УТВЕРЖДЕНО

Приказом Управления образования Окружной

Администрации г.Якутска от « 13 » апреля 2021г.за №01-10/15

Об утверждении проекта

«Нравственно - духовное воспитание и образование

обучающихся на уроках литературы и

внеурочное время через реализацию проекта

«Литература и жизнь»

ПОЛОЖЕНИЕ

о городском конкурсе творческих работ

«Час письма»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о городском конкурсе сочинений «Час письма» (далее - Положение) определяет цели, задачи и порядок проведения городского конкурса «Час письма» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс направлен на реализацию основных положений

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 № 53-Ф3.

Конкурс проводится в целях реализации «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утверждена приказом Президента РФ от 03.04.2012 г. № Г1р-827), положений «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Приказа Управления образования Окружной администрации ГО г.Якутск от 13.04.2021г.

1.3. В 2021 г. Конкурс посвящен произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

1.4. Предметом Конкурса являются творческие работы, написанные обучающимися 8–11 классов по «Капитанской дочке».

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – формирование у участников образовательного процесса познавательного интереса к русской литературе, к личности А.С. Пушкина и его вкладу в отечественную культуру; раскрытие творческого потенциала школьников, стимулирование творческого подхода обучающихся к созданию различных типов текстов.

2.2. Задачи Конкурса:

воспитывать уважение к отечественной культуре, актуализировать в сознании участников Конкурса преемственность культурного опыта прошлого и современной нам действительности;

мотивировать обучающихся к совершенствованию их письменной речи,

повысить интерес к вопросам грамотности;

способствовать формированию речевой, информационно-коммуникативной и социокультурной компетенций обучающихся.

создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей школьников;

повышать социальную активность обучающихся за счет создания условий для их самореализации;

развивать литературный вкус обучающихся.

3. Организаторы Конкурса

3.1. Организаторы Конкурса – Управление образования г.Якутска, творческая группа педагогов-филологов «Уроки нравственности»

3.2. Организаторы Конкурса обеспечивают равные условия для всех участников, организационно-методическое сопровождение всех этапов Конкурса, формирование профессионального компетентного жюри, выявление и награждение победителей Конкурса.

4. Участники Конкурса

4.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся 8–11 классов общеобразовательных организаций г. Якутска. Конкурс проводится в двух возрастных группах:

-8-9 классы;

-10-11 классы.

4.2. В ходе участия в Конкурсе обучающиеся получат возможность:

углубить свои знания о жизни и творчестве А.С. Пушкина и его роли в отечественной культуре;

проявить навыки создания текста определенного стиля и жанра с учетом требований к построению связного высказывания и с соблюдением норм современного русского литературного языка.

4.3 Организация и проведение Конкурса регламентируются методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса (Приложение к Положению о Конкурсе).

4.4. Организатор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Организатора Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

4.5. Информация о проведении Конкурса размещается на сайтах: Управления образования, филологов г.Якутска.

5. Организационный комитет и жюри

5.1. Для организации и проведения Конкурса и работы жюри создается организационный комитет Конкурса.

5.2. Организационный комитет Конкурса осуществляет:

-согласование критериев оценки конкурсных работ;

-организационно-методическое сопровождение конкурса;

-согласование предложений о поощрении авторов, представивших лучшие работы;

5.3. Состав оргкомитета:

Состав жюри и оргкомитета Конкурса, осуществляющего организационно-техническое и информационное обеспечение Конкурса, формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;

- представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);

- представителей администрации образовательных организаций;

- представителей органов управления образованием.

5.4. Жюри Конкурса осуществляет проверку и оценку конкурсных материалов, определяет победителя и призеров Конкурса.

Состав жюри определяется оргкомитетом.

6. Сроки и порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проходит в два этапа:

* Школьный этап -27 сентября – 15 октября 2021 г.;
* Очный (финальный) этап - 3 ноября 2021 г. на базе МСОШ №5 им.Н.О. Кривошапкина в рамках литературного фестиваля «Береги честь смолоду!»

6.2. Порядок проведения конкурса.

**Школьный этап**. Проводится с 27 сентября по 10 октября 2021 г. среди обучающихся 8–11 классов по двум возрастным группам: 8-9 классы и 10-11 классы.

До 21 октября 2021 г. проходит размещение 2 лучших конкурсных работ из школы на сайте филологов, Управления образования, виртуальной книге «Уроки нравственности».

Для этого ответственным за проведение Конкурса необходимо загрузить отсканированную работу в формате .pdf.

При загрузке конкурсной работы необходимо указать ФИО учителя, осуществлявшего методическое сопровождение от школы, его контактный телефон и e-mail.

**Очный (финальный) этап.** По результатам конкурсного отбора авторы лучших работ приглашаются к участию в очном этапе Конкурса, который будет проходить 3 ноября 2021 г. на базе МОБУ СОШ №5 г.Якутска.

Информация о приглашении к участию в очном этапе конкурса будет размещена на сайте Конкурса и сообщена по электронному адресу ответственного лица, указанного в регистрационной форме участника.

7. Требования к конкурсной работе

7.1. Конкурс проводится в четырех номинациях:

* Номинация Эссе «Береги в себе человека»;
* Номинация Сочинение-рассуждение «Каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»;
* Номинация Творческий жанр (дневник, рассказ, письмо и др.) «Пустое сердце бьётся ровно...»
* Пост в соцсетях «Читая «Капитанскую дочку».

7.2. В номинациях «Эссе», «Сочинение-рассуждение», «Творческий жанр» предлагаются **следующие темы сочинений:**

* Проблема чести, долга и нравственного выбора в романе «Капитанская дочка».
* Любовь на страницах романа Пушкина.
* Тема милости и справедливости в романе.
* Ситуация нравственного выбора в «Капитанской дочке».
* «Случай — мощное, мгновенное орудие провидения». (А.С. Пушкин.)
* «Да кто же его отец?» как сквозная идея «Капитанской дочки» (тема рода в произведении).

7.3. В номинации «Пост в социальных сетях «Читая «Капитанскую дочку» участникам предлагается на своей странице в любой социальной сети создать пост, связанный с произведением «Капитанская дочка».

Формат поста – свободный (рассказ, размышление, зарисовка и т.д.).

Пост должен отражать личностное отношение автора к выбранной теме и быть интересным для читателей страницы.

7.4. Рекомендуемый объем творческой работы в 1-й, 2-й, 3-й номинациях

– не менее 200 слов, в 4-й номинации – не менее 150 слов.

7.5. Технические требования к работам в 1-й,2-й,3-й номинациях: текст должен быть сохранен в формате doc, Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, выравнивание по ширине, поля – 2 см.

7.6. Технические требования к работам в 4-й номинации:

- В конце текстовой части необходимо указать официальные

хештеги конкурса: #Пушкин21, #Капитанская дочка, #Час письма.

Хештеги не учитываются при определении минимального объема

работы.

- Ссылку на размещённую публикацию необходимо указать

в специальном поле формы загрузки на сайте конкурса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Пост может содержать не более одной иллюстрации (фотографии, графика и т.д.). Возможные надписи на иллюстрации не учитываются при определении минимального объема работы.

- Аккаунт участника конкурса в социальной сети должен быть доступен по указанной ссылке без необходимости регистрации в соцсети.

-Сроки размещения поста с 27 сентября по 10 октября 2021 года на своем аккаунте.

7.7. В рамках очного (финального) этапа Конкурса обучающиеся пишут творческую работу в заранее объявленное время на базе МОБУ СОШ №5 г.Якутска. Темы творческих работ объявляются в день конкурса. Объём работы ограничивается временем её написания(120 минут). Выполненные творческие работы не возвращаются и являются собственностью организаторов Конкурса, организаторы имеют право на их публикацию в средствах массовой информации.

7.8. Во время проведения очного (финального) этапа Конкурса участники должны соблюдать следующие правила поведения:

 занимать только свое место;

 соблюдать тишину;

 не использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации, и т.п.);

 не разговаривать с другими участниками конкурса;

 не пользоваться средствами мобильной связи;

 использовать для записей только бланки работ, имеющие печать вуза;

 не покидать пределов корпуса, в котором проводится Конкурс.

8. Общие критерии оценивания творческих работ

8.1. Работы во всех номинациях оцениваются по следующим критериям.

• Соответствие сочинения тематическим направлениям конкурса;

• Владение теоретическим и фактическим материалом по теме;

• Логичность авторского текста;

• Общая гуманитарная эрудиция;

• Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма;

• Грамотность.

На этапе выбора победителей Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста эссе, сочинения - рассуждения» – дополнительный балл (по усмотрению жюри).

9. Награждение и подведение итогов Конкурса

9.1. По итогам Конкурса жюри определяет победителей. Итоги подводятся отдельно по возрастным группам и по номинациям. Объявление результатов Конкурса и награждение победителей Конкурса осуществляются на мероприятиях, приуроченных к Конкурсу. Дата проведения мероприятий для победителей и призеров Конкурса публикуется организаторами Конкурса на сайте

9.2. Победители Конкурса будут награждены дипломами лауреатов и дипломантов 1,2,3 степени. В номинации «Пост в социальных сетях» будет присуждена премия «Зрительские симпатии» (по количеству положительных комментариев в аккаунте).

9.3. Каждый участник заочного и очного (финального) этапа Kонкурса получит сертификат.

9.4. Учителя, подготовившие победителей Конкурса, получат Благодарственные письма.

9.5. Результаты Конкурса будут размещены на сайте Конкурса.

**Приложение 1**

**к Положению о Конкурсе творческих работ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНКУРСА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

(в помощь педагогу)

Как выбрать тему, написать работу и направить ее на Конкурс.

Для участия Конкурсе необходимо сформулировать тему работы в рамках одной из следующих тем:

- Проблема чести, долга и нравственного выбора в романе «Капитанская дочка».

- Любовь на страницах романа Пушкина.

- Тема милости и справедливости в романе.

- Ситуация нравственного выбора в «Капитанской дочке».

-«Случай — мощное, мгновенное орудие провидения». (А.С. Пушкин.)

-«Да кто же его отец?» как сквозная идея «Капитанской дочки» (тема рода в произведении).

Работа должна быть выполнена в жанре эссе, сочинения - рассуждения., рассказ, дневниковые записи и др. От каждого участника принимается только одна работа, выполненная самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты .

Эссе – это:

Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

В современном литературоведении характеризуется как очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

Эссе, представленное на Конкурс, должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) - отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов.

Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны. Доказательство - совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

тезис – суждение, которое надо доказать;

аргументы – суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;

вывод – суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

3. Заключение - окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

При написании конкурсной работы также необходимо учитывать следующие требования:

Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения обществоведческой тематикой (проблематикой).

Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

В эссе должно присутствовать творческое начало.

1. **Критерии оценки и методика оценки конкурсных работ**
   1. Исходя из целей и задач конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки эссе, участвующих в Конкурсе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии |  | Детализация | Баллы | Сумма |
| 1. | Понимание темы и соответствие ей содержания работы (если тема не понята автором или проинтерпретирована совершен- но неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5 | адекватность понимания темы  грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного  соответствие содержания работы заявленной теме  полнота раскрытия темы  выделение проблем, связанных с основной темой, и адекватность их раскрытия | 0-2  0-3  0-2  0-3  0-2 | 12 |
| 2. | Владение теоретическим и фактическим материалом по теме (в случае, если анализ проведен исключительно на повседневно-житейском уровне или при наличии в работе не относящихся к теме фрагментов текста или примеров по данному пункту, ставиться оценка «0» баллов) | 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6 | владение концептуальным аппаратом (использование обществоведческих понятий, терминов, классификаций, относящихся к теме)  знание основных теоретических подходов к решению обсуждаемой проблемы и их представителей, наличие ссылок на мнения известных исследователей по данной теме  использование системного подхода: выделение основных аспектов и уровней проблемы, понимание их взаимосвязей  аргументация на теоретическом, а не на обыденном уровне  аргументация на эмпирическом уровне (приведение конкретных примеров, отсылка к фактам, и т.п.)  выявление широких взаимосвязей, в том числе междисциплинарного характера | 0-2  0-2  0-2  0-2  0-2  0-2 | 12 |
| 3. | Логичность авторского текста | 3.1  3.2  3.3  3.4 | ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений  обоснованность, непротиворечивость рассуждений, отсутствие пробелов в аргументации  грамотность определения понятий и грамотность классификаций  осуществление выводов, основанных на  структурных взаимосвязях  между используемыми понятиями: генерализация, аналогия, анализ, синтез и т.п. | 0-3  0-3  0-2  0-2 | 10 |
| 4. | Общая гуманитарная эрудиция | 4.1  4.2  4.3  4.4 | знание социальных фактов и их уместное использование  использование примеров из всемирной и отечественной истории  знания в области истории мировой культуры (использование образов, символов, метафор из художественной литературы, живописи, музыки и др.)  творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления | 0-2  0-3  0-3  0-2 | 10 |
| 5. | Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма | 5.1  5.2  5.3  5.4 | связность, системность, последовательность текста  четкая структурированность текста  соблюдение базовых стандартов академического цитирования  единство стиля, точность и выразительность языка | 0-2  0-1  0-1  0-2 | 6 |
| 6. | Грамотность | 6.1  6.2  6.3  6.4 | Соблюдение орфографических норм  Соблюдение пунктуационных норм  Соблюдение языковых норм  Соблюдение речевых норм | 0-3  0-3  0-2  0-2 | 10 |
|  | ИТОГО |  |  |  | 60 |

2. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем тремя членами жюри.

3. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим. Рекомендуется дополнительная проверка работ, получивших высокие баллы и оказавшихся в верхней части итогового рейтинга.

4. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

5. Согласно решениям жюри, оформляется протокол проверки конкурсных работ, который должен быть подписан не менее чем тремя членами Председателем жюри.

Дополнительные материалы

Индивидуальный лист оценивания

Форма протокола жюри регионального конкурса

Лист оценивания работы участника конкурса эссе

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс, в котором обучается участник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полное наименование образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тематическое направление \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема эссе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии |  | Детализация | Баллы |
| 1. | Понимание темы и соответствие ей содержания работы (если тема не понята автором или проинтерпретирована совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу | 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5 | адекватность понимания темы  грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного  соответствие содержания работы заявленной теме  полнота раскрытия темы  выделение проблем, связанных с основной темой, и адекватность их раскрытия | -  -  -  -  - |
| 2. | Владение теоретическим и фактическим материалом по теме (в случае, если анализ проведен исключительно на повседневно-житейском уровне или при наличии в работе не относящихся к теме фрагментов текста или примеров по данному пункту, ставиться оценка «0» баллов) | 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6 | владение концептуальным аппаратом (использование обществоведческих понятий, терминов, классификаций, относящихся к теме)  знание основных теоретических подходов к решению обсуждаемой проблемы и их представителей, наличие ссылок на мнения известных исследователей по данной теме  использование системного подхода: выделение основных аспектов и уровней проблемы, понимание их взаимосвязей  аргументация на теоретическом, а не на обыденном уровне  аргументация на эмпирическом уровне (приведение конкретных примеров, отсылка к фактам, и т.п.)  выявление широких взаимосвязей, в том числе междисциплинарного характера | -  -  -  -  -  - |
| 3. | Логичность авторского текста | 3.1  3.2  3.3  3.4 | ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений  обоснованность, непротиворечивость рассуждений, отсутствие пробелов в аргументации  грамотность определения понятий и грамотность классификаций  осуществление выводов, основанных на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями: генерализация, аналогия, анализ, синтез и т.п. | -  -  -  - |
| 4. | Общая гуманитарная эрудиция | 4.1  4.2  4.3  4.4 | знание социальных фактов и их уместное использование  использование примеров из всемирной и отечественной истории  знания в области истории мировой культуры (использование образов, символов, метафор из художественной литературы, живописи, музыки и др.)  творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления | -  -  -  - |
| 5. | Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма | 5.1  5.2  5.3  5.4 | связность, системность, последовательность текста  четкая структурированность текста  соблюдение базовых стандартов академического цитирования  единство стиля, точность и выразительность языка | -  -  -  - |
| 6. | Грамотность | 6.1  6.2  6.3  6.4 | Соблюдение орфографических норм  Соблюдение пунктуационных норм  Соблюдение языковых норм  Соблюдение речевых норм | -  -  -  - |
|  | ИТОГО |  |  |  |

**Образец Протокола оценивания работ Конкурса творческих работ**

Дата заполнения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка Ф.И.О. участника | член жюри №1 | член жюри №2 | член жюри №3 | Итог |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Первое место:

ФИО     Название работы

Второе место:

ФИО     Название работы

Третье место:

ФИО     Название работы

Председатель           \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /   
                                          подпись            расшифровка подписи             (печать)

Жюри  
Члены Жюри:

№1          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /   
                    подпись            расшифровка подписи

№2          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /   
                    подпись            расшифровка подписи

№3          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /   
                    подпись            расшифровка подписи