**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о IХ Международном Конкурсе**

**эссе и рецензий на заданный фильм**

**«По ту сторону экрана»**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана» (далее – Конкурс).

1.2. В организации Конкурса задействованы представители стран: Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения, Республика Узбекистан.

 1.3. Место проведения: Субъекты Российской Федерации, государства – участники СНГ, ШОС, БРИКС, другие зарубежные государства с представленностью русскоязычного населения**.**

**II. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса: Формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами кинематографии. Развитие и популяризация детского и юношеского медиатворчества как элемента воспитания и просвещения.

2.2. Задачи Конкурса:

* привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;
* пропаганда гуманитарного, экологического, правового, культурно-исторического и информационного просвещения и самообразования;
* обращение внимания молодого поколения на изображение социальных и экологических проблем общества и пути их решения средствами кинематографа, как игрового, так и документального;
* развитие критического мышления средствами кинематографа;
* стимуляции совместной творческой деятельности обучающихся, педагогов, родителей и иных участников образовательного процесса;
* содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и творческому развитию обучающихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

**III. Организаторы и участники Конкурса**

​

3.1. Организаторами Конкурса являются:

- Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр»,

- Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Центр экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (ЦЭНО РАНХиГС),

- Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации,

- Фонд развития творчества «Жизнь и Дело»,

-Научно-образовательный центр «Медиаобразование и

медиакомпетентность»,

- Общественное движение «Информация для всех»,

- Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс»,

- Ассоциация кинопедагогов России,

при содействии Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России и Крымского отделения Союза кинематографистов России.

3.2. В Конкурсе принимают участие обучающиеся дошкольных учреждений, учащиеся 1 – 11 классов общеобразовательных организаций, воспитанники организаций дополнительного образования детей, студенты колледжей и высших учебных заведений всех форм обучения.

**IV. Основные функции организаторов, оргкомитета и жюри Конкурса​**

​

4.1. Оргкомитет:

* информирует о сроках проведения конкурса;
* формирует состав жюри;
* регистрирует участников;
* утверждает победителей;
* организует награждение победителей и участников.

4.2. Новости о Конкурсе, его реализации, результатах, работы участников, электронные Дипломы и Сертификаты участников размещаются на сайте Международного конкурса «По ту сторону экрана» по адресу ссылки: <http://essay.center/>, на сайте Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр»: <http://киномедиацентр.рф>, на порталах «Информационная грамотность и медиаобразовнаие для всех» и «Информация для всех», в группе «Медиапедагогика и мы: Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации» ВКонтакте, в других социальных сетях и на партнерских информационных ресурсах.

**V. Порядок проведения Конкурса**

5.1 Конкурс проводится с **24 января по 30 мая 2022** в два этапа: 1. отборочный, 2. итоговый.

5.1.1. Регламент проведения Конкурса:

***Отборочный этап***

**24.01 – 30.04** – подача работ на Конкурс;

**01.05 – 25.05** – работа жюри по оцениванию работ;

***Итоговый этап***

**25.05** – оглашение результатов Конкурса.

**25.05 – 30.05** – рассылка Дипломов и Сертификатов

5.1.2. В ходе отборочного этапа осуществляется подача работ на Конкурс и работа жюри:

Участники присылают свои творческие работы и заявки на почту  essay.center@yandex.ru

 **В Заявке на участие указываются**:

- название работы,

- категория работы (эссе или рецензия),

- фамилия и имя участника,

- класс,

- возраст,

- полное название образовательной организации/учреждения,

- страна,

- населенный пункт;

- фамилия, имя, отчество руководителя (медиапедагога),

- контактная информация (электронный адрес) руководителя или участника (с согласия родителей для несовершенолетних).

Опубликованные на сайте произведения, отвечающие требованиям данного Положения, войдут в выпуск электронного каталога «По ту сторону экрана – 2022»

 5.2. Для оценивания конкурсных работ создается Жюри, в состав которого входят профессиональные медиапедагоги, кинематографисты и журналисты из разных стран.

5.3. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

5.4. Награждение победителей проводится в каждом регионе по своему графику.

5.5. Итоговые мероприятия (пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, награждение, презентация регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес сайта Конкурса и публикуются как новости.

**VI. Условия участия в Конкурсе**

6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:

А). **Эссе** – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, раскрытии темы, заявленной в фильме, авторской стилистике, изобразительных средствах кинематографа, которые использовал автор для самовыражения, и личных эмоциональных переживаниях участника Конкурса, которые он испытал в процессе просмотра фильма

Б). **Рецензия** – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям.

 6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:

* Младшая возрастная группа: 6 – 8 лет

 3 – 5 класс

* Средняя возрастная группа: 6 – 7 класс

 8 – 9 класс

* Старшая возрастная группа: 10 – 11 класс, студенты колледжей и высших учебных заведений, молодые люди до 25 лет.

6.3. Виды деятельности для участников по подготовке творческой работы:

6.3.1. Для детей от 6 до 8 лет предлагается к просмотру короткометражный художественный фильм, к которому они делают рисунки, высказывая через них свои впечатления от героев, темы, событий, своего настроения и эмоций во время просмотра.

 6.3.2. Участники других возрастных групп, указанных в п. 6.2., пишут рецензии или эссе на следующие представленные на конкурс фильмы, без ограничения количества работ:

**Программа художественных фильмов**

**Для дошкольников и 1 – 2 класс**

**«Теленок», реж.** В. Рунцова, 15 мин, <https://zeroplus.tv/film/telenok>

**3 – 5 классы**

«**Честное волшебное**», 1975, к/ст. им. М. Горького, реж. Ю. Победоносцев, 70 мин, <https://www.youtube.com/watch?v=G4cdktzDId8>

«**Сильная личность из 2 А**», 1984, ТО Экран, реж. А. Ниточкин, 66 мин,

<https://www.youtube.com/watch?v=dCCOFEvOOjs>

**6 – 7 классы**

«**Учитель пения**», 1972, Ленфильм, реж. Н. Бирман, 86 мин.

<https://kinoreid.ru/3022-uchitel-penija-film-1972.html>

«**День солнца и дождя**», 1968, Ленфильм, реж. В. Соколов, 66 мин

<https://ok.ru/video/341184416256>

**8 – 9 классы**

«**В моей смерти прошу винить Клаву К**.», 1979, Ленфильм, реж. Н. Лебедев, Э. Ясан, 72 мин <https://www.youtube.com/watch?v=lAdSoxeTbCA>

**«Битва»,** 2019, ООО «ТПО «Рок», реж. Анар Аббасов, 85 мин, 12+

<http://2022.filmhd1080.one/13339-bitva-2019-smotret.html>

«**Предок**», 2019, студия АРТЛАЙТ, реж. Максим Зыков, 81 мин

[**https://www.youtube.com/watch?v=82V0gikYcLY**](https://www.youtube.com/watch?v=82V0gikYcLY)

**10 – 11 классы, студенты**

«**Вам и не снилось**», 1980, к/студия им. М. Горького, реж. И. Фрез, 86 мин,

<https://www.youtube.com/watch?v=K7nTbO8kMAo>

**«Плюмбум, или Опасная игра»,** 1986, Мосфильм, реж. В. Абдрашитов, 92 мин, <https://www.youtube.com/watch?v=342_1nqVcDQ>

«**Смотри как я**», 2019, ООО «Грамани Фильм», режиссер Егор (Георгий) Сальников, 98 мин, 14+

**«Наапет»,** 1977, Арменфильм, реж. Г. Малян, 95 мин,

<https://www.youtube.com/watch?v=nAK7BeLIaMo>

**Программа документальных и научно-популярных фильмов**

«**О еде и людях**», 2020, Россия, реж. Т. Кубаева, 20 мин

«**Озера России. Светлояр**», реж. Андрей Титов, 26 мин.

«**Олени не плачут**», 2015, реж. А. Титова, 13 мин,

<https://zeroplus.tv/film/oleni-ne-plachut>

6.4. Формат работы – для 3 – 5 классов: не менее 1 – 1,5 страницы, для 6 – 7 классов: не менее 2 – 2,5, для 8 – 9 классов: не менее 2 – 3, для 10 – 11 классов, студентов: не менее 3 – 5 страниц печатного текста.

6.5. Оформление работы: тип шрифта: Times New Roman, размер (кегль) – 14 междустрочный интервал – 1,5. Фамилия, имя автора, (класс), руководитель – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю; Название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру, внизу под названием в скобках – название фильма, к которому писалось эссе.

***Пример оформления:***

**Анофриева Инна, 7 класс**

 **Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна**

**ЖИЗНЬ НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ…**

(эссе на документальный фильм «Земля: один потрясающий день»)

**ВАЖНО!** Если в тексте использованы цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, ссылка на автора указывается обязательно! В конце работы помещается СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В тексте после цитаты ставятся квадратные скобки, в них указывается номер источника в списке литературы и страница – [1, 25], если использовался печатный источник; номер источника в Списке литературы, если это ссылка на интернет-издание.

В случае если очевидна цитата или заимствованный текст, а в Жюри присутствуют специалисты по киноведению, но ссылка на источник заимствования в работе отсутствует, будут снижаться баллы при оценивании работы.

6.6. Из участия в Конкурсе исключаются работы, в которых более 40% текста заимствовано из профессиональных работ и материалов из Интернета, или в случае, если стиль и содержание текста работы не соответствует возрасту участника.

**VII. Награждение победителей**

7.1. Жюри награждает победителей Конкурса в разных возрастных группах Дипломами.

7.2. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.

7.3. Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.

**З А Я В К А**

**на участие в IХ Международном Конкурсе**

**эссе и рецензий на заданный фильм**

**«По ту сторону экрана»**

Фамилия автора/название коллектива, возраст:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес, место учебы/работы автора/творческого коллектива:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ссылка на фильм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата создания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хронометраж \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Над фильмом/программой/плакатом работал (и):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя авторов, в качестве кого принимали участие в работе, учреждение, город, район)

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество, контактный телефон, мейл)*

**Подписывая данную заявку, Вы подтверждаете:**

* Подлинность вышеизложенной информации и согласие со всеми пунктами Положения.
* Согласие на обработку своих персональных данных.

Дата заполнения заявки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_