своеобразный массаж внутренних органов. Систематическое его использование благоприятно влияет на укрепление общего психофизического состояния неокрепшего, растущего организма ребенка.

Очень нравятся детям занятия по художественному творчеству, где они реализовывают свои способности с наибольшей полнотой. Очень важно еще в детстве научить человека художественному видению, которое дает ему возможность осмысливать образы действительности.

Художественный вкус поможет сделать среду своего обитания более эстетичной. И, соответственно, привнести в свой мир радость и гармонию. Особенно это важно для детей. В нашей жизни, где много нестабильного, им необходимо создать психологический комфорт. Иначе они не смогут нормально развиваться.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, общении с другими. В процессе занятий он каждый раз ищет свое решение, находит способ своего выражения. Задания требуют от ребенка определенных усилий и напряжения сознания. Награда за это - создание собственного мира, в котором ребенок будет хозяином. Это повышает его самооценку, поднимает его жизненный тонус.

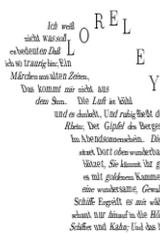
Мы уверены, такая целенаправленная работа по эстетическому воспитанию дает положительные результаты, и мы хотим продолжить творческий поиск по данной проблеме.

Опыт показывает, если создать для всех детей благоприятные условия, то можно быть уверенным в том, что каждый из них будет успешно осваивать доступный ему опыт эстетической деятельности.

Пусть наши воспитанники не станут профессиональными музыкантами и художниками, но даже само приобщение к искусству, прекрасному возвышает детей, повышает их интеллект, делает их духовно богаче, чище, добрее, а также здоровее.

Для себя мы сделали следующие выводы: лишь увлеченный делом может увлечь других, научить учащихся творчески мыслить может лишь тот, кто сам творчески подходит к организации их деятельности. Вся педагогическая практика - процесс творческий, и от того, как ты подходишь к этому процессу, зависит и результат.

И тут нельзя не вспомнить замечательные слова писателя – гуманиста Ф.М.Достоевского о том, что "красота спасёт мир".



Обучение критическому мышлению средствами художественного наследия

Любовь Гаврильевна Охлопкова,
учитель английского языка
МОБУ СОШ №29

«... Всякий человек есть неразгаданная тайна, хотя мимо нее обыкновенно проходят, не замечая, в особенности же это ясно относительно тех людей, которые раскрывали свою душу, но чем больше они раскрывали, тем загадочнее и таинственнее она оставалась, и неразгаданными сходили они в могилу. Последнее слово, тайна живой индивидуальности, ее духовная сущность оказывалась все-таки невысказанной, творческий замысел, вызвавший к бытию эту живую душу, нераскрытым, и о том, что же действительно было самым важным, подлинным, существенным в человеке, приходится только гадать и спорить».

Эти слова С.Н. Булгакова подтолкнули к работе с моими учениками над докладами во Всероссийской НПК «Шаг в будущее» на темы: «**Новое прочтение стихотворения Генриха Гейне «Лорелея»** в 2006 г. и «**Картина – разоблачение, картина - предупреждение» (о картине Густава Климта «Поцелуй»)** в 2011 г., которые были отмечены дипломами на республиканском туре конференции. Работая над докладами, нужно было научить детей мыслить критически – это, оценивать достоверность, точность и ценность имеющейся информации, искать и находить причины, альтернативные точки зрения, определить свою позицию на основе фактов и аргументов, формулировать обоснованные выводы и корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам. Важно, научить детей воспринимать мир целостно, познать его во взаимодействии всех его сторон и себя в этом мире, глубоко проникнуть в сущность вещей и думать неоднозначно.

Что такое критическое мышление? Национальный Совет по развитию критического мышления предлагает такое определение: «Критическое мышление – это интеллектуально организованный процесс, направленный на активную деятельность по осмыслению, применению, анализу, обобщению или оценке информации, полученной или создаваемой путем наблюдения, опыта, рефлексии, рассуждений или коммуникации как руководство к действию или формированию убеждения. Понятие «критическое» предполагает **оценочный компонент**, отнюдь не синонимичный понятию «критика».

Существует определенный алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

1. Какова цель данной познавательной деятельности? Цели могут включать в себя выбор одного из вариантов решения, выработку решения при отсутствии вариантов; обобщение информации; оценку надежности информации; оценку вероятного развития событий; проверку достоверности источника информации.

2. Что известно? Это отправной пункт критического мышления. Этот этап также включает в себя нахождение недостающей информации.

3. Что делать? Какие навыки мышления позволяют достичь поставленной цели? Знание того, как добраться от начальной точки до конечной точки, - движущая сила критического мышления. Здесь как раз предполагается использование сформированных ранее интеллектуальных умений.

4. Достигнута ли поставленная цель? Точность при выполнении заданий является решающим фактором успеха. Имеет ли смысл принятое решение? Для чего?

Тот, кто мыслит критически, формирует собственное мнение, совершает обдуманный выбор между различными мнениями, решает проблемы, аргументированно спорит, ценит совместную работу, в которой возникает общее решение, умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов.

Дэвид Клустер (профессор, преподаватель американской литературы Хоуп-колледжа, Холланд, штат Мичиган, США, доброволец программы РКМЧП) предостерегает отождествление критического мышления с такими мыслительными процессами, как запоминание, понимание, творческое и интуитивное мышление. При всей значимости развития памяти запоминание не есть мышление. Развитие мышления в большей степени связано не с эксплуатацией памяти, а с развитием самостоятельного мышления. Не является мышлением и понимание, это лишь одно из предварительных условий критического мышления. Нужно ли и можно ли формировать критическое мышление? На этот вопрос со всей определенностью ответил Джон Дьюи (американский философ, психолог, педагог) в начале прошлого столетия. По его мнению, главное, чем должны заниматься образовательные учреждения – это научить детей думанью.

В работе с детьми был использован следующий алгоритм (технология) формирования критического мышления:

- **вызов** – хорошо подобранный эпиграф, содержащий базовую информацию, актуальность – почему мы решили исследовать именно эту тему;

- **цель** – определение цели данной исследовательской работы;

- **что известно?** – сбор имеющейся и недостающей информации;
- **что делать?** – анализ и синтез имеющейся информации;
- **свое мнение** – формулировка собственного обоснованного вывода и его корректная подача;

Например, в работе над докладом **«Картина – разоблачение, картина-предупреждение» (о картине Густава Климта «Поцелуй»)** вызовом стали слова самого художника Густава Климта: «Тот, кто захочет узнать что-либо обо мне как о художнике, а это единственное во мне, с чем стоит знакомиться, должен внимательно познакомиться с моими картинами и постараться рассмотреть в них, кто я и чего я хочу».

Следовательно, целью работы было осмысление идейного содержания картины художника «Поцелуй». Итогом работы, как известно, становится формулировка собственного мнения – продукт критического мышления.

«Поцелуй» был написан Г. Климтом в 1908 году, когда в Европе царил дух милитаризма, и Родина художника оказалась в железном объятии воинствующих сил. Он был до боли любящим свою цветущую Австрию художником, а также – невольным свидетелем общественной и политической жизни Австро – Венгерской монархии». На картине автор в образе женщины, опущенной на колени перед мужчиной, четко передает смятение народа, его безвыходность в создавшейся ситуации, смирение с правящей силой, от которой зависит его судьба. Она босоногая – не уйдет с этой цветочной поляны, это значит, что народ не уйдет со своей земли, ему остается ждать с опаской тех перемен, созданных политическими силами, которые олицетворяет мужчина. Она закрыла глаза – не хочет его видеть, как народ не хочет видеть то, что происходит на его земле. У нее руки голые и одной рукой она обнимает мужчину, как бы держась, чтобы не упасть с обрыва. А что такое народ без своего правителя?

В образе мужчины, в первую очередь в глаза бросается его рост. Он такого же роста, как и женщина, которая стоит перед ним на коленях. У мужчины несовершенные формы, он не достоин ее, как недостойно правительство своего народа. Его маленькая голова как бы завершает его мощную шею, лица не видно: как безликое правительство, не думая своей головой, идет на поводу своего мощного союзника. Его образ напоминает хищную птицу, которая наклонилась над своей жертвой. Хищная птица – хищная политика, которая предвещает неминуемую беду. Он, приподняв лицо женщины, целует ее, она закрыла глаза, подставляя ему свою щеку. Ведь политика, которая велась правительством, толковалась его лидерами как самая правильная, связанная с защитой интересов страны.

Если она оттолкнет его, то они упадут с края цветочной поляны, она это понимает и вынуждена терпеть его страсть. А под сильными страстями часто скрывается только слабая воля.

Художник прекрасно понимал, что опасные перемены и неминуемые беды могут произойти не только на его земле, но и во всем мире, потому изображая их, автор фоном делает всю вселенную – т.е. в опасности весь мир. Орнамент на их одежде символизирует происхождение жизни на земле. Мужчина и женщина – начало жизни, в целом – человечество, не окажется ли оно над бездной, не столкнет ли себя с цветочной поляны?

Таким образом, наша трактовка картины отличается от высказываний искусствоведов. Нам представляется, что Густав Климт осудил воинствующую политику правительства своего государства и предостерег опасность возникновения мировой войны.

Далее изложение своего мнения в докладе «Новое прочтение стихотворения Г.Гейне «Лорелея», написанного автором в 1823 году. Стихотворение Г.Гейне, как и стихотворение любого другого поэта, дает основание говорить об его идейном содержании и мировоззрении поэта. На первый взгляд, это лирическое стихотворение, основанное на народном предании, воспевающим красоту и коварство отвергнутой девушки. Но, сдержанная манера лирического повествования автора вызывает необходимость анализировать и искать новые подходы, которые помогли бы разгадать идейно-художественную концепцию стихотворения.

«На наш взгляд, «Лорелея» Г. Гейне – пророческое произведение, в котором поэт предсказал свою участь: разлуку с Родиной и смерть на чужбине. Это стихотворение-метафора, в котором образ красивой девушки Гейне связал с образом любимой Родины.

Используя малое количество художественных приемов, таких, как метафора, эпитеты, символы, поэт изображает полную картину своих чувств, переживаний и предсказаний. Поэта мучает беспокойство за судьбу Родины, он смущен, чувствует свою отчужденность, у него появляется оппозиционная настроенность. Он не хочет смириться с мыслью как в той «сказке старых времен», что неизбежен трагический конец его любви к Родине:

Не знаю, что значит такое,
 Что скорбью я смущен;
 Давно не дает мне покоя
 Сказка старых времен.

Поэт одинок в своем восприятии действительности: как «Рейна тих простор», так и общество живет, смирившись с жизнью в стране. Появляется чувство отдаленности, отвергнутости:

Прохладой сумерки веют,
 И Рейна тих простор;
 В вечерних лучах алеют
 Вершины далеких гор.

Тревогу за Родину, критическое отношение к действительности он передает в строфах:

Над страшной высотой
Девушка дивной красоты
Одеждой горит золотою
Играет золотом косы.
Золотым убирает гребнем
И песню поет она
В ее чудесном пенье
Тревога затаена.

Родина, по мнению поэта, прекрасна: «девушка дивной красоты», но она «над страшной высотой», может сорваться с нее. Красота девушки омрачается ее пением, в котором «тревога затаена».

В стихотворении поэт видит себя в образе «пловца на лодочке», который, заслушавшись чудесной, но в то же время тревожной песней Лорелеи погибает среди зыбей. Очевидно, что не Лорелея причина гибели пловца, а ее песня. Песня Лорелеи – это губительное влияние общественно-политической ситуации в Германии на поэта:

Пловца на лодочке малой
Дикой тоской полонит;
Забывая подводные камни,
Он только наверх глядит.
Пловец и лодочка, знаю,
Погибнут среди зыбей:
Так всякий погибает
От песен Лорелей.

«... Несколько лет назад в Париже, на кладбище Монмартра, можно было еще видеть серую плиту. На ней начертано только два слова: «Henri Heine». Всего два, и то иностранных, слова над останками немецкого поэта, два слова, оставленные стоять в течение долгих лет на камне, в хаосе усыпальниц Парижской бедноты. Не это ли трагедия всем сердцем любящего свою Родину, но столь долго остававшегося непонятым своим народом поэта? Ведь Г. Гейне как никто понимал, что «Отечество раба там, где палка», и силой своего творчества пытался убедить немецкий народ в том, что Германия должна быть свободной, чтобы не омрачали ее жизнь тревоги, чтобы не гибли во имя Родины ее патриоты, а служили ее благу.

Проанализировав стихотворение Г. Гейне «Лорелея» мы пришли к выводу, которого не оказалось в работах других авторов. По мнению Писарева Д.И. «Литературная критика» (1981), Стадникова Г.В. «Литературная критика в системе Г. Гейне» (1986), Меринга Ф. «Литературно-критические статьи» (1964) это стихотворение является романтическим, основанным на старинной легенде. Но мы считаем, что это произведение критического реализма, в котором автор через свое художественное восприятие хочет показать, насколько человек беспомощен, когда он один в своих мыслях и стремлениях обрести гармонию с обществом и миром в целом.

Не зря в литературоведении встает вопрос о новом прочтении наследия писателей и поэтов прошлых лет. Если мудрость выдающихся людей приходит с годами, то мудрость человечества, видимо, – со столетиями».



Основы безопасности жизнедеятельности: активные формы и методы для достижения метапредметных результатов

Валерий Анатольевич Бубякин,
учитель физкультуры и ОБЖ
МБОУ СОШ №5 им. Н.О.Кривошапкина

Во всех государственных общеобразовательных учебных заведениях России с 1 сентября 1991 года началось обучение детей по программе «Безопасность жизнедеятельности». Курс направлен на формирование компетенций школьников в области сохранения здоровья и жизни, а также оказания помощи пострадавшим при чрезвычайных ситуациях. Тогда это было новым направлением работы школьных учителей. К 2010 году накопился достаточный опыт обучения безопасности жизнедеятельности. Появилось понятие «культура безопасности», которое подразумевает передачу знаний и умений, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности, сформированность желаний, интереса к обеспечению собственной безопасности и безопасности окружающих. Идет работа в области педагогики безопасности, психологии, безопасности с научной и методической точки зрения.

Федеральные государственные стандарты второго поколения в основном своем содержании рассматривают вопросы формирования культуры здоровья человека с позиции его комфортности, успешности, безопасности. Таким образом, созданы предпосылки для ведения данных программ в образовательных учреждениях. Проблема заключается в отсутствии методических разработок по данному направлению с учетом формирования нового метапредметного результата в образовании.

В процессе обучения мы используем современные средства и активные методы обучения, что дает возможность повысить эффективность образовательного процесса и не противоречит идеи преподавания программы с учетом достижения метапредметного результата.

Метод кейс-стади дает возможность проводить разбор практических ситуаций или ситуаций, возможных в жизни. Это предполагает анализ и групповое обсуждение, возможно в форме дискуссии. Здесь обучающиеся играют активную роль, а учитель направляет и контролирует их работу. Это формирует навыки анализа, диагностики и принятия решений, которые позволяют им находить правильное решение в моделированной ситуации, приближенной к возможной реальной ситуации. Основное назначение этого метода – закрепление и углубление знаний, выработка алгоритмов анализа типичных ситуаций, позволяющих быстро узнавать аналогичные ситуации в жизни и принимать по ним верные решения. Кейс-стади можно использовать для проверки понимания уже пройденного материала, оценки его усвоения, определения умения применять полученные знания на практике.

Преимущества метода кейс – стадии: возможность участнику сопоставить свое мнение с мнением других; актуальность решаемых проблем и их тесная взаимосвязь с жизнью и имеющимся опытом детей; высокая мотивация и высокая степень активности обучаемых.

С другой стороны, если плохо организовано обсуждение, то это может привести к потере времени, созданию конфликтной ситуации.

Также в работе мы используем применение тренингов, где тренинг - форма обучения, при которой теория минимизирована и основное внимание уделяется практической отработке навыков и умений. В ходе моделирования заданных ситуаций учащиеся получают возможность развить и закрепить необходимые навыки, освоить новые модели поведения, изменить отношение к собственному опыту. В тренингах используются разнообразные техники активного обучения: деловые, ролевые игры, разбор конкретных практических ситуаций и групповые дискуссии. Это позволяет более интенсивно ориентировать на получение практических навыков, необходимых в формировании культуры безопасности жизнедеятельности, получить результат, обладающий высокой практической ценностью.

Еще одна используемая нами методика - деловая игра, в которой создаются благоприятные возможности включения детей в творческие и эмоциональные отношения. Организация деловой игры требует продумывания специальной установки и условий игры от учителя. Можно использовать метод поведенческого моделирования, который помогает формировать систему межличностных коммуникаций. На уроках с использованием этого метода предьявляется пример для подражания, идеал поведения в конкретной ситуации и детям предлагается максимально точно воспроизвести предложенную «поведенческую модель». Поведенческое моделирование является эффективным при соблюдении требований: пример для подражания должен демонстрировать последовательность или правильный порядок действий в стандартной ситуации и ребенок должен видеть, что соблюдение последовательности или порядка действий позволяет тем или иным образом оптимизировать его деятельность (экономия времени, страховка от ошибок, оперативное решение поставленных задач и т.п.).

Методика преподавания предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» отличается практической направленностью, спецификой отбора активных форм и методов работы, формирующие жизненный опыт безопасной жизнедеятельности человека. Жизнь каждого человека является безусловной ценностью.

В выборе форм и методов работы мы, прежде всего, ориентируемся на формирование опыта безопасного социального сосуществования школьников. Это проведение анализа ситуаций, исправление ошибок по итогам просмотра видеоматериалов. Организация причастности детей к решению социальных проблем. Например, помощь пострадавшим от наводнения с анализом ситуаций и конкретных случаев, опыта личного проживания (разливы река Лена).

Это диалог о соотношении реальной опасности некоторых социальных проблем и вариантов поведения человека. Так, анализ социальных проблем: курение табака, алкоголизм, наркомания, начинается с экскурсии в анатомическую лабораторию Северо-Восточного федерального университета имени М.К.Аммосова. Здесь даже рассказывать ничего не нужно, за учителя говорят выставочные экспонаты музея. Эффект отрицательного мотива обсуждается далее на уроке в классе.

Интересны для школьников занятия, где мы учимся оказанию первой (доврачебной) помощи. К таким занятиям практики дополняем просмотр фильмов с позиции анализа поступка человека по оказанию доврачебной помощи, возможных вариантов последствий при коррекции работы и т.д. На наш взгляд, методика преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности» выстроена в следующей логике: практика, анализ, теория. При этом теоретические основы – обязательное условие организации практик.

Благодаря такой организации урока, изложению содержания, предмет выступает как комплексный метапредметный курс, который объединяет знания и методы всех наук – и социологии, и логики, и психологии.

Здесь необходимы знания физики, химии, математики, иностранного языка и т.д. - поскольку они касаются процессов безопасности жизни человека.



В помощь родителям младших школьников, обучающихся по новым ФГОС

Анна Анатольевна Карпец,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №5 им. Н.О.Кривошапкина

С введением новых ФГОС у родителей учащихся начальной школы возникает множество вопросов: что поменялось, чем учеба наших детей отличается от привычной пройденной нами; как помочь своим детям в новых обстоятельствах. Попробуем в них разобраться.

В школьном классе происходит два взаимосвязанных процесса: обучение – деятельность учителя, и учеба – деятельность ученика. Деятельность – активность субъекта, ведущая к изменениям в окружающей среде и в самом субъекте. Учеба – деятельность ребенка по изменению самого себя. Без деятельности самого ребенка невозможно его развитие и обучение.

Каждому возрастному отрезку в жизни ребенка соответствует ведущий вид деятельности. Проследим, как меняются эти виды деятельности от рождения малыша до его поступления в школу, и как правильно взаимодействовать с ним взрослому партнеру.

До года ребенок занят непосредственно-эмоциональным общением. Эта деятельность ведет к формированию доверия к себе и другим людям, устойчивости к эмоциональным стрессам, развитию эмпатии (сочувствия, сопереживания к окружающим людям). Для осуществления ребенком этой деятельности, от родителей требуется присутствие, сопереживание, поддержка, принятие и оценка.

От года до трех лет ведущей деятельностью становится предметная манипуляция: ребенок осваивает способы употребления человеческих орудий и знаков. Эта деятельность ведет к формированию способности обучаться по образцам и инструкциям. Развивается речь, предметные действия, способность к имитации. От взрослого партнера ребенок ожидает демонстрации образца, пошаговой помощи, контроля и оценки.

От трех лет до момента начала школьного обучения ведущей деятельностью является игра. В ней дети осваивают социальные нормы, смыслы человеческих отношений. Эта деятельность развивает социальные навыки сотрудничества, способность к согласованным действиям, способность действовать в уме, воображение, творчество. От взрослых в этот период дети ждут построение общего замысла ролевой игры, подсказки в формировании необходимых при игре правил, образца разрешения конфликтных ситуаций.

При должном последовательном освоении ребенком всех перечисленных видов деятельности, к моменту поступления в школу у будущего первоклассника формируются необходимые для успешной учебы качества: доверие к учителю, потребность в установлении отношений с ним, вера в свои силы, открытость новому опыту, способность подражать образцам действий учителя, выполнять инструкции и правила, принятие роли ученика и правил жизни школьника, готовность к учебной дискуссии.

С поступлением в школу ребенок вступает в новый возрастной период своей жизни. Для младшего школьника ведущим видом деятельности теперь будет учебная деятельность. Освоение этого вида деятельности ведет к формированию умения учиться: определять границы своих возможностей, уметь их преодолевать – ставить и решать задачи изменения своих знаний, умений и навыков.

В отличие от традиционного обучения, обучение по новым образовательным стандартам во главу угла ставит учебную деятельность, целью обучения становится формирование умения учиться. Освоение знаний, умений и навыков выступают средством достижения этой цели.

Для организации учебной деятельности младших школьников необходимо правильно организовать сотрудничество ребенка-ученика и взрослого (учителя и родителей). Ведь ребенок учит себя сначала при помощи взрослого. Здесь важно не подменять деятельность ребенка своей деятельностью, не давать ребенку готового образца для подражания. Основная форма сотрудничества с ребенком в этот период – неимитационное, несимметричное взаимодействие, где ребенок делает не то же самое, что взрослый.

Мы часто сталкиваемся с такой ситуацией: выполняя домашнее задание, школьник обращается к родителю с жалобой: «У меня не получается. Я не знаю, как. Помогите». В этот момент важно не демонстрировать ребенку правильное выполнение этого задания, а сначала попробовать выяснить, почему не получается, чего не хватает, то есть выявить недостающее знание. Теперь жалобную просьбу о помощи, можно переформулировать в познавательный вопрос, указывающий, какого знания не хватает ребенку для выполнения задания. Отвечая на познавательный вопрос, родитель может отослать ребенка к правилу в учебнике, натолкнуть на подобный пример, показать, как найти интересующий факт в словаре, энциклопедии и т.п.

Многие родители проверяют домашние работы детей. Вы помните, в дошкольном возрасте ребенок ждал от вас контроля и оценки. Учебная деятельность подразумевает формирование самоконтроля и самооценки. Советую при проверке работ ребенка не указывать ему ошибки, а констатировать их количество. Пусть поищет их сам.

Многие родители жалуются, что их ребенок очень долго просиживают за домашним заданием, не потому, что много задано, а потому что отвлекается, не может сконцентрироваться на необходимые для выполнения десять – пятнадцать минут. Приходится сидеть рядом и направлять его внимание на решение домашнего задания. В таком случае, вы берете на себя контроль внимания ребенка, а он должен это делать сам. Попробуйте использовать часы. Пусть ребенок оценит время выполнения предстоящего задания, а затем выполнит его при фиксации времени. Соревнование с минутной стрелкой часов мобилизует внимание школьника, а время, затраченное на выполнение работы, удивит своей краткостью.

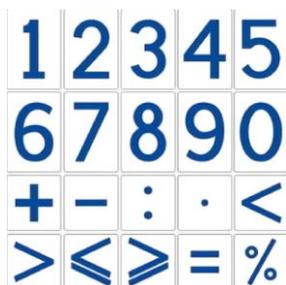
Проверяя, выученное ребенком, используйте прием «Ловушка». Намеренно допускайте ошибки, пусть ребенок их распознает (избежит ловушки). Развитие контроля – важная сторона учебной деятельности.

С первого класса ребенок сталкивается с большим объемом новых понятий в различных терминах. Используйте их в повседневной речи. Слыша их дома от членов семьи в разных житейских ситуациях, ребенок быстрее запомнит новые слова, усвоит их значение.

Большую роль в начале школьного обучения играет мотивационная сфера личности ребенка. Деятельности без мотива не бывает. Всякое действие исходит из мотива – побуждающего к действию переживания чего-то значимого, что придает данному действию смысл для индивида. Мотивы учебной деятельности ребенка меняются от желания поиграть роль ученика, получить хорошую оценку своей работе и признание окружающих до внутреннего интереса найти решение трудной задачи, получить удовлетворение от осознания своего интеллектуального роста. Для формирования познавательных мотивов у ребенка взрослые должны создавать определенные условия.

Подтвердите в семье новый статус ребенка-школьника. Новые вещи, рабочее место, уважительное отношение к учебным занятиям маленького ученика, интерес к его мнению помогают показать ребенку его значимость в новой социальной роли. Делают ее, с одной стороны, более привлекательной, а с другой стороны, помогают, как должное принять и обязанности, появившиеся у ребенка с поступлением в школу. Развивать интерес к новым знаниям помогают и познавательные игры. Играйте всей семьей. Пусть ребенок почувствует, что постепенно может конкурировать со старшими членами семьи. Обязательно читайте. Хорошая книга не только лучший учитель, но и лучший воспитатель. Не бросайте ребенка наедине с книгой. Читайте ему сами вслух. Не бойтесь того, что ребенок не хочет читать самостоятельно. Навык быстрого осмысленного чтения формируется у многих ребят длительное время. В этот период самостоятельное чтение не приносит им удовольствия. Важно в это время поддержать детский интерес к книге. Совместное чтение – это и замечательный повод для общения, высказывания своего мнения, дискуссии.

Новые ФГОС призваны сделать обучение действительно развивающим. Но для этого взрослым надо по-новому взглянуть на деятельность маленьких учеников, не делать из них таких же, а помочь им стать лучше нас.



Системно-деятельностный подход к уроку математики

Елена Александровна Довгалева,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №23

При реализации ФГОС учителю важно применять, принципиально новые дидактические подходы к уроку. Учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности.

Вариант реализации деятельностного подхода рассмотрим при изучении **темы: «Деление. Признаки деления» в 4-ом классе**

Тип урока: Когнитивно-коммуникативный (по классификации Хуторского А.В.)

Цель учителя: создать условия для частично-поисковой деятельности обучающихся.

Цель ученика: научиться выдвигать гипотезу, проверять её, делать выводы. Познакомиться с признаками деления на 2, 3, 4, 5

Оборудование: Интерактивная доска. Раздаточный материал.

В результате урока у детей **формируются следующие универсальные учебные действия.**

Познавательные УУД

Развиваем умения:

- добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в разных форматах (текст, таблица, формула);

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать математические факты и объекты;

- делать выводы на основе обобщения умозаключений;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Регулятивные УУД

Развиваем умения:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;

- составлять план решения отдельной учебной задачи совместно с классом;

- в диалоге с учителем и другими учащимися учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы одноклассников, исходя из имеющихся критериев.

Коммуникативные УУД

Развиваем умения:

- доносить свою позицию до других, оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

- договариваться друг с другом выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Личностные результаты:

- достижения образовательных результатов являются личностными;

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Актуализация опорных знаний.	Запишите только ответы к задачам: <ul style="list-style-type: none">96 стульев расставили по 12 стульев в ряд. Сколько получилось рядов?Площадь бассейна 90м², длина 15м. Какова ширина?Периметр равносторонней фигуры 60 см. Длина стороны 15 см. Сколько сторон у фигуры?На выполнение работы ушло 55 минут по 11 минут на каждое задание. Сколько заданий было в работе?Были куплены ириски и мармелад. Ребята взяли по 3 шоколадки. Сколько ирисок взяли? (Презентация) Сверьтесь с ответами. Поставьте на полях столько баллов, сколько совпадений. Какие получились ответы? При помощи чего записаны числа?	Дети записывают ответы, производя устное вычисление. Кому трудно, можно воспользоваться черновиком
Открытие новых знаний	• Работа в группах. Объединитесь в группы. Посмотрите на задание 944:2 1719:3 596: 4 3265:5 <ul style="list-style-type: none">Что можно сказать? Спросить? Сделать? Обсудите в группе.Чем сегодня на уроке будем заниматься? А для чего?Составьте первое выражение. Скажите есть в нем какой-то «секрет»? Будете долго думать, чтобы решить его?А кто скажет, можно без остатка	8, 6, 4, 5, 0 Самопроверка учащихся. Оценивание себя. Ответы детей. Однозначные. При помощи цифр. Вспоминают правила работы в группах. Обсуждение по группам. Предлагают варианты работы с данным заданием. Называют тему урока и цель. Ответы на вопросы. Ответы детей

	<p>выполнить действие во втором выражении? Почему?</p> <p>Обратимся к таблице умножения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пронаблюдайте в таблице Пифагора столбик под числом 2. • Какие получаются результаты? Прошу выдвинуть гипотезу, какие числа делятся на 2? <p>Проверьте гипотезу, составьте все возможные 3-х или 4-х значные числа, которые, по вашему предположению делятся на 2 и выполните действие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как можно этот секрет записать? <p>Занесите запись себе в памятку. (Приложение 1)</p> <p>Отметьте, насколько самостоятельно вы пришли к такому выводу (сам – одноклассники, учитель)</p>	<p>Анализ числового ряда.</p> <p>Выдвигают гипотезу.</p> <p>Составляют числа дифференцированно по уровню работоспособности группы. Каждая группа работает со своим числом или двумя.</p> <p>Формулируют ответ.</p> <p>Варианты кодирования записи: а:2, если оканчивается на 0,2,4,6,8</p> <p>Запись в памятку.</p> <p>Самооценка самостоятельного выполнения задания</p>
Физминутка для мелкой моторики рук.	Выполняет движения, повторяя за детьми	Каждая группа предлагает по одному движению
Открытие новых знаний	<p>Возвращаемся к заданию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можно определить делится без остатка или нет 3-е выражение? <p>Обращаемся к таблице Пифагора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите числовой ряд под числом 3. Какие получаются результаты? Выдвинете гипотезу, какие числа делятся на 3? <p>Задаю вспомогательные вопросы некоторым группам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проверьте гипотезу, составьте все возможные 3-х или 4-х значные числа, которые, по вашему предположению делятся на 3 и выполните действие. <p>Что можно сказать? Как можно закодировать эту гипотезу? Запишите «секрет» себе в памятку. Оцените самостоятельность</p>	<p>Анализируют.</p> <p>Работают дифференцированно группы.</p> <p>Кому-то нужна направляющая помощь, кому-то поддержка, одобрение.</p> <p>Выдвигают гипотезу.</p> <p>Составляют числа и записывают. Проверяют, правильность записи. Дифференцированно по скорости работы группы составляют количество чисел и проверяют гипотезу.</p> <p>Варианты кодировки. а:3, если $(x+x+x): 3$</p> <p>Запись в памятку.</p> <p>Самооценка</p> <p>Записывают задание</p>
Домашнее задание	Предположите и проверьте приемы деления на 4 и 5. (аналогичным способом)	
Рефлексия	Оцените работ группы. Оцените свой вклад в работу в группе, на уроке. Зарисуйте самооценку «Я, группа, класс»	<p>Рисуют самооценку. «Я, группа, класс». По желанию проговаривают её, используя клише для ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На уроке мне понравилось... • На уроке у меня получилось... • Сегодня я понял(а)... • Мне удалось ... • Хочу пожелать себе, группе, учителю...



Повышение мотивации к изучению литературы и развитие творческих способностей детей через вовлечение во внеурочную деятельность

Анна Михайловна Кармолина,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №32

Литературно-музыкальный бал в школе — одна из традиционных форм организации учебной и внеклассной деятельности учащихся. И кажется, этот вид учительской и ученической деятельности устарел, но мой опыт показывает, что интерес к нему не угасает. Многолетний опыт работы с учащимися на уроках литературы и во внеурочной деятельности убеждает меня в необходимости проведения литературно-музыкальных балов, потому что каждый учащийся получает возможность проявить свой творческий потенциал, реализовать себя в том виде деятельности, в котором он может проявить свои способности. Кроме того, этот вид внеклассной работы помогает познакомить учащихся с поэтами и писателями, произведения которых ребята фактически не читают, обратить их внимание на многие исторические события, которыми гордится наша страна, что помогает формировать высоко нравственную личность, любящую свою страну и свой народ. Мы знаем, что одна из важнейших целей воспитания — формирование полноценной личности, создание условий для духовно-нравственного развития личности, формирования самосознания и гражданской ответственности. В ФГОС сказано, что цель изучения литературы — воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Перед учителем стоит ещё одна задача — увидеть талант ребёнка, заставить поверить его в свою одарённость. Не секрет, что на уроках литературы многие не проявляют себя в полную силу, и, кажется, что им не интересен мир книг. И я стараюсь создать такие условия, чтобы многие учащиеся вовлекались в работу. Это помогает им раскрыться: кто-то читает стихи, кто-то выступает в роли актёров, танцоров, оформителей, создателей презентаций, музыкантов, оформителей сцены, фотокорреспондентов, чтобы потом составить фотолетопись мероприятия. Мне удалось заинтересовать детей, и я чувствую их огромное желание работать совместно.

Совместная работа учителя и учеников при составлении сценария, прослушивание и отбор музыкальных произведений, чтение стихов, разыгрывание сцен-эпизодов, оформление сцены и продумывание костюмов способствует формированию потребности самим творить, видеть прекрасное, чувствовать свою ответственность за взятые на себя обязательства. Такая работа сближает учителя и ученика, создаёт прекрасные условия для самовыражения, самореализации каждого участника, способствует сплочению коллектива, объединяет детей и родителей, которые являются нашими помощниками: помогают создавать декорации, при необходимости шьют костюмы. И меня радует вопрос моих учеников: «А когда мы начнём работать над следующим сценарием?»

Обращаясь к данной форме внеклассной работы по литературе, я ставлю перед собой следующие задачи:

- развивать интерес учащихся к изучению литературы;
- развивать любознательность, инициативность;
- воспитывать трудолюбие, ответственность за взятые на себя обязательства, умение работать сообща, в дружестве;
- формировать эстетический вкус, эстетические взгляды;
- осваивать нравственные понятия, как: честь, совесть, любовь, самоотверженность, благородство;
- пробуждать в душах детей эмоциональную отзывчивость, сопереживание, сострадание;
- развивать творческие способности учащихся.

Работая над созданием литературного праздника, я выделяю несколько этапов:

- отбор, обсуждение и систематизация исторического и литературного материала;
- составление сценария и распределение ролей;
- подбор и подготовка музыкального оформления;
- обсуждение оформления сцены;
- детальное выстраивание композиции;
- обсуждение костюмов;
- составление презентации, подбор видеороликов;
- репетиции.

Внеклассная деятельность, по моим наблюдениям, вызывает огромный интерес у учащихся: всё больше желающих быть участником литературной гостиной. Состав творческой группы из года в год меняется, варьируется в зависимости от темы, от поставленной творческой задачи. Организуя внеклассную работу, я учитываю принцип доступности материала: ни в коем случае он не должен превышать возрастные особенности детей. Так, творческая задача литературной гостиной, посвящённой юбилею Н.В. Гоголя, «По страницам «Вечеров на хуторе близ Диканьки», состояла в том, чтобы показать, что «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя - чудо русского языка.

Так как данное произведение по программе изучается в 5-6 класс, то участниками были пятиклассники и шестиклассники. Вместе с ними мы выбрали из повестей понравившиеся эпизоды для разыгрывания сценок, затем составили сценарий, продумали связывающие нити мини-сценок, разучили украинский танец, сочинили танец утопленниц, оформили сцену, выпустили стенгазету, в нашу творческую работу активно вовлеклись родители: сшили костюмы, помогли сделать декорации.

Литературно-музыкальный бал формирует эстетический вкус, развивает чутьё к поэтическому слову. Не секрет, что нравственное и эстетическое воплощается в поэзии, в музыке, которые помогают освоить нравственные понятия: любовь к родине, природе, к окружающему миру. Поэзия даёт возможность сердцем почувствовать красоту мира и слова. Работая над композицией «В краю берёзового ситца», посвящённой творчеству С.Есенина, участники (это были учащиеся 7 класса) выбирали стихи о родной природе, о родном крае, о животных. Ребята творчески подошли к оформлению сцены: украсили жёлтыми листьями, разноцветными русскими шальями, нарисовали картину, навеянную строками из стихотворений поэта. Творческая атмосфера, красочность помогли и участникам, и зрителям прикоснуться к тайнам поэзии, воспевающей красоту родного края, любовь ко всему живому, к родине.

Уроками любви, доброты, сострадания является творчество Л.Н. Толстого. Писатель размышляет о человеческой красоте, её внешнем и внутреннем, духовном проявлении, о нравственном выборе человека, о жизни и смерти. Учащиеся 9-11 классов провели литературно-музыкальный бал. Учащимся был предложен материал: отрывки из разных произведений автора. Они читали, выбирали, что им понравилось, сами для себя определяли роль, потом все вместе составляли сценарий, подбирали музыкальное оформление (оно оказывает эмоциональное воздействие на зрителей и участников), составили презентацию, продумали оформление сцены.

Работая над литературной композицией, я привлекаю учителя музыки, студентов Якутского хореографического колледжа, учащихся Кадетской школы. Неоценимую помощь оказывает библиотекарь школы, которая организует выставку книг, даёт краткие аннотации к некоторым произведениям автора. Такое сотрудничество не проходит даром: количество читателей увеличивается, и радуется, что учащиеся идут в библиотеку целенаправленно: берут произведения автора, творчеству которого и была посвящена композиция.

Я глубоко убеждена, что литературно-музыкальный бал – это такая форма внеклассной работы по литературе, которая формирует духовно-нравственные ценности человека, вызывает интерес к изучению литературы и развивает творческие способности детей.



Из опыта работы МО учителей гуманитарного цикла МОБУ СОШ №32

Оксана Ивановна Парилова,
учитель русского языка и литературы,
руководитель МО учителей гуманитарного цикла
МОБУ СОШ №32

Меняется время, меняются подходы к обучению и воспитанию, появляются новые современные технологии, новые образовательные системы.

Сегодня учитель должен соответствовать требованиям современной школы, идти в ногу со временем.

В. А. Сухомлинский говорил: «Я считаю, учитель – это посредник, который передает детям (новым поколениям) нравственные ценности, накопленные прежними веками».

Ключевое предназначение учителя состоит в воспитании граждан России. Вспомним семантику слова «образование» – передача образа. Учитель сам должен являться носителем образа человека, народа, страны и передавать этот образ молодому поколению.

Методическое объединение учителей гуманитарного цикла МОБУСОШ № 32 г. Якутска является структурным подразделением школы, занимающимся научно-методическим обеспечением развития образовательных процессов по гуманитарным областям знаний, ведет методическую работу по предмету, организует внеклассную деятельность учащихся.

Благодаря хорошему «микроклимату» внутри методического объединения, взаимопониманию существует тесное сотрудничество между членами методического объединения. Все учителя используют в своей работе

достижения современной педагогики, психологии и методики. Нами изучены и внедрены в практику работы дифференцированное и интегрированное обучение, проблемное обучение, система развития творческих способностей учащихся.

Внеклассная работа – основной компонент системы работы по предмету. Первостепенной задачей является создание условий, направленных на полноценное развитие и воспитание каждого ребенка.

Специфика внеклассной воспитательной работы проявляется на уровне следующих задач:

- формирование у ребенка положительной «Я – концепции» как совокупности трех факторов: уверенности в доброжелательном отношении к нему других людей, убежденности в успешном овладении им тем или иным видом деятельности, чувства собственной значимости;
- формирование у детей навыков сотрудничества и коллективного взаимодействия;
- формирование у детей потребности в продуктивной, социально одобряемой деятельности посредством знакомства с различными ее видами, интереса к этой деятельности в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также необходимых умений и навыков;
- формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей;
- развитие познавательного интереса.

Перечисленные задачи определяют основные направления внеклассной работы, которые должны определяться в соответствии с особенностями класса, возможностями, способностями и желаниями педагога, традициями общешкольной внеучебной работы и т. п.

Воспитательная работа проводится с различными целями. Их формы и технологии имеют множество вариантов в зависимости от поставленных целей, возраста учащихся, опыта учителя и школьных условий.

Главное в любом мероприятии – дать возможность детям раскрыться, реализовать свои способности и талант.

Основные принципы организации внеклассной работы: принцип добровольности, принцип равного права как сильных, так и слабых учеников, принцип индивидуального подхода к каждому ученику, принцип развития способностей детей, принцип развития речи детей, принцип занимательности, принцип связи внеклассной работы с уроками, принцип систематичности в работе.

Традиционные мероприятия, которые проводятся методическим объединением учителей гуманитарного цикла в нашей школе: предметные Недели и олимпиады, Дни национальной культуры, День родного языка, литературный бал, уроки-встречи с ветеранами микрорайона Марха, музейные уроки, библиотечные уроки, экскурсии, посещение театра.

Неделя русского языка является одной из форм массовой внеклассной работы.

Олимпиады по предметам являются действенным средством вовлечения учащихся во внеклассную работу. Важнейшей задачей олимпиады является развитие у школьников интереса к предмету, воспитание потребности самостоятельно изучать предмет, знакомиться с научно-популярной литературой, справочниками и словарями.

Успешно проходит в школе смотр лингвистических газет и лингвистические конкурсы. Эти мероприятия включаются обычно в программу Недели русского языка.

Открывается Неделя русского языка каждый год по-разному. Неделю можно открыть с конкурсного диктанта «Самый грамотный», «Конкурса каллиграфии», можно открыть устным журналом о русском языке, классным часом «Путешествие в мир русского языка». Желательно не повторять темы Недели в течение нескольких лет, чтобы одни и те же учащиеся, переходя из класса в класс, изучали новые разделы языка.

К письменным формам внеклассной работы по русскому языку относятся стенная газета, листки русского языка, стенды. Все они характеризуются массовостью: вывешенные на видном месте, они становятся достоянием учащихся всей школы.

Все остальные виды внеклассной работы по русскому языку проводятся в устной форме. По охвату учащихся они могут быть индивидуальными, групповыми и массовыми. К индивидуальным видам внеклассной работы относятся: заучивание наизусть стихотворений и прозаических отрывков, работа над ролью (при подготовке инсценировок к празднику), сочинения и т.д. Все эти виды индивидуальной работы являются по существу подготовительным этапом к проведению групповых и массовых внеклассных мероприятий.

К групповым видам внеклассной работы относятся следующие виды работы: кружок русского языка, экскурсии (в библиотеку, на природу, в театр и т. д.), викторины и некоторые другие.

К массовым относятся: вечера русского языка, праздники, выставки, конкурсы (например, на лучшую тетрадь, лучшую письменную работу, лучшего чтеца), олимпиады, Дни русского языка и т.д.

19 ноября 2013 г. в МОБУ СОШ № 32 г. Якутска в рамках Недели русского языка с целью расширения знаний учащихся о русском языке была проведена интеллектуальная игра-путешествие по станциям «Знатоки русского языка».

Игра была проведена на 6 уроке первой смены. Работали следующие станции: «Пунктуационная», «Фонетическая», «Орфографическая»,

«Лексика и фразеология», «Творческая».

Команды 1-11 классов вместе с кураторами путешествовали по станциям в соответствии со своим маршрутным листом. На станциях участники выполняли различные задания, связанные с русским языком, его

историей, правилами и нормами языка, устным творчеством русского народа и т.п. На каждой станции команды получали жетоны. Жетоны прикрепляли на стенде, расположенном на 2 этаже.

Литературные вечера – проект Кармолиной Анны Михайловны, учителя русского языка и литературы, учителя высшей категории, Отличника образования РФ, Почетного работника общего образования РФ. Литературный бал – это традиционный и очень зрелищный праздник, участниками которого являются учащиеся старших классов. Развивающее значение этой деятельности состоит в том, что учащиеся приобретает навыки выразительной речи, интонирования, у них формируется умение держаться свободно, без стеснения перед большой аудиторией.

Участие детей в инсценировке художественных произведений преследует еще одну цель: средствами театрального действия закрепляется в детской памяти изученное на уроках литературы, возвращение на сцене к уже «пройденному» произведению дает возможность увидеть его по-новому, остановить внимание на тех страницах, которые были когда-то только пролистаны.

06 декабря 2013 года в МОБУ СОШ № 32 г. Якутска состоялся традиционный литературный бал «И помню вальса звук прелестный...». Зрители и гости вновь оказались в мире музыки, вальса, стихов, ярких чувств! Участниками литературного бала были учителя и старшеклассники школы, учащиеся Якутского хореографического колледжа им. Н. С. Посельской. Украсили бал воспитанники Мархинского кадетского корпуса. Сюрпризом вечера стало исполнение романса завучем школы Коноплевой Е.В., проникновенное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева победительницей республиканского конкурса чтецов Шаровой Н.А.

В поиске путей обновления содержания воспитательного процесса учитель якутского разговорного языка и культуры народов Республики Саха (Якутия) Седалищева Зинаида Ивановна строит внеурочную деятельность на знакомстве учащихся с традициями народной культуры, с историей родного края. Вся система работы по предмету позволяет формировать у учащихся целостное представление о культуре народов Якутии, приобщает их к мировой культуре, к диалогу культур.

23 ноября 2013 года в МОБУ СОШ № 6 г. Якутска состоялся конкурс среди учащихся школ г. Якутска. Школа № 32 г. Якутска приняла участие в этом мероприятии и была награждена поощрительным призом. Конкурс литературно-музыкальных композиций был посвящен 120-летию классика якутской литературы Платона Алексеевича Ойунского. Учащиеся нашей школы представили литературно-музыкальную композицию по произведению П.А. Ойунского «Нюргун Боотур - Стремительный».

Библиотекарь Сукуева Людмила Захаровна совместно с учителями русского языка организует экскурсии в библиотеки города. Людмила Захаровна в разные годы вела кружки «Клуб любителей книги», «Школьный репортер», краеведческий кружок «Тайны родного края», кружок «Мы читаем» для начальных классов. Сейчас ведутся кружки «Семейное чтение», «В книжkinом мире», «Почитайка», «Умелые ручки», «Как хорошо уметь читать».

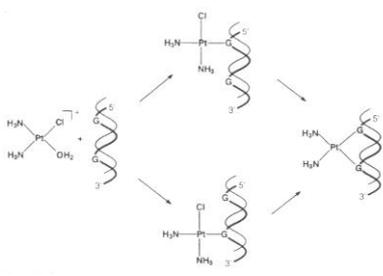
Учителя Дмитриева Д.Д., Кармолина А.М., Парилова О.И., Седалищева З.И. готовят участников городских конкурсов чтецов, конкурсов сочинений и презентаций, литературно-музыкальных композиций, Всероссийской дистанционной олимпиады «Эрудит» по русскому языку, Всероссийской дистанционной викторины «Загадки грамматики», Всероссийской дистанционной викторины «По следам басни», Всероссийского интеллектуального турнира «Фактор роста», Всероссийской дистанционной олимпиады «Летописец», научно-практической конференции «Шаг в будущее».

Учителя Романова С.И., Сергеева Т.Е., Сукуева Л.З. готовят участников научно-практической конференции «Шаг в будущее», Ломоносовской конференции, республиканской научно-практической конференции «Кочневские чтения», республиканской научно-практической конференции «Науки юношей питают...»

Многоаспектная работа методического объединения учителей гуманитарного цикла МОБУ СОШ № 32 г. Якутска позволила достичь определенных результатов:

- у большинства учащихся сформировалась положительная учебная мотивация;
- более эффективно происходит развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся, формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие;
- обогащается культурный баланс, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах.

Таким образом, внеклассная работа многофункциональна. Внеклассная работа является логичным продолжением урока в том смысле, что она, как и урок, является важным звеном в единой системе обучения, осуществляемой учителем в школе. Она не только способствует углублению знаний и развитию интереса к предмету у учащихся, но и оказывает на них воспитывающее воздействие, развивает творческую активность, помогает педагогу выявить одарённых детей, в полной мере осуществить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.



Применение творческих заданий по неорганической химии

Ольга Васильевна Михайлова,
учитель химии
МБОУ СОШ №5 им.Н.О.Кривошапкина

Первостепенная задача, стоящая перед учителем, - воспитание активности и самостоятельности школьников. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования направлены на развитие личностных качеств учащихся, формирование системы базовых знаний и умений, необходимых для дальнейшего обучения и практической деятельности. Самое главное в нашей работе учителя это умение передать свои знания, мысли, чувства и создать условия для включения учащихся в процесс познания.

Химия – один из самых трудных школьных предметов. Двух часов в неделю хватает только на изучение основных вопросов, а так хочется выйти за пределы учебника, ведь химия такая интересная наука. Важнейшим фактором, обеспечивающим сознательное усвоение материала, является: использование различных по форме и содержанию творческих заданий, которые развивают и тренируют память, обостряют сообразительность, вырабатывают настойчивость, способность логически мыслить, анализировать, сравнивать, обобщать, совершенствуют умение ориентироваться в мире научной информации и отбирать научные факты.

Творческие задания стимулируют интерес учащихся к предмету, способствуют развитию навыков индивидуальной и коллективной деятельности и в итоге приводят к повышению качества знаний. Задания рассчитаны, прежде всего, на размышление, анализ, самостоятельное решение проблемы, моделирование ситуаций. В своей практике такие творческие задания применяю по неорганической химии в 8-9 классах.

При изучении темы «Неметаллы» использую разнообразные материалы для творчества, чтобы поддержать интерес учащихся к данной теме. На уроке даю задание, в течение определенного времени, пользуясь разными источниками и интернетом, составить 20 тестовых вопросов по данной теме (можно виде слайдов с ответами) для последующей игры, например: «Кто хорошо знает химию», «Хочу стать отличником по химии».

Вопросы могут быть разнообразными, от более простых, до самых сложных. Из составленных вопросов отбираю наиболее интересные для последующей игры. Тем, для кого это задание покажется слишком сложным, предлагаю составить кроссворды, ребусы по данной теме.

На уроке по теме: «Кислород и его свойства» предлагаю учащимся два варианта творческого задания, написать сочинение о кислороде, положив в основу сюжета соединения с металлами или какой-либо один химический процесс. Результат превзошел все мои ожидания. Даже самые слабоуспевающие ученики, написали настоящие шедевры. Какую радость и гордость они испытали! Интересных творческих работ набралось так много, что мы запланировали издать школьную химическую газету, материалы которых можно использовать как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях.

Для систематизации и обобщения предлагаю учащимся творческие работы в виде рефератов. Темы могут учащиеся выбирать по пройденному материалу:

- Роль металлов в развитии человеческой цивилизации;
- История одного металла;
- Значение металлов и сплавов в современной технике;
- Использование металлов в ювелирной промышленности.

В последствии, при более подробном ознакомлении с некоторыми металлами, рассказываю на уроках об истории их открытия, о современных способах применения металлов и их сплавов. Излагаю материал медленно, но эмоционально. Даты и имена ученых, названия городов записываю на доске. По ходу урока учащиеся конспектируют рассказ в тетрадях. В конце урока наряду с традиционными домашними заданиями учащиеся получают творческие задания. Например, при изучении «Применение металлов» предлагаю подготовить реферат на тему: «Ювелирные изделия из золота». Задание нужно выполнить в течение недели в форме рекламного плаката.

Компьютерные технологии прочно вошли в школьную жизнь, они активно применяются на уроках химии. Учащиеся сами составляют простые компьютерные тесты по химии, это развивает интеллектуальные способности учащихся, т.к. они один и тот же тест могут проходить по нескольку раз, пока не будет получен положительный результат. Компьютерная анимация также находит место при изучении темы «Окислительно-восстановительные реакции». При этом на уроках ребята самостоятельно подбирают стехиометрические коэффициенты.

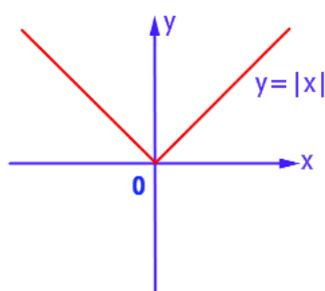
Учащиеся, увлеченные химией, объединились в химический кружок, где они могут заниматься исследовательской работой. Каждый из них получает тему для исследования. В течение учебного года ученики

изучают литературу, ставят эксперименты под руководством учителя. В середине апреля в школе проводится неделя естественных наук, где эти учащиеся успешно выступают и защищают свои проекты.

Опыт показывает, что творческие действия учащихся не возникают произвольно, их нужно целенаправленно развивать в процессе обучения. Творческие способности у школьников рождаются в процессе формирования их познавательной активности и самостоятельности. Поэтому при составлении вопросов важно учитывать, что вопросы должны сочетать научность, проблемность и занимательность, иметь познавательную и практическую ценность, базироваться на метапредметной основе.

Творческие задания решаются в условиях самоорганизации и саморазвития. Решая творческие задачи, учащиеся преодолевают интеллектуальные трудности, происходит развитие познавательной и творческой активности, волевых качеств, творческой мотивации и целеустремлённости. Вклиниваясь в процесс обучения химии, обогащают его новыми методическими приёмами и формами работы, побуждают осуществлять поиск новых знаний, путей и способов их решения в новых непривычных, нестандартных условиях, вызывают интерес и опираются на прежний опыт. Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного обучения школьников необходимо вызвать у учащихся интерес к овладению знаниями.

Убеждена, что применение системы творческих заданий расширяет горизонт предметного обучения, стимулирует интерес учащихся к предмету, способствует саморазвитию личности, самоутверждению подростков, создает атмосферу творческого сотрудничества не только между учителем и учащимися, но и среди учеников в группах. И все это приводит к значительному повышению качества знаний учащихся.



Основы компетентного подхода в системе подготовки к итоговой аттестации по математике

Елена Николаевна Иванюта,
учитель математики
МБОУ СОШ №5 им.Н.О.Кривошапкина

В настоящее время организация эффективной учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках итогового повторения курса математики в 10–11 классах имеет отличительную особенность, которая обусловлена спецификой структуры и содержания новых контрольно-измерительных материалов, новыми условиями проведения экзамена, новыми методами оценки результатов выполнения контрольной работы.

Анализ структуры и содержания контрольно-измерительных материалов единого государственного экзамена по математике, спецификации заданий, критериев оценки решения отдельных заданий и системы оценивания работы в целом показывает, что при новой форме итоговой аттестации изменился подход в оценке результатов обучения. Каждое задание контрольно-измерительных материалов характеризуется сочетанием следующих параметров:

- проверяемый раздел содержания учебного материала;
- тип задания (с кратким ответом, свободное изложение ответа);
- уровень сложности (базовый, повышенный, высокий);
- вид познавательной деятельности (знание и понимание, применение знаний и умений в знакомой ситуации, применение знаний и умений в измененной ситуации, применение знаний и умений в новой ситуации);
- критерии оценки.

Система заданий контрольно-измерительных материалов по каждой содержательной линии курса математики позволяет определить полноту и уровень овладения учащимися основными компонентами содержания образования:

- знаниями, включая понятия, факты, методы познания, эвристики, оценочные знания;
- умениями применять знания в типовой, изменной, новой ситуации;
- опытом творческой деятельности, который проявляется в умении проанализировать ситуацию, разработать математическую модель, выбрать известный способ решения или найти новый способ, привести обоснования или доказательства правомерности действий, математически грамотно записать решение в соответствии с заданными требованиями;
- системой норм эмоционально-ценностных отношений, овладение которой проявляется в понимании учащимися требований к полноте и грамотности решения задачи, критичности мышления, самоконтроле, самооценке и выражается в грамотной записи решения задачи типа «С» в соответствии с критериями оценки.

Правильность всех выполненных заданий контрольной работы оценивается с помощью первичного балла, на основе которого выводится тестовый балл (за усвоение курса математики основной и средней (полной)

школы по 100-балльной шкале). Количество первичных баллов за выполнение всех предложенных заданий теста по математике позволяет выявить уровень подготовки выпускника по предмету и рассматривать качество его подготовки с точки зрения приобретения им опыта познавательной деятельности, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческой деятельности, опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений. Последний аспект в оценке уровня математической подготовки выпускников позволяет судить о форсированности у учащихся способностей «осуществлять сложные культуросообразные виды действия», то есть компетентностей.

Основой эффективной организации учебной деятельности учащихся на этапе итогового повторения является не только понимание учителем особенностей нового подхода к оценке образовательных результатов, но и учет выводов, полученных при анализе результатов ЕГЭ предыдущего года. Поэтому в современных условиях деятельность учителя математики по подготовке учащихся 10–11 классов к итоговой аттестации должна быть направлена на реализацию личностно-деятельностного, компетентностного подходов в обучении.

Цель деятельности учителя может быть конкретизирована следующими задачами:

- мотивация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся по подготовке к итоговой аттестации в начале учебного года;
- ознакомление учащихся с особенностями структуры и содержания контрольно-измерительных материалов, требованиями к выполнению отдельных заданий, системой оценивания результатов единого государственного экзамена, процедурой проведения ЕГЭ по математике;
- выявление личных целей и интересов учащихся при сдаче экзамена;
- организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся по подготовке к единому государственному экзамену на основе личностно-деятельностного, компетентностного подходов.

Примером организации деятельности учителя математики по проектированию целей и содержания учебно-познавательной деятельности, учащихся на этапе итогового повторения в контексте компетентностного подхода может быть разработка по теме «Методические особенности организации итогового повторения курса математики в 10–11 классах с использованием контрольно-измерительных материалов ЕГЭ на примере содержательной линии «Выражения и преобразования».

План работы учителя:

- обсуждение целей и задач итогового повторения;
- составление плана организации итогового повторения;
- проектирование целей и содержания учебной темы «Итоговое повторение. Выражения и преобразования» в контексте компетентностного подхода;
- разработка средств реализации процесса обучения.

При обсуждении целей и задач итогового повторения рассматриваются особенности и способы его организации в современных условиях. Подчеркивается, что подготовка к итоговой аттестации не сводится только к урокам итогового повторения. Это в большей степени организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся, включающей в себя систематическое повторение курса математики, коррекцию знаний и умений, самообразование учащихся и непосредственную подготовку к экзамену на уроках итогового повторения. Период подготовки к итоговой аттестации может быть больше периода, соответствующего календарному сроку проведения уроков итогового повторения.

Особенность взаимодействия учителя и ученика на этапе подготовки к единому государственному экзамену по математике определяется назначением и целями экзамена: итоговая аттестация по алгебре и началам анализа и конкурсный экзамен в вуз. В этих условиях следует уточнить цели учителя и учащихся как субъектов процесса обучения.

Цель деятельности учителя на этапе подготовки, учащихся к итоговой аттестации в контексте компетентностного подхода **конкретизируется следующими задачами:**

- коррекция знаний и умений учащихся по предметам «Алгебра и начала анализа», «Геометрия» в процессе систематического повторения курса математики 10–11 классов в течение учебного года;
- мотивация и организация самообразовательной деятельности школьников в процессе систематического повторения курсов математики 5–6, 7–9, 10–11 классов в течение учебного года;
- организация и осуществление самостоятельной учебной деятельности по обобщению, систематизации знаний, совершенствованию предметных и общеучебных умений выпускников на уроках итогового повторения по алгебре и началам анализа и по геометрии, направленной на успешное прохождение аттестации в форме ЕГЭ.

Примерный план деятельности учителя по организации подготовки учащихся к итоговой аттестации:

- разбиение содержания курса математики, подлежащего контролю при итоговой аттестации выпускников на отдельные блоки;
- диагностика уровня подготовки учеников по отдельному блоку содержания курса математики и уровня притязаний, учащихся при сдаче единого государственного экзамена;
- выделение групп, учащихся с различным уровнем подготовки по данному блоку курса математики и уровнем притязаний;

- проектирование целей и содержания самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся в контексте компетентностного подхода с учетом дифференциации групп;
- разработка, отбор дидактических средств для организации самостоятельной учебной деятельности учащихся: информационной или технологической карты для учащихся, материалов для коррекции знаний, умений, средств контроля и самоконтроля;
- разработка технологической карты темы «Итоговое повторение» для выделенного блока.

Примерный алгоритм организации учебно-познавательной деятельности учащихся по подготовке к единому государственному экзамену по математике:

I. Организационный этап.

1.1. Опрос (анкетирование) учащихся об ожидаемых результатах сдачи ЕГЭ:

- а) получение удовлетворительной отметки по алгебре и началам анализа;
- б) получение хорошей (отличной) отметки по алгебре и началам анализа;
- в) получение высокого тестового балла для поступления в ВУЗ.

1.2. Входная диагностика знаний, умений учащихся с помощью контрольно-измерительных материалов, соответствующих структуре и содержанию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по отдельной содержательной линии.

II. Этап постановки цели и задач итогового повторения.

2.1. Формирование групп учащихся, объединенных общей целью по результатам опроса, результатам входной диагностики;

2.2. Обсуждение целей, задач, программы повторения с каждой группой учащихся.

III. Этап самостоятельной учебной деятельности учащихся по выбранной программе повторения.

IV. Зачет.

V. Коррекция знаний, умений.

При проектировании целей обучения на этапе подготовки к итоговой аттестации необходимо учитывать особенности этого этапа обучения, а именно: уровень подготовки выпускников по предмету, их личные планы относительно результатов экзамена, уровень познавательной самостоятельности, уровень учебной мотивации, особенность новых контрольно-измерительных материалов как инструмента оценки образовательных результатов. Учет этих условий поможет учителю дифференцировано подойти к постановке цели итогового повторения для каждого учащегося или группы учащихся, чьи цели на данном этапе совпадают или очень близки. Такой подход к постановке целей итогового повторения способствует самоопределению ученика, формированию его ценностно-смысловой компетентности, определяет способы его взаимодействия с учителем, группой учащихся, опирается на навыки работы в группе, тем самым способствует формированию его коммуникативной компетентности.



Новая система воспитания? Рассуждения о детской ручонке и ладошке

Антонина Анатольевна Кычкина,
директор
МБОУ СОШ №5 им.Н.О.Кривошапкина

Вопрос воспитания детей и молодежи во все времена занимал умы людей. При этом проблемы воспитания в разных эпохах по большому счету схожи. В «Записках о народном воспитании» А.С.Пушкин раскрывает многие из них. А в школе Льва Толстого каждый педагог в работе с детьми должен был отвечать на три очень современных нам вопроса: «Хорошо ли ребенку в этом мире?», «Какие чувства он испытывает?», «Как он относится к себе, к людям, к миру?»

Как же нам организовать воспитание, "встраиваемое в жизнь ребёнка, а не надстраиваемое над ней"?

- Воспитание эффективно, если системно. Как помним, раньше была единая для всей страны и всех школ программа воспитания детей. Теперь каждое образовательное учреждение должно иметь свою **авторскую воспитательную** программу (автором является весь коллектив), основанную на **внутренних потребностях данной школы**.

Что здесь пока не получается и почему?

Во-первых, педагогические усилия часто расходуются на **преодоление** отклоняющегося поведения школьников, на сиюминутные организационные потребности школьной жизни или бесчисленные мероприятия. Воспитательный процесс обретает вид лоскутного одеяла, которым мы накрываем ребенка, зачастую не интересуясь, уютно ли ему под ним. **Эффект же имеет лишь то, что ребенок присвоил как свое, нужное и**

понятное ему. Это важный вопрос: запуская множество бессистемных мероприятий, мы невольно отрываем классных руководителей, учителей от индивидуальной работы с детьми.

Во-вторых, мы часто говорим, а теперь уже и разрабатываем, **индивидуальный образовательный маршрут** ученика, акцент же следовало бы сделать на подобном **воспитательном маршруте.** Многие учебные проблемы кроются в воспитанности ребенка. Предлагаю объявить конкурс проектов, организовать серию обучающих семинаров по этой проблеме **для директоров школ,** поскольку вопросы воспитания в учебном заведении должны курироваться лично руководителем.

- В центре воспитательной **системы** должна находиться стержневая идея, формирующая эту систему. **Не все мы ее еще нашли.** Здесь есть и наша вина, и общества. Ведь таковой национальной идеи воспитания в России провозглашено не было почти два десятка лет. И только в 2010 году при разработке ФГОС, основу методологии стандартов заняла Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России. Определены национальные ценности. Немного о них.

- **Гражданское воспитание** школьников – едва ли не самая актуальная проблема любого государства. Тематикой гражданского воспитания должна быть наполнена не только внеурочная деятельность но и каждый учебный предмет. Всем нам необходимо задуматься, в чём же состоит воспитательный потенциал свыше 1200 уроков в среднем на одного школьника в год. В стремлении обеспечить более высокие результаты государственного итогового контроля – ГИА, ЕГЭ – не упускаем ли мы воспитывающий заряд урока. При утверждении образовательных программ каждого учителя на это следует обратить самое пристальное внимание.

Не могу не поделиться одной находкой, связанной с **государственными символами.** В одной из школ зарубежного государства школьниками во всю стену, от пола до потолка, сделан государственный флаг. Он вырезан и сконструирован как мозаика из детских разноцветных ладошек в соответствии с цветами флага. Иначе говоря, каждый школьник положил на листок бумаги свою ладошку, обвел ее карандашом, вырезал и, самое главное, написал на ней, что **он может сделать для своей страны прямо сейчас.** Ко дню города и юбилею вхождения Якутии в состав российского государства мы в своей школе обязательно проведем такое коллективное дело.

Если уж говорить о детской ручонке, ладошке, то разрешите еще один пример. В школе Селестена Френе в начале 20 века, учили маленьких детей самооценке и стремлению к идеалу (очень современно!). В конце дня ребенок берет лист бумаги, кладет на него ладошку и вспоминает: а что я сделал сегодня такого классного? Обвести свой собственный палец он достоин только тогда, когда достиг в чем-то успеха – правильно написал букву, справился с нормативом по физкультуре, помог однокласснику или учителю и т.д. Идеал – обведенная ладошка со всеми пятью пальчиками. Заметим, возрастосообразно и очень актуально.

Далее. Духовно-нравственное воспитание молодежи — это начало и результат, смысл и основной ресурс социального и экономического прогресса общества. Почти год назад на республиканском форуме «Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии» была принята «Декларация духовных ценностей народов Якутии». Я думаю, это готовая концепция духовно-нравственного воспитания в школе. Но все ли педагоги знакомы с декларацией, все ли дети обсуждали ее и решали, что они могут сделать по каждой из 9 ценностей? Нашлось ли Декларации место в оформлении школы?

Уважаемые коллеги! Порой мы ждем, когда нам предложат новые идеи, новые технологии и т.д. А оно все есть...

- К сожалению, воспитание детей осуществляется не в единстве с другими социальными институтами, а в постоянной борьбе. В послеурочное время роль «учителя жизни» ребенка играют ТВ, Интернет. Целое поколение молодых людей с неокрепшим сознанием воспитывается на гидрообразных передачах «Дом-2» и Камеди-клуб. А "искусственные реальности", возникающие благодаря воздействию компьютера на сознание, как бы надевают на ребенка "электронные очки" и "электронные перчатки". Многие подростки живут уже не своей, а **виртуальной** жизнью, предлагаемой глобальными сетями. Кстати, **виртус** – от латинского – «истина». Вот **такую истину** и осваивают они.

Конечно, среда – это объективная данность, оказывающая «возмущающие действия» на систему воспитания. И здесь нужно бороться с государственным и педагогическим **фатализмом** в отношении разрушающей душу ребенка среды. Надо искать пути. Один из них подсказал Сергей Петрович Капица еще в 1972 г.: «Я сделал, - пишет он - маленький подсчет: если бы 100 млн. взрослых тратили на 40 млн. школьников 5% рабочего времени, то на класс из 40 школьников приходилось бы 200 часов педагогической работы взрослых в неделю. Не кажется ли вам, что пропаганду этой идеи о том, что общество должно тратить на школьников значительно больше интеллигентного и творчески индивидуализированного труда, следует настойчиво вести, особенно среди начальствующих лиц?». Я не рискую сказать лучше, чем академик Капица. Добавлю лишь: не вспомнить ли и нам хорошие традиции прошлого, когда **каждый** считал себя ответственным за сорвавшегося с пути ребенка: и родители, и школа, и трудовые коллективы, и управдом и т.д.

- Важной составляющей духовно-нравственного, гражданского поля общества являются **благотворительность, меценатство.** Скоро общественность республики будет отмечать 175-летие со дня рождения Николая Осиповича Кривошапкина, Оймяконского купца-мецената, на свои средства построившего несколько школ, в том числе нашу 5-ю, и заботившегося о получении образования якутскими детьми. **Это замечательный пример для воспитания.** Школе нужна помощь, и будущие ее меценаты сидят сегодня за

ученическим столом. Но вырастут ли они с устойчиво сформированной активной и ответственной гражданской позицией и станет ли таковым окружающее школу сообщество? Утешительных прогнозов пока немного. Согласно **мировому рейтингу благотворительности (2010г.)** при безусловно наметившейся позитивной динамике ее развития, Россия из 150 стран занимает 138 место. Как видим, у нас есть еще один большой пласт работы по духовно-нравственному воспитанию детей.

• Что касается приоритета задач воспитания, то одной из важнейших является здоровье учащихся. Сложно добиваться сохранения и развития детского здоровья в школе только силами педагогов. Хотелось бы иметь в каждом дошкольном учреждении, школе полное и достаточное количество медицинских работников. В Японии в каждом учебном заведении работает коллектив медиков: куратор здоровья, доктор, медицинская сестра, стоматолог, фармацевт. А у нас в некоторых школах - приходящий один раз в неделю фельдшер. И рабочий день у него с 10 до 16 часов, в то время как школа наполнена детьми 11 часов в сутки. Думается, нужен пересмотр нормативов медицинских работников в образовательных учреждениях – ведь **в них находится почти все детское население государства.**

Да, к школе сегодня повышенные требования в области воспитания. Равнодушных нет. Это надо рассматривать как положительный момент. Раз общество, родители ждут от школы более результативной деятельности по воспитанию детей, значит, осознают, что школьный учитель, порой в одиночку, ведет борьбу за душу ребенка, бьет в тревожный набат, сзывая соотечественников на спасение молодого поколения страны, верят, что будет найден тот оптимальный ход, который ослабит напряжение в уровне воспитанности молодежи.

Существующие проблемы не должны приводить к пессимизму и безверию, к отказу от наших профессиональных ценностей, к самооправданию собственной слабости. Наоборот, сегодня, как никогда, нужна энергия преодоления и созидания. Вспомним: как бы ни было голодно и плохо житье-бытье крестьянина, он никогда не проест семена для будущего урожая, уберезет их от порчи и потравы. Дети – те же семена, в которых закодирована судьба Отечества.

• В канун нового учебного года я предлагаю объявить Всероссийский (республиканский) день воспитания Человека (День вложения в Будущее) и **вовлечь в обсуждение вопросов воспитания всех:** от самих детей до пожилых людей, от рабочего до министра, от бизнесмена до журналиста и кинематографиста. Причем не с позиции (и это очень важно!) критики, а с позиции того, что **я могу лично сделать** для воспитания детей и подростков, в чем я вижу свои миссию, свой вклад в будущее. Надо не декларировать, что дети – наше будущее и искать виновных по сторонам, а вносить свой пай, свою лепту в это будущее. Все мы должны понять: **молодежь – не проблема общества, а ресурс для решения проблем.** Свидетельство этому – молодежное правительство, молодежный парламент в республике и недавно прошедший САХА-Селигер.

Дети у нас хорошие. Проблема не в них – в нас. Взрослых.



Проектная деятельность как средство формирования информационной культуры учащихся с ЗПР

Елена Геннадиевна Захарова,
учитель информатики и математики
МО(К)У СКОШ №22

Образование должно ориентироваться на будущее. А будущее требует от человека умения работать с большими потоками информации. При увеличении объемов информации и скорости ее потоков в современном обществе особенно актуальными становятся умения, связанные с восприятием, обработкой и переработкой информации. Современное представление о качественном образовании включает как необходимый элемент свободное владение информационными технологиями. Соответственно, школа должна давать ученику широкий выбор информации и способы работы с ней.

При этом следует иметь в виду, что внедрение в школу технологических новшеств само по себе не улучшает качества образования. Продуктивная и результативная работа учителя с информационно-образовательными системами требует наличия у него информационной культуры, так как ключевая задача учителя – отбор, систематизация, структурирование, необходимой учебной информации, адекватное ее представление с использованием возможностей информационных технологий, организация деятельности обучающихся, которая позволит им работать с представленной информацией не на репродуктивном уровне, а на уровне творчества, когда требуется отбор информации, ее анализ, синтез, оценка и рождение нового знания.

Учебная деятельность детей с ЗПР отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса обучения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью,

импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Дети с ЗПР испытывают затруднения в планировании предстоящих действий, в их речевом оформлении, не всегда подчиняются требованиям словесной инструкции, не учитывают ее в целом и руководствуются при выполнении задания каким-либо одним из требований. Ребенку иногда бывает легче выполнить действие по инструкции, чем рассказать о проделанном.

Для развития познавательных, интеллектуальных способностей, повышения информационной культуры учащихся с задержкой психического развития нам нужен подход, который позволил бы обучать школьников навыкам самостоятельной поисковой и исследовательской работы, повысил бы мотивацию к обучению и дал возможность сформировать у детей целостную картину мира. Проектная деятельность — один из возможных способов достижения указанных целей.

Проектная деятельность дает возможность выйти за границы урока и представить изучаемую проблему «объемно», с позиций разных дисциплин. Существует множество форм организации учебной работы с учащимися, и одним из наиболее эффективных является метод проектов.

Одной из задач, стоящей перед нами было изучить на практике возможности формирования информационной культуры посредством проектной деятельности. Учащиеся выполняли проекты, которые являются исследовательскими, информационными и прикладными. Отличительной чертой этих проектов является то, что смысловое наполнение проектов берётся из различных предметных курсов, а основной критерий оценки проектной деятельности ученика — это техническое исполнение проекта.

Охарактеризуем каждый проект:

Проект «Удивительный мир чисел».

Предметом этого исследования являются натуральные удивительные числа и их свойства.

Возникновение чисел в нашей жизни не случайность. Невозможно представить себе общение без использования чисел. История чисел увлекательна и загадочна. Человечеству удалось установить целый ряд законов и закономерностей мира чисел, разгадать кое-какие тайны и использовать свои открытия в повседневной жизни. Без замечательной науки о числах – математики – немыслимо сегодня ни прошлое, ни будущее.

Цель работы: отыскать как можно больше удивительных натуральных чисел, установить их свойства и закономерности.

Предлагаемая работа являлась результатом поиска удивительных и необычных чисел, проведенного по литературным источникам.

В ходе данного проекта ученик работал с текстовым, графическим редактором, осуществлял поиск необходимой информации в интернете, что способствовало формированию ИКТ-компетентности и информационной культуры в целом.

Проект «Роль робототехники в охране окружающей среды».

По содержанию – практико-ориентированный, может быть использован в жизни. По продолжительности – краткосрочный-проект. По комплексности – монопроект. Результат: робот «Исследователь».

В этом проекте нам удалось связать экологическую проблему и новейшие разработки ученых разных стран в сфере робототехники. Ведь на протяжении тысячелетий человек постоянно увеличивал свои технические возможности, усиливал вмешательство в природу, забывая о необходимости поддержания в ней биологического равновесия. Вследствие этого нарушился естественный круговорот веществ в биосфере, под угрозой оказалось здоровье нынешнего и будущего поколений людей. Там, где человеку трудно справиться, можно использовать роботов.

Цель работы: Выявить роль робототехники в охране окружающей среды.

Задачи исследования:

1. Изучить различную литературу, Интернет - ресурсы по данной теме;
2. Выявить области охраны природы, где можно применять роботов;
3. Создать робота Исследователя, способного передвигаться между препятствиями и исследовать все вокруг.

Проект «Мамонты»

По содержанию – практико-ориентированный, может быть использован в жизни. По продолжительности – краткосрочный-проект. Результат – презентация.

Цель: познакомиться с историей мамонтов Якутии.

В этом исследовании обучающиеся смогли узнать, как появились мамонты, где были найдены первые скелеты, отчего же вымерли мамонты. Познакомились с историей и географией уникальных находок. Очень познавательной оказалась экскурсия в музей Мамонта.

Проект «Якутск-прошлое и настоящее».

Цель работы: вызвать интерес к истории развития города Якутска.

В данном проекте ученик работал с различными компьютерными программами, осуществлял поиск необходимой информации в старых изданиях, газетах, журналах. Проводил анализ и сравнение старых

фотографий с памятниками, зданиями, построенными в наше время.

В ходе проектной деятельности обучающиеся видят реальное применение своих знаний, понимают, как много, оказывается, они еще не знают и им предстоит узнать. Кроме того, они видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов может быть несколько, и в этом случае проявляются творческие способности ребят.

Организация проектной деятельности учащихся с ЗПР в ходе практики подтвердила ее возможности в формировании информационной культуры и дала следующие результаты:

Ф.И. учащегося	класс	Тема	Конкурс	Год	Результат
Красиков Максим	7	«Удивительный мир чисел»	1 городской конкурс «Я умею, я могу, я знаю»	2012	Диплом 2 степени
Михайлов Максим	8	«Роль робототехники в охране окружающей среды»	1 республиканский конкурс «Я умею, я могу, я знаю»	2013	Диплом 2 степени
Старостин Денис	5	«Мамонты»	1 городская метапредметная олимпиада по ЯНК «Мой край»	2014	Диплом 3 степени
Иванченко Вероника	5	«Якутск-прошлое и настоящее»	1 городская метапредметная олимпиада по ЯНК «Мой край»	2014	Номинация «Лучший оратор»

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ УРОКОВ, ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Балет-музыкальный спектакль

Юлия Дмитриевна Михайлова,
учитель музыки
МОБУ СОШ №15

Тема: «Балет- музыкальный спектакль»

Цель: Сформировать представления о балетном спектакле.

Задачи: Познакомиться с особенностями балета; учиться отображать музыку в движениях.

Тип урока: Изучение новой темы.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Ход урока.

(музыкальное приветствие)

Уч: Здравствуйте ребята!

Учен: Здравствуйте!

Уч: Ребята! Вы любите разгадывать кроссворды? (да) Посмотрите, сегодня у нас на экране вместо темы урока нарисован кроссворд (на экране не заполненный кроссворд). Вы хотите его разгадать? (да) Наш кроссворд — не обычный! Разгадав кроссворд - мы узнаем тему сегодняшнего урока. А так как у нас урок музыки — то и вопросы кроссворда тоже будут связаны с музыкой. И так, начнем.

1. Сам пустой,
Голос густой,
Дробь отбивает,
Ребят созывает. (барабан)
2. Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (марш)
3. Ярко зал весь засверкал,
Приглашает всех на бал,
 Попрошу ответить вас,
Что за танец этот... (вальс)

4. С мамой мы билет купили
И вчера в театр ходили.
Мы во все глаза глядели!
Весь спектакль артисты пели.
Слаженно оркестр играл,
От певцов не отставал.
Мы в ладоши хлопали,
Спектакль этот - ... (опера)

5. Эти чёрные значки –
Не случайные крючки.
На линейке стоят
И мелодию хранят.
Музыкальный алфавит
Не привычен нам на вид. (ноты)

Уч: Ребята, кто уже прочитал, о чем мы сегодня на уроке будем говорить?

Учен: О балете (на экране слайд)

Уч: Ребята, а что мы можем сегодня о балете узнать? Какие вопросы может задать о балете? (Что такое балет? Где его можно увидеть? Чем отличается от других спектаклей? Что в нем необычного?)

Уч: Посмотрите, сколько вопросов мы задали! Сегодня вы должны будете сами найти ответы на эти вопросы! А поможет вам в этом наш экран! Давайте посмотрим отрывок балета.

(смотрят отрывок из балета «Снежная королева»)

Уч: Что вы узнали из этого отрывка о балете? Что увидели? (Там танцуют. Там никто не говорил) А где происходит действие балета? (на сцене) А где обычно бывает сцена? (на концерте, в театре и т. д.) Как называется представление которое проходит в театре? (спектакль) А что мы слышали, когда смотрели отрывок? (музыку) Как вы думаете, почему там было много музыки? (он музыкальный) А в каком театре можно увидеть музыкальный спектакль? (в музыкальном)

(слайд)

Уч: Молодцы! Вы нашли ответы на вопросы Что? И где?

Балет — это музыкальный спектакль, который ставится в театре Оперы и балета.

Но что же необычного в этом спектакле? Кто заметил? (в нем танцуют, не говорят, не поют и т.д.)

(слайд)

Уч: Правильно, ребята! **Главная особенность балета в том, что в нем отсутствует речь, а герои спектакля общаются при помощи танца.**

А что еще, кроме танца помогает артистам балета изображать разных героев спектакля?

(движения)

(Слайд)

Уч: Давайте, мы сейчас с вами тоже попробуем при помощи движений изобразить картину. Для этого мне нужно пять ребят (дети по желанию выходят к доске), учитель дает ребятам задание придумать себе роли: солнце, цветок, бабочки и т.д. Дети самостоятельно выбирают себе роли, решают, кто и что будет изображать.

Уч: Пока наши артисты готовятся, мы проведем пальчиковую гимнастику:

– заплетаем косичку, расплетаем;

– Соединяем по очереди пальчики, разъединяем.

Уч: И так, наши герои готовы. Сейчас они под музыку покажут нам какую то картину. Ваша задача определить, что ребята нам изображают. При этом мы будем соблюдать главное правило балета - во время действия ничего говорить нельзя!

(Звучит музыка «Весна» А. Вивальди, дети исполняют роли, остальные определяют)

Уч: Что изображали нам артисты? (ответы детей) Как вы определили? (ответы детей)

Уч: Теперь я предлагаю вам всем присоединиться к нашей картине природы и, стоя возле своих мест, изобразить при помощи движений любых обитателей леса. (Звучит музыка, дети изображают, садятся на свои места, один ребенок, исполняющий роль солнца остается)

Уч: Молодцы! Давайте поблагодарим себя за работу аплодисментами!

А что еще кроме танца и движений помогает артистам балет передать свои чувства зрителям? (ответы детей) Сейчас мы поможем наше солнышко помочь нам найти правильный ответ (солнышко светит, улыбается)

Уч: А теперь подул ветер, тучка закрыла солнышко и ему стало грустно (солнышко делает грустное лицо) Ребята? Что произошло с солнышком? (ему стало грустно, обидно) А как вы это узнали? (у него изменилось выражение лица) Молодцы! Такие изменения выражения лица, называются словом МИМИКА

(слайд)

Именно мимика помогает артистам балета передать зрителям чувства, настроения и эмоции.

Уч: Сейчас я предлагаю вам еще немного побыть в роли артистов балета и провести игру «Изобрази настроение». Правила игры: я называю чувство, вы его изображаете мимикой, не используя речь!

Проведение игры: вам весело, вы обиделись, вам грустно, вы рассердились, стали хитрыми, задумались.

Молодцы! Аплодисменты!

А как вы думаете, настроение героев спектакля, их движения и танец должны соответствовать характеру музыки? Или это не обязательно? (должны). Давайте в этом убедимся на примере еще одного отрывка. Смотрим на экран (отрывок балета «Петрушка»)

Какая была музыка по характеру? (радостная, веселая). Какие движения исполняли герои? (быстрые, задорные). Какое у них было настроение? (веселое, радостное, праздничное). Как узнали? (по мимике).

И так давайте сделаем вывод, чем балетный спектакль отличается от других.

(слайд)

1. В нем не говорят и не поют 2. Для исполнения спектакля артисты используют танец, движения и мимику. 3. Характер движений всегда соответствует характеру музыки).

Уч: Молодцы! Вот вы и ответили на все вопросы! А сейчас я предлагаю вам к красивым выразительным движениям прибавить слова и спеть нашу песню «Танцуйте сидя».

(Дети поют песню с движениями один куплет. Разучивают слова 2 куплета. Работа по фразам.)

Уч: Мы сегодня хорошо работали и сейчас я хочу узнать, какое настроение у вас осталось от проведенного урока. И поможет нам — мимика. Те ребята, кому урок понравился — покажут веселое настроение, кому не понравился — грустное (показывают).

Наш урок подошел к концу! Спасибо за работу!

(под музыку дети выходят из класса).



Хомус - символ якутской культуры

Оксана Валерьевна Зулотова,
учитель музыки
МОБУ СОШ №24 им.С.И.Климакова

Цели:

- дать первоначальные представления о Республике Саха (Якутия), познакомить с культурой якутского народа;
- познакомить учащихся с якутским национальным народным инструментом - хомус, историей его создания, тембровой окраской;
- повысить уровень развития ребенка.

Примечание:

урок сопровождается презентация, выполненная учителем музыки в формате Power Point.

Оборудование: Компьютер, проектор, презентация, хомус, музыкальный центр, видео и аудио запись импровизации игры на хомус, карточки с изображением девочек в национальных костюмах.

Содержание этапов урока:

- Организационный момент. Мотивационное начало урока. Постановка цели.
- Вступительная беседа Республика Саха (Якутия)
- Основная часть: Музыкальный инструмент - Хомус
- Техника игры на хомусе.
- Музыкальные загадки
- Заключительная часть

Содержание организационной деятельности детей

Дети входят в класс под музыку ««Приезжайте в Якутск» Р.Кенденбиля

1. Организационный момент:

- Здравствуйте, дети! Дорооболорун! Я с вами поздоровалась на якутском языке. Слово «Дорооболорун» на – якутском означает «Здравствуйте». Давайте вместе с вами повторим хором это слово «Дорооболорун» (дети повторяют слово «Дорооболорун» хором, затем попросить повторить индивидуально).

2. Вступительная беседа Республика Саха (Якутия):

-Сегодня мы поближе познакомимся с нашей республикой.

- Как называется республика, в которой мы живем? (Республика Саха (Якутия).

- Наша республика входит в состав Российской Федерации, расположена на севере Восточной Сибири.

- Как называется главный город Якутии? (Якутск).

Посмотрите на экран. Это – флаг республики Якутии. Скажите, что вы видите? (ответы детей).

- Голубой цвет — символ ясного, мирного северного неба, надежды и свободы.
- Белоснежная полоска говорит о суровой красоте северного края, экстремальных условиях жизнедеятельности людей, чистоте их нравов и помыслов.

- Зеленая свидетельствует о коротком ярком лете, цвете таежных просторов, возрождении, дружбе и братстве. Зеленый цвет олицетворяет также тюркское происхождение народа саха.
- Красный — не только символ жизненных сил, но и красоты, верности родной земле, прогресса.
- Белое солнце занимает большое место в якутской мифологии. Саха считают себя "детьми белого солнца".

(стихотворение сопровождается показом видеоклипа)

Я люблю твои просторы,
Край якутский, край родной,
Где леса, поля и горы,
Покоряют красотой.
Будь всегда таким красивым,
Яркой звездочкой гори,
Край якутский, край любимый
Вечно в памяти живи!

- Ребята в нашей республике живут люди разных национальностей: якуты, русские, украинцы, эвенки, эвены, чукчи и другие народы. У каждого народа свой язык, традиции, обычаи и национальный костюм.

- Посмотрите это женский национальный костюм. Якутская зима длинная, суровая и поэтому в прошлом веке наши предки шили одежду из обработанной кожи оленя, лисы, песца, белки. Особенно украшали одежду девушки. Для украшений и орнаментов использовались голубой и белый бисер. Так же украшали из серебра головной убор, завязку для волос, браслеты, (илин кэбийэр) нагрудное украшение, серьги. Женская зимняя одежда. Шапка “дыбака”, пальто, унты сшиты из меха. Пальто сзади имеет вырез, для того чтобы удобно было сидеть на лошади.

- А сейчас мы видим зимнюю мужскую одежду. Шьется из меха и также украшается бисером. Шапка “дыбака” с ушками украшена горностаем. Праздничная мужская одежда щедро украшается орнаментом, а также серебряными изделиями на шапке и ремне.

- А вот современная мужская праздничная одежда. Такую одежду мужчины одевают в торжества и на национальный праздник “Ысыах”. Это весенне-летний праздник в честь якутских божеств и наступления нового года. На праздновании, которое длится два дня, якуты играют, танцуют и веселятся, не забывая, впрочем, и о традиционных молитвах и обрядах.

-У каждого народа своя музыка и национальные инструменты.

-Ребята, давайте вспомним: какие русские народные инструменты вы знаете?

-А какие якутские народные инструменты вы знаете?

С инструментом – хомус мы познакомимся поближе

3. Основная часть: Музыкальный инструмент – Хомус.

- Посмотрите, ребята: он такой маленький, что помещается у меня на ладони. В народе хомус образно называют «птичкой, согретой ладонью».

Хомус (варган) – один из наиболее древних и распространенных музыкальных инструментов. На этом маленьком, но удивительно «громкоголосом» инструменте играли, и по сей день играют более двухсот народов всего мира.

Земля хоть она и большая,
Живут в ней множество рас.
Сплелись невидимой нитью
Одним инструментом у всех.
Варган, хомус, маультроммель,
Кубыз, ярар, перммуппиль
Звучит на разных языках,
А у него язык один.
Поднявшись из глубины веков,
Играет он как всегда,
За дружбу, мир и счастье,
На нашей планете земля.

(И.И.Христофоров).

По всему миру насчитывается более 162 разновидностей этого инструмента: якутский «хомус», русский «варган», австрийский «маультроммель», японский «коукин» и т.д.

Хомусы бывают костяными, бамбуковыми, деревянными и железными.

А сейчас мы посмотрим, как на нем играют

- А сейчас послушаем, как звучит мелодия на хомусе. Вы послушайте, а я у вас потом спрошу: что же вы себе представляли

- Понравилось, как звучит хомус? Что вы представляли, когда слушали мелодию? (ответы детей).

- А я представила шелест ветерка, журчание ручейка и красоту якутской земли.

4. Техника игры на хомусе:

Веками обрабатывались исполнительские приемы. Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести основные навыки:

- Научиться правильно, держать хомус
- Овладеть приемами ударов пальцами о язычок
- Правильно дышать
- Научиться видоизменять звук.

1. Научиться правильно, держать хомус.

При игре на хомусе необходимо взяться левой рукой за кольцо корпуса хомуса и, приоткрыв зубы, освобождая место для колебания язычка, прижать наружные щечки корпуса к зубам так, чтобы колебания язычка не передавались через корпус к зубам.

Пока это не удаётся, можно держать хомус между зубами. В первое время лучше, когда концы корпуса находятся на уровне средних зубов. А потом можно сдвинуть хомус правее.

Так как хомус сделан из железа, может дать негативную реакцию в полости рта. Поэтому перед игрой надо хорошенько его чистить салфеткой.

2. Овладеть приемами ударов пальцами о язычок

Основной удар производится вращением расслабленной кисти вокруг сустава против часовой стрелки, локоть при этом не двигается и опущена вниз. Согнутый указательный палец, совершая вращательное движение, задевает язычок спереди. Сила удара, его темп совпадают с ритмом музыки.

Если палец задевает язычок при обратном движении, удар называется обратным. При обратном ударе звук хомуса сильно не меняется, но такой удар считается разновидностью ударов.

3. Правильно дышать

Основным способом является вдыхание. Чтобы звуки хомуса слились в непрерывную музыку, чтобы язычок не терял энергии и колебался, издавая звуки, не останавливаясь нужно вдыхать и выдыхать воздух во время игры.

При быстрой игре необходимо использовать дыхания и выдыхания воздуха, без помощи пальцев.

4. Научиться видоизменять звук.

Хомус с одним язычком играет на одной ноте. Этот звук, получаемый, без помощи органов речи называется основным тоном Хомус. Хомусист, беззвучно двигая органами речи, может извлекать множество различных обертонов.

5. Музыкальные загадки:

- Я убедилась, что вы умеете слушать и хорошо играете. А умеете ли вы отгадывать загадки? (ответы детей).

- Сейчас я вам загадаю музыкальные загадки. Вот вам карточки с изображением девочек в национальных костюмах (карточки с изображением девочек в русском и якутском национальных костюмах). Сейчас прозвучит несколько мелодий. Когда вы услышите русскую народную музыку, то какую карточку поднимете? (ответы детей). А когда услышите якутскую музыку, какую карточку поднимете (ответы детей).

Итак, слушаем (*звучат фонограммы, дети отгадывают*).

Музыкальный материал:

- *Во поле береза стояла - балалайка*
- *Танец оленя - хомус*
- *Валенки - гармонь*
- *Халлаан Ырыалара (Песни Небес) - хомус*
- *Сахам Сирип Таптыбын - хомус*
- *Ах вы, сени, мои сени - ложки*

- Ребята, а как вы угадали, что это была якутская музыка? (по инструменту, играл якутский национальный инструмент - хомус).

- А русскую народную музыку? (играли русские народные инструменты – балалайка, ложки, гармонь).

- Молодцы, ребята, все мои загадки отгадали.

Заключительная часть.

Подшло время вспомнить, о чём мы с вами говорили сегодня на уроке и что нового вы узнали?

-Ребята, что мы узнали на занятии? (ответы детей)

-Где находится Республика Саха (Якутия)?

-Как называется столица Якутии? (ответы детей)

- Как называется якутский национальный праздник?

- С каким якутским национальным инструментом мы познакомились?

- Можно ли научиться играть на хомусе.

- Кому понравился музыкальный инструмент?

- Вы просто молодцы. До свиданья!



Картины природы в музыке. Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.

Марина Альбертовна Голокова,
учитель музыки
МОБУ Городская классическая гимназия

На современном этапе возрастает роль эстетического воспитания в образовательных учреждениях. В Городской классической гимназии г.Якутска много внимания уделяется развитию творческих способностей учащихся. Уроки музыки в гимназии проводятся с использованием информационных технологий, новых инновационных методов. Примером может служить урок, посвященный творчеству Н.А. Римского-Корсакова.

Ход урока:

Постановка цели и учебной задачи

Сегодня мы совершим путешествие в удивительный мир музыки.

На наших уроках, мы говорим с вами о величайшей силе искусства – способности музыки воздействовать на сердце человека, наполнить его радостью, гордостью, печалью, состраданием, смелостью, мужеством, нежностью... И не раз убеждались в том, что воздействуя на людей, музыка может влиять на их жизнь, преобразуя ее. Почему так происходит? В чем сила музыки? На эти вопросы мы и отвечаем на наших уроках во втором полугодии. О силе какой музыки пойдет сегодня речь?

- Работа по теме урока
- Беседа «Картины природы в музыке»

Природа вошла в русское искусство так, как входит она в нашу жизнь. Без природы искусство задохнулось бы, как мы сами задыхаемся, когда подолгу бываем от природы оторваны.

Д. Кабалевский

Читаю эпиграф урока на фоне музыки «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.

- Как вы понимаете слова Д. Б. Кабалевского?
- И тема сегодняшнего урока так и звучит: «Красота природы и правда отображения ее в музыке»
- Вспомните музыку, изображающую картины природы.
- Э.Григ «Утро», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И. Чайковский «Времена года»...
(можно дать послушать фрагменты этих произведений).
- В чем красота этих произведений?
- А как это получается у музыки – передать красоту природы?

Послушайте стихотворение «Музыка» М. Ивенсена, которое вам прочтут ваши одноклассники и найдете в нем ответ.

МУЗЫКА

Послушай: музыка вокруг,
Она во всем - в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны,
Раскаты грома, звон капели,
Птиц несмолкаемые трели
Среди зеленой тишины,
И дятла дробь, и поездов
Гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень - песенкой без слов
Все на одной звенящей ноте.

А снега хруст! А треск костра!
А металлическое пенье
И звон пилы и топора!
А проводов степных гуденье!
...Вот потому-то иногда
Почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали,
О том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвою,
Как, заскрипев, качнулись ели...
А это арфы нам напели,
Рояль, и скрипка, и гобой.
М.Ивенсен

Задания по группам:

1 группа: Нарисовать музыкальные инструменты.

- С помощью каких музыкальных инструментов вы выразили бы звуки природы?

(Можно исполнить на каком-либо музыкальном инструменте или напеть мелодию падающего снега, звона капели, громовых раскатов, птичьих трелей, дробы дятла, завывания ветра и т.д.)

2 группа: Перечислить музыкантов, композиторов, певцов.

- Как вы думаете, есть ли у природы свои знаменитые музыканты, композиторы, певцы? (Можно расскажите о них).

3 группа: Перечислить из каких музыкантов и певцов состоят природные оркестры и хоры.

- Есть ли у природы свои оркестры, свои хоры?

Подводим итоги работы в группах.

- Вашим **домашним заданием** и будет составление небольшого рассказа о природных оркестрах и хорах или сочинить стихотворение, а также можете их исполнителей нарисовать в своих тетрадах.

• **Рассказ о творчестве композитора Н.А. Римского-Корсакова**

- Послушай стихотворение, о каком композиторе в нем идет речь?

Слайд на доске

Римский-Корсаков

Мы любим с детства ночь под Рождество,

Когда бормочет о царе Салтане

И о невесте царской няне Тане,

Ушедшей в майской ночи волшебство.

Девчата с парубками, в колдовство

Вовлечены, гуторят на поляне,

Как пел Садко в глубоком океане,

Пленен морским царем, пленив его.

К ним выйдя в эту пору, ты увидишь

Сервилию, невидимый град Китеж,

Кашея, Золотого петушка...

Взгрустнется о Снегурочке. Сев в санки,

О Младе вспомнив, ставши к Псковитянке

Искать путей, не сыщешь ни вершка...

- О русском композиторе Н.А. Римском-Корсакове, потому что в нем перечисляются произведения написанные им.

-В стихотворении упомянуты следующие оперы Н.А. Римского-Корсакова:

... ночь под Рождество – «Ночь перед Рождеством» (1894)

... о царе Салтане – «Сказка о царе Салтане» (1899)

... о невесте царской няня Тане – «Царская невеста» (1898)

... Ушедшей в майской ночи волшебство – «Майская ночь» (1879)

... Как пел Садко в глубоком океане – «Садко» (1896)

... ты увидишь Сервилию – «Сервилия» (1902)

... невидимый град Китеж – «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (1904)

... Кашея – «Кашей бессмертный» (1902)

... Золотого петушка – «Золотой петушок» (1907)

... Взгрустнётся о снегурочке – «Снегурочка» (1881)

... О Младевспомнив – опера-балет «Млада» (1889)

... ставши к Псковитянке искать путей – «Псковитянка» (1872)

- Что вы знаете об этом композиторе?

- Что он был морской офицер, член музыкального сообщества «Могучая кучка», написал 15 опер...

- *«В хмурое туманное утро сентября 1862 года из Кронштадской гавани отплыл корабль «Алмаз». На борту его находился 19-летний Николай Андреевич Римский-Корсаков, - так начинает рассказ о композиторе Р. Барановская. Несмотря на то, что впереди его ждало много интересного, на душе молодого моряка было безрадостно. Незадолго до окончания морского корпуса он познакомился с молодым композитором, последователем М.И. Глинки - М.А. Балакиревым и вошел в кружок под названием "Могучая кучка". Это содружество молодых талантливых людей, которые решили посвятить себя делу создания русской национальной музыки. Н.А. Римский-Корсаков начал работать над Первой симфонией. И вот теперь наступила многолетняя разлука. Но кругосветное плавание послужило композитору источником разнообразных впечатлений, которые отразились в его творчестве.*

Вслед за Первой симфонией, исполненной в 1865 г., появилась симфоническая фантазия "Садко", а затем и первая опера "Псковитянка". В 1880 г. он пишет весеннюю сказку "Снегурочка".

В историю мировой музыкальной культуры он вошел как былинный сказитель, летописец и музыкальный сказочник. "В сущности, мой род - это сказка, былина, и, непременно, русские", - говорил про себя композитор.

Среди 15 опер Н.А. Римского-Корсакова - 9 написаны на сюжеты русских сказок и легенд ("Ночь перед Рождеством", "Садко", "Сказка о царе Салтане"). Некоторые из них имеют политический смысл: "Кошей Бессмертный", "Золотой Петушок". В них - едкая ирония, смелый протест против зла и насилия.

Работа с учебником:

- Ребята, а слово «Опера» что означает? Давайте прочитаем в учебнике по музыке (См.5 кл. стр....)

- Опера – музыкальный спектакль с участием певцов, хора и симфонического оркестра.

- Предлагаю ученикам работу на доске:

Выполняя работу, ребята приходят к выводу о том, что слова на доске можно разделить:

- на группу слов, терминов, связанных с оперой, как с жанром музыки. (Опера, оркестр, хор, увертюра);
- и имена героев оперы «Снегурочка» композитора Римского - Корсакова. (Снегурочка, Лель, Весна, Мороз).

На нашем уроке речь пойдет об опере «Снегурочка».

- А теперь закройте глаза и вслушайтесь в мои слова. Представьте себе.

Полночь. Понурый лес окоченел от долгой зимы и трескучих морозов. Сосны и ели окутаны снегом. Под Красной горкой - скованная льдом река. За рекой - Берендеев посад.

“...Легкое, прозрачное звучание струнных как дрожание холодного воздуха. Настороженно, сурово вступили контрабасы, а потом тепло и нежно запел кларнет. Гобой изобразил крик петуха, а в ответ тот же напев повторил английский рожок...” (И. Котмина. “Весенняя сказка”).

- Представили? Можете нарисовать мысленно картину?

“Это именно весенняя сказка - со всей красотой, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием”, - писал об опере композитор А.П. Бородин.

Сам автор оперы вспоминал о ней так: “Не было для меня на свете лучшего сюжета, чем “Снегурочка”. Ни одно сочинение до сих пор не давалось мне с такой легкостью и скоростью, как “Снегурочка”.

Всего два с половиной месяца потребовалось композитору для написания этой оперы.

Как вы думаете, почему?

- Потому что, все любят сказки и чудеса, даже взрослые;
- Сказочная Снегурочка – это любимый персонаж, который привлекает и детей, и взрослых.
- Герои этой истории разные, интересно сочинять музыку, которая передает характер, настроение и даже голоса героев;
- В сказке – русская природа, композитор любил природу России;
- Чтобы получилось быстро и красиво нужно вдохновение. Когда у меня есть вдохновение, я рисую, и мои рисунки получаются красивыми. Наверное, у композитора было вдохновение.

Рассказываю о создании оперы Н.А. Римским-Корсаковым

- В 1873 году была написана пьеса, занимающая среди произведений русского драматурга А.Н.Островского особое положение: драматическая сказка в стихах “Снегурочка” - одно из замечательнейших созданий русской поэзии. “Действие происходит в стране берендеев, в доисторическое время, - такова первая ремарка “Снегурочки”, “весенней сказки в четырёх действиях с прологом”. Эта пьеса логически связана с философскими поисками Островского. В “Снегурочке” драматург символически формулирует свою философию человека, философию жизни, философию любви.

Это не комедия, не драма, а именно **сказка**, старинная легенда о сказочной девушке, которая не знала любви.

Впервые “Снегурочка” была опубликована в журнале “Вестник Европы”, 1873, № 9. Сразу за публикацией композитор Римский-Корсаков попросил у Островского разрешения использовать пьесу для оперы, сам составил либретто, которое драматург одобрил. Сюжет “Снегурочки” давал композитору возможность воспеть жизнь народа, протекающую просто, бесхитростно, в согласии с природой, отобразить его быт, красочные обряды.

Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. В 1881 году опера была завершена. Премьера, состоявшаяся 29 января (10 февраля) следующего года на сцене Марининского театра, прошла с большим успехом. Оперу восторженно принял и А. Н. Островский: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».

Действие оперы происходит в выдуманном царстве берендеев, где господствуют только добро и справедливость. Композитор с необычайным мастерством передает старинные обычаи и обряды, картины народного быта. Сказочные персонажи оперы - царь Берендей, Купава, Лель, Мизгирь, Снегурочка, Весна, Мороз и другие наделены человеческими чертами. В музыке оперы звучит тонкая гамма природы с её шумами, звонами, песнями, которая передана в наигрышах пастухов. В ариях и песнях выразительно слышен отголосок русских народных песен.

- **Рассказ «Кострома – родина Снегурочки»**

Кострома может по праву считаться родиной Снегурочки четырежды.

Во-первых: в Древней Руси у наших предков славян существовал обычай сжигания Костромы (отсюда и имя Кострома — от «костер», «костра», по одной из версий). Девушка, закутанная в белые одежды, олицетворяла Кострому и в сопровождении хоровода шла к реке, где уже соломенное чучело сжигали на костре. Таки провожали весну и встречали лето. После смерти Кострома воскресала, что символизировало плодородие. Считается, что сказка о Снегурочке возникла именно на основе этой традиции сжигания Костромы.

Во-вторых: это, конечно же, известная пьеса А.Н. Островского «Снегурочка», написанная им в Щельково. Здесь Снегурочка - красивая девушка, рожденная от Мороза и Весны, познает любовь: любят и ее, и влюбляется она. Но волшебная сказка оказывается драмой — Снегурочка погибает во время празднования дня Ярила — бога Солнца.

В-третьих: съемки фильма «Снегурочка», которые проходили в Костроме в 1968 году. Ради этой «весенней сказки» (как определил жанр фильма сам режиссер Павел Кадочников) построили специальный дом в Берендеевке, который потом и остался тут, став любимым местом отдыха современных Костромичей.

В-четвёртых: воплощение образа в живом человеке, играющего роль Снегурочки, путешествующей с Российским Дедом Морозом по России.

Программа «Сказочная Кострома – Родина Снегурочки» разработана по заказу Администрации города Костромы в 2004 году.

Ежегодно Костромская Снегурочка участвует в новогоднем путешествии Деда Мороза по российским городам.

С 2005 года проводится открытый конкурс «Русская краса – Костромская Снегурочка».

В ноябре 2006 года в Московской усадьбе Деда Мороза в парке «Кузьминки» появился терем Снегурочки. При его строительстве использованы проектные предложения студентов Костромской Государственной Сельскохозяйственной Академии.

- Что такое ария?

+ **Ария** - вокальная партия героя, в которой он передаёт свои мысли, чувства, переживания.

Слушание Арии Снегурочки

- Послушайте Арию Снегурочки из оперы “Снегурочка” Н. А. Римского-Корсакова.

- Что манит её к людям? Какая она?

- В исполнении какого голоса звучит эта ария?

+Сопрано.

Слайд – ария Снегурочки.

• Музыкальная характеристика арии Снегурочки

- О чем поёт Снегурочка? Что манит её к людям?

- Людские песни, человеческие радости

- Охарактеризуйте её мелодию.

- Звучание каких инструментов переплетается с легкими, грациозными переливами голоса?

- В арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» легкие и грациозные переливы голоса перекликаются с прозрачными и холодноватыми напевами флейты.

- Охарактеризуйте музыкальный образ Снегурочки.

Узнав, что ей разрешено покинуть, холодный терем и поселиться среди людей, Снегурочка не скрывает радости и на вопрос отца, что манит ее из леса в заречную слободку берендеев, простодушно отвечает: "Людские песни!" Ни пенье жаворонков, ни печальный лебяжий клич, ни громкие раскаты соловьиных трелей не могут сравниться с пением пастуха Леля. Снегурочка с восторгом говорит, что дни и ночи готова слушать эти пастушеские песни, от которых странно замирает и тает сердце.

Режиссеры, постановщики, художники, каждый по-своему видел этот образ хрупкой юной девушки. Вот перед вами она на картине Васнецова,

Смотрим картину Снегурочки.

И вот слушает она “людские песни”, пытается войти в человеческую жизнь. В песне пастушка Леля слышит она призыв к веселой, счастливой, незнакомой ей жизни и идет навстречу этой жизни.

• Слушание и анализ «Песни Леля»

- А теперь послушаем песню Леля. Скажите, музыка выразительная или изобразительная.

Вечер перед Ярилиным днем. На поляне юноши и девчата водят хороводы. И вот запел пастух Лель: “Туча со громом сговаривалась: “Ты греми, гром, а я дождь разолью”.

Слушание и анализ “Песни Леля”.

Песня Леля построена в куплетно-вариационной форме. Она начинается пастушьим наигрышем кларнета, на его фоне возникает широкая мелодия.

- Вы обратили внимание на народно-песенную основу мелодии и изобразительные детали (рокот литавр в начале, пиццикато у скрипок) в сопровождении? Что они передают?

- Раскаты грома и наигрыш пастушьего рожка.

Фотография рожка.

- Какой деревянный духовой инструмент подражает наигрышу пастушьего рожка в песне Леля?

+Кларнет.

- Как исполняется куплет? Какая часть его требует большей певучести, широкого, величавого звучания? Какая часть должна быть веселого, легкого исполнения? Какая часть соединяет в себе широту и певучесть с легким, бодрым звучанием?

В песне Леля удивительным образом сочетается простота, почти наивность, с огромным музыкальным богатством. Причина этого кроется, видимо, в том, что Римский-Корсаков объединил очень выразительную и

увлекательно развивающуюся мелодию народно-песенного склада с двумя яркими изобразительными моментами: раскаты грома и наигрыш пастушьей свирели.

- Ребята, на следующем уроке мы с вами продолжим знакомство с этой удивительной красоты оперой.

- **Знакомство с песни «Ты слышишь, море?» А. Зацепина на слова М. Пляцковского**

- А сейчас я приглашаю вас еще в одно путешествие, которое поможет вам осуществить романтическая и красивая песня «Ты слышишь, море?».

Слушание песни.

- Раскройте эмоциональное содержание песни.

- Какими средствами композитор передает его в музыке?

- **Итог урока**

- В чем сила музыки, звучащей на сегодняшнем уроке?

- Музыка, звучащая на уроке, красива, потому что рассказывает нам о красоте природы, а следовательно, и о красоте жизни.

- В чем сила музыки Н. А. Римского-Корсакова?

а) В правдивом показе нравственной красоты жизни?

б) В мастерстве композитора?

в) В единстве жизненной красоты и мастерства композитора?

- Опера и пьеса “Снегурочка” учит нас любоваться красотой природы, красотой песен, красотой человеческих чувств. И не только любоваться, но и беречь природу, песни и добрые, человеческие чувства.

- Каким песням человек может научиться у природы?

- Нам, кажется, разным. И веселым, и грустным, а главное – добрым и красивым.

- А как вы думаете, в какое время суток вы лучше всего слышите музыку природы?

- Какая музыка напоминает вам солнце, море, ветер, дождь и т.д.?

- Давайте споем песню «Непогода» с предварительной работой над дикцией: выполняем упражнение -

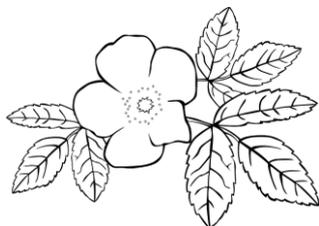
Что значит, когда говорят: “душа поет”? О чем она поет и должна ли она петь?

- В какие моменты жизни вы чувствуете, что ваша душа поет?

- Давайте споем песню «Проснись и пой»

- Вы замечательно сегодня на уроке работали (*происходит оценка деятельности учащихся и всего класса*)

Опыт проведения данного урока в 5 классе показывает высокую эффективность применяемых методов обучения, большой интерес учащихся и их активное участие в работе на всех этапах урока.



Весенняя сказка

.....

Саргылана Николаевна Павлова,
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с №43 «Улыбка»

Программное содержание и цель: Познакомить детей с детскими музыкальными инструментами. Учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение. Использовать детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, металлофон, треугольник, свистульки, барабан и погремушки, мягкие игрушки: ежик, медведь, зайчик.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель: Дети, какое сейчас время года? (весна) А вы хотели бы побывать в весеннем лесу? (да)

Тогда давайте закроем глаза и представим себе, что мы очутились в весеннем лесу. Дети закрывают глаза. Звучит музыка П.И. Чайковского «Подснежник», включить голоса птичек, кукушки.

Музыкальный руководитель: В лесу с приходом весны все оживает. Тут и там поют птички. Где-то кукует кукушка. Растаял снег, бегут ручейки. Появились первые цветочки – подснежники. Ну как, представили себе весенний лес?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: А теперь расскажем весеннюю сказку о лесе, а сделаем мы это звуками, движениями и музыкой. Итак, сказка начинается. В весеннем лесу выглянуло солнышко, оно улыбнулось деревьям, подснежникам, птичкам и детям. Все кругом ожило и проснулось. С пригорка побежал веселый ручеек (музыкальный руководитель звенит в колокольчик, дети весело играют на погремушках.) Выбрались из-под коры жучки: «ж-ж-ж» (дети повторяют) и букашки: «з-з-з», зазвенела звонкая капель: «кап-кап-кап» (музыкальный руководитель показывают пальцем капель, играет на треугольнике). Пролетел легкий ветерок (дети дуют), поиграл с деревьями (дети поднимают руки вверх и покачивают). О чем – то пошептался (шу-шу-

шу) и улетел (дети дуют). И начались в лесу настоящие чудеса. На ветвях стали набухать почки, и вдруг: хлоп-хлоп, что это? Разрывая клейкие почки, на ветвях взрывались хлопучки-листочки (дети показывают ладошки), Листочки хотят посмотреть на солнце и лес наполнился ароматом зелени. Ах, как чудесно пахнет! (дать понюхать веточку сосны)

Вот и наступила весна. Вдруг под кустом что-то зашуршало, потом зафыркало.

Ой, да это ежик пробежал.

Музыкальный руководитель тихонько играет на барабане. Показать игрушечного ежика или картинку.

А из-под елки прыг-скок (сыграть на металлофоне), это зайчики (показать игрушку зайчика)

И вдруг: топ-топ (удары в бубен)

Это мишка (показать медвежонка)

Лес наполнился птичьими голосами (дети играют на свистульках)

И так всем стало весело, что зверята решили вместе поплясать на полянке.

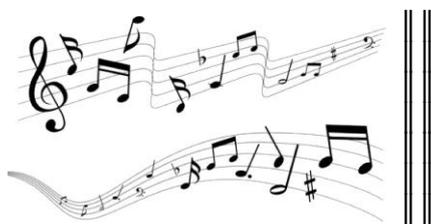
Давайте и мы спляшем с ними.

Дети берут игрушки и под русскую народную плясовую исполняют танец по показу

Музыкальный руководитель: Вот как весело оказывается в весеннем лесу. Вам понравилось в лесу?

Дети: Да.

Дети прощаются с лесом и зверюшками.



НОД «Здравствуй музыка»

Наиля Равильевна Батталова,
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с №40 «Солнышко»

Цели и задачи: дать детям представление о нотной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ), познакомить с понятиями *мажор* и *минор*.

Познакомить с творчеством М.И. Глинки.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку, желание ее слушать.

Музыкальный репертуар: «Вспоминание о летней ночи в Мадриде» (М.И. Глинка); «Болезнь куклы», «Турецкий марш» (П.И. Чайковского), польская народная мелодия «Игра с бубном» (обработка Т. Ломовой), песенка «Нотные бусинки».

Оборудование: Самодельная книга большого формата с вырезанными из картона скрипичным ключом, фигурками синьоров Мажора (у него в руках солнышко) и Минора (у него на руках тучка); с изображением нотного стана и карты великой музыкальной страны. Нотоносец, ноты в магните; портрет композитора М.И. Глинки. На каждого ребенка по две карточки (одна с изображением синьора Мажора, другая – синьора Минора).

Ход занятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуй, дети! Сегодня у нас с вами необычное занятие, я вас познакомлю с книгой, но она не простая, а волшебная (открывает книгу). Здесь вы видите господина Скрипичного ключа. Он спит, пока книгу никто не читает, но стоит открыть ее, и ...

Отделяю от страницы Скрипичный ключ, прикрепляю кпалочек и открываю ему глаза (отдаю воспитателю).

Музыкальный руководитель: Здравствуй, господин скрипичный ключ!

Скрипичный ключ: Здравствуй! Будем знакомы лично.

Я – скрипичный ключ! А как вас зовут?

Пропойте смело тут.

(Дети по очереди пропевают свое имя).

Я живу в Великой музыкальной стране, в которой правит королева Музыка.

Музыкальный руководитель: Господин Скрипичный ключ, нам бы очень хотелось узнать об этой стране, познакомиться с ее жителями.

Скрипичный ключ: Я готов вам помочь. Переверните страницу, и вы увидите карту Великой музыкальной страны. (Переворачиваем страницу и вместе с детьми рассматриваем карту, на которой изображена музыкальная страна и ее «жители»: ноты, музыкальные инструменты и т.п.).

Закройте глаза и вообразите, что вы идете по чудесной музыкальной стране, а мелодия великого русского композитора М.И. Глинки (показывает портрет композитора) вам поможет это представить.

(Звучит отрывок из «Вспоминания о летней ночи в Мадриде»). Проводим беседу о настроении, которое навевала музыка, о ее красоте и напевности.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, что здесь нарисовано? (показывает изображение нотного стана).

Скритичный ключ: Это нотный стан, или нотоносец. На нем записывают ноты. О них вам расскажет песенка.

Исполняется «песенка о нотных бусинках», затем проводится беседа по тексту песни. При повторном пении предложить детям подпеть.

Музыкальный руководитель: Да, трудно выучить все ноты и запомнить, как они располагаются на нотном стане. А ведь мы ребята можем своими руками изобразить нотный стан. Вот посмотрите: левая рука будет у нас нотным станом, а правой рукой мы с вами покажем, где располагаются ноты.

Вот смотрите, здесь находится нота «Ре», а вот между первым и вторым пальцем находится нота «фа», на втором пальце находится нота « соль » и т.д. Давайте, еще раз споем песенку, и вы будете показывать нотки на своих пальчиках.

Скритичный ключ: Переверните еще страницу книги (там фигурки Мажора и Минора). Это Синьоры Мажор и Минор – жители Великой музыкальной страны.

Я беру в руки фигурки.

Мажор: Когда веселье в дом стучится, мажор вам может пригодиться.

Минор: Когда хотите погрустить – минор готов вас навестить.

Музыкальный руководитель: Вы запомнили, дети? Синьор Мажор – повелитель веселой музыки, а синьор Минор – грустной.

Скритичный ключ: Сейчас мы проверим, как дети это запомнили: поиграем в игру «Грустно - весело» (педагог раздает карточки с изображением мажора и минора). Проводится дидактическая игра «Грустно - весело» на музыку «Болезнь куклы» и «Турецкий марш» П.И. Чайковского.

Скритичный ключ: Музыка не только передает настроение человека, но и помогает понять природу, окружающий мир. Надеюсь, теперь вы часто будете посещать Великую музыкальную страну. А сейчас, мне пора возвращаться домой. (Он прощается и его кладут обратно в книгу).

Музыкальный руководитель: Мне очень понравилось в музыкальной стране. А вам? (ответы детей). Давайте еще раз послушаем мелодию М.И. Глинки (звучит фрагмент произведения Глинки). А сейчас мы с вами поиграем «Игра с бубнами» обработка Т. Ломовой.

Домашнее задание: Послушать вместе с родителями произведения М.И. Глинки. Нарисовать свои впечатления от музыки.



Расселение юкагиров

Лена Васильевна Азарова, воспитатель,
Любовь Геннадьевна Евстифеева, воспитатель,
МБДОУ ЦРР-Д/с №89 «Парус»

Конспект организованной образовательной деятельности

Тема: «Расселение древних юкагиров»

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Художественное творчество», «Музыка».

Виды детской деятельности: познавательная, игровая, коммуникативная.

Цель: поликультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста через материальную и духовную культуру коренных народов проживающих на территории Республики Саха (Якутия).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с расселением древних юкагиров, с их жилищем и видом деятельности.

- формировать и совершенствовать знания о юкагирском народе.

- расширять активный словарь детей, побуждая произносить новые слова «Хоромойами», «Онондами»,

«Шоромбойцы», «Янчинцы», «Амоки», «Когимэ», «Анаулы», «чандал», «нумэ».

Воспитательные:

- вызвать интерес детей к быту юкагирского народа.

- воспитывать у детей усидчивость, внимательность, умение слушать собеседника.

Развивающие:

-развивать умение выражать эмоциональное отношение к собственной деятельности;

Планируемые результаты: иметь представление о юкагирском народе.

Материалы и оборудование: карта расселения древних юкагиров, макеты жилища юкагиров, зимнее жилище (чандал), летнее жилище (нумэ), слайдовая презентация

Методы:

- словесный; - наглядный; - ритмический;

Приемы:

- слайдовый показ»; - сюрпризный момент (появление воспитателя в юкагирском костюме);
- танец маленького «Олененка»; - рассказ, показ, беседа.

1. Беседа с показом слайдовой презентации.

- Ребята, сегодня у нас очень интересное и познавательное занятия «Путешествие в край юкагиров». Они самые малочисленные народы Арктики.

- Посмотрите на эту карту, здесь показано, как и где расселены древние народы юкагиров в 17 веке. Юкагиры жили в Усть-Янском районе и их называли «Хоромойами», в Верхоянском улусе их называли «Онондами», жителей на реке Индигирка называли «Шоромбойцы», «Янчинцы». В Нижне-, Средне-, Верхне-колымских районах юкагиров называли «Амоки», «Когимэ». Также юкагиры еще жили в Анадыре и называют их «Анаулы». Вот так были расселен юкагирский народ в 17 веке.

- Ребята, правда, интересно? Раньше эти малочисленные народы делились на очень мелкие народности. А сейчас у них одно название «Юкагиры».

- В наше время юкагиры расселены в РС (Я) в Магаданской области, Чукотском автономном округе. Численность юкагиров в настоящее время составляет, только 1140 человек (чистокровных юкагиров). Разговаривают из них, на своем родном языке примерно 450 человек.

- А теперь посмотрите на жилище юкагиров.

- Раньше юкагирские семьи жили в чумах (показ макета чума). Вот ребята, посмотрите. Чум - это летнее жилище юкагиров, чумы строили из бересты. По-другому их называют - нумэ. Летом чумы покрывали берестой, защищая от дождя, и летом в этом чуме было прохладно. Зимой покрывали чум шкурой убитого зверя, чтобы не замерзнуть. В середине чума юкагиры разжигали огонь и готовили пищу, а дым уходил через отверстие. В чумах юкагиры жили долго, а когда приехали русские и начали строить дома из бревен, которые называли избой, тогда, юкагиры, посмотрев на эти избышки, тоже начали строить дома из бревен, но без крыши и назвали чандал (показ макета). Окна у чандала были маленькие, чтоб не пролезть медведь. Вместо стекла натягивали рыбью кожу, чтобы проникали солнечные лучи.

- Юкагиры занимаются в основном охотой и рыболовством. Для ловли рыб делали на реке запоры, ловушки-морды, плетенные из ивы.

- Ездили на собачьих и на оленьих упряжках.

- У юкагиров есть поверье, если в стаде родиться белый олененок, его берегут и лелеют. Белый олень приносит юкагирам счастье, они никогда не сажались на него верхом и не обрубали ветвистые рога. Его считали священным оленем, он приносил теплые лучи света в холодные полярные ночи.

- К нам в гости пришел белый олененок, он прочитает нам стихотворение и станцует свой танец.

II. Физминутка (вход воспитателя в юкагирском костюме).

- Здравствуйте дети, скажите, куда я попала? (к нам в детский сад).

- А я юкагирка, меня зовут Мархиль, живу я от вас далеко на Севере.

- Мы северный народ любим танцевать. Сейчас я вам покажу движения из танца, а вы будете за мной повторять.

(Показ юкагиркой танцевальных движений под юкагирскую мелодию.)

- Мархиль, ты наверно устала, присядь, отдохни.

III. Юкагирский танец.

- Сейчас нам станцуют настоящий юкагирский танец дети группы «Мичээр».

IV. Рефлексия:

- Что мы нового узнали на занятии?
- Где жили древние юкагиры?
- Чем занимались юкагиры?
- Какое было у них поверье?
- Что вам понравилось на занятии больше всего?



Тема Родины в творчестве С.А.Есенина

Александра Егоровна Алексеева,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Городская классическая гимназия

Цель: научить анализу лирического произведения.

Задачи: 1. Углубить знания обучающихся по теории литературы (лирический герой, тема, идея, композиция, ритм, рифма, размер, звукопись).

2. Формировать умение анализировать лирическое стихотворение, выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества поэта.

3. Развитие ассоциативного мышления учащихся.

4. Пробудить интерес учащихся к творчеству С.А.Есенина. Воспитывать интерес обучающихся к исследовательской деятельности.

Тип урока: урок-исследование.

Методы и формы. 1. По источнику получения знаний: словесно-иллюстративный.
2. По уровню активности познавательной деятельности: исследовательская работа в группах, репродуктивный анализ.
3. По технике: коллективная мыследеятельность.
4. По функциям: моделирование, преобразование языкового материала.

Ход урока: 1. Напишите синквейн на тему: «Родина» (На столах - памятки).

Памятка: Существительное

Два прилагательных

Три глагола

Предложение по данной теме

Ассоциация

Семья

Большая, крепкая

Любят, поддерживают, понимают

Родина-большая семья, где любят, поддерживают, понимают корни

1.1. Как вы думаете, чему будет посвящен наш разговор?

Тема открывается, определяются задачи урока.

2. Работа с текстом. Чтение текста актером (прослушивание записи).

Беседа с классом: это стихотворение написано одним из самых лиричных поэтов 20 века. Поэт, творчество которого было проникнуто чувством Родины, как писал сам поэт: "Чувство Родины – основное в моем творчестве». Обратите внимание: не тема, а чувство. Давайте мы с вами постараемся увидеть и прочувствовать все, что хотел сказать и показать нам С.А.Есенин в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!»

-Как вы поняли содержание стихотворения? О чем оно?

-Какова тема стихотворения? (оно о руси, родине-рае)

-Есть ли в этом стихотворении лирический герой? Выражено ли его присутствие словесно?

-Что или кто выдвигается на первый план? (лирический герой, действие, состояние, чувство?)

-Каково, на ваш взгляд настроение стихотворения?

Для Есенина Россия – это родной край, который он бесконечно любит, ради него он готов пожертвовать жизнь. Стихотворение пронизано чувствами и эмоциями поэта, переполняющими его сердце. Он замечает самые прекрасные детали пейзажей родной природы. Стихотворение искрится радостью, счастьем, любовью к родному краю. Праздничное настроение подчеркивается глаголами (побегу, прозвенит, гудит). Мы видим Русь как бесконечную, бескрайнюю землю, над которой простирается огромное голубое небо. Родина для лирического героя и для самого поэта - это церковь, в которой он как «захожий богомолец» разглядывает красоты природы, чувствует знакомые сердцу запахи, слышит звуки. Лирический герой бежит по мятой стежке, а навстречу ему звенит смех девушки-березки. Сердце поэта навсегда принадлежит России.

В этом стихотворении переплетаются красота и убогость, чистота и грязь, земное и божественное. И сегодня мы с вами попробуем доказать, что организация стихотворения осуществляется таким образом, что она уже несет в себе идею беспредельной любви к родине на всех уровнях (звук, лексика, синтаксис, композиция, образная система)

Исследовательская работа в группах.

1 группа.

- Определите, каким размером написано стихотворение. Прокомментируйте.
- Выпишите рифмопары. Определите способ рифмовки.
- Проследите звуковую организацию стихотворения.

Стихотворение написано четырехстопным хореем. Используется перекрестная рифмовка. Рифмы относятся к миру природы и чувств человека.

Через все стихотворение отчетливо проходят повторы гласных а-о, е-и, у, разные варианты сочетаний ри-ре ра-ру и т.д. Это подчеркивает радостное, праздничное настроение в природе и в душе героя.

2 группа.

- По словарям проследить значение слов Русь, ризы, спас, богомолец, карагод, богомолец.
- Дать интерпретацию данных слов в контексте стихотворения.
- Какую смысловую нагрузку несут данные слова

Библейские образы, древнерусское слово «Русь» утверждает нерасторжимую связь времен. Единство человека и природы.

3 группа.

Изобразите в цвете свое впечатление от стихотворения.

Сопоставьте пейзажные эпизоды с картиной В.Д.Поленова «Русская деревня»

Цветовая картина стихотворения яркая, праздничная, радостная. Если нарисовать стихотворение в цвете, то это будет плавный переход от голубого к синему, от белого к золотому, от розового к алому, от бледно-зеленого к ярко-зеленому. Картина Поленова написана разными оттенками зеленого, синего, белого. Зеленый, голубой, небесно-синий, солнечно-желтый цвета, которые передают радость, гармонию в природе и в состоянии человека.

Презентация исследований.

Оценка экспертной группы.

Экспертная группа дает полный анализ стихотворения.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание. Письменный анализ стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь моя родная»



Сказка Эгля

Людмила Саввична Платонова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Городская классическая гимназия

Открытый урок литературы в 6 классе по повести А.Грина «Алые паруса».

Цель: 1. Развивать креативные способности учащихся, такие, как воображение и фантазия;

2. Развивать коммуникативные компетенции: умение работать в группе, высказывать собственное мнение, быть толерантными, терпимыми.

Этапы урока.

1. Создание образовательной напряженности.

Звучит песня на слова и музыку В. Ланцберга «Алые паруса». На слайде презентации слова:

Не три глаза, ведь это же не сон,
И алый парус, правда, гордо реет
В той бухте, где отважный Грэй
Нашел свою Ассоль,
В той бухте, где Ассоль дождалась Грэя.

Вопрос учителя классу: Какие слова песни будут ключевыми для определения темы урока? О каком произведении пойдет речь на нашем уроке?

Ответы: Алый парус, Ассоль, Грэй, сон. Речь пойдет о повести А.Грина «Алые паруса»

Учитель: Подберите синонимы к слову «сон»

Ответы: сон=грезы, мечта, фантазия, забытье, сказка.

Учитель: На каких словах надо остановить внимание, чтобы сузить тему урока?

Ответы: На словах «сказка», «мечта».

2. Уточнение образовательного объекта.

На интерактивной доке производится запись:

Мечта сбывается

Какой знак препинания можно поставить в конце предложения? Попробуем ответить на этот вопрос.

Приведите примеры из вашей жизни. Когда ваша мечта сбылась или не сбылась. Итак, развернутый ответ на тему «Моя мечта сбылась», «Моя мечта не сбылась».

Ответы учащихся.

3. Конкретизация задания. Работа учащихся в группах.

Задания:

А) «Магия имени». С древних лет было известно, что имя оказывает влияние на характер и судьбу его обладателя. Любое значение имени, цвет имени изучали астрологи, психологи. Они использовали для этого самые разные теории. Например, имя Ольга означало «атакующая». Цвет имени - красный. Дарья означало «повелительница», цвет имени - телесный. Раскройте значение имен «Ассоль, Грэй». Составьте аргументированные рекомендации для актеров, исполняющих роли Ассоль и Грэя с учетом значения их имен.

Б) «Стоп-кадр». Известно, что кинокадр - это отдельный снимок на киноленте. На нем запечатлена только одна сцена. Представьте, что вы - съемочная группа, готовящая покадровый план сценария. Сделайте «кадр» нашего эпизода с учетом пейзажного фона и портретной характеристики героев.

В) «Образ-настроение». «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией Ожегова объясняет слово «настроение» как «расположение, особый настрой духовного состояния человека». Расскажите эпизод

«Сказка Эгля» от лица Ассоль, включив в рассказ автобиографию героини. Закончить рассказ речью - обращением героини к Эглю и к неизвестному другу.

4. Работа с культурно- историческими аналогами. Замысел этого произведения возник в 1916 году. В Петербурге, в витрине магазина писатель увидел лодку с парусами из белого шелка, которые в лучах заходящего солнца показались ему алыми. Это поразило Грина. «В алом есть ликование. Беря волны и корабль с алыми парусами, я видел цель его бытия», - писал он. На страницах своего произведения автор воплотил мечту о всеобщем счастье. Больше всего на свете он дорожил капитанской фуражкой, а на капитанском мостике оказались его герои. Море осталось для Грина прекрасной мечтой.

5. Рефлексия. «Мечта не уход от действительности, а средство приблизиться к ней», - говорил Сомерсет Моэм. Напишите 5-6 предложений об уроке, начав так: «Я - кто я сегодня - к той ли мечте я иду?»

Место для вашей рекламы...

Социальная реклама

Анна Алексеевна Платонова,
учитель русского языка и литературы
МОБУ Городская классическая гимназия

Тип урока: урок открытия нового знания

Вид: ролево - деловая игра «Рекламное агентство»

Метод: системно - деятельностный подход, метод сотрудничества.

УУД:

- Регулятивные - развитие логического мышления, поисковый и проблемный характер работы
- Познавательные - обогащение словарного запаса учащихся, познание нового на основе имеющихся знаний.
- Коммуникативные - создание условий для высокой речевой активности учащихся, работа в группе

Цель урока: создать текст социальной рекламы (плакат или проект видеоролика).

Задачи:

1. Вспомнить об особенностях делового и публицистического стилей речи.
2. Узнать, что такое реклама, ее виды.
3. Выявить особенности социальной рекламы (композиция, элементы)

Оборудование: учебник русского языка С.И.Львовой и В.В.Львова ч.1(7кл),

проектор, Толковый словарь русского языка, Словарь иностранных слов, дидактический материал (в том числе с интернет - ресурсов).

Структура урока:

- **Мобилизующий этап.**
 - Показ видеоролика «Люди так не делятся»

Беседа:

- То, что мы услышали - это текст? Почему? (выход на основную мысль- люди так не делятся)
- где и с какой целью демонстрируют такие видеоролики?
- как называется этот жанр? (реклама) В чем особенность данной рекламы?
- к какому стилю речи может относиться реклама?

Выход на тему урока.

- Заполнение таблицы З-Х-У

Знаю	Хочу узнать	Узнаю

На мобилизующем этапе, заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

2.Самоопределение учеников на основе антиципации (предугадывание учеником своих учебных целей)

- Постановка цели учащимися

Заполнение таблицы З-Х-У

Знаю	Хочу узнать	Узнаю

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний.

- **«Письмо с дырками»**

Учащимся даются ключевые слова- антонимы

Социальная реклама - это особый вид распространяемойинформации, направленной на достижение государством или органами исполнительной власти определенных социальных целей. Основным источником появления социальной рекламы является....., которая изобилует конфликтными ситуациями и противостоянием на уровне социальных групп и поэтому остро нуждается в созидательных стимулах и процессах.

В отличие от коммерческой рекламы, информация, содержащаяся в социальной, не является Наоборот, чем более адресат социальной рекламы осведомлен о теме социального сообщения, тем острее он на него, тем результативней кампания. Социальная реклама возникает внутри общества и являетсятех процессов, которые происходят внутри него.

Социальная реклама - это особый вид распространяемой **некоммерческой** информации, направленной на достижение государством или органами исполнительной власти определенных социальных целей. Основным источником появления социальной рекламы является **современная общественная жизнь**, которая изобилует конфликтными ситуациями и противостоянием на уровне социальных групп и поэтому остро нуждается в созидательных стимулах и процессах.

В отличие от коммерческой рекламы, информация, содержащаяся в социальной, не является **новой**. Наоборот, чем более адресат социальной рекламы осведомлен о теме социального сообщения, тем острее он **реагирует** на него, тем результативней кампания. Социальная реклама возникает внутри общества и является **отображением** тех процессов, которые происходят внутри него.

- Показ плакатов социальной рекламы в качестве примера
- Выявление цели социальной рекламы.

3.Момент осознания недостаточности имеющихся знаний (поиск новых знаний, объяснение нового материала).

Работа в группах (метод сотрудничества) На основе дидактического материала - каждый ученик изучает *свой* материал, затем знакомят друг друга с особенностями структуры рекламы.

- выявление особенностей структуры рекламы:

- языковые особенности
- композиция
- заголовков
- психологические особенности
- слоган

4.Закрепление нового материала.

- Создание собственной социальной рекламы (проект текста видеоролика или плакат)

Темы:

- Правила дорожного движения (Техника безопасности на дорогах)
- Здоровый образ жизни.
- Охрана окружающей среды.
- Охрана животных.
- Интернет зависимость.

После выполнения заданий учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

5. Выступление групп - защита своего «продукта»

6. Рефлексия.

Лексическая работа - слоган, каламбур, социум, социальная реклама, созидательный, кампания (в течение урока)

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$$

Разработка урока математики на тему «Пропорция»

Елена Петровна Закирова,
учитель математики
МОБУ СОШ №29

Представленный урок позволит не только закрепить знания, умения и навыки по теме «пропорция», но и,

используя межпредметные связи, сформировать у учащихся осознанное понимание явления растворения, ознакомить их с понятием «концентрация», а также продолжить работу по формированию научного мировоззрения.

Цель урока: используя межпредметные связи, сформировать у учащихся осознанное понимание явления растворения, ознакомить их с понятием «концентрация». Решение типовых задач на концентрацию раствора используя пропорцию.

Задачи обучения: закрепить знания, умения и навыки по теме «пропорция»; сформировать понятия «раствор» и «концентрация»; показать, как изменяется процентное содержание веществ в растворе при добавлении составляющих; научить рассчитывать процентное содержание веществ в растворе; сформировать основные типы задач по данной теме; контроль знаний учащихся.

Формирование УУД.

Личностные: осознание математической составляющей окружающего мира.

Регулятивные: осознание возникшей проблемы, определение последовательности и составление плана и последовательности действий для решения возникшей проблемы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

Познавательные: моделирование ситуации из жизни, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи, умение работать индивидуально и в парах.

Класс: 6

План урока

1. Мотивационный этап. Сообщение темы, цели, задач урока.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Реализация цели: учитель знакомит учащихся с различными растворами, демонстрирует опыты по решению задач, формулирует и решает типовые задачи, закрепляя знания умения и навыки по теме «пропорция».
4. Подведение итогов, выставление оценок, рефлексия.

Содержание урока

1. **Мотивационный этап.** Вступительное слово учителя (тема урока; цель) *Тот, кто не знает математики, не может узнать никакой другой науки и даже не может обнаружить своего невежества. Роджер Бэкон.*

2. **Актуализация опорных знаний.** Устный опрос учащихся.

Что такое пропорция?(равенство двух отношений) А что такое отношение?(частное двух чисел) Что показывает отношение? (во сколько раз одно число больше второго или какую часть первое число составляет от второго) Как записывается пропорция? ($\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ или $a : b = c : d$) Как в пропорции называются числа a, d (крайние члены пропорции), b, c (средние члены пропорции). Основное свойство дроби (произведение крайних членов равно произведению средних членов).

Опираясь на эти знания, перейдем к решению задач <Приложение1>.

3. **Реализация цели:** учитель знакомит учащихся с различными растворами, демонстрирует опыты по решению задач, формулирует и решает типовые задачи, закрепляя знания умения и навыки по теме «пропорция».

Задача 1. Для консервирования огурцов взяли 100 г соли на 2 литра воды, для консервирования томатов 100 г соли на 3 литра воды. Какой рассол более концентрированный?

	Соль	Вода
Огурцы	100 г	2000 г
Помидоры	100 г	3000 г

Найдем отношение соли к воде каждого из этих растворов. $\frac{100}{2000} = \frac{1}{20}$, $\frac{100}{3000} = \frac{1}{30}$ сравнивая дроби

$\frac{1}{20} > \frac{1}{30}$ получим, что рассол огурцов более концентрированный.

Задача 2. Как определить, не пробуя на вкус, какой из сахарных растворов слаще, если в первом на 60 г воды 15 г сахара, а во втором на 120 г воды 60 г сахара?

	Сахар	Вода
Первый	15 г	60 г

Второй 60 г 120 г

Составив отношения получим: $\frac{15}{60} = \frac{1}{4}$, $\frac{60}{120} = \frac{1}{2}$, $\frac{1}{4} < \frac{1}{2}$, значит второй сахарный раствор слаще.

Ребята внимательно посмотрите на условия этих задач, что может их объединять? И в первой и во второй задаче речь шла о растворах. Как вы думаете, что такое раствор? С какими растворами вам приходится сталкиваться ежедневно?

Демонстрация. Учащимся предлагается рассмотреть два химических стакана, в которые налито по 100 г раствора голубого цвета (раствор медного купороса), но один раствор заметнее светлее.

В первом и втором стаканах одинаковая масса раствора – по 100 г, но в первом растворено 5 г вещества, а во втором 15 г вещества. Чем отличаются эти два раствора?

Чтобы грамотно выразить различия этих растворов, будем в дальнейшем пользоваться понятием «концентрация».

$$\omega = \frac{\text{масса растворённого вещества}}{\text{масса раствора}} \quad (\text{или концентрация} = \frac{\text{масса вещества}}{\text{масса раствора}} \cdot 100\%)$$

Концентрация может быть выражена в долях от 0 до 1 и в процентах. Чтобы определить концентрацию раствора, надо знать массу вещества и массу раствора.

Рассуждаем, из чего же складывается масса раствора, и приходим к выводу:

масса раствора = масса растворимого вещества + масса растворителя.

Используя эти новые для вас понятия рассмотрим решение следующих задач.

Задача 3. Определить концентрацию раствора, полученного при растворении 30 г калийной селитры в 270 г воды?

Для решения этой задачи воспользуемся формулой $\omega = \frac{\text{масса растворённого вещества}}{\text{масса раствора}}$. Масса раствора

$30 + 270 = 300$ г, тогда $\omega = \frac{30}{300} = \frac{1}{10}$ или 10% раствор калийной селитры. Второй способ решения задачи – составление пропорции.

$$300 \text{ г} - 100\% \quad \frac{300}{30} = \frac{100}{x} \quad \text{или} \quad x = \frac{30 \cdot 100}{300} = 10.$$

30 г – x %

Ответ: 10%.

Какой из этих способов решения наиболее вам удобен?

Задача 4. Какова процентная концентрация раствора, полученного растворением 2,5 г глауберовой соли в 47,5 г воды?

Для решения этой задачи воспользуемся формулой $\omega = \frac{\text{масса вещества}}{\text{масса раствора}} \cdot 100\%$. Масса раствора 2,5 + 47,5

= 50 г, тогда $\omega = \frac{2,5}{50} \cdot 100\% = 0,05 \cdot 100\% = 5\%$ или 5% раствор.

Ответ: 5%.

Задача 5. Как приготовить 75 г раствора медного купороса с массовой долей 4%?

Составим пропорцию:

75 г - 100 %

x г - 4 %,

получаем $\frac{75}{x} = \frac{100}{4}$ или $x = \frac{75 \cdot 4}{100} = 3$ г, т.е. для приготовления раствора медного купороса необходимо

взять 3 г медного купороса, а сколько необходимо взять воды? ($75 - 3 = 72$ г)

Ответ: 3 г медного купороса, 72 г воды. Демонстрация опыта.

Сколько необходимо добавить воды в этот раствор, чтобы получить 3%-ный раствор медного купороса?

Для решения этой задачи давайте проанализируем, что у нас находится в данный момент (3 г медного купороса, 72 г воды). Нам необходимо вычислить сколько понадобится воды для того чтобы данный раствор изменил свою концентрацию с 4% на 3% раствор. Составим пропорцию:

3 г - 3 %

x г - 100 %,

получаем $\frac{3}{x} = \frac{3}{100}$ или $x = \frac{3 \cdot 100}{3} = 100$ г, т.е. для приготовления 3%-го раствора на 3 г медного купороса

необходимо добавить 100 г воды, но у нас уже имеется 72 г воды.

$100 - 72 = 28$ г. Значит необходимо добавить 28 г воды.

Ответ: 28 г.

Задача 6. Определите концентрацию перманганата калия в растворе, полученного при сливании 3%-ного раствора массой 20 г и 1%-ного раствора массой 30г?

Для нахождения концентрации раствора после сливания, составим пропорции и найдем количество перманганата калия в каждом из растворов.

$$\begin{array}{l} 20 \text{ г} - 100\% \\ x \text{ г} - 3\% \\ \frac{20}{x} = \frac{100}{3} \\ x = \frac{20 \cdot 3}{100} = 0,6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 30 \text{ г} - 100\% \\ x \text{ г} - 1\% \\ \frac{30}{x} = \frac{100}{1} \\ x = \frac{30 \cdot 1}{100} = 0,3 \end{array}$$

Общая масса перманганата калия составит $0,6 + 0,3 = 0,9$ г, а общая масса растворов $20 + 30 = 50$ г.

Воспользуемся формулой для нахождения концентрации $\omega = \frac{\text{масса растворённого вещества}}{\text{масса раствора}}$,

$$\omega = \frac{0,9}{50} = 0,018 \text{ или } 1,8\% \text{ раствор.}$$

Ответ: 2,4%

Следующую задачу решите самостоятельно.

Задача 7. Сколько нужно добавить воды к 500 г 16 %-ного раствора медного купороса, чтобы его концентрация стала 10%-ной?

$$\begin{array}{l} 500 \text{ г} - 100\% \\ x \text{ г} - 16\% \\ \frac{500}{x} = \frac{100}{16} \\ x = \frac{500 \cdot 16}{100} = 80 \end{array} \quad \begin{array}{l} x \text{ г} - 100\% \\ 80 \text{ г} - 10\% \\ \frac{x}{80} = \frac{100}{10} \\ x = \frac{100 \cdot 80}{10} = 800 \end{array}$$

$$800 - 500 = 300$$

Ответ: 300 г.

Демонстрация опыта по сливанию двух растворов перманганата калия, наблюдение за изменением его цвета в зависимости от концентрации.

4. Подведение итогов.

Рефлексия. Оцените свои знания и умения на конец урока. Был ли полезен урок для каждого из вас? Чем? Массовая доля растворенного вещества – это величина, которая показывает отношение его массы к массе раствора; обозначается ω (омега); измеряется в долях и %. С этим понятием вы будете часто сталкиваться на уроках химии в старших классах.

Выставление оценок.

Домашнее задание: задачи 8, 9, 10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАЧИ

1. Для консервирования огурцов взяли 100 г соли на 2 литра воды, для консервирования томатов 100 г соли на 3 литра воды. Какой рассол более концентрированный?

2. Как определить, не пробуя на вкус, какой из сахарных растворов слаще, если в первом на 60 г воды 15 г сахара, а во втором на 120 г воды 60 г сахара?

3. Определить концентрацию раствора, полученного при растворении

30 г калийной селитры в 270 г воды?

4. Какова процентная концентрация раствора, полученного растворением 2,5 г глауберовой соли в 47,5 г воды?

5. Как приготовить 75 г раствора медного купороса с массовой долей 4%?

Сколько необходимо добавить воды в этот раствор, чтобы получить 3%-ный раствор медного купороса?

6. Определите концентрацию перманганата калия в растворе, полученного при сливании 3%-ного раствора массой 20 г и 1%-ного раствора массой 30г?

7. Сколько нужно добавить воды к 500 г 16 %-ного раствора, чтобы его концентрация стала 10%-ной?
8. Определите содержание соды в 200 г 40%-ного раствора.
9. Дан 40 %-ный раствор медного купороса. Во сколько раз в нём больше воды, чем купороса?
10. Массовая доля фторида натрия в зубной пасте Blend-a-med равна 0,36%. Определите массу фторида натрия, который содержится в зубной пасте массой 124 г одного тюбика.

СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



Сценарий музыкальной сказки «Муха-Цокотуха»

Любовь Никитична Керемасова,
учитель начальных классов
МОБУ Саха-Корейская СОШ

Цели: развитие у младших школьников интереса к театральному искусству, артистических способностей; – воспитывать умение работать в коллективе, прививать навыки культуры общения.

Действующие лица: Муха, Комар, Паук, Пчела, Шмель, Муравей, Жук, бабочки и стрекозы, божьи коровки, светлячки, сверчки.

Оборудование: стол, самовар, денежка, букет цветов, бубен

Действие сказки.

Звучит фонограмма. Муха прихорашивается, наряжается. Появляется Комар, становится на колени, протягивает букет цветов, предлагает руку и сердце. Муха отказывается. Комар убегает.

На втором плане божьи коровки. Звучит песня божьих коровок. Муха прогуливается.

1. Муха шла себе без дела

В воскресенье, в воскресенье.

Муха под ноги смотрела,

Вот везенье, вот везенье!

Припев: На дороге, на дороге Муха денежку нашла.

А в итоге, что в итоге? Самовар приобрела!

2. Накупила всякой снеди,

Поглядите, поглядите!

Позвала к себе соседей,

Приходите, приходите!

Припев: На дороге, на дороге Муха денежку нашла.

А в итоге, что в итоге? Всех нас в гости собрала!

Муха выносит самовар и ставит на стол.

Песня Мухи.

Прилетайте, прилетайте!

Жду вас в гости ровно в час.

Приходите, приползайте, если крыльев нет у вас.

Пых – пых – пых! Закипает самовар.

Пых – пых – пых! Из трубы пускает пар.

Из трубы пускает пар!

Шмель. Тараканы прибежали, все стаканы выпивали.

А букашки по две чашки с крендельком и с молочком.

Нынче Муха – Цокотуха именинница!

Муха. Прибежали светлячки, зажигали огоньки.

То – то стало весело, то – то хорошо!

Танец светлячков.

Муха. Посмотрите – ка, Пчела

Всем нам мёду принесла!

Песня Пчелы. Ла – ла – ла! Ла-ла-ла!

Целый день жужжит Пчела.

Столько разных хлопот! Нелегко делать мёд!

Припев: Мёд, мёд, сладкий мёд!

Всем Пчела принесёт.

Мёд прозрачный, как смола

Принесёт Пчела! (2раза)

Ла – ла – ла! Ла-ла-ла!

К Мухе в гости я пришла.

Будет чай и медок,

Вот вам целый горшок!

Муха. К нам приехал Муравей

С дивной музыкой своей!

Выходит Муравей, играет на домре.

Муха. Бабочки, красавицы, я вас видеть рада!

Всем гостям понравятся дивные наряды!

Песня бабочек. 1.Мы любим веселиться,

кружиться, резвиться.

Нам дома не сидится, нам хочется играть!

Припев: Мы так похожи на цветы,

Но вниз мы смотрим с высоты.

Нам листиками машут деревья и цветы

2. Мы любим угощение, варенье, печенье.

И к вам без промедленья мы в гости прилетим!

Танец бабочек.

Приходи, лесной народ!

Стол накрыт! Хозяйка ждёт!

Муха. А мы послушаем пока

Песню Майского Жука.

Жук играет на саксофоне.

Муха. Заграничные сверчки

В подарок песню привезли.

Сверчки исполняют песню « В траве сидел

кузнечик» на английском языке.

Муха. К нам прилетели стрекозки.
 Какие гламурные, какие модные!
 Стрекозки исполняют акробатический этюд.
 Муха. Попрошу в два круга встать,
 Будем с бубном мы играть!
 Игра с бубном.
 Гаснет свет. Появляется Паук. Нападает на Муху,
 связывает её верёвкой.
 Паук. Я паучище, длинные ручищи!
 Я за Мухую пришёл!
 Но не только мух съем в единый дух
 Я и пчёл и комаров.
 Муха. Дорогие гости, помогите!
 Паука – злодея погубите!
 И кормила я вас, и поила я вас,
 Не покиньте меня в мой последний час!
 Гости попрятались. Появляется Комар.
 Песня Комара.
 1. Я Комар, комарик! Я несу фонарик!
 Свет его во тьме сияет, озаряет всё вокруг.
 И увидеть помогает, кто мой враг, а кто мой друг.
 Припев: Какой бы подвиг совершить?
 Без подвига так грустно жить!
 Спасти кого-нибудь хочу! На помощь прилечу!
 2. Я лечу над лесом.
 Я ишу принцессу!
 Может быть в беде девица, ждёт погибели зазря?

Вот тогда и пригодится сабля острая моя!
 Комар. У меня у Комара, сабля длинная остра!
 Выходи Паук на бой! Расквитаюсь я с тобой!
 Битва Комара с Пауком. Паук побеждён. Комар
 освобождает Муху. Выводит на середину.
 Шмель. Тут букашки и козявки
 Выползают из-под лавки.
 Слава, слава Комару, победителю!
 Я злодея победил?
 Победил!
 Я тебя освободил?
 Освободил!
 А теперь душа-девица на тебе хочу жениться!
 Шмель. Эй, сороконожки, бегите по дорожке,
 зовите музыкантов, будем танцевать!
 Все становятся парами, танцуют польку.
 1 Бом-бом! Бом-бом!
 Пляшет Муха с Комаром!
 А за нею Клоп, Клоп,
 Сапогами топ-топ.
 Припев: Сапоги скрипят, каблучки стучат!
 Будет, будет мошкара веселиться до утра!
 Нынче Муха-Цокотуха именинница!
 2. А жуки рогатые
 Мужики богатые.
 С бабочками пляшут, шапочками машут.



Сценарий новогодней сказки «Новый год у Белоснежки»

Татьяна Валериановна Юзвик,
 учитель русского языка и литературы
 МОБУ СОШ №29

Новогодняя сказка – прекрасное средство погружения в волшебную атмосферу долгожданного праздника. Ежегодно, перед встречей с Дедом Морозом и Снегурочкой и игровой программой у елки, младшие школьники собираются в актовом зале, где их ждет сказочное представление. Готовят его ученики, посещающие школьную театральную студию «Колибри», руководителем которой являюсь я.

Одна из первых задач, стоящих перед нашим коллективом, - это поиск сценария, подходящего по возрасту, по гендерному составу. Особое внимание я уделяю содержательному аспекту: сказка должна воспитывать, развивать личностные качества как исполнителей, так и зрителей. Среди обилия сценариев, представленных в методической литературе, журналах и просторах Интернета, очень сложно найти подходящую именно для нашего коллектива сказку. Поэтому выходом из этой ситуации стало самостоятельное сочинение сценария сказки с учетом количественного состава студии и способностей каждого ученика. Стихотворная форма помогает лучшему запоминанию роли, отдельно подбирается музыка, ставится танец.

Предлагаемый сценарий поможет в проведении новогоднего праздника в начальных классах.

Картина 1. Белоснежка и семь гномов.

Добряк: Вот и ужин готов,
 Весельчак, не шуми!
 Лучше всех остальных
 Ты к столу позови!
Весельчак: Братцы, просим к столу,
 Эй, Ворчун, не бубни,
 Простака, Добряка и Тихоню зови!
Ворчун: Умник наш, как всегда,

Книжки умные читает,
 Ну а Соня подушку свою обнимает.
Простак: Пахнет вкусно! Добряк постарался!
Умник: Все готово? А я зачитался...
Ворчун: Ну и что интересное ты прочитал?
 Что там в мире творится, конечно, узнал?
Соня: Как же хочется спать...
 Добрый вечер всем вам..
Тихоня: Тише! Тише! От вас болит голова...

Добряк: Гномы в сборе, а где Белоснежка?
Простак: Эй, Тихоня, подай мне орешки!
Белоснежка:
Гномы милые, вы тут?
Для вас сюрприз приготовила я:
К нам Новый год встречать придут
Мои лучшие друзья!
Ворчун: И кто же это к нам придет?
Белоснежка: Замечательный народ!
Из сказок чудесных волшебных они,
Зажжем вместе с ними на елке огни,
Встанем в дружный и веселый хоровод,
Встретим расчудесный Новый год!
Добряк: Тогда готовить нужно угощенье!
Весельчак: Придумать конкурсы и развлечения!
Простак: Разучим новогодний вальс!
Ворчун: А разве пригласят на танец нас?
Тихоня: Конечно, если громко не кричать...
Соня: А можно мне немножечко поспать?
Умник: Не спать и не ворчать! А Новый год встречать!
Белоснежка: Скоро вы сами встретите гостей,
Давайте же готовиться скорей!
Картина 2. Замок Снежной королевы. Избушка Бабы Яги.
Снежная королева: Я не добрая, не нежная,
Я королева Снежная...
Надоели до смерти ледяные конфеты..
Сестрица моя, Метелица, где ты?
Метелица: Сейчас ты откроешь глаза свои шире...
Снежная королева: Что опять приключилось в сказочном мире?
Метелица: Собрала Белоснежка гостей у себя,
И не пригласила меня и тебя!
Собираются вместе встречать Новый год,
Ждут их песни, и танцы, и хоровод!
Снежная королева: Как же так?! Что за наглость?!
Они веселятся,
И ни капельки даже нас не боятся?!
Что ж, покажем мы им, чего стоим,
И не праздник совсем им устроим!
Метелица: Дорогая, хочу я тебе предложить,
Нашей тете Яге поскорей позвонить!
Уж она знает в пакостях толк,
Чтобы смех новогодний скорее умолк!
(Звонят Бабе Яге)
Баба Яга: Кто это мне звонит в такое время?
Племянница моя – Снежная королева..
Подарок носит мой – волшебную корону!
Алло, Яга у телефона...
Снежная королева: Приветик, тетушка Яга!
Как чувствует себя твоя нога?
Сидеть в избушке там не надоело?
Короче, слушай, тут такое дело...
(музыка, Яга и Снежная королева разговаривают)
Баба Яга: Понятно, милая моя, понятно,
Испортить праздник очень мне приятно!
Я внученьку любимую отправлю к вам,
Советы нужные и злобные ей передам!
(кладет трубку)
Кикимора болотная, ко мне беги,

Есть дельце для тебя от бабушки Яги!
Кикимора: Я здесь, бабуся, я здесь, Ягуся!
Давно без дела я сижу, задумала ты что-то,
погляжу...
Баба Яга: Волшебный собирается народ,
Чтоб дружно встретить праздник – Новый год!
А Новый год к ним вовсе не придет...
Не встать им возле елки в хоровод!
Кикимора: Как здорово придумано злодейство,
Пусть плачет все волшебное семейство!
Я Новый год, конечно, украду,
И к королеве Снежной приведу!
Поможет в этом злобном деле брат –
Злодей, разбойник, Бармалей-пират!
(Уходят)
Снежная королева: Пускай метель кружит и вьюга
воет...
Метелица: И всех людей пусть по домам разгонит...
Снежная королева: Пусть не останется тепла,
улыбок, счастья...
Метелица: И навсегда поселится ненастье...
Вместе: Пусть радость прочь уйдет с лица людей,
Наступит вечная зима скорей!
(танец Метелицы и Снежной королевы)
(появляются Пират и Кикимора, ведут Новый год)
Кикимора: Вот и решили мы задачу:
И Новый год сейчас заплачет!
Пират: Он будет здесь у нас в плену,
Объявим так мы всем войну!
Снежная королева: Как чудно, ах, какое счастье!
Увидеть у других несчастье!
Метелица: Пусть праздник не наступит никогда,
Пусть не покинет никого беда!
Новый год: Вы зря стараетесь, злодеи!
Снежная королева: Да как ты помешать посмеешь?!
Несите зеркало мое!
Оно покажет, кто кого...
(Пират и Кикимора несут зеркало)
Снежная королева: А ну-ка, глянь сюда скорей!
Забудешь ты навек друзей!
Кикимора: Какой красивый Новый год!..
А что такое хоровод?
Новый год: Не знаю я про хоровод... не помню
никого...
Метелица: А кто ты, мальчик? И откуда?
Новый год: Не знаю ничего...
Снежная королева: Вот и славно, вот и чудно!
Никуда ты не спешишь,
И неделку или больше
У меня ты погостишь! (уходят)
Метелица: Пойду, Яге письмо я напишу
И о злодействе нашем расскажу!
Картина 3. Встреча гостей.
Белоснежка и гномы выстроились в ряд. Фанфары.
Белоснежка: Первые гости уже на пороге!
Тихоня: Ой, что-то волнуюсь, подгибаются ноги..
Весельчак: Веселей, не робей,
Улыбнитесь скорей!
(Выходят Мальвина и Буратино.)
Буратино: Всем привет и здрасте!

Мы не опоздали?
Как от Карабаса, мы сюда бежали.
Белоснежка: Очень рады видеть вас
В предновогодний этот час!
Мальвина: От Тортиллы вам привет,
Шлет подарок и совет:
Не грустить, а улыбаться,
Танцевать, а не стесняться!
(танец)
Весельчак: Снова кто-то у дверей,
Открывайте же скорей!
(Выходит Красная шапочка)
Красная шапочка: Добрый день, дорогие друзья!
К вам на праздник спешила я.
Бабушка в путь меня собирала,
И, как ни странно, волка не встречала!
Умник: Конечно, волки тоже праздник ждут!
Остался час и несколько минут!
Красная шапочка: К вам я не одна пришла,
А подружек привела.
Кто они, вы угадajte
И с улыбкой их встречайте!
Работать умеет красиво и ловко,
И в деле любом проявляет сноровку.
Умеет печь хлеба и ткать,
Шить рубашки, ковры вышивать.
Кто же эта мастерица?
Гномы: Ну, конечно, Василиса!
Василиса: Караваем угощая,
Счастья в Новый год желаю!
Красная шапочка:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
(Выходит Царевна-лебедь)
Царевна-лебедь:
Много я не говорю,
В подарок песню вам дарю.
(песня)
Белоснежка: Как прекрасны, величавы русские
красавицы!
Ворчун: А из сказок зарубежных вам никто не
нравится?!**Простак:** Эх, Ворчун, ты все ворчишь!
Может, гостью пригласишь?
Добряк: А он все верно говорит,
На пороге чудесная фея стоит!
Дюймовочка: Я не фея, хоть это мне лестно,
Я родилась в цветке прелестном,
И труден к счастью был мой путь.
И каждый, видно, догадался:
Меня Дюймовочкой зовут.
Белоснежка:
С наступающим, Дюймовочка, тебя!
Очень рада видеть у себя!
Скоро гости все соберутся,
Игры, песни и танцы начнутся!
Дюймовочка: Со мной пришла моя подруга,

Ее характер всем понравится!
Позвольте мне ее позвать!
Знакомьтесь – Спящая красавица!
Спящая красавица: Мерси, Дюймовочка, за
комплимент!
Хочу уточнить я один момент:
Сто лет я спала заколдованным сном...
Соня: И вас разбудил поцелуями гном?!**Спящая красавица:** Не гном это был, а принц
Андалузский,
Мы правим сейчас королевством французским!
Умник: Да, принцы, конечно, красивы, отважны,
Но добрый характер иметь тоже важно!
Буратино: Друзья, мне запомнилась сказка одна,
Там шла между сестрами злыми война
За принца, а выбрал он добрую, милую,
Девушку умную, трудолюбивую.
Мальвина: Была эта девушка очень печальной,
Пока не увидела туфли хрустальной!
Василиса: Мы знаем о ком вы, она уже здесь!
И с нею, конечно, тот принц-молодец!
(Выходят Золушка и принц).
Принц: С праздником, дамы, с праздником, гномы!
Мечтали увидеться с вами давно мы!
Золушка: Как быстро везла нас твоя колесница!
Как хочется мне танцевать, веселиться!
Принц: Ваше слово – закон для меня, дорогая!
И на вальс новогодний я вас приглашаю!
Царевна-лебедь: Ах, Принц уже Золушку на танец
позвал!
Давайте начнем новогодний наш бал!
(вальс)
Белоснежка: Как весело сегодня
В наш праздник новогодний!
Принц: Сейчас к нам Дед Мороз придет,
И всем подарки принесет!
Буратино: Давайте скорее его позовем!
Мальвина: И смехом и счастьем наполним весь
дом!
(зовут Деда Мороза)
Дед Мороз: Иду, иду! У двери уже я,
Со мной Снегурка, внученька моя!
Снегурочка: Новость печальную мы принесли..
Наш Новый год потерялся в пути...
Дед Мороз: Кому же я посох свой передам?
Кому полномочия на год отдам?
Без Нового года и праздника нет,
Что же нам делать, кто знает ответ?
Василиса: Волшебное блюдечко все нам покажет,
Ответ на вопрос непременно подскажет!
(смотрят в блюдечко)
Дед Мороз: Да это же Снежная королева!
Снегурочка: Справа – Пират, а Кикимора – слева.
Умник: А кто это с ними идет?
Весельчак: Неужели же наш Новый год?!**Красная шапочка:** Они смогли его заколдовать!
Он все забыл! Как нам его встречать?!**Дюймовочка:** Ах, почему она злая такая?
Должна быть причина! Кто знает, какая?
Василиса: Она любви не знает с детства,
Без дружбы ледяному сердцу не согреться!

Ей не знакомы доброта и верность,
 Уютный теплый дом и нежность!
Дед Мороз: Их всех за это можно наказать,
 А можно пожалеть, к себе позвать!
Снегурочка: Мне стало жаль их всех до слез!
 Ты очень добрый, Дедушка Мороз!
Принц: Давайте собираться и - вперед!
 Спасем, вернем наш праздник – Новый год!
Все вместе: Спасем, вернем наш праздник – Новый
 год!
 (уходят)
Картина 4. Спасение Нового года.
 Входят герои.
Красная шапочка: Как холодно здесь и печально!
Золушка: Красиво, как в замке хрустальном!
Царевна-Лебедь: Но так неуютно и грустно.
Дюймовочка: И тихо, и мрачно, и пусто...
 (выходят Пират и Кикимора)
Пират: Всем стоять, замрите!
 И лучше помолчите!
Кикимора: Кто вас всех позвал сюда?
 Прочь с дороги, господя!
Мальвина: Мы Новый год спасти стремимся!
Буратино: И мы совсем вас не боимся!
Белоснежка: Ведь с нами Дедушка Мороз!
 Избавит нас от всех угроз!
Дед Мороз: Я волшебник с седой бородой,
 Я давно завязал с войной!
 Не люблю ссор и слез
 И пустых угроз!
 Мир и дружба, веселье и смех
 Пусть помирят навеки всех!
 (входит СК, Кикимора и Пират уходят)
Снежная королева: Не хочу мириться, не хочу
 дружить,
 Не хочу веселья, не хочу любить!
Снегурочка: Так нельзя! Как можно хмурой вечно
 жить!?
 Научись смеяться и счастливой быть!
Золушка: Какая ты красивая, строгая, но милая!



Мисс Натали (сценарий литературного конкурса)

Татьяна Геннадьевна Рыкова,
 организатор внеклассной работы
 МОБУ СОШ №26

Оформление сцены: стол для ведущих, на столе – свеча, ваза с цветами, томики стихов поэта. На экране презентационные слайды.

Звучат фанфары. Музыка (вальс «Метель» Свиридова). На сцену выходят ведущие, зажигают свечи, садятся за стол, музыка постепенно затихает.

1: Всё в ней гармония, всё диво,
 Всё выше мира и страстей;
 Она покоится стыдливо
 В красе торжественной своей.

2: Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В её сиянье исчезает.

1: Удивительное и прекрасное имя – Пушкин. Чем оно стало для нас? Нет такого дома в России, где бы незримо не присутствовал Пушкин – его стихи, его мысли, его бескорыстная дружба и любовь ко всем живущим.

2: За всю историю человечества не было ни одного поэта, который был бы одарён таким чувством гармонии, такой многогранностью таланта и такой человеческой простотой. Пушкин для нас само воплощение поэзии, синоним высокого слова ПОЭТ!

1: Литературное наследие Пушкина огромно: стихи, поэмы, романы, повести и рассказы. И все они замечательны и значимы, написанные выразительным и прекрасным пушкинским слогом. Ими восхищается уже не одно людское поколение.

2: Но мы не покривим душой, если скажем, что особое место в творчестве поэта занимала любовная лирика.

1: Пушкин, как поэт считал своим долгом быть влюблённым во всех хорошеньких девушек, с которыми встречался. Так писала о Пушкине Мария Волконская.

2: И сегодня, конкурс, который через несколько минут начнётся на этой сцене, посвящён, им, женщинам пушкинской поры, тем, кого поэт любил, кем был страстно увлечён.

1: Наш конкурс называется «Натали» именно потому, что все увлечения Пушкина, его страстные порывы, не были ещё той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его при встрече с Натальей Гончаровой.

2: Ей было 16, когда они впервые встретились на балу. В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, Натали в этот вечер изумляла всех своей классической царственной красотой. Александр не мог оторвать от неё глаз ...

1: Пройдёт ещё несколько лет, когда 18 февраля 1831 года состоится их свадьба.

«Я женат – и счастлив: одно моё желание чтоб ничего в моей жизни не изменилось – лучшего не дождусь» - пишет Пушкин своему другу Плетнёву.

2: И вслед за этим рождаются волшебные поэтические строки:

Исполнились мои желанья
Тебя мне ниспослал Творец,
Тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести,
Чистейший образец.

1: Ей, мадонне Пушкина мы посвящаем наш конкурс и приглашаем на сцену его участниц.

2: Встречайте их аплодисментами! На сцену выходят мадонны 21 века.

(Под музыку вальса «Метель» выходят участницы конкурса вместе с партнёрами, выстраиваются на краю сцены. После этого ведущие их представляют).

1: Сегодня мы узнаем, кто же из наших очаровательных конкурсанток станет победительницей и обладательницей титула «Мисс Натали» 201... года.

2: А определит победительницу – жюри конкурса, которое мы хотим сейчас вам представить (представление членов жюри конкурса).

1: Давайте пожелаем успеха всем и участницам конкурса, и членам жюри, им предстоит нелёгкая работа.

2: Начинаем конкурс!

1: Первый тур мы назвали «Образ».

2: Это своеобразная визитная карточка каждой из участниц конкурса. Обязательное условие, свой «Образ» девушки представляют в стихотворной форме или прозе, подражая стилю 19 века. «Образы» оцениваются по 6-ти бальной системе.

1: Начинает **1 тур** конкурса участница под №1. (затем все участницы по очереди №№ 2, 3, 4, 5).

2: Первый тур окончен. Прошу всех участниц на сцену (ещё раз всех представить). Жюри приступает к работе (мальчики расставляют стулья на сцене, полукругом, участницы рассаживаются).

1: Продолжаем конкурс. Мы начинаем одно из самых трудных испытаний – **2 тур** – «**Экзамен**». Да не удивляйтесь, женщины 19 века были не только милы, красивы и очаровательны. Они были воспитаны и образованы: говорили и писали по-французски, играли на музыкальных инструментах, рисовали и сочиняли стихи, учились вести домашнее хозяйство.

2: В 2-м туре всё просто. Девушки получают билеты с вопросами и отвечают на них, как на экзамене. Все вопросы тем или иным образом связаны с жизнью и творчеством А.С.Пушкина (в это время второй ведущий раздаёт конверты с вопросами девушкам) См. приложение №1.

1: Жюри оценивает ответы наших конкурсанток, их правильность и глубину знаний участниц. «**Экзамен**» оценивается в 4 балла (по 2 балла за каждый правильный ответ).

2: Начинает участница под №3 (затем все участницы по очереди №№ 4,5,1,2; девушки отвечают на вопросы билетов, ведущие или члены жюри комментируют правильность ответов).

- 1:** А мы начинаем 3 тур. Его мы назвали поэтическим. Конкурс, посвящённый Пушкину, не может быть проведен без звучания стихов поэта.
- 2:** Сейчас участницы будут читать стихи Александра Сергеевича Пушкина, посвящённые женщинам той эпохи.
- 1:** И в нашем зале зазвучат волшебные поэтические строки. Поэтому мы просим абсолютной тишины. Вспомните «...служенье муз не терпит суеты».
- 2:** **Третий тур**, он оценивается в 5 баллов, начнёт участница под №2 – (затем все участницы по очереди №№ 3,4,5,1).
- 1:** Спасибо всем участницам за ответы. Жюри подсчитывает баллы. Для следующего тура девушкам необходимо переодеться, поэтому в нашем конкурсе **музыкальная пауза**. (Мальчики убирают стулья со сцены. Звучит романс «Средь шумного бала...» в исполнении учителя музыки).
- 2:** (После паузы). Мы предлагаем вам совершить путешествие в 19 век, в эпоху великого поэта, и приглашаем в литературно – художественную гостиную, как тогда говорили «Салон». В 19 веке такие салоны пользовались большой популярностью. В салонах вели разговоры об искусстве, играли в различные литературные игры, музицировали, пели, танцевали и создавали живые картины.
- 1:** И сейчас на нашей сцене мы тоже увидим живые, только не картины, а портреты героинь произведений А.С.Пушкина. **«Портрет»** - это задание **4 тура**, в котором участницам конкурса будут помогать одноклассники. Нам предстоит увидеть целую галерею портретов и узнать пушкинских героинь, а жюри предстоит оценить творческие работы девушек. **«Портрет»** оценивается по 6-ти балльной системе. (мальчики выносят большую раму, задрапированную тканью, каждая девушка в костюме героини любого пушкинского произведения должна встать в раме, изображая «портрет». «Портрету» предшествует его представление – текст.
- 2:** Начинает **4 тур** участница под № 4 (Затем все участницы по очереди №№ 5, 1, 2, 3. Во время представления «портретов» ведущие обращаются к залу с вопросом: «Узнали ли они героинь пушкинских произведений?»).
- 1:** Я думаю, что открытие нашей портретной галереи состоялось и его можно считать успешным. Теперь слово за жюри. Напоминаем, что высший балл снова
- 2:** Девушки готовятся к заключительному туру конкурса, а у нас **музыкальная пауза** (клип группы «Белый орел» «Как упоительны в России вечера...»)
- 1:** Наш конкурс подходит к концу. Остался последний **5 тур – это «БАЛ»!**
- 2:** Пушкин был прекрасным танцором и очень любил балы. Именно на балу в декабре 1828 года поэт познакомился со своей будущей женой Натали Гончаровой, которая составила счастье его недолгой жизни.
- 1:** На балах пушкинской поры исполнялось 7 обязательных танцев, для нашего конкурса мы выбрали всего один. Но зато какой!
- 2:** Правда во времена Александра Сергеевича этот танец считался опасным для юных кавалеров и дам, и даже непристойным. Танцевали его только молодые люди, а представители старшего поколения обсуждали и осуждали их.
- 1:** Но, несмотря на такое негативное к нему отношение, непринуждённая манера исполнения этого танца, простота движений, пленительность мелодий сделали ВАЛЬС популярным.
- 2:** Мы говорим именно о нём, о любимом танце на балах 19 века. И так его величество ВАЛЬС!
- 1:** Маэстро, музыку! Мы начинаем **БАЛ!** (Звучит вальс, пары танцуют).
- 2:** **Ну вот и всё!** Наш конкурс подошёл к концу. Жюри будет подводить итоги, а мы ещё раз представляем участниц конкурса и тех, кто им помогал – этих элегантных молодых людей, весь вечер, находившихся на сцене вместе с нашими участницами.
- (Начинается представление участниц вместе с мальчиками, с первой пары до пятой. Ведущие по - очереди. После этого все уходят со сцены).
- Перед выходом жюри.**
- 1:** (Ведущие поднимаются на сцену). Итоги подведены и через несколько минут мы узнаем имя **«Мисс Натали»**. Приглашаем всех участниц на сцену. Слово жюри. (Выступление членов жюри. Оглашение результатов конкурса. Награждение).
- 2:** **Поколение 19 века завещало своим потомкам любовь к Пушкину.**
- 1:** **Любите Пушкина! Его творчество поможет вам ответить на многие вопросы и гордитесь тем, что все мы соотечественники Великого ПОЭТА!**

Приложение №1.

Вопросы второго тура «Экзамен»

Билет 1.

1. Сколько времени ждал А.С. счастливого дня свадьбы с Натальей Николаевной Гончаровой?

2. «Мы часто гуляли у моря, и как - то раз, я вспомнила строки Жуковского:

Не белеет ли ветрило, не плывут ли корабли?

Он прозвал меня принцессой Бельветриль ...

Я не хотела посвящать кого-либо в тайну наших отношений и просила сжечь мои письма». Кого Пушкин называл принцессой Бельветриль?

Билет 2.

1. «Донжуанский список Пушкина?» О каком документе идет речь?
2. Кому посвятил свой романс Михаил Глинка на Слова Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

Билет 3.

1. Я Вас любил, любовь ещё, быть может
В душе моей угасла не совсем,
Но пусть она Вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить Вас ничем! ...

Кому посвящены эти известные строки А.С.Пушкина?

2. Почему в день гибели поэта звонят колокола Святогорского монастыря на Псковщине?

Билет 4.

1. В те дни, в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы и любовь
Младую взволновала кровь ...

Кому были посвящены эти строки, написанные лицеистом Пушкиным?

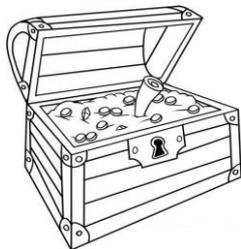
2. С какими словами обратился умирающий поэт к своей жене Наталье Николаевне?

Билет 5.

1. Пушкин писал мне: «Мой ангел! Ваша любовь – единственная вещь на свете, которая мешает мне повеситься на воротах моего печального замка ...» Кому писал Пушкин?
2. Какими художниками был запечатлен образ Н.Н.Пушкиной? Кто писал её портреты?

Билет 6.

1. «Ах, мой милый, что за прелесть здешняя деревня Болдино, - пишет Плетневу Пушкин, - уж я тебе наготовлю всякой всячины, и прозы, и стихов». Какие произведения написал поэт осенью 1830 года в Болдине?
2. Чье имя семьи Пушкиных стало прообразом Анны Карениной в одноименном романе Л.Н.Толстого?



Бэлэхтээх сундук

*Розалия Васильевна Игнатьева, учитель начальных классов,
Нюргуяна Петровна Черноградская, родитель
МОБУ Хатасская СОШ им. П.Н.и Н.Е.Самсоновых*

Бэлэхтээх сундуугу Дьэгэ Бааба, Кошей, Уу иччитэ, Соловей Ороспуой, Утуйаан Куоска моһуоктаабыттар. Василсаҕа, Иванушкаҕа, сундуук күлүүһүн булалларыгар, оболор көмөлөһөллөр.

Оонньуур дьоно: Моруос обонньор, Хаарчаана уонна инники ааттаммыт остуоруйа геройдара.

Туттуллар фонограммалар: «Песенка Василисы», «Песня Кошея», «Песня Кота», «Песня Бабы-Яги», «Я Водяной», «В лесу родилась ёлочка», «Мы Бандито-Гангстерито», «В лесу родилась ёлочка», «Шум ветра», «Сана дьыл киэһэтэ».

Сана дьыллаабы киэргэллээх залга Иванушка уонна Василса киирэн кэллэр.

Иванушка: Дорооболорун, күндү ыалдьыттар уонна оболор!

Василса: Дорооболорун! Иванушка, көр эрэ, олус да кыраһыабай харыйа!

Намылыйар лабааҕар
Киэргэл бэрдин эринэн,
Килбэчийэр киистэбэр
Көмүс дуйу бүрүнэн,
Кыраһыабай бэйэкэн
Кынтайаахтыы лаглайан,
Күндү алмаас өнүнэн
Күлүмүрдүү турабын.

Иванушка: Кэрэчээн харыйа
Олустук киэргэммит,
Дьэрэкээн уотунан
Күлүмнүү умайбыт.

Василса: Саргылаах Сана дьыл
Салаллан кэлиэбэ.
Хаар манан бытыктаах
Тымны Моруос обонньор
Кэһиитин түнэтэн

Үөрүүнү үксэтиэ.

Иванушка: Василиса, көр эрэ. Бу тугуй?

Василиса: Сундуук дии.

Иванушка: Ээ, Тымны Моруос ошоньор оёолорго ыппыт сундууга. Күлүүһэ ханнаны?

Василиса: Ойуур иччитэ сундуук күлүүһүн ильдэ барбыт. Оёолору бэлэбэ суох хаалларбыт. Иванушка, тугу гынабыт? (ытыыр).

Иванушка: Тоёо ытыгыгын, Василиса? Уоскуй, хата тугу эбит толкуйдаа.

Василиса: Кырдык дабаны уоскуйуохха уонна толкуйдуохха. Тугу гынарбытын, биллим! Оёолоор, эниги биһиэхэ көмөлөһүүххүт дуо?

Оёолор: Көмөлөһөн!

Иванушка: Чэ, оччоҕо ыраах айанна турунуобун!

Декорация уларытар. Уот умуллар. Музыка тыаһыыр. Дьэгэ Бааба киирэр.

Дьэгэ Бааба: Хайа, бу кимнээххитий?! Манна тугу тинсирийэ сылдыабыт?!

Василиса: Күлүүс көрдүү сылдыабыт.

Дьэгэ Бааба: Туох күлүүһүн?!

Иванушка: Сана дьылынан Тымны Моруос ошоньор оёолорго сундууктаах кэһии ыппыта. Күлүүһэ сүтэн хаалбыт. Бабар ити эн күлүүһүн сөп түбэхээрэй? Күлүүскүн биэриэн дуо?

Дьэгэ Бааба: Суох! Ыйытыбар сөпкө эппиэттээн, күлүүс эһиэнэ! Сатаан эппиэттээбэтэххитинэ, эһигини сиэм!

- Саха сиригэр саамай тымны ханна буолбутай? (Өймөкөөннө).
- Ханнык ый саамай аҕыйах күннээбий? (Олуньу ый).
- Тымны Моруос ошоньор хантан кэлэрий? (Великий Устюган).
- Кэлэр дьыл символа тугуй? (Коза).
- Англияба Тымны Моруос ошоньору ким дьэн ааттылларый? (Санта Клаус).

Маладьыстар! Күлүүспүн биэрэрбэр тийэбин.

Василиса: Махтал! Иванушка, барыахха.

Иванушка: Билигин барар суолбутугар аптаах күөл баар. Умсуохха!

Василиса: Оёолоор, харахпытын симиэххэ уонна умсуохха!

Уот умуллар. Халлаан күөх уот умайар. Уу тыаһыыр.

Уу иччитэ: хуу! Чункуйан олодохпуна, хата ким кэллэ?

Иванушка: Дорообо, Уу иччитэ! Тымны Моруос ошоньор оёолорго сундууктаах кэһии ыппыта. Күлүүһэ сүтэн хаалбыт. Баһаалыста, ити күлүүскүн биһиэхэ бэлэхтээ.

Уу иччитэ: Миигин үнкүүлээн үөрдүн. Оччоҕо күлүүспүн биэриэм.

Тэтимнээх музыканан оёолор аныгы үнкүүнү үнкүүлүүлэр. Уу иччитэ эмиэ.

Уу иччитэ: өр сылга маннык үнкүүлээбэтэбим, үөрбэтэбим. Олус да астынным! Мэ, күлүүһү ылын.

Василиса: Оёолоор, күлүүспүтүн ыллыбыт. Аптаах күөлтэн тахсыабын!

Музыка ооньуур, куоска санарар. Куоска көбүөргэ сытан музыка истибитэ, ылласпыта буолар.

Иванушка: Василиса, көр эрэ, Куоска күлүүстээх сытар.

Василиса: Куосканы тардыалаан уһугуннара сатыыр.

Василиса: үрдүк солороох, уһугун эрэ!

Бытаан музыка тыаһыыр. Куоска анар харабын анар.

Куоска: Мяу-мяу-мяу!

Иванушка: Утуйаан Куоска, уһугун. Биһиги эйиэхэ ырыа ыллаан иһитиннэриэхпит. Оччоҕо күлүүскүн биэриэн дуо?

Оёолор ырыа ыллыллар.

Утуйаан куоска: Олус да үчүгэйдик ыллаатыгыт, миигин сэргэхситтигит. Мэ, күлүүһү ылын.

Куоска күлүүһү убуруур, Василисаҕа уунар уонна барар.

Иванушка: Василиса, көр эрэ, хас да күлүүстэннибит.

Василиса: Аны бу хара тыаҕа Соловей Ороспуойу булуохха наада.

Ороспуойдар ырыалара тыаһыыр. Соловей Ороспуой баар буолар.

Соловей Ороспуой: Ким миэхэ наадыда?!

Иванушка, Василиса: Биһиги.

Соловей Ороспуой: Туохха бэһирдигит?!

Василиса: Баһаалыста, күлүүскүн биһиэхэ биэр.

Соловей Ороспуой: Босхо биэрбэппин!

Василиса: Коронабар атастаһахха.

Соловей Ороспуой: Суох! Миэхэ дофоттордо булан аҕалын. Оччоҕо күлүүһү биэриэм.

Ороспуойдар сүүрэн киирэн үнкүүлүүлэр.

Соловей Ороспуой: Чэ. Бэрт! Маннык мохсоболлор иһин тугу бабар биэриэм этэ! Ылын күлүүскүтүн.

Иванушка: Василиса, бүтэһик күлүүспүт хаалла. Ханна барабыт?

Тыал үрэн сирилэтэр. Ат тыбырар. Тыас-уус иһиллэр. Коцей атынан сүүрдэн киирэр.

Кошей: Тррр! Тррр! Кимнээххитий?!

Василиса: Василисабын.

Иванушка: Иванушкабын.

Кошей: Тугу гына сылдыабыт?!

Василиса: Биһиги сундуук күлүүһүн көрдүү сылдыабыт. Көмөлөһүөн буолаарай? Күлүүһү биэрдэргин ылыа да, үнкүүлүө да этибит.

Кошей: Эһиги ырыабыт, үнкүүгүт миэхэ наадата суох.

Иванушка: Оччоҕо таабырынна таайтар.

Кошей: Суох! Таабырыны адьас сөбүлээбэппин.

Василисалаах Иванушка туора хаамаллар.

Василиса: Тымныы Моруос оҕонньоро уонна Хаарчааната суох табыллыа суохпут. Кинилэри хайдах ынырабыт? Оҕолоор, бары бииргэ ынырыабын эрэ: Тымныы Моруос оҕонньор! Хаарчаана!

Сана Дьыллаабы музыканан Моруос оҕонньор уонна Хаарчаана киирэн кэлэллэр.

Моруос: үтүө сарсыарданан!

Хаарчаана: Кэлэн иһэр Сана Дьылынан!

Моруос: Туох буолла? Оҕолор тоҕо кэһиитэ суох олороллор?

Иванушка: Кэһиилээх сундуукпутун тыа иччитэ биэс күлүүһүнэн хатаан кэбиспит. 4 күлүүһүн буллубут. Бэһин Кошей биэрбэт.

Моруос: Кыһыра иликпинэ күлүүһү биэрэ тарт, эбэтэр тонорон кэбиһиэм!

Кошей: Суох! Тонорумаа! Мэ, ылын.

Василисалаах Иванушка күлүүһү ылаллар.

Моруос: Аны оҕолору атабаастыан дуо?!

Кошей: Ссууоох. Ссуоох.

Моруос: Икки харахпар көстүмэ! Сүтэн хаал!!!

Кошей барар. Сана Дьыллаабы музыка оонньуур.

Хаарчаана: Оҕолоор, Сана Дьылы көрсө ёлка тула хороводка кириэбин!

«В лесу родилась ёлочка» ырыанан оҕолор ёлка тула хороводтуулар.

Моруос: Сана Дьыл үксэттин үтүөнү,

Түстэтин төннүбэт төлкөнү,

Дэлэттин сайаҕас санааны,

Киһиэхэ амарах сыһыаны.

Хаарчаана: Эһээ, оҕолор кэһиигин кэтэһэллэр.

Моруос: Василиса, Иванушка, күлүүскүт ханнаһый? Сундуугу аһын. Сизним кыыс Хаарчаана, көмөлөс эрэ.

Василисалаах Иванушка күлүүһүнэн сундуугу аһаллар. Моруос оҕонньор Хаарчааналыын оҕолорго бэлэбин туттарар.

Моруос: Сана Дьылынан! Сана дьолунан!



Сценарий осеннего утренника «Праздник осени с Чиполлино»

Марина Всеволодовна Куваева,
музыкальный руководитель
МБДОУД/с №85 «Золотой ключик»

Дети входят в зал под фонограмму танца «Тарантелла» (муз. К. Хачатуряна из балета «Чиполлино»), встают полукругом.

Вед: Посмотрите ребята, как красиво в нашем зале! Сколько кругом разноцветных листьев! Что за праздник к нам в гости пришёл? (дети отвечают) Правильно, ребята!

1-й реб: Осень! По утрам морозы, в роще жёлтый листопад.

Листья около берёзы золотым ковром лежат.

В лужах лёд прозрачно-синий, на листочках белый иней.

2-й реб: Листопад, листопад! Лес осенний конопат,

Налетели конопушки, стали рыжими опушки.

3-й реб: Ветер мимо пролетал, ветер лесу прошептал:

«Ты не жалуйся врачу, конопатых я лечу!»

Все рыжинки оборву, побросаю их в траву!»
4-й реб: Деревья все осенним днём красивые такие!
Давайте песенку споём про листья золотые!

Песня «Осенний вальс», муз. Н.Манукян

После песни дети остаются стоять в полукруге, в середину выходят 4 ребёнка.

Вед: Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь,
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле.

5-й реб: К нам на длинной мокрой ножке
Дождик скачет по дорожке.
В лужице – смотри, смотри! –
Он пускает пузыри.

6-й реб: Если лужицы нальются, так и хочется разуться,
Побежать и потрясти в тёплом дождике кусты...

7-й реб: Дождь плясал по огороду, расплескал на грядке воду,
Тучу-лейку перенёс, напоил в полях овёс.

8-й реб: Сохнут вымытые чисто лопухов большие листья.
Это очень хорошо, что сегодня дождик шёл!

Игра «Зонтик»

Дети поют песню «Дождик», муз. М. Парцхаладзе с движениями, на 3-й куплет играют. Когда музыка закончится, Ведущая говорит: «Не забудьте зонтик взять!» Дети быстро находят себе пару, повернувшись друг к другу, поднимают замкнутые в ладошках руки над собой, изображая «зонтик»). После игры дети садятся на стулья.

Вед: Ребята, а давайте позовём в гости Осень.

Ребенок: Осень, Осень, в гости просим.
С обильными хлебами, с высокими снопами.
Осень, Осень, в гости просим,
С листопадом и дождём, с перелётным журавлём!

Девочки танцуют «Танец стерхов»

После танца входит Осень.

Осень: Здравствуйте, друзья хорошие. Долго ждали вы меня?
Лето власть не уступало, оставалось, не прощалось,
Но всему, друзья, черёд: вот и я явилась в срок.
Становитесь же дружнее в круг со мною побыстрой.
В хороводе закружимся, будем петь и веселиться!

Хоровод «Тётушка Осень!», муз. Н.Орловой

Дети садятся.

Вед: Осень, ты с дороги отдохни и от нас стихи прими!

Индивидуальные стихи

Вед: Осень, а ещё девочки приготовили тебе в подарок весёлый задорный танец с зонтиками!

Танец «Капризные зонты»

Осень: Вот какие молодцы! А я вам в подарок принесла сказку фруктово-овощную. Вы готовы, дети?

Дети: Да!

Осень: Ну, тогда дружно скажем: Раз, два, три, сказка, двери отвори! (*Дети повторяют*). Звучит музыка К. Хачатуряна, в зал вбегают Чиполлино, подскоками обходит 2 круга и останавливается посередине зала.

Чиполлино: Какое солнце! Чудный день!

Играть и песни петь не лень!
Я позову своих друзей! (*кричит*):
Эй, выходите поскорей!
Где ж моя подружка, милая Редиска?
В гости к ней схожу, в домик постучу.

Чиполлино стучит в домик. Из-за домика выбегают три девочки-редисочки, пляшут. После танца главная Редиска остаётся в середине зала, а подружки убегают на свои места в зале.

Редиска: Здравствуй, Чиполлино милый, напугал нас утром сильно! (*грозит пальчиком*).

Чиполлино: Не нарочно, извини, в гости я к тебе спешил!

Редиска: Почему ты так спешил? Интересно – расскажи!

Чиполлино: На прогулку ты пойдёшь?

Редиска: Да! (*прислушивается*): К нам опять кто-то идёт!..

Слива: на носочках бежит по кругу под муз. К.Хачатуряна и останавливается возле друзей. *Слива радостно раскрывает объятия:*

Слива: Чиполлино, Редиска, друзья! Как рад вас видеть я! (обнимает)

Редиска: И мы тебе рады! Куда ты идёшь?

Слива: Дядюшке Тыкве иду помогать, просит помочь урожаем собирать.

Чиполлино: И я с удовольствием тоже пойду!

Редиска: И я тоже с вами ему помогу!

Осень: Подождите, пожалуйста, нас. Возьмите с собой хоть на час!

Друзья (*вместе*): А кто вы такие?

Осень: Мы гости в вашей стране и рады помочь с ребятами. Не откажете?

Слива: Нет, идёмте скорей! Поможем дядюшке Тыкве собрать большой урожай!

Игра «Собери урожай»

Пока звучит музыка, надо собрать в корзины фрукты и овощи. Дети делятся на две команды: девочки собирают фрукты, мальчики – овощи. Выходит дядюшка Тыква, прихрамывая, идёт по кругу, доходит до друзей.

Чиполлино: Дядя Тыква, что случилось? На лице грусть появилась.

Тыква: Вот решил я дом построить, кирпичи собрал, привёз их.

Как построить одному? Что же делать – не пойму! Ох!

(*пожимает плечами и разводит руками*)

Осень: Как «что»? (*обращается к детям*): Мы поможем, правда? Будем дружно строить дом, скоро жить ты будешь в нём.

Игра «Строим дом»

Дети строят дом из модулей. После игры входит Лимон.

Лимон: Что за беспорядки? Раскопали грядки!

Что за домик на пути? Не могу теперь пройти!

Тыква выглядывает из-за домика, боязливо:

Тыква: Это я, синьор Лимон, здесь себе построил дом!

Лимон: Ах ты, вор! Как ты посмел? Ты в темницу захотел?! Охрана! Выбросить Тыкву вон, псу Мастино отдать его дом!

Чиполлино: Вы не правы! Сами таковы! (*громко кричит и дразнит Лимона*)

Лимон (*возмущаясь*): Что?! Догнать, поймать, арестовать!

Звучит музыка из балета «Чиполлино», выбегает надзиратель Помидор в полицейской фуражке и охранники. Погоня Помидора за Чиполлино, Чиполлино бежит по кругу спиной вперёд и дразнит охрану. Помидор «скачет на лошади», у него в руке сабля, двое охранников сзади. Пробегают два круга и убегают в коридор. Лимон убегает за ними.

Входит Вишенка (мальчик), идёт медленно по кругу, задрал нос и поправляя очки, руки держа за спиной. Шаг с носка. Увидела друзей:

Вишенка: Здравствуйте, друзья мои хорошие!

Давно не виделись мы с вами, не правда ли?

(*пожимает друзьям руки*)

Редиска: Да! Как дела у тебя? Зовём тебя мы погулять и с нами вместе поиграть.

Вишенка: А давайте, я подарю вам танец? Хотите посмотреть, как ребята ягоды собирают?

«Танец ягодниц»

После танца выходят две Графини Вишни.

Вишенка: Здравствуйте, Графини Вишни!

Графини вишни: Вишенка, ты не забыл? Гаммы все ты выучил?

Вишенка: Но я так хочу поиграть и с друзьями пойти погулять!

Вишни (*вместе*): Сначала занятия музыкой!

Вишенка расстроено вздыхает.

Осень: Не расстраивайся, мы поможем тебе! Ничего нет сложного в музыке.

Дети берут муз. инструменты.

Оркестр под музыку К.Хачатуряна

Вишенка: А что же так дядюшка Тыква невесел? Почему он нос повесил?

Тыква: Здравствуй, Вишенка, у меня беда – противный синьор Лимон выгнал меня из дома вон.

Заходит Лимон.

Лимон: И вовсе я не противный, а очень даже полезный.

Но за дерзость всех задержу и в темницу посажу!

Вбегают Чиполлино.

Чиполлино: Вы зачем всем угрожаете, из своих домов выгоняете?! Пусть на маленьких грядках будет больше добра и порядка!

Лимон (*возмущённо*): Это откуда вздорные фразы? Кто посмел не слушаться указа?

Чиполлино: Ах, так!?! Ну всё, получайте! Я начну раздеваться, а вы – горькими слезами обливаться!

Снимает курточку.

Лимон (*плачет*): Хватит, хватит, я больше не буду! Обиды простите, Чиполлино скажите!

Осень: Мы, Лимон, тебе всю горечь прощаем, и на поклон к актёрам приглашаем!

Все участники сказки поют Финальную песню «Урожайная» (к-та «Осенины»). Уходят на места.

Лимон: Спасибо вам за сказку! И вот вам угощение! *Подает угощение (мармелад «лимонные дольки»).*

Осень благодарит всех, объясняет, что в овощах и фруктах много витаминов и надо жить дружно.

Осень прощается и уходит.

Ведущая заканчивает праздник, дети идут в группу.



Литературная гостиная «В гостях у сказки»

Наталья Владимировна Габышева,
учитель начальных классов
МОБУ Саха-Корейская СОШ

Итоговое мероприятие к окончанию Букваря.

Цели:

Формировать у детей представление о богатстве русской культуры через знакомство с народными сказками.

Воспитывать уважение к национальной культуре.

Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

Учить проявлять нравственно-этическое отношение к литературным героям.

Развивать коммуникативные навыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Ход занятия

1. Вступление

1. Посидим с тобой в тиши, ты мне сказку Расскажи

Про Лису, про Колобка, про Ивана-дурака,

Как румяный Колобок закатился под мосток.

И про Мышку и про Кошку, про красавицу Матрешку,

Про принцесс и про царей и про сказочных зверей.

2. Расскажи мне про леса, про лесные чудеса,

Про красавицу-девицу, как искал Иван Жар-птицу,

Про корабль, что по волнам сквозь ветра несется к нам,

И про белку, что при всех золотой грызет орех.

Ай, да сказки, хороши, любят сказки малыши!

Сказочница: А вы любите сказки? За что? Где живут сказки? Где берут свое начало? Сказки начинаются в вашем детстве, и если вы захотите, останутся с вами на всю жизнь.

Кто впервые познакомил вас со сказкой? Кто в самый первый раз рассказал вам сначала самую простую и незатейливую, такую как «Курочка Ряба» или «Репка», а позднее более сложные и интересные? Конечно, это сделала ваша мама, поэтому сказка навсегда останется неразрывно связанной с образом мамы.

(Звучит музыка)

А сейчас, вы научились читать и открываете для себя такой огромный такой увлекательный и таинственный мир сказок.

Давайте совершим небольшое путешествие по сказкам.

Сегодня попасть в сказку намного легче, чем раньше: мы можем пойти в кинотеатр, включить дома телевизор или посмотреть спектакль в театре.

А как же познакомились со сказкой наши предки в старину, когда были такими же маленькими как вы? (музыка смолкает).

В комнате, где они жили, стоял большой обеденный стол, накрытый скатертью. Скатерть была вышита или связана руками хозяйки. А посередине - круглый до блеска начищенный медный самовар. После вечернего чаепития, когда все дела по дому были сделаны, вся семья собиралась в светелке со своим рукодельем: мужчины что-то вырезали или строгали из дерева, а женщины пряли, вязали, вышивали или штопали. Под жужжание прядки начинала свою историю сказка.

Сказочница.

В сказке может все случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю: “Заходи!”

(Входит Сестрица Аленушка)

Сказочница: Здравствуй, Аленушка, почему ты такая грустная?

Аленушка: Здравствуй, дорогая Сказочница, здравствуйте и вы, ребята! А грустная я потому, что Братец Иванушка пропал. И где только я его не искала: и в лесу, и в поле, и к самой Бабе-Яге ходила. Нет его нигде. Уж не попал ли Иванушка в беду какую?

Сказочница: погоди, Аленушка, горевать. Сейчас я своего помощника позову, у него совета попрошу.

Эй, конёчек мой конек, Горбуночек - Горбунок,

Ты скачи, ко мне, конек, верный конь мой, Горбунок!

(Выбегает Конек-Горбунок)

Аленушка: Ты, конек, мне помоги, братца милого найди!

Горбунок: Я Ванюшу не найду, но помочь вам, помогу.

Вот, дарю перо Жар-птицы, всем оно вам пригодится,

Будет перышко сиять, двери в сказки открывать!

Аленушка: Спасибо тебе, Конек-Горбунок.

Сказочница: Аленушка, твой братец, наверное, в какой-нибудь сказке заблудился. Посмотри, какая у меня интересная книга со сказками.

В книжку детскую, дружок, только постучишься,

Тук-тук-тук – и вот глядишь – оживут страницы.

Взмахни, Аленушка волшебным пером Жар-птицы и оно перенесет тебя в любую сказку.

Аленушка: Засветись, перо, ярко. Засветись, перо, жарко.

Сказка новая, начнись. Братец милый, покажись!

Сказка 1. «Колобок»

Сказочница: Посмотрим, в какую сказку перенесло перо Аленушку. Узнаете?

Это круглый Колобок, Колобок – румяный бок.

По амбару он мешон, по сусекам он скребен,

Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел.

Перед волком не дрожал, от медведя убежал,

И от зайца убежал, но лисе на зуб попал.

Аленушка: Колобок, Колобок, ты моего братца Иванушку в своей сказке не встречал?

Колобок: Выполни моё задание, тогда скажу.

Аленушка: Помогите, ребята, выполнить задание Колобка.

Колобок: - Сколько букв в русском алфавите?

- Сколько гласных звуков?

- Сколько гласных букв?

- Сколько согласных?

- Назовите буквы, которые не имеют звуков?

- Назовите согласные, которые не хотят дружить с некоторыми гласными?

- Есть среди согласных добрые мягкие звуки. Назовите их.

- А есть строгие согласные, с твердым характером. Кто они?

Колобок: Нет, не встречал.

Сказочница: Не печалься, Аленушка, новую сказку начинай.

Аленушка: Засветись, перо, ярко. Засветись, перо, жарко.

Сказка новая, начнись. Братец милый, покажись!

Сказка 2. «Лисичка-сестричка и Волк»

Сказочница: Интересно, в какую сказку на этот раз перенесло перо Аленушку? Узнали?

До чего хитра лиса – это прямо чудеса.

Мужичка перехитрила, с возу рыбу утащила,

Обманула волка тоже очень ловко.

Лиса: Вот устала, так устала, возле речки я гуляла,

Мужичка перехитрила и всю рыбу утащила.

Волк: Лизавета, здравствуй!

Лиса: Как дела, зубастый?

Волк: Ничего идут дела, голова еще цела.

Лиса: Где ты был?

Волк: На рынке.

Лиса: Что купил?

Волк: Свининки.

Лиса: Сколько взяли?

Волк: Шерсти клочок, ободрали правый бок,
Хвост отгрызли в драке!

Лиса: Кто отгрыз?

Волк: Собаки. Ну а ты-то, где бродила?

Лиса: Рыбу в проруби ловила, только хвостик опустила,
Видишь, сколько привалило?

Волк: Рыбки тоже я хочу!

Лиса: Так поймай, я научу. Ты ступай, дружок к реке,
Сядь в укромном уголке, хвост свой в порубь опускай
И все время повторяй: «Ловись рыбка, мала и велика».

Волк: Ну, спасибо, Лизавета, помогла ты мне советом.

Где тут прорубь, покажи!

Лиса: Не забудь, слова скажи!

Волк: Посижу да подожду, а теперь слова скажу:

«Ловись рыбка, мала и велика»!

Лиса: Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Аленушка: Лисичка-сестричка, Серый волк, вы моего братца Иванушку в своей сказке не видели?

Задания лисы и волка: Берестяная грамота. Что в ней? Ничего не пойму... Помогите.

Йажыву в лэснойглушы.

Лиса и Волк: Нет, Аленушка, не встречали.

Сказочница: Не печалься, Аленушка, начинай следующую сказку.

Аленушка: Засветись, перо, ярко. Засветись, перо, жарко.

Сказка новая, начнись. Братец милый, покажись!

Сказка 3. «Три медведя»

Сказочница: Интересно, а теперь в какую сказку занесло перо Аленушку? Узнали?

Возле леса на опушке трое их живут в избушке.

Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки.

Михайло Иванович: Кто ел из моей тарелки?

Настасья Петровна: Кто ел из моей тарелки?

Мишутка: Кто ел из моей тарелочки и съел всю кашу?

Михайло Иванович: Кто сидел на моем стуле?

Настасья Петровна: Кто сидел на моем стуле?

Мишутка: Кто сидел на моем стульчике и сломал его?

Михайло Иванович: Кто лежал на моей кровати и смял ее?

Настасья Петровна: Кто лежал на моей кровати и смял ее?

Мишутка: Кто лежал на моей кровати... вот она, держи ее!

Игра «Наряди медведя»

Собираясь в гости, принято наряжаться. И наши герои с вашей помощью тоже сейчас будут наряжаться.

Дети и родители, с завязанными глазами, наряжают медведей. (Магнитные картинки с изображением медведей и украшений для них на мольбертах) Папе-медведю «одевают» шляпу и галстук-бабочку, а маме-медведице «одевают» бусы и шляпку.

Аленушка: Здравствуйте, медведюшки, вы случайно моего братца Иванушку в своей сказке не видели?

Все: Нет, Аленушка, Иванушка в нашей сказке не появлялся.

Сказочница: Не печалься, Аленушка, начинай новую сказку.

Аленушка: Засветись, перо, ярко. Засветись, перо, жарко.

Сказка новая, начнись. Братец милый, покажись!

Сказка 4. «Кот, петух и лиса»

Сказочница: А это что за сказка? Узнали?

Петушок со шпорами хвост его с узорами.

Эта сказочка о том, как спасен петух котом.

Песенка Кота и Петуха.

Петушок: Ко-ко-ко, ко-ко-ко, тут лиса недалеко,

Что мне делать, вот беда, спрячьте где-нибудь меня!

Сказочница: Не пугайся, петушок, полезай сюда в мешок.

И не бойся, будь смелей, мы тебя помирим с ней.

Лиса: Тяф-тяф! Здесь пахнет петухом, сейчас наемся потрохов.

Петя-Петя-Петушок, где ты, миленький дружок?

Для тебя я принесла и гороха и пшена.

Петушок: Ты, лисичка, не хитри, ты сперва меня найди.

Лиса: Вижу, вон лежит мешок здесь, наверно, петушок.

Петушок: Котик, братец, помоги, от лисы меня спаси!

Кот: Что такое, что за шум?

Петушок: Это я, твой петушок, выручай меня, дружок!

Кот: Видишь, Петя, сколько раз я давал тебе наказ,

Ты не слушал, убежал и опять в беду попал.

На сей раз тебя спасу и лисичку попрошу:

-Будь любезна и добра, отпусти ты Петушка!

Лиса: Я согласна, так и быть, буду мирно с вами жить.

Задание: Прочитайте телеграммы и попробуйте догадаться, кто из героев сказок нам прислал их.

(Дети и родители отгадывают, от кого эти телеграммы.)

Телеграмма №1

«Спасите! Спасите! Нас съел серый волк!»

(Козлята, «Волк и семеро козлят».)

Телеграмма №2

«Росла я, росла, да такая большая выросла. Что и не знаю, кто меня вытащит?»

(Репка, «Репка»)

Телеграмма №3

«Ужасно неудобно. Бежала я, хвостиком махнула и нечаянно разбила золотое яичко».

(Мышка, «Курочка ряба»)

Телеграмма №4

«Не послушалась подружек, заблудилась в лесу. К медведю попала. Как домой вернуться?»

(Маша, «Девочка и медведь»)

Аленушка: Здравствуйте, Кот, Петух и Лиса, вы не встречали в своей сказке моего братца Иванушку?

Все: Нет, не встречали!

Сказочница: Подожди, Аленушка, плакать, в моей книжке еще одна страничка осталась. Посмотри, кто здесь нарисован!

Аленушка: Да это же братец Иванушка! Где же ты, братец?

Иванушка: Я здесь, Аленушка, в гостях у ребят. Все ребята подружились с книгой и любят сказки. А сегодня они собрались здесь потому, что познакомились со всеми буквами русского алфавита, узнали все их секреты и помогли тебе найти меня.

- | | |
|---|---|
| 1. Букв сначала мы не знали,
Мама сказки нам читали,
А теперь читаем сами,
Подружились сказки с нами. | Скажем Букварю: «Спасибо!» -
Расставаться нам пора! |
| 2. Я с этой книжкой в первый раз
Пришел в свой первый, светлый класс,
Я эту книгу полюбил,
Я в ней все буквы изучил.
И как мне радостно сказать:
«Умею я теперь читать!» | 6. За то, что все на свете книги
Теперь сумеем прочитать,
Хотим мы Букварю спасибо
На прощание сказать! |
| 3. Разбудите меня ночью,
В самой серединочке,
Расскажу вам алфавит
Без одной запиночки! | 7. Мы Букварь прочли
От корки и до корки,
Нам всем по чтению –
Пятёрки! |
| 4. Тыщу слов в минуту нынче,
Как машинка, я строчу.
Я любую вашу книжку
Одним махом «прогладу»! | 8. Позади нелёгкий труд
Медленного чтения:
Нам сегодня выдают
У – до – сто – ве – ре – ния!
В том, что мы Букварь
Прочли,
И полный курс наук
Прошли,
И теперь без передышки |
| 5. Мы теперь читаем сами,
Знаем слоги и слова. | Все: Мы прочтём любые книжки! |

Сказочница: Вот и закончилось наше пребывание в гостях у русской народной сказки. Ребята, Вы все сегодня были молодцы. Как много разных сказок вы знаете. А мне пора прощаться с вами. До свидания, ребята! Но помните. Каждый раз, читая дома с родителями книги со сказками, вы опять окажетесь здесь, в гостях у сказки. В добрый путь! До новых встреч в Стране Сказок, Чудес и Волшебства!



Сценарий внеклассного мероприятия «Хлеб – всему голова»

*Анна Романовна Карпенко,
учитель начальных классов
МОБУ СОШ №29*

Ход мероприятия:

Учитель. Разгадайте загадку:

Рос сперва на воле в поле,
Летом цвел и колосился,
А когда обмолотился,
Он в зерно вдруг превратился,
Из зерна-в муку и тесто...
Вырос он под синим небом
И пришел на стол он...

Дети. Хлебом.

Учитель. Что мы называем хлебом? О каком хлебе идет речь в загадке?

Хлеб! Какое привычное и все-таки необычное слово. В самом деле, вдумайтесь! Словом «хлеб» называют непохожие друг на друга растения, зерно, муку, изделия из муки.

Поэтесса Ирина Токмакова спрашивает нас: «Что такое хлеб?»

Ученица читает стихотворение.

Ученица. Только снег сошел в апреле,

Как поля зазеленели.

Мы говорим: «Хлеб».

Золотой простор бескрайний.

Там работают комбайны.

Мы говорим: «Хлеб»

Тесто кружится в квашне,

Запекается в огне.

Мы говорим: «Хлеб»

Ешь его, расти и помни:

В мире нет труда огромней,

Чтоб на стол к тебе явился свежий хлеб!

Учитель. Есть только одно слово, которое равнозначно слову «хлеб». Это слово – «жизнь».

На самом деле нелегко труд землепашца. Не в уютном помещении под крышей создается хлеб. Всем ветрам и ливням, всем капризам природы открыто зеленое поле. Тот, кто выращивает хлеб, не бросит где попало недоеденный кусок. Делай и ты так. Смолоду научись ценить труд других.

Ученик: Когда за столом вы, ребята, сидите,

То помните, кто для вас хлеб создает:

Колхозник,

рабочий,

нефтяник,

строитель,

шахтер,

машинист,

металлург и.....

Все: Народ!

Учитель предлагает детям игру.

У детей карточки с окончаниями пословиц. Учитель читает начало пословицы, а тот ученик, у которого концовка этой пословицы, встает. Игра закончится тогда, когда все дети встанут.

1. Горька работа, да... (хлеб сладок)

2. Хочешь есть калачи,... (не лежи на печи)

3. Пирог не ... (растут на кустах)

4. В землю не положишь... (и с земли не возьмешь)

5. Не ленись с плужком... (будешь с пирожком)
6. На чужой каравай рта не разевай, а... (пораньше вставай да свой затевай)
7. Догулялись мужики:... (нет ни хлеба ни муки)
8. Пот на спине -... (так и хлеб на столе)
9. Не надо хвалиться, ... (коли не знаешь, как хлеб родится)
10. Доплясались, что... (без хлеба остались)
11. Каравай хлеба не... (свалится с неба)

Учитель: В музее истории Ленинграда хранится кусочек заплесневелого хлеба величиной с мизинец. Таков был в зимние месяцы блокады дневной паек для жителей города, осажденного фашистами. А людям нужно было работать, нужно было жить, нужно было выжить. Живой - значит победа!

Ученик: В дыму ленинградское небо.

На горше смертельных ран
Тяжелого хлеба, блокадного хлеба
Сто двадцать пять грамм.

Показ слайдов о ленинградском блокадном хлебе.

Учитель: У нас в гостях работники хлебокомбината (представляет гостей), которые расскажут вам о том, как сегодня изготавливают хлебобулочные изделия.

Учитель: В старину хлеб резать ножом считалось святотатством. Его ломали на куски. А когда стали резать, то резали, прижимая каравай к груди.

Исследователи считают, что человек и хлеб-ровесники. Вначале человек употреблял хлеб в виде сырых зерен, затем в виде похлебки и каши. А печеный хлеб имеет свою историю.

Первым хлебом считают лепешку, испеченную или обжаренную на углях из прокисшей каши. Современный способ приготовления хлеба из кислого теста был открыт в Древнем Египте около 4000 лет назад. Мастер, владеющий этим ремеслом, почитался необычайно высоко. Хорошим пекарям в Древней Греции ставили памятники. Почетен этот труд и в наши дни.

Чтец 1. Пышный, мягкий, пропеченный,
Подрумяненный слегка,
Хлеб с горбушкой золоченой
Шел к тебе издалека.

Солнца свет веселый в нем,
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!

Чтец 2. В каждый дом, на каждый стол
Он пожаловал, пришел,
В нем здоровье, наша сила,
В нем чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Сохраняло, берегло.

Чтец 4. Не сама собой природа
Хлеб на блюде подает.
Сколько требует ухода
Мать-земля за целый год.
Чтоб сошлись, как в океане,
В закромах твоей страны
Золотой поток с Кубани
И далекой целины.

Чтец 3. В нем земли родимой соки,

Учитель: Послушайте слова В. П. Савиных, летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза: «Среди множества обязанностей космонавта в полете есть одна-святая: помощь родному полю, милой моему сердце деревне. Наш космический корабль тоже работает на всеобщий каравай. Специальной аппаратурой мы фотографируем из космоса поля. Снимки дают точную картину здоровья почвы. А после трудного дня мы садимся за космический стол, и нет на нем ничего вкуснее и слаще хлеба-батюшки. И в космосе хлеб пахнет хлебом, полем, Родиной».

Чтец 5. Зерна наших дней, светитесь
Позолотою резной.
Говорим мы: «Берегите, берегите хлеб
родной!
Берегите каждый колос наших радостных
полей
Словно песен тихий голос
Громкой Родины своей!»

Чтец 6. За хлеб, что вдоволь есть у нас в домах,
Что мы здоровы телом и душою,
За то зерно, что полнит закрома,
Спасибо, хлебороб тебе большое!
Когда встречаешь ты рассвет,
Рабочий у станка стоит спокоен.
Известно, что без хлеба жизни нет-
Так мир великий, видимо, устроен.

Все выступающие кланяются.

Дополнительный материал

-Страницы истории

Когда впервые хлеб пришел на стол к человеку?

Ученые-археологи разных стран мира после изучения многих материалов подтвердили, что первым хлебным растением надо считать не современные злаки-рожь, пшеницу, а ...дуб. Обильные урожаи его желудей использовали для приготовления хлеба еще в очень древние времена. Археологи при раскопке трипольских поселений на территории современной Кировоградской области нашли высушенные и растертые в муку желуды, из которых здесь пекли хлеб более 5 тысяч лет назад.

Шло время век за веком. Открытие сменялось открытием, и человек сделал следующий шаг в искусстве приготовления хлеба. Произошло это, как полагают, впервые в Египте 4-5 тысяч лет назад. При раскопках

Египетских пирамид обнаружено немало статуэток и других предметов, свидетельствующих о том, что древние египтяне умели не только молотить зерно в муку, но и выпекать из нее хлеб.

-Этимология

Само слово «хлеб» имеет древнегреческое происхождение. Дело в том, что греки выпекали свой хлеб в специальных горшках, которые назывались «клибанос».

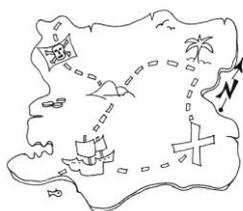
Отсюда произошло готское слово «хлайфе», которое затем переняли древние германцы, славяне и др. народы. В старонемецком языке сохранилось слово «хлаиб», очень напоминающее наше слово «хлеб».

-Народная мудрость

Не будет хлеба-не будет обеда.

Без соли не вкусно-без хлеба не сытно.

Хлеб-это рука друга, протянутая в час испытаний.



Праздник пиратов или «Поиски клада»

Елена Вячеславовна Ефимова,
учитель начальных классов
МОБУ Саха-Корейская СОШ

Направленность:

развитие наблюдательности, умение ориентироваться, прочитывать и понимать различные описания;
развитие умения работать со знаковой символикой;

Примерная продолжительность:

Два - три часа.

Примерное календарное время проведения:

первый класс, сентябрь

Участники:

ученики первого класса, учитель (учителя), группа родителей

Оборудование и материалы:

золотые шоколадные медальки или киндеры, фрагменты ватмана с символическими изображениями (карта), листы А-4 с числами, веревка, скотч, ножницы, красивая коробка для сокровищ)

Примерный сценарий праздника.

Введение.

Для проведения праздника необходимо разделить учеников класса на команды. Их должно быть две.
Количество учеников в группе неограниченное.

Ход праздника:

Превращение в пиратов. Все наряжаются, я по ходу рассказываю кто такие пираты:

Пират - это морской разбойник. Пираты грабили корабли и забирали себе все драгоценности. Они плавали по всему свету в поисках сокровищ. Чтоб никто не мог похитить их богатства, они прятали их и отмечали на картах, где спрятан клад.

Джек Воробей:

- Карамба! Свистать всех наверх! Наш корабль отправляется в дальнее плавание на поиски приключений!
Наш путь будет пролегать строго на запад через океан Хулиган, мимо атолла Кока-колы прямо к Острову Чочур Муран!

Зачитывает указ.

УКАЗ

На острове «Чочур Муран» день 20 месяца сентября года 2014 объявляется заколдованным днем.

В этот день запрещается:

Ходить по одному;

Думать и отвечать поодиночке;

Бегать в разные стороны;

Кричать в людных местах.

Разрешается:

Ходить группами;

Думать и делать сообща с пиратами и пиратками;

Активно участвовать во всех конкурсах и играх;

Вести себя прилично.

Кто будет соблюдать все вышеперечисленные пункты, тот сможет открыть *тайну пиратского клада*.

-Теперь можно отправляться в плавание на поиски несметных сокровищ!

(По приезду на место)

Джек Воробей:

-Пиратом невозможно стать, им нужно родиться. Сейчас посмотрим, течёт ли в ваших венах кровь настоящих морских волков!

Посвящение в пираты.

Джек Воробей: Ну что, есть некоторая хватка, есть!

-Но чтобы стать настоящим пиратом вы должны дать клятву верности. Клятва - это обещание, которое нельзя нарушать.

Клятва:

Вступая в ряды пиратов, клянусь чтить пиратский кодекс, помогать товарищам, найденные сокровища разделить по чести, иначе пусть меня бросят на съедение акулам».

Клянусь быть настоящим пиратом до конца вечера! Клянусь!

Клянусь быть смелым и отважным! Клянусь!

Клянусь быть веселым! Клянусь!

Клянусь лечь спать вместо праздника! Нееет!

Стишок - кричалка «Пираты»

Джек Воробей читает стишок. Перед последней строчкой в каждом четверостишии он показывает ребятам листок со строчкой - подсказкой и дети громко произносят строчку хором.

1. Поднимаем якоря, Отправляемся в моря! Мы бесстрашные ребята...

Дети: Потому что мы пираты!

2. В море грозная волна, Ураганы и шторма, Ну а мы плывём куда-то...

Дети: Потому что мы пираты!

3. Всех зверюшек нам милей Обитатели морей: осьминог, дельфины, скаты...

Дети: Потому что мы пираты!

4. Наточили мы ножи, Кто не спрятался - дрожи! Только мы не виноваты,

Дети: Потому что мы пираты!

5. Прямо к острову плывём, Там сокровища найдём! Заживём, друзья, богато...

Дети: Потому что мы пираты!

Джек Воробей: Теперь я уверен в команде, все умные, сильные и ловкие. Значит, можно отправляться в плавание на поиски несметных сокровищ!

Испытания. Теперь вы должны доказать, что вы настоящие пираты и пройти испытания. Только пройдя все испытания, вы получите карту для поиска клада.

1. Построение с числами (на спину каждому пирату прикрепляется бумага с числом, по команде дети выстраиваются по порядку).

Джек Воробей: С заданием вы справились и получаете первую часть карты, в котором указан где спрятаны флаги (дети бегут на поиски флага)

2. Собрать картинку-флаг.

-У всех пиратов есть флаг, только они разрезаны. Вам надо их собрать (собирают флаг из пазлов, чья команда быстрее).

Поднятие пиратского флага. Получают вторую часть карты.

3. Паутинка (дети должны пролезть по очереди через веревки, протянутые через деревья). Получив следующую часть карты, бегут к следующему испытанию.

4. Загадки

Джек Воробей:

- Пираты должны быть хитрыми и не поддаваться на уловки. Нужно быстро и правильно ответить на загадки:

- Быстрее всех от страха

Несется ... (не черепаха, а заяц).

- Кто в малине знает толк?

Косолапый, бурый ... (не волк, а медведь)

- В теплой лужице своей

Громко квакал ... (не воробей, а лягушонок).

- По горной круче проходил

Обросший шерстью ... (не крокодил, а баран).

- В чаще голову задрал,

Воет с голоду ... (не жираф, а волк).

- Как в автобусный салон

Маме в сумку прыгнул ... (не слон, а кенгуренок).

- Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей ... (не петух, а лев).
 - Все преграды одолев,
Бьет копытом верный ... (не лев, а конь).
 - Сено хоботом берет
Толстокожий ... (слон, а не бегемот).
 - Хвост веером, на голове корона.
Нет птицы краше, чем ... (не ворона, а павлин).
 - Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая ... (не лисица, а белка).
 - Простой вопрос для малышей:
«Кого боится кот?» ... (не мышей, а собак)
- Получают последний кусочек карты и склеивают. После чего бегут на поиски сокровищ.

Джек Воробей:

-Когда пират получает своё долгожданное сокровище, он не просто берёт его, а мысленно благодарит небеса за этот дар. Пираты вообще люди суеверные и очень верят во всякие легенды. Например, в загадывание желаний при помощи бутылки...

Желание в бутылке: все ребята пишут записки со своими заветными желаниями, складывают их и прячут в большую бутылку из тёмного стекла. Джек Воробей закрывает бутылку пробкой, запечатывает «сургучом» из пластилина и говорит, что надо бросить её в океан. Но вообще-то нехорошо загрязнять океан, бросая в него всё подряд, поэтому пират просто забирает бутылку и прячет.

Джек Воробей:

-А теперь разбойнички-пираты, покажите мне свой зверский пиратский аппетит!

В качестве развлечения, во время еды, можно провести веселую викторину. Самый активный участник, ответивший на наибольшее число вопросов, получает приз.

Викторина забавных вопросов

Примеры вопросов:

Когда человек бывает в комнате без головы? (Когда высовывает ее из окна) Чем оканчиваются день и ночь? (Мягким знаком)

Что надо сделать, чтобы четыре парня остались в одном сапоге? (Снять с каждого по сапогу)

Ворона летит, а собака на хвосте сидит. Может ли это быть? (Собака сидит на собственном хвосте)

В каком месяце болтливая Машенька говорит меньше всего? (В феврале, он самый короткий)

Когда коня покупают, какой он бывает? (Мокрый)

У человека — одно, у вороны — два, у медведя — ни одного. Что это? (Буква “о”)

Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы? (Имя)

В каком году люди едят больше обыкновенного? (В високосном)

Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, так как он не умеет говорить)

Каких камней в море нет? (Сухих)

Какой болезнью на земле никто не болел? (Морской)

Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки)

Какой рукой лучше размешивать чай? (Чай лучше размешивать ложкой)

Что становится больше, если его поставить вверх ногами? (Число 6)

Сбор и отъезд по домам.



Путешествие по селениям русских ремесленников

Татьяна Сергеевна Левадная,
музыкальный руководитель
МБДОУ №52 «Белочка»

Цель:

Расширять знания детей о видах декоративно-прикладного искусства русского народа (гжель, хохлома, дымковская игрушка);

Задачи

- Закрепить эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- Развивать интерес к изучению декоративно-прикладного искусства,
- воспитывать любовь к искусству русских народных мастеров.

Звучит русская народная песня, дети входят в зал. Садятся.

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по городам и селеньям русских ремесленников, которые радуют нас своими красивыми, самобытными изделиями.

Загадаю я загадку,
Кто быстрее ответ найдёт,
Тот первым город назовёт.
Снежно белая посуда, расскажи - ка: ты откуда?
Видно с севера пришла и цветами расцвела:
Голубыми, синими, нежными, красивыми.
(Гжель)

В российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоял городок Гжель. Давным-давно жили-были там смелые и умные, красивые и умелые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в родной стороне глину чудесную, белую-белую. И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, стали расписывать посуду синей краской. На весь мир прославили они свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

Голубизну небесную,	Её трава шелковая,
Что сердцу так мила,	Её цветы весенние –
Кисть мастера на чашку	И мастерство волшебное
Легко перенесла.	Достойно восхищения.
У каждого художника,	Из этих чашек с розами,
Есть свой узор любимый.	Ты выпей чудный чай.
И в каждом отражается	Гостей на праздник радостный
Сторонушка родимая	Сердечнее встречай.

Танец «Голубое чудо»

И по сей день, жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Очень затейливая, нарядная получилась посуда. Полюбились она людям, и стали называть ее “нежно-голубое чудо”.

Давным – давно, дети в русских селеньях, как и вы очень любили играть в подвижные игры. Мы сейчас с вами поиграем в русскую народную игру «Воевода»

Игра «Воевода»

А сейчас отправимся в другой населённый пункт.

Хохлома - так называлось большое торговое село, куда привозились для продажи изделия из окрестных сёл и деревень. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по всей России, но и за её пределами. И в сознании покупателей красочная посуда, ложки стали ассоциироваться с именем торгового села. Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки.

Изделия, украшенные хохломой, знамениты не только в России, но и во всём мире.

Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!

Звучит Шумовой оркестр

А сейчас мы с вами поиграем.

Игра «Сложи картинку, назови узор»

Отправляемся дальше.

В заречной слободе Дымково более четырёхсот лет назад возникла Дымковская игрушка. Её появление связывают с весенним праздником Свистунья к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Позже круг тем расширился за счет внесения в игрушку новых бытовых сюжетов, сказочных тем.

Дымковская игрушка изготавливается из местной красной глины с добавлением речного песка. Ей присущ несложный геометрический рисунок орнамента, росписи, яркий колорит, в котором много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого.

*Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей.
В ней нету света дымного,
А есть любовь людей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.
Сияйте охра с суриком.
По всей земле в домах.
От дымковской игрушки
Идет тепло в сердцах!*

Танец «Кадриль»

Вот и закончилось наше небольшое путешествие. А в следующий раз, мы посетим другие места, знаменитые русскими умельцами.



Сценарий праздника, посвященного Дню матери

*Светлана Геннадьевна Атласова,
учитель начальных классов
МОБУ Саха-Корейская СОШ*

ЦЕЛЬ:

Прививать любовь и уважение к матери, как к самому близкому и родному человеку.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать у детей представление о семье, как о людях, которые живут вместе и любят друг друга.
2. Воспитывать желание заботиться о близких.
3. Поддерживать интерес и уважение к семейным традициям.

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ:

Зал украшен шарами и цветами, на середине зала стенгазета «Наши мамы и бабушки».

1. Заполнение анкет о мамах.
2. Чтение стихотворений о маме и бабушке.
3. Разучивание пословиц и поговорок.
5. Разучивание частушек к празднику.
6. Разучивание песен к празднику «Дню матери».
7. Рассматривание картин из серий «Моя мама лучшая на свете».

ХОД:

Ведущий: Сегодня в этот хмурый, осенний денек мы собрались здесь в уютном зале. Отмечаем самый главный и значимый праздник – День матери!

Мама – это первое слово, которое говорит малыш. Мама – это защита и опора от разных невзгод. Мама – самая добрая на свете. Без мамы не могут жить дети.

Мама, так тебя люблю,

Что не знаю прямо!

Я большому кораблю –

Дам названье «Мама».

Маму крепко поцелую,

Обниму мою родную.

Очень я люблю ее.

Мама – солнышко мое!

Ведущий: Мы гордимся нашими мамами, радуемся их профессиональным достижениям. Но гораздо больше - тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме, согревают всех своими заботами и любовью. Ведь самое главное в жизни каждого человека - это его семья, которая дает ему опору на всю жизнь, а главная в семье, конечно, мама.

И наши ребята рассуждали о своих мамах. Вот что у нас получилось.

Какие наши мамы? (на экране выводятся результаты анкетирования, проведенного среди детей)

– Моя мама любит в свободное время....

- Любимое блюдо моей мамы....
- У моей мамы самые (-ая, -ый) красивые (- ая, - ый)
- Моя мама ругает меня, если
- Моя мама мечтает ...

- Я люблю свою маму потому что ...

ПЕСНЯ МАМОНТЕНКА

Мама – это первое слово, которое говорит малыш. Сначала он говорит непонятно, но мама понимает, чувствует, что хочет её ребенок.

КОНКУРС ПЕРЕВОДЧИКИ.

Приглашаются участники. Они получают по воздушному шарик с запиской внутри. Шары нужно надуть так, чтобы они лопнули. В рот взять по 2–3 конфеты, разжевать, но не глотать их (или 2 грецких ореха). Произнести по очереди написанную в записке фразу. Мамы должны «перевести», что они поняли.)

Ведущий: В праздники всегда принято дарить подарки. И наши ребята тоже хотели порадовать своих мам. Вот как они готовились к празднику.

Дети читают стихи о маме.

1. Я маме своей помогаю:

В песочнице суп я сварю,

Я в луже кота постираю...

Как, мама, тебя я люблю!

2. А я на обоях в прихожей

Мамули рисую портрет,

Братишка мне тоже поможет...

Мамуля, похож или нет?

3. Надену я мамино платье,

Лишь только обрежу длину,

Всем сразу вдруг станет понятно:

Люблю я лишь маму одну!

4. А я ей подарок готовлю-

На папином новом авто

Царапаю: «Маме – с любовью!

Тебя не заменит никто!»

5. А я твою новую шапку

В зайчонка тотчас превращу:

Ведущий: Подарком для мам будет и ваша помощь по дому. Ведь у мамы так много забот. А вот история про мальчика Диму, который хотел помочь своей маме.

СЦЕНКА «ПОМОЩНИК»

Мальчик Дима усердно подметает пол, напевая «в траве сидел кузнечик». В дверь входит одетая мама, в руках сумки, во рту - ключ. Смотрит на сына круглыми глазами, испугано роняя ключи, спрашивает:

Мама: Дима, что случилось?

Дима: Ничего!

М.- Как ничего? А почему ты подметаешь пол?

Д.- А потому что он был грязный.

М.- Дима, я умоляю тебя, скажи, что случилось? Последний раз ты подметал пол, когда тебе поставили двойку за поведение, а предпоследний, когда хотели оставить на второй год.

-Ты и пыль вытер?

Д.- Вытер!

М.- Сам!

Д.- Сам!

М.- Дима, ну скажи, что случилось? Говори, что ты натворил?

Д.- Да говорю же ничего! Просто было грязно, и я убрал.

М.- (подозрительно) А постель свою, почему убрал?

Дима.- Просто так. Убрал и всё.

М.- (завязывает голову полотенцем и садится на стул) Дима, правду!!! За что меня вызывают к директору школы?

Д.- Да не бойся, мама! Всё хорошо. Я и уроки сделал, и пообедал, посуду помыл, и зубы почистил.

М.- Сам?

Д.- Сам.

Мама падает в обморок.

Д.- (испуганно) Мамочка! Что с тобой? Сейчас я тебе водички принесу.

(наливает воды)

Д.- День помощи родителям, день помощи родителям!!! Вот полюбуйтесь! (показывает на маму) Надо было

сразу сказать, что это только на один день.

М.- (заинтересованно поднимает голову) А завтра всё будет по-старому?

Д. По-старому, по-старому! Не беспокойся мамочка.

Ведущий: Какими бы взрослыми ни вырастали дети, для мам они всегда останутся детьми. И волнуются за взрослых своих чад мамы несколько не меньше, чем тогда, когда качали их в колыбели. А детям, разлетевшимся из родительского гнезда, порой некогда позвонить, приехать. И болит материнское сердце. Так давайте ценить время, когда наши детки еще маленькие (или не совсем взрослые). Ведь оно пролетит так быстро. И беречь своих детей.

СТИХИ «Берегите своих детей»

Берегите своих детей.

Их за шалости не ругайте.

Зло своих неудачных дней

Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,

Даже если они провинились,

Ничего нет дороже слёз,

Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног,

Совладать с нею нету мочи,

Ну а к Вам подойдёт сынок

Или руки протянет дочка,

Обнимите покрепче их.

Детской ласкою дорожите.

Это счастье – короткий миг.

Быть счастливыми поспешите!

СЦЕНКА «ВСТАВАЙ, СЫНОК»

Сюжет сценки. Утром мама пытается разбудить сына, которому пора отправляться в школу.

Мама: - Вставай, сынок, ты опять опоздаешь в школу к началу занятий!

Сын: - Не хочу! Петров всегда со мной дерется!

Мама: - Ну, сынок, так нельзя, пора вставать, а то опоздаешь в школу к началу занятий!

Сын: - Ну ее, эту школу! Иванов в меня тряпкой кидается!

Мама: - Давай, сынок, вставай, ты снова опоздаешь в школу!

Сын: - Не пойду! Сидоров из рогатки в меня стреляет!

Мама: - Сынок, ты должен ходить в школу, ты же все-таки директор!

Ведущий: Пусть ваши дети как можно чаще вызывают у вас улыбку.

ПЕСНЯ «МАМИНА УЛЫБКА»

Ведущий: - Ребята, а вы всегда рассказываете маме о своих плохих поступках? Я предлагаю вам написать о них на листочках бумаги.

Дети написали о своих поступках на листочках бумаги. А теперь давайте спрячем эти листочки в шкатулку, пусть они больше никогда не огорчают наших мам, потому что наши добрые сердца принадлежат только им.

Ведущий: Вот и подходит к концу наш праздник! Но я хочу пожелать вам, чтобы праздник никогда не заканчивался в вашей жизни! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки — от букетов цветов. Пусть ваши дети согревают вас своей любовью! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь, счастье!

ВРУЧЕНИЕ ПОДАРКОВ, приготовленных на уроках технологии.