

# Всероссийская олимпиада школьников в РС(Я) по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

## Критерии оценивания

**Муниципальный этап олимпиады проводится в один тур индивидуальных состязаний участников.**

**Длительность тура** составляет:

- 7 класс – 3 академических часа (135 минут);
- 8 класс – 3 академических часа (135 минут);
- 9 класс – 6 академических часа (270 минут);
- 10 класс – 6 академических часов (270 минут);
- 11 класс – 6 академических часов (270 минут).

### 7-8 класс

Ученики 7–8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учётом школьного этапа и базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7–8 классов предлагаются два письменных задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

## Критерии оценки и комментарии

### 7-8 классы

#### Задание 1

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, стилистического чутья, формирование понимания того, как устроен художественный текст. Для выполнения задания необходимо проявить эрудицию, знание литературного материала (в том числе, стилистических особенностей произведений изученных писателей), понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соблюдение структуры сюжета (завязка, кульминация, развязка), композиционная цельность – 5 баллов;
- опора на текст научно-популярной статьи – 3 балла;
- соблюдение стилевых законов выбранного автора – 7 баллов;
- качество речевого оформления, стилистическая однородность работы – 5 баллов.

**Максимальный балл: 20 баллов.**

## **Задание 2**

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, понимания того, как устроен художественный текст, по каким законам строится произведение определённого литературного жанра. Для выполнения задания необходимо проявить понимание теоретико-литературных понятий (жанры и их особенности), умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

В задании также содержится элемент аналитического рассуждения – вопрос о роли финальной фразы. Этот вопрос «готовит» участников олимпиады к выполнению аналитического задания в 9–11 классах.

При оценивании задания учитывается:

- аргументированное предположение о жанре – 5 баллов;
- соответствие синопсиса (предложенного сюжета, героев) началу и финалу, а также выбранному жанру – 10 баллов;
- аргументированный ответ на вопрос о смысле финала, опирающийся на конкретные наблюдения над фрагментами и знания о природе жанра – 5 баллов;
- качество речевого оформления – 5 баллов.

**Максимальный балл: 25 баллов.**

**Максимум за 2 задания: 45 баллов.**

## **9-11 классы**

Ученики 9–11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах **будут предлагаться комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады предстоит выполнить **два типа заданий: аналитическое – целостный анализ текста (1 тур) и творческое (2 тур).**

Соответственно, муниципальный этап олимпиады для учеников 9–11 класса тоже состоит из одного аналитического задания (с опорой на предложенные направления для анализа) и одного творческого задания.

## **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – **прозаического ИЛИ поэтического**. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» следует понимать не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмикометрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии, цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

### **Критерии оценивания аналитического задания**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

*Пример использования шкалы.* При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом».

В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно оценка выбирается проверяющим по шкале из 16—19 баллов.

Такое сужение зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

### ***Критерии оценки:***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). *Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. *Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Итого: максимальный балл – 70.**

**Н.В.** Направления для анализа, предложенные школьникам, следует рассматривать как возможные, а не обязательные пути работы; их назначение лишь в том, чтобы привлечь внимание к существенным особенностям проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь рассмотрения произведения, он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

### ***Комментарии и критерии оценивания***

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады и умения концептуально, аргументированно представлять свои творческие решения.

### **Критерии оценки:**

Характеристика каждой картинки оценивается 7 баллами (за 3 картинки – максимальный балл 21):

– обоснованность толкования пиктограммы, соответствие интерпретации предложенному изображению (угадывать официальное название не требуется) – 2 балла;

– уместность приведенной литературной цитаты, её соответствие настроению и смыслу пиктограммы, фактическая точность самой цитаты – 3 балла;

– верное указание названия произведения и его автора – 2 балла.

**Максимальный балл – 21.**