

Управление образования Окружной администрации г. Якутска



**Качество образования: система работы,  
методическое сопровождение в ОО**

***Секции-«Дополнительное образование»  
«Единое коррекционно-образовательное пространство: проблемы,  
пути решения»  
(тезисы докладов педагогов)***

УДК 373.5 (571.56) (082)  
ББК 74.04 (2 Рос.Якт) я43

Якутск – 2021г.

Составители: *Н.Н.Нижник, начальник ОППО, Е.И.Постникова, главный специалист ОППО, Н.В.Андросов, ведущий специалист ОППО.*

Рецензенты: члены экспертной группы 56 - Педагогических чтений УО

Качество образования: система работы, методика, опыт (авторские материалы педагогов дополнительных организаций г. Якутска, по итогам 56-х муниципальных педагогических чтений). Представлен опыт работы педагогов методической площадки **«Качество образования: система работы, методическое сопровождение в ОО»** (сост.: *Н.Н. Нижник, Е.И.Постникова, Н.В.Андросов.*)  
г. Якутск – 93 с.

Сборник материалов педагогов города по итогам муниципальных 56-х педагогических чтений **«Качество образования: система работы, методическое сопровождение в ОО»**. В сборнике представлены тезисы докладов педагогов дополнительных организаций, специальных и коррекционных ОО – дипломантов 56-х педагогических чтений, секции: «Дополнительное образование», «Единое коррекционно- образовательное пространство». В данном информационно – методическом сборнике раскрываются отдельные приемы и методы внедрения новых педагогических технологий, описан опыт работы педагогов. В настоящий сборник вошли статьи по самообразованию педагогов, обобщающие материал и показывающие развитие их профессионального роста. В статьях отражены тенденции современного подхода по эффективной организации образовательного и внеурочного процессов в дополнительном образовании, в системе специальных и коррекционных образовательных организаций. Данный сборник будет интересен педагогам дополнительных образовательных организаций, коррекционных учреждений, студентам педагогических колледжей и вузов.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алексеева Айталина Ивановна, МАНОУ ДО ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Изобразительное искусство в сотворчестве с музыкой.....	6
<i>Андреева Мария Николаевна, ГБПОУ РС(Я) «Республиканское училище (колледж) Олимпийского резерва им. Р.М.Дмитриева»</i> Использование информационных технологий в патриотическом воспитании обучающихся .....	8
<i>Андросова Анжела Тимофеевна, МАНОУ ДО ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Национальные настольные игры – живая связь поколений.....	10
<i>Афанасьева Елизавета Анатольевна, МАНОУ ДО ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Роль занятий в театральной студии «Зазеркалье» в формировании гармоничной творческой личности ребенка.....	13
<i>Готовцев Роман Михайлович, МАОУ СПЛ</i> Создание учебного канала в YouTube и его применение как дополнительного инструмента в учебном процессе.....	15
<i>Захарова Анна Дмитриевна, МАНОУ ДО ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Опыт проведения игр через платформу ZOOM для развития творческого потенциала обучающихся.....	19
<i>Захарова Вера Ивановна, МОКУ С(К)ОШ-И №34</i> Развитие словаря у младших школьников с ОНР с использованием ИКТ.....	21
<i>Иванова Т.Е., МОКУ С(К)ОШ-И №34</i> Лоскутное шитье как средство эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	23
<i>Игнатъева Татьяна Павловна, МАНОУ ДО ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Игровые методы обучения в краеведении.....	24
<i>И-Е-Ун Вероника Владимировна, МАОУ СПЛ</i> Организация исследовательской деятельности школьников в условиях МАОУ «СПЛ» (из личного опыта).....	27
<i>Кардашевская Т.И., МОКУ С(К)ОШ №4</i> Использование ИКТ при формировании коммуникативных навыков у детей с ОВЗ посредством сказкотерапии.....	30
<i>Колодезникова Туяра Гаврильевна, МБОУ ДО Д(П) Инновационная модель этнокультурного образования на примере деятельности народного ансамбля «Одун»: опыт, проблемы и перспективы .....</i>	32
<i>Колташниковая Людмила Кирсановна, МОКУ С(К)ОШ-И №34</i> Формирование учебной мотивации у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.....	36
<i>Константинова Валентина Геннадьевна, МАОУ СПЛ</i> Исследовательские проекты краеведческой направленности как способ повышения качества знаний.....	38
<i>Константинова Н.В., МБУ ДО ДДТ «Сайдьы» Кыһыл-Сыыр, Намский улус</i> Куруһуокка билиини инэрэр ньымалар.....	40
<i>Корнилова Геля Семеновна, МАОУ СПЛ</i> Дистанционная работа школьного музея.....	43
<i>Макарова Ульяна Петровна, МОБУ СОШ№9 им.М.И.Кершенгольца</i> Реализация программы волонтерского движения «Равный равному».....	44
<i>Михайлова Саина Семеновна, МОБУ СОШ №32</i> Коррекция тревожности подростков средствами арт-терапии.....	46
<i>Монастырева Акуча Юрьевна, МОБУ СОШ №19</i> Роль фольклорного ансамбля в реализации программы духовно- нравственного развития.....	48
<i>Мохначевская Елена Владимировна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Развитие логического мышления обучающихся средствами дополнительного образования (на примере кружков МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой).....	50
<i>Неймохов Михаил Владимирович, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Развитие научно-технического творчества в кружке «РОБОКВАНТУМ».....	52
<i>Посельская Наталия Васильевна, МАОУ НПСОШ№2</i> Педагогическая проблема «Поликультурное языковое развитие личности учащихся в системе дополнительного образования» (на примере деятельности Поликультурного центра НПСОШ №2.....	54
<i>Прокопьева Туйаара Алексеевна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Страница кружка в социальной странице, как инструмент для образовательного процесса.....	57
<i>Пухова Вероника Семеновна, Семенова Алена Владимировна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой</i> Опыт реализации проектной деятельности в	

объединениях экологической направленности на примере Дворца детского творчества им.Ф.И.Авдеевой.....	59
Романова Лена Ананьевна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой Проектно-исследовательская деятельность как условие гармоничного развития личности.....	61
Саввин Максим Алексеевич, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой Качество образовательного процесса на примере детского технопарка «КВАНТОРИУМ».....	63
Сибиряков Семен Михайлович, МАОУ СПЛ, Инновационные педагогические технологии в практике дополнительного образования школьников.....	65
Сивцева Валентина Петровна, ГБПОУ РС(Я) «Республиканское училище (колледж) Олимпийского резерва им. Р.М.Дмитриева» Использование поэмы А.Е. Кулаковского «Арыгы» в профилактике алкоголизма в подростковом возрасте.....	67
Софронов Д.Г., МБУ ДО ДДТ «Сайдыы» с. Кысыл-Сыр Намский улус, Кривошапкин А.А., СВФУ Биотехнические мероприятия в работе кружка «Юный зоолог».....	70
Софронова Дария Ивановна, МОКУ СКОШ № 4 Глобальное чтение как способ развития альтернативной коммуникации у обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями в развитии и с расстройствами аутистического спектра .....	73
Степанов Владимир Гаврильевич, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой Обучение современным технологиям как средство повышения эффективности управления качеством дополнительного образования.....	75
Степанова Светлана Григорьевна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой Опыт использования среды информатизации в дистанционном образовании в студии «Грани творчества» Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой.....	80
Чямпина Ольга Ивановна, ГБПОУ РС(Я) «Республиканское училище (колледж) Олимпийского резерва им. Р.М.Дмитриева» Наставничество, как образовательная технология индивидуальной работы с обучающимися в республиканском училище (колледже) Олимпийского резерва.....	82
Щербачкова Мария Андреевна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой Технология интеллект-карт на уроках русской литературы.....	85
Эверстова Нюргуяна Тихоновна, МАОУ СПЛ Формирование читательской компетентности у младших школьников на уроках литературного чтения через использование элементов техники скорочтения.....	87
Яковлева Лина Семеновна, МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой Театральный проект «В мире сказок» («Остуоруйа дойдутугар»).....	91



УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления образования  
Окружной администрации «г. Якутск»  
/А.К. Семенов/  
«31» февраля 2021 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О 56-х муниципальных Педагогических чтениях работников образовательных учреждений города Якутска**  
**«Качество образования: система работы, методика, опыт»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения муниципальных 56-х Педагогических чтений работников образовательных учреждений города Якутска (далее – Педагогические чтения).

1.2. Педагогические чтения проводятся согласно плану работы Управления образования окружной администрации г.Якутска

1.3. Организаторы 56-х Педагогических чтений:  
отдел педагогического опыта МКУ «Управление образования городского округа «город Якутск»

**2. Цель и задачи 56-х Педагогических чтений**

**Цель:**

- способствовать определению путей достижения качества образования и совершенствованию методики в образовательных организациях столицы;
- внедрение модели управления качеством образования, методического сопровождения как средства творческого и профессионального развития педагогов, успешной социализации воспитанников.

**Задачи:**

- поиск идей и инновационных технологий организации образовательного процесса, образовательной деятельности и методического сопровождения;
- создание условий для обмена опытом успешной деятельности между образовательными учреждениями, педагогами по достижению качества образовательных результатов;
- диссимилиация педагогического опыта по формированию метапредметных компетенций и универсальных учебных действий в процессе организации учебно-воспитательной деятельности в образовательных организациях столицы;
- развитие творческого и профессионального потенциала педагогов столичного образования.

**3. Участники 56-х Педагогических чтений**

В Педагогических чтениях могут принять участие педагогические и руководящие работники образовательных учреждений города.

**4. Этапы проведения 56-х Педагогических чтений**

Педагогические чтения проводятся:

для образовательных организаций в дистанционном режиме, заочно  
в апреле 2021 года

**5. Порядок проведения 56-х Педагогических чтений**

**5.1. Тема и содержание представляемой на Педагогические чтения статьи**

Тема и содержание представляемой на Педагогические чтения статьи должна соответствовать тематике одной из 4-х виртуальных площадок.

## Изобразительное искусство в сотворчестве с музыкой

Алексеева Айталига Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка»  
Сухомлинский В. А.*

1 октября 2013 г. по инициативе первого Президента Республики Саха (Якутия) М. Е. Николаева в Якутии стартовал республиканский проект «Музыка для всех». За семь лет существования проект «Музыка для всех» консолидировал всю музыкальную общественность Якутии. Значимость проекта в деле воспитания подрастающего трудно переоценить.

22 апреля 2015г. по инициативе М. Н. Николаева стартовал проект «Рисуем все». Концепция проекта «Рисуем все» опирается на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», которая определяет стратегию направления развития системы образования в России на период до 2025 года, Концепцию художественного образования в Российской Федерации, «Дорожную карту художественного образования» ЮНЕСКО, рекомендации Второй Всемирной конференции по образованию в области искусства (г. Сеул).

Концепция Проекта «Рисуем все» указывает на перспективы развития изобразительного искусства в единстве целей, задач и путей их достижения. Практическая реализация Концепции должна опираться на исторически сложившуюся в России и Республике Саха («Якутия») систему художественного образования. Основная идея проекта «Рисуем все» - культура и искусство - важнейшие компоненты всестороннего образования, которое обеспечивает развитие личности. Искусство, в том числе и изобразительное искусство, способствует развитию интеллекта.

Качества, которые воспитываются у детей и подростков путем приобщения к культуре и искусству — чувство прекрасного, дар сочувствия и сопереживания, толерантность, а также фантазия, воображение и умение выражать свои творческие намерения -необходимы человеку, вступающему в мир будущего, в мир креативной экономики.

Для воспитания трудовых ресурсов, способных работать в креативной экономике, необходимо сформировать новое поколение, обладающее чрезвычайно высоким интеллектуальным уровнем и владеющее необходимыми социокультурными навыками, востребованными в креативной экономике.

По признанию ООН и ЮНЕСКО, чрезвычайно эффективным средством для формирования человека XXI века, владеющего полным набором необходимых ему свойств и качеств, является *художественное образование или образование в области искусств*. Для пересмотра роли художественного образования в системе образования в целом, для повышения его статуса и эффективности ЮНЕСКО систематически созывает крупные международные форумы, намечающие пути дальнейшего развития в данной области. Министерство культуры Российской Федерации и Совет по культуре государств-участников СНГ также принимают участие в этой деятельности, направленной на совершенствование художественного образования в современных условиях.

Чтобы внедрить в практику принципы и положения по совершенствованию художественного образования и повышению его общественной роли, по следующим причинам наилучшей базой является *музыкальное и художественное образование* благодаря:

- исключительному влиянию музыкально-художественной деятельности на развивающиеся мозговые структуры, формирующееся мышление, на интеллектуальное и эмоциональное развитие детей и подростков в силу особых связей музыкально-звукового выражения с мышлением и речью;
- доступности артистической деятельности уже на начальном этапе музыкального образования;
- органической связи музыкального искусства со всей общественной жизнью — от семейных до национальных и государственных мероприятий (праздников, юбилеев и других событий в жизни семьи, общества и государства);
- глубинным связям музыки и художественного образования с традиционной национальной культурой народов Якутии.

Во Дворце детского творчества имени Ф.И.Авдеевой работают много музыкальных студий. Это Образцовый оркестр народных инструментов под руководством Л.С. Белолоубской, Детский образцовый ансамбль хомусистов «Этигэн хомус» под руководством А.С. Жирковой и другие. В своих мероприятиях мы всегда работаем вместе: на открытиях выставки выступают музыканты, а на концертах организуются выставки творчества детей.

Музыка и изобразительное искусство очень связаны друг с другом. Прежде всего, это искусство. Музыка вызывает в воображении слушателя зрительные образы, а иногда – даже определённые картины. Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку. Так же у них схожи выразительные средства (гамма-цветовая гамма, звуковая палитра-палитра, штрихи-штрихи, мелодическая линия-линия).

Сотрудничество с Надеждой Макаровой началось с 2014 года. Надежда Семеновна - известный в республике мелодист, автор многих детских песен. Она предложила интересную идею проекта - совместный выпуск календарей – песенников с иллюстрациями обучающихся объединений изобразительного искусства Дворца детского творчества.

В этом же году были выпущены 3 красочных календаря – песенника с дисками. В 2019 году выпустили песенник с нотами «Ырыларым кынаттанын...»

Мы, педагоги изобразительного искусства Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой отмечаем эффективность проекта.

В начале обучающиеся знакомятся с песнями Надежды Макаровой. Слушают песни, обсуждают совместно с педагогом содержание, о чем поется в песне. В процессе этого обучающиеся учатся видеть картину своим мысленным взором, анализировать содержание песни, почувствовать характер песни, настроение, ритм. В результате изучения темы обучающиеся должны почувствовать, что у них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение, т.е. они могут мысленно, внутри себя, услышать то, что в действительности в данный момент не звучит, и увидеть то, что в действительности в данный момент они не видят. Развитие этих чувств и является основой творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он не работал.

Работа по теме направлена на формирование у обучающихся ведущих умений:

- вслушиваясь в музыку, мысленно представить её зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку;
- выявлять сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств);
- эмоционально и осмысленно воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

После совместно обсуждаем будущую композицию рисунка, выбираем технику, материал рисунка. А затем дети с большим интересом начинают выполнять задуманное, выражать свои чувства, свою радость от услышанного, рассказывать о своих впечатлениях с помощью красок и кисти. Испытываемые ими радость, наслаждение от процесса художественного творчества, способствуют воспитанию в них доброты, сопереживания и сочувствия. У детей развиваются фантазия, произвольное воображение,

Таким образом, изобразительное искусство служит средством формирования зрительного, слухового, речевого, музыкального восприятия воображения, пространственных представлений, памяти, чувств. Изобразительное искусство в сотворчестве с музыкой дают возможность ребенку воспринимать окружающий мир во всем его неразрывном единстве. Мы считаем, умения и навыки приобретенные в процессе работы в проекте найдут широкое применение в жизни обучающихся. Так как умение изображать, зрительно представить образ необходимо во многих профессиях.

Сотрудничество в творческой деятельности всегда рождает интересные и уникальные проекты, поскольку объединяет людей с разными взглядами и подходами в реализации творческих идей. Мы хотим выразить благодарность Надежде Семеновне за проект, в котором объединяются два вида творческой деятельности, такие как изобразительное искусство и музыка. Впереди у нас много планов по проекту.

В проекте были задействованы студии Дворца детского творчества: «Грани творчества» (рук. Степанова С.Г.), «Радуга» (рук. Алексеева А.И.), «Этюд» (рук. Захарова Н.Н.), «Радуга творчества» (рук. Титова М.Н.), «Спектр» (рук. Колодезников И.Е.), «Живопись» (рук. Шахурдина А.Е.), «Утум» (рук. Гермогенова Т.О), «Объор утум» (рук. Яковлева Л.А.).

## Использование информационных технологий в патриотическом воспитании обучающихся

*Андреева Мария Николаевна*, воспитатель ГБПОУ РС(Я)  
«Республиканское училище (колледж)  
Олимпийского резерва им. Р.М.Дмитриева»

Задумывались ли вы когда-нибудь в наш век интернета, телевидения, нанотехнологий, как донести до наших ребят понятие: «Патриотизм — любовь и привязанность к своей родине, а также преданность и готовность жертвовать ради неё собственными интересами». (Раиса Лебедева). С раннего детства, мы учим наших детей патриотизму. Однако никто не объясняет, что это. «Надо любить свою Родину»- говорим мы. А как её любить? Что это вообще значит? Пришвин говорил, что «любить свою Родину, значит, знать её». Писатель фактически вывел определение патриотизма. У детей чаще всего понятие Родина ассоциируется с местом, где они живут. От того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края, зависит и глубина патриотического чувства у детей.

Патриотическое воспитание молодых людей на сегодняшний день – тема актуальная и значимая, поскольку является важнейшей оставляющей общенациональной идеи Российского государства. С принятием Правительством Российской Федерации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» общественные институты, школа получила хорошее подкрепление своей деятельности.

Патриотическое воспитание в нашем училище — это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Система патриотической работы включает в себя систему, комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания обучающихся. Этот процесс предполагает наличие влияния: со стороны людей, непосредственно окружающих подростка (семья, школа, друзья), чьи действия направлены на создание материальных возможностей и духовных условий развития личности и формирования ценностей подростка) и требует налаженного взаимодействия всех социальных институтов, участвующих в процессе воспитания. А влиять и взаимодействовать мы можем через СМИ.

Поэтому радиоузел является эффективным фактором формирования патриотизма обучающегося. Радиоузел - это общественный голос училища, отражающий реальные проблемы сегодняшней жизни и воспитывающий стремление сообща решать возникающие вопросы, способствующий формированию общественного мнения, воспитанию гражданской позиции обучающихся, сплачивающий коллектив в единое целое.

Современная жизнь требует умений правильно и красиво говорить. У ведущих радиоузла появился шанс развивать дар красноречия.

Возможности радиовещания училища безграничны. К тому же ко всему новому, увлекательному молодежь всегда проявляет огромный интерес. На переменах обучающиеся смогут послушать последние новости, узнать свой гороскоп и услышать популярные песни.

Радиоузел училища начал функционировать с 2018 года. Кружок «Радиоузел» посещают 14 человек (6 мальчиков и 8 девочек), от 13 до 20 лет.

Прежде всего, была создана программа деятельности работы радиоузла, включающая в себя тематическое планирование радиопередач по четырем направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное (нравственное), художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое.

### **Цели:**

- повысить степень информированности участников образовательного процесса;
- привлечь обучающихся к активной общественной работе училища в роли радиожурналиста и радиоведущего для освещения событий, происходящих в училище и обществе.

В связи с этим поставлены следующие **задачи:**

- разработать программу радиовещания;
- привлечь к работе на радио училища преподавателей и обучающихся;
- раскрывать творческие возможности обучающихся в новом качестве журналистов;
- объективно отражать учебную и спортивную жизнь обучающихся (их интересы увлечения, проблемы);
- воспитывать грамотного радиожурналиста, ответственного за трактовку преподносимых событий, умеющего заинтересовать слушателя;



- способствовать развитию коммуникативных способностей, критического мышления обучающихся, их самовыражению через выступление по радио училища;
  - развивать навыки в работе с аудиотехникой.
  - выявление активных, талантливых и ораторских способностей у учащихся и студентов;
- Работа радиоузла осуществляется по распорядку, утвержденному заместителем директора по воспитательной работе. Мы составили план использования радиоузла училища.

Выход в эфир осуществляется периодически.

Основные направления работы радиоузла «Олимпийская волна»

1. Информационно-развлекательные радиопередачи:

- Рубрики: - «Музыкальный Хит-парад»
- «Поздравления по заявкам слушателей»
- Гороскоп «О чем рассказывают звезды?»

- Новости органов самоуправления – выходит один раз в неделю. Содержит информационный материал о деятельности ученического самоуправления, о проводимых в училище мероприятиях, их результатах (четверг);

2. Оздоровительная:

- «Твое здоровье в твоих руках»- информация от медработников
- «Правильное питание – секрет здоровья и долголетия.

3. Познавательная информация:

- «Из жизни Р.М Дмитриева»
- «Из истории училища»
- «По страницам календаря»- знаменательные, исторические даты.

4. Открытый микрофон:

- «Внимание! У нас гость!»-встреча с знаменитыми личностями, с интересными людьми.

- «Карусель» – один раз в четверть – информация о жизни классов, групп;

- «Ваш вопрос – наш ответ» – ответы на вопросы обучающихся об организации учебно-воспитательного процесса. Периодичность 1 раз в месяц;

Среди обучающихся училища было проведено анкетирование «Роль школьных СМИ в вашей жизни». Было опрошено 136 человек.

Респондентам было предложено ответить на ряд вопросов.

На вопрос «Что вам дают школьные средства массовой информации?» мы получили следующие ответы:

- информацию о событиях училища - 85%
- сведения о различных конкурсах, праздниках и др.– 25%
- результаты спортивных соревнований разного уровня - 76%
- знакомят с мнениями различных людей по интересующим вопросам - 21%
- информацию о знаменательных датах истории - 8% и др.

На вопрос «Как вы относитесь к школьному радиовещанию?» респонденты ответили:

- нравится, слушаю постоянно – 12%
- есть интересные передачи, слушаю иногда – 49%
- слушаю только музыку – 23%
- не слушаю – 16%

На вопрос «Есть ли необходимость создания школьной радиостудии?» 100% обучающихся ответили утвердительно. 24% школьников из всех опрошенных готовы участвовать в деятельности радиостудии.

Считаем, что данное направление актуально для всех участников образовательного процесса в училище. Его реализация позволяет создать базу для удовлетворения потребностей обучающихся, создает условия для развития их творческого потенциала. Радиоузел становится творческим, интеллектуальным центром общественной жизни эффективным средством организации жизнедеятельности нашего училища.

Таким образом, использование ИКТ обеспечивает широкую творческую деятельность учащихся в информационной среде, положительный эмоциональный настрой, гарантированная ситуация успеха рождает добрые чувства, сопереживание, чувство патриотизма.

Очевидно, что воспитание патриотизма — трудная задача, в процессе решения которой важно показать большое через малое, раскрыть зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, пробудить в детской душе чувство сопричастности к великим вехам истории родной страны, чувство гордости за силу и величие Родины. Решать эту задачу помогут широчайшие возможности ИКТ, осваиваемые и используемые детьми осмысленно, в соответствии с важной для их духовного развития целью. Совершенствование развития творчества у детей с использованием информационных технологий — важная задача любого педагога.

Перспективы:

Появление радиоузла в училище часто способствует использованию вычислительной техники и современных информационных технологий.

Прикосновение к истории своей семьи, встречи с интересными людьми, причастными к важнейшим событиям нашего города, области и страны, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Можно в качестве радиосети использовать локальную компьютерную сеть училища. Организовав такой «радиоузел», мы получим что «информации» в училище будет передаваться гораздо больше. Это станет частью организованной «информационной службы». В настоящее время существует большое количество радиостанций, вещающих через Интернет, в том числе и на иностранных языках. Используя радиоузел, мы сможем осуществлять трансляции тематических передач, используя ресурсы Интернета.

### **Национальные настольные игры – живая связь поколений**

*Андросова Анжела Тимофеевна,  
педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой*

*Ничто не скрепляет народ, как традиции  
Именно на них опирается культуросообразность  
Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ  
И тем выше его национальная гордость и человеческое достоинство*

Многолетний личный опыт педагогической деятельности в должности учителя национальной культуры, тренера по национальным настольным играм, исполнительного директора Федерации РС(Я) по национальным настольным играм, руководителя кружка «Якутские настольные игры» в общеобразовательной школе позволил мне начать работу в учреждении дополнительного образования и реализовывать дополнительную общеразвивающую программу «Настольные игры народа Саха». Данная программа прошла успешную апробацию в нескольких общеобразовательных организациях.

Зов сердца и особое чувство долга и ответственности за подрастающее поколение, огромное желание передать свой богатый опыт детям, молодежи республики привел меня во Дворец детского творчества имени Ф.И. Авдеевой. Федерация по национальным настольным играм главной задачей ставит сохранение богатства народных игр и широкое использование их для развития духовной культуры и образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальные настольные игры» отнесена к программам физкультурно-спортивной направленности. Ее цель и задачи направлены на обеспечение сохранения физического здоровья учащихся, а также программа дает основу для самоорганизации здорового образа жизни. Считаем, что подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе традиционных видов спорта должна стать приоритетным направлением каждого образовательного учреждения. В ходе развития настольные игры предков стали пользоваться большим

спросом у населения и молодых родителей, это очень радует. Во многих общеобразовательных школ учителя национальной культуры и физкультуры стали преподавать национальные настольные игры, где сталкиваются с трудностями написания образовательной программы и методикой преподавания. Программа «Национальные настольные игры» способствует углублению, расширению знания традиционной игровой культуры якутского народа и направлена на воспитание уважения к традициям предков.

Сегодня настольные игры наших предков получили популярность, охват занимающихся детей с каждым годом заметно увеличивается, возрос интерес родителей Родители обучающихся кружка с большим удовольствием играют вместе с детьми, семьями создают команды, активно соревнуются на школьных, городских, республиканских соревнованиях. Соревнования «хабылык» и « хаамыска» в Республике Саха (Якутия) являются одним из популярных средств в организации спортивно-массовой и воспитательной работы учебных заведений, трудовых коллективов и спортивных учреждений. Соревнования по национальным настольным играм являются наиболее доступным видом физической активности для людей с любым уровнем физической подготовленности.

Отсюда следует, что игры предков способствуют установлению живой связи поколений, эта уникальная игра объединяет все поколения в одно целое, и мы обязаны с благодарностью и гордостью к нашим предкам сохранить и поддерживать постоянно эту живую связь.

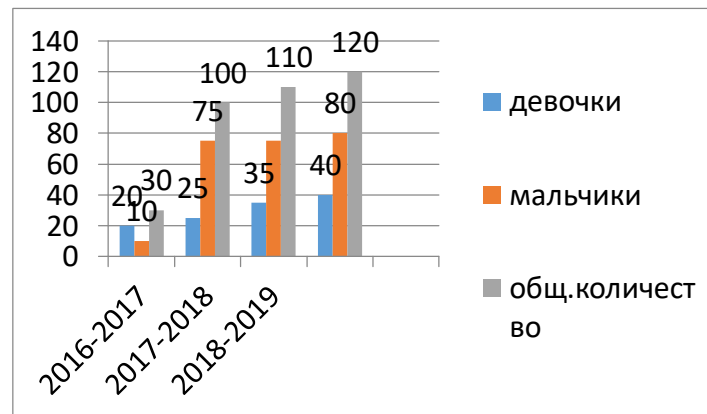
Константин Дмитриевич Ушинский, русский педагог, основоположник научной педагогики в России считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. По словам К.Д.Ушинского: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Народные настольные игры развивают мелкую моторику пальцев и координацию движений, реакцию, позволяют проявить ловкость и показать свои умения, благодаря играм дети овладевают навыками счета и даже могут подготовить руку к письму, развивают находчивость, умственные способности, физические качества. Свои полученные во время занятий навыки обучающиеся подтверждают в соревнованиях, которые носят системный и уровневый характер. Вначале они проводятся, как правило, на поселенческом уровне, затем на улусном уровне и завершаются первенствами, чемпионатами и кубками республиканского уровня. На соревнованиях спортсмены лучше познают технику исполнения сложных упражнений, взаимно обогащаются опытом спортивной борьбы. В процессе игр происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Для реализации авторской дополнительной общеразвивающей программы «Национальные настольные игры» я использую:

- во-первых, традиционное изучение игры хабылык;
- во-вторых, интеграцию традиционного обучения с современными технологиями, (информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, проектная деятельность);
- в- третьих, индивидуальный образовательный маршрут для достижения высоких результатов;
- в-четвертых, разрабатываю методические пособия, научные статьи по педагогической деятельности.

За годы работы реализации образовательной программы отмечаются хорошие результаты: положительная динамика сохранности контингента с каждым годом увеличивается, обучающиеся успешно участвуют в различных соревнованиях и конкурсах. Особый интерес к настольным играм предков проявляется у мальчиков.



Кроме занятий в кружке, провожу большую работу по пропаганде этого вида спорта через мастер-классы, различного уровня соревнования, товарищеские встречи, эстафеты по организациям. Привлечение интереса современного общества к настольным играм предков осуществляется через авторские проекты:

- “Семейный турнир”
- ”Директор, педагог, родитель и учащийся”
- Республиканские турниры;
- Мастер - классы в школе третьего возраста, в оздоровительных санаториях, а также для иностранных гостей.
- сетевое взаимодействие с такими учебными заведениями, как Якутская кадетская школа-интернат, республиканское училище

Олимпийского резерва, Высшая школа музыки РС(Я).

По окончании прохождения программы некоторые воспитанники могут выполнить нормативы спортивных разрядов, званий по виду спорта «Национальные настольные игры», так как игры «хабылык» и «хаамыска» отнесены к национальным видам спорта Республики Саха (Якутия). Как и в любом виде спорта, в национальных настольных играх спортсмены выполняют спортивные юношеские разряды, нормативы кандидата в мастера спорта РС(Я).

Копилка спортивных достижений обучающихся за три года:

- 2018г –1-й юношеский разряд - 3 об-ся ; 2-й юношеский разряд - 7 об-ся, 3-й юношеский разряд - 9 об-ся;
- 2019г – 3 –й юношеский разряд -18, 2-й юношеский разряд 14, 1-й юношеский разряд - 8 об-ся;
- 2020 г – 3-й юношеский разряд - 37 об-ся, 2-й юношеский разряд - 27, 1-й юношеский разряд - 15 ;

КМС - Павлова Дария, которая является победителем многих республиканских турниров, чемпионатов. Она дважды абсолютный чемпион по национальным настольным играм среди школьников РС(Я). Благодаря своим многочисленным победам, она первой из школьников выиграла путевку на участие в играх Манчаары 2017 года в Верхневилуйском улусе, где выполнила норматив КМС. Готовится к выполнению норматива Мастера спорта, занимается индивидуально. В текущем 2021 году второй раз участвует 21-ой Спартакиаде по национальным играм «Манчаары». Лучшие из лучших выигрывают путевку в этой значимой олимпиаде.

Дополнительная общеразвивающая программа «Национальные настольные игры» позволяет реализовать задачи по воспитанию, она актуальна в связи с принятыми поправками от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

Программа успешно воплощает в жизнь комплексную задачу по развитию личности, создания условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

## Роль занятий в театральной студии «Зазеркалье» в формировании гармоничной творческой личности ребенка

*Афанасьева Елизавета Анатольевна,  
старший педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества» им. Ф.И. Авдеевой*

*«Распад старых форм жизни и появление новых ценностных мотивов приводят в результате к возбужденному состоянию поиска и нащупывания, к интенсивному брожению, которое требует своего выражения»  
В.Виндельбанд*

**Аннотация.** В статье рассматривается театральное искусство как средство формирования личности, самореализации и социализации детей в обществе. Работа основана на многолетнем опыте работы педагога.

**Ключевые слова.** Театр, хореографическое искусство, театральное искусство.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося (школьника). Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. В современном обществе повышается социальный престиж к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В целях удовлетворения родителей и детей, опираясь на многолетний опыт работы, нами разработана программа «Детский музыкально-хореографический театр «Зазеркалье». Построение данной программы опирается на единство эмоционального и сознательного, на комплексное воспитание и развитие учащихся.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла: хореографического, вокального, актерского и инструментального искусства. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, ребенок должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором знаний, умений и навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется - музыкальный слух, физические данные для занятий хореографией, вокальные данные, креативность. Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 8 до 16 лет. Программа составлена с ориентацией на работу в условиях разновозрастных групп, сформированных с учётом физиологических и психоэмоциональных особенностей детей. Содержание программы выстроено линейно-концентрическим

способом, по годам, взаимосвязано между собой: последующий год является развитием, совершенствованием предыдущего.

Формы работы:

Основные виды деятельности:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хореографическая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- участие в постановке спектакля;
- выездные концерты;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, занятия по хореографии, актерскому мастерству и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с хореографическими, актерскими и вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные методы и технологии.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими инструментами и движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слова на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хореографическая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

И в течение реализации программы наблюдается положительная динамика в развитии эмоционально-волевой сферы учащихся, это объясняется успешными выступлениями учащихся во многих республиканских, городских и международных конкурсах и фестивалях, таких как:

Спектакль «Гадкий утенок» стал Лауреатом I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Таланты России» (апрель 2017г.);

Мини-спектакль «Рождественская сказка» награжден дипломом Лауреата I степени II городского фестиваля-конкурса «Рождественское чудо» (декабрь 2016г).

Музыкальный спектакль «Живое сердце игрушки» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» Дипломант III степени VI Международного профессионального конкурса «Надежды России» за лучшую театральную постановку (март 2019г)

Спектакль «Теплый хлеб» получил Гран при в городском конкурсе театрализованных представлений, посвященному 75-летию Победы в ВОВ «Следы войны неизгладимы».

(апрель 2020г).

Таким образом, следует сделать вывод о том, что с помощью занятий, у обучающихся на данный момент наблюдаются такие взаимосвязанные качества, как чувство достоинства и долга, уважение, самостоятельность, ответственность, организаторские способности, высокий уровень самосознания, учащиеся становятся более общительными, у них формируется нравственное поведение по отношению друг к другу, также, они чувствуют себя уверенно и раскованно, а выступление перед зрителями для них не кажется психологическим барьером. Также, у обучающихся детей в театральном кружке наблюдается гармоничное духовное развитие, формируются представления об эстетических идеалах и ценностях, воспитывается ценностное отношение к прекрасному. Театральный кружок является эффективным средством формирования творческой личности. В процессе наблюдений за обучающимися на занятиях отмечается, что в их поведении преобладает заинтересованность, организованность, интерес к публичным выступлениям и театральному искусству в целом.

Театральное искусство является одним из эффективных средств в самореализации и социализации детей.

### Создание учебного канала в YouTube и его применение как дополнительного инструмента в учебном процессе

*Готовцев Роман Михайлович,*  
учитель физики и астрономии  
МАОУ «Саха политехнический лицей»

Физика, как известно, экспериментальная наука. В становлении физики как науки научные эксперименты всегда занимали и занимают до сих пор исключительно важное значение. Многие эксперименты, поставленные в свое время учеными разных эпох, начиная со времен Архимеда, стали классическими и вошли в школьную программу по физике и занимают важное место в ней. Без этих опытов трудно представить полноценное обучение по физике. Современное оборудование кабинетов физики, позволяет ставить эти опыты в ходе учебного процесса и они неизменно вызывают живой интерес со стороны учащихся.

Когда в апреле прошлого учебного года повсеместно было введено дистанционное обучение, перед учителями и учащимися возникло множество вопросов, многие из которых казались неразрешимыми. В том числе возник и вопрос: а как быть с экспериментальной составляющей школьной физики?

Как раз к этому времени в нашу школу прибыли два полных комплекта к ОГЭ по физике, состоящие из 7 наборов каждый. Возникла идея использовать один комплект как основу для снятия короткометражных роликов к дистанционным урокам физики для 7-10 классов. Было понятно, что если этот комплект дополнить некоторыми демонстрационными приборами из кабинета физики, проблему с экспериментом можно решить в тех рамках, которые ставит дистанционное обучение.

Я привез один дополненный таким образом комплект домой и приступил к съёмке первого ролика.

Изначально я разработал **требования к роликам**:

- каждый ролик должен быть посвящен только одной определенной теме;
- наглядным, не загроможденным излишней детализацией, рассеивающей внимание и затрудняющей восприятие;
- ролики должны быть сняты на простом фоне без различных эффектов и фоновой музыки;
- не более 10 минут по продолжительности, чтобы они не успели надоесть во время просмотра, и не занимали значительную часть и так короткого по времени (30 минут) дистанционного урока.

Теперь можно было приступать к съёмкам. Отсняв первые ролики: «Магнитное поле постоянных магнитов» (<https://www.youtube.com/watch?v=avCeXMgky3w>) для 8 класса и «Зависимость электрического сопротивления металла от температуры» (<https://www.youtube.com/watch?v=83zggROGF4s>) в домашних условиях я продемонстрировал эти ролики на Zoom-уроках и отослал их в WhatsApp-группы классов для самостоятельного просмотра учащимися. Это не очень понравилось детям, потому что, объём роликов был довольно значительным

для телефонов и они сразу предложили мне создать канал на YouTube и помещать ролики туда, отсылая им только ссылки на них.

Пришлось зарегистрироваться на YouTube и создать свой канал.

**Немного о канале в целом:** он относится к образовательным каналам и предназначен для детей, что по законам США налагает на него определённые ограничения: он не может быть монетизирован, то есть на нем нельзя зарабатывать и поэтому ролики не прерываются рекламой. Само собой ролики не должны содержать сцен насилия, потребления табака, алкоголя, наркотиков, откровенных сцен и т. п. Каждый ролик при загрузке проверяется на соответствие к требованиям, предъявляемым к каналам для детей по законам США.

Все ролики, за исключением одного, в котором заснят ответ моего ученика у доски, находятся в свободном доступе. Ролики продолжительностью более 10 минут можно загрузить не более двух роликов в течение года.

К настоящему времени канал имеет 210 подписчиков, по состоянию на 09.04.2021 число просмотров вплотную подобралось к 5000 из России, Индонезии, Турции, Бразилии, Киргизстана, Казахстана.

На данный момент на канал загружены 53 ролика, 52 из которых распределены для удобства пользователей по плейлистам:

Плейлист	Число роликов	Ролики	Просмотры
Динамика	1	Зависимость силы тяжести от массы тела	236
Статика	3	Демонстрация устойчивости	53
		Рычаг на симметрично расположенных опорах	52
		Рычаг на асимметрично расположенных опорах	24
Тепловые явления	4	Тепловое расширение тел	283
		Взаимодействие молекул вещества	275
		Зависимость скорости диффузии от температуры	186
		Виды теплопередачи	77
Молекулярная физика	1	Видеофильм "Поверхностное натяжение"	87
Электрическое поле	3	Взаимодействие незаряженной гильзы с заряженным шаром	13
		Взаимодействие незаряженной гильзы с заряженной пластиной	10
		Электростатический маятник	24
Постоянный электрический ток	2	Зависимость сопротивления металла от температуры	99
		Принципы измерения силы тока, напряжения и сопротивления	226
Магнитное поле	4	Опыт Эрстеда	61
		Магнитное поле магнитов	123
		Магнитное поле токов	49
		Сила Ампера	157
Электромагнитная индукция	2	Действие правила Ленца, фрагмент урока	34
		Самоиндукция	89
Механические колебания и волны	19	Колебательные системы, фрагмент урока	14
		Определение математического маятника, фрагмент урока	642
		Зависимость частоты колебаний маятника от его длины	79
		Колебания в неинерциальной системе отсчёта	29



		Пружинный маятник, фрагмент урока	32
		Преобразования энергии в механических колебаниях, фрагмент урока	12
		Разбор задачи на сравнение периодов колебаний	20
		Подпрыгивание коробки при колебаниях, фрагмент урока	38
		Колебания со столкновениями, фрагмент урока	26
		Колебания льдины на воде	28
		Введение понятия резонанса, фрагмент урока	24
		Механический резонанс	524
		Резонанс пружинных маятников	136
		Демонстрация резонанса пружинных маятников, фрагмент урока	49
		Волны на воде	58
		Источники и характеристики звука, фрагмент урока	22
		Звук в различных средах, фрагмент урока	37
		Звук	49
		Акустический резонанс, фрагмент урока	18
Электромагнитные колебания и волны	2	Принцип действия трансформатора фрагмент урока	36
		Принцип действия сварочного аппарата, фрагмент урока	17
Оптика	8	Тень и полутень	58
		Зеркала	73
		Отражение света. Ход лучей в зеркалах.	58
		Изображение в плоском зеркале	72
		Преломление и полное отражение света	110
		Лабораторная работа «Исследование отражения света»	236
		Лабораторная работа «Исследование преломления света»	163
Световые волны	1	Лабораторная работа «Определение фокусного расстояния и оптической силы собирающей линзы	119
		Дисперсия света	67

Более подробные сведения о каждом ролике представлены в приложении к статье.

#### Топ 7 роликам по просмотрам:

№	Ролик	Просмотров к 09.04.2021
1	Определение математического маятника	638
2	Механический резонанс	522
3	Тепловое расширение тел	282
4	Взаимодействие молекул вещества	270
5	Зависимость силы тяжести от массы тела	233
6	Лабораторная работа «Исследование отражения света»	232
7	Принципы измерения силы тока, напряжения и сопротивления	226

#### Как снимаются ролики?

Съёмка каждого ролика состоит из четырёх этапов: планирования, подготовки, съёмки и загрузки на канал.

**Планирование** включает:

- определение темы ролика, его предназначения;
- определение содержания ролика, исходя из темы и предназначения;
- планирование места и времени съёмки;
- планирование необходимого для съёмки оборудования;
- планирование размещения камеры, подготовки фона, освещения или затенения, размещения оборудования.

#### **Этап подготовки:**

- подбор и подготовка необходимого для съёмки оборудования, изготовление части оборудования при необходимости;
- установка камеры, подготовка фона, размещение оборудования опыта и его проверка, проговаривание объяснений во время проведения опыта, репетиция расположения, действий и перемещений во время съёмки;
- проверка камеры, просматривание через камеру места съёмки, проверка фона, размещения оборудования в кадре, репетиция действий с камерой во время съёмки, моментов наплыва или удаления кадра, поворота камеры, включения или выключения освещения или фары камеры, момента начала и конца съёмки.

#### **Съёмка:**

- первичная или черновая съёмка;
- просмотр первичной съёмки на самой камере и корректировка следующей съёмки;
- повторная съёмка и его просмотр; дублирование делается до тех пор, пока не будет достигнуто выполнение поставленных требований к содержанию, продолжительности ролика, качеству съёмки по приемлемым к условиям съёмки параметрам.

#### **Загрузка ролика:**

- загрузка ролика на компьютер;
- загрузка ролика на канал, наименование ролика, описание ролика, установка параметров просмотра, времени начала премьеры;
- отправление ссылки на ролик по адресатам.

Дальше, как говорится, ролик начинает собственную жизнь.

#### **Отзывы и комментарии:**

**От молодой коллеги:** Здравствуйте, роман Михайлович! Хотела бы оставить отзыв о вашем ютуб канале. Я молодая учительница в сельской школе. Во время дистанционного обучения в 11 классе мы проходили тему «Оптика». Как раз вы отправили в группу лабораторные работы и я переслала их своим ученикам. Они с лёгкостью без каких-либо вопросов на следующем уроке сдали работы и получили хорошие оценки. Им видеурок понравился, был понятен и прост в решении. Пусть виртуально, но они увидели лабораторную работу как в реальности. Мне, как молодому педагогу такие видеуроки очень полезны и интересны, получаю демонстрацию опытов, готовлюсь к опытам. Спасибо, что делитесь своими работами.

**Людмила Уварова, коллега:** Физика - это экспериментальная наука. Чтобы ученики хорошо усвоили ее, необходим демонстрационный эксперимент. Но не всегда и во всех школах есть необходимое оборудование, а вот канал Романа Михайловича позволяет учителю показывать если не сам эксперимент, то видео опыты. Также, этот канал позволяет молодым педагогам совершенствовать технику проведения эксперимента на уроках физики. Эксперименты Романа Михайловича отличаются точностью, аккуратностью, строгим объяснением. Особенно видео ролики актуальны были при дистанционном обучении, когда учителя не могли попасть в свой кабинет.

**Надежда Тарасова, коллега:** Роман Михайлович, спасибо за демонстрацию. Не в каждой школе можно показать эти эксперименты.

**Мандаров Эрсан, ученик 7 класса:** Вы так хорошо объясняете!

**Владимир Недбай, инженер:** Роман, я думаю Вам будет интересно услышать еще одну из трактовок явления резонанса: резонанс - это явление, при котором происходит потеря плотности среды. Это видно хорошо на примере, когда запрещено солдатам ходить строевым шагом по мосту. Иначе это приведет к обрушению моста. Хотя казалось бы, что вес солдат мизерен, по сравнению с тем весом, который был использован при проектировании и испытаниях уже готового моста. (К ролику «Механический резонанс»)

**Владимир Недбай, инженер:** Мне как инженеру-механику этот вид резонанса должен быть более интересен и понятен, но мне понятен и электрический резонанс. А он дает более интересную прибавку, которая  $\mu n$  в раз 10 больше от приложенной. И тут не каких нарушений нет, так как мы живем в открытой системе.

**Афанасий Слепцов, коллега:** Классическая, очень впечатляющая для класса демонстрация, раньше делали со свечой. (К ролику «Изображение в плоском зеркале»)

**Людмила Уварова, коллега:** Интересный, оригинальный и убедительный опыт! Спасибо, Роман Михайлович! (К ролику «Механический резонанс»)

**Мария Неустроева:** Все предельно просто и понятно. (К ролику «Механический резонанс»)

**Денис Сивцев, ученик 7 класса:** Все хорошо, отлично объясняете.

**Григорий Алексеев, ученик 9 класса:** Они очень интересные и познавательные, но в некоторых моментах Вас плохо слышно.

**Мордовской Эрчимэн, ученик 9 класса:** Все отлично.

**Заключение:**

В заключение хотелось бы отметить, что в результате я и мои коллеги получили дополнительный инструмент, позволивший в какой-то мере разрешить проблему с экспериментальной составляющей при дистанционном обучении. Канал продолжает работать, предоставляя коллегам и всем заинтересованным в физике интересные и познавательные материалы, давая им дополнительный инструментарий в их работе.

Возможности использования материала, представленного на канале довольно обширны, их можно вставлять в уроки, применять на консультациях при подготовке к экзаменам, к олимпиадам, давать учащимся как дополнительный материал для самостоятельного просмотра, хочется отметить особую эффективность канала при индивидуальных занятиях с учащимися.

### **Опыт проведения игр через платформу ZOOM для развития творческого потенциала обучающихся**

*Захарова Анна Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования,  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой*

**Аннотация:** в статье представлен педагогический опыт организации дистанционных игр через платформу ZOOM для обучающихся средних и старших классов с целью стимулирования познавательной активности и вовлечения в массовые мероприятия. Приведены примеры организации игр в двух категориях: командных и индивидуальных. Определена эффективность использования игровых технологий в педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** ZOOM, игра, дополнительное образование, развитие когнитивных и творческих способностей, организация и проведение игры, РДШ.

Во время пандемии учреждения дополнительного образования в виду своей необязательности, особенностей форматов оказались наиболее уязвимыми. В условиях самоизоляции для многих школьников оказалось сложно совмещать новые стандарты обучения в школе со своим хобби и дополнительным образованием.

Как отмечается в опросе ФИРО РАНХиГС 2019 года (Попов А.А., Глухов П.П.) при выборе оптимальных технологий и форм дополнительного образования меньший выбор родителей пал на дистанционное образование. В опросе Института образования ВШЭ (май 2020 года) [2] семьи подчеркнули значительное снижение заинтересованности в дополнительном образовании в «дистантном режиме». Более половины опрошенных родителей считают, что заинтересованность детей и их мотивация заниматься дополнительным образованием снизились, причём около трети сообщают о значительном снижении. Лишь 17,5% респондентов считают, что дети стали заниматься с большей заинтересованностью. Из-за запрета массовых мероприятий конференции, состязания, конкурсы перешли в онлайн-формат. Но по мнению детей, отсутствие очной и персональной связи («лицом к лицу») с наставником и сверстниками оказалось самым болезненным в дистанте [4].

Из этого следует, что в условиях модернизации образования и в связи с переходом на новые образовательные стандарты перед учреждениями дополнительного образования проставлен новый ряд задач: разработка новых программ с дистанционным обучением и развитие творческих способностей ребенка через цифровые инструменты.

Также очевидно, что перевести все очные программы на дистанционную форму, ничего не меняя, невозможно. Для повышения

заинтересованности и удержания аудитории расширяется поиск эффективных форм и технологий работы. В данных условиях рекомендуют использовать на занятиях короткие видеоматериалы, яркий запоминающийся контент, а также элементы геймификации.[4]

Цель дистанционных игр - создание условий активизации познавательной деятельности и стимулирования интереса детей с помощью интернет-технологий. Исходя из этого педагогами Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой были разработаны и проведены обучающие игры на платформе ZOOM с обратной «живой» связью.

**Игра №1 «Волонтер.ТВ»** - познавательно-развлекательная командная игра по мотивам современных телепередач «Где логика?», «Импровизация», «Танцы на ТНТ». Данная игра нацелена на ознакомление обучающихся с деятельностью волонтеров. Участники команд подключаются к игре с одной технически подготовленной площадки. Для задействования всех участников команд рекомендовано участие 3-4 школьников.

Задания в игре «Волонтер.ТВ» представлены в виде презентации из 6 раундов. Первый и четвертый раунды направлены на развитие логического мышления: необходимо найти общий смысл картинок и дать правильный ответ в виде пословицы или отдельных слов. Раунды «Озвучка» и «Рэп-викторина» ориентированы на способность участников команд дать развернутый ответ, позволяющий достаточно полно выразить свои мысли, творчески отнестись к выполнению предложенного задания и представить его в шуточной форме. Перерыв на отдых также был представлен в виде раунда «Танцы на ТНТ», где ребята танцевали флэшмоб.

Ответы команды записывали в специальный бланк и по окончании игры отправляли фотографию бланка организаторам игры на проверку, творческие задания оценивались отдельно экспертной комиссией. Во время проверки ответов организовывалась рефлексия, в ходе которого разбирались все вопросы.

**Игра №2 «Знатоки истории Якутии»** - игра-конкурс среди обучающихся МАНОУ «ДДТ им. Ф.И. Авдеевой» была проведена в рамках Единого дня, посвященного И.Е. Винокурову, выдающемуся государственному и политическому деятелю. В этой игре задания больше ориентированы на знания обучающихся, включают в себя тесты с выбором одного или несколько правильных вариантов ответов, тесты с ответами в виде одного слова или словосочетания. Данная игра дает возможность узнать что-то новое и закрепить уже имеющиеся знания в игровой форме. Такой вид активности предполагает письменные ответы на вопросы, представляемые в презентации.

Музыка, видеофрагменты, картинки подбирались под тему игры: использована якутская музыка для вовлечения в атмосферу игры и эмоционального настроения участников.

**Игра №3 Квиз-игра «ПРОчитай»** - командная игра разработана по концепции общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» ко Дню книгодарения.



Отгадайте фильм и назовите автора произведения, по которому поставлен фильм:



В данной игре ребята подключаются к игре из дома и распределяются по созданным кабинетам в видеоконференции ZOOM для решения подготовленных заданий. Ответы на вопросы фиксируются подготовленными модераторами, творческие задания команды представляют перед всеми участниками в общей конференции ZOOM. Для того, чтобы командам было легко решать задания в начале игры проводится первый ознакомительный этап в виде блиц-опроса с примерными вопросами из других этапов.

Дистанционное проведение игр для всех участников на одной платформе вызывает здоровое соперничество между игроками, а ограниченное время проведения игры развивает способность ребенка быстро принимать решения и анализировать. Также следует отметить, что организация дистанционных игр стимулирует творческий потенциал обучающихся, повышается мотивация и вовлеченность детей в массовые мероприятия. В командном игровом процессе общение между участниками расширяет спектр мотивов учения. Это позволяет каждому участнику «открыть» для себя, что групповое взаимодействие – эффективный способ получения нового знания, имеющего ценность как коллективный продукт творческих усилий каждого.

Как показала практика, организация игр не вызывает особых затруднений при должном уровне подготовки педагогов. Эффективность применения данных игр подтверждена по отзывам обучающихся и их родителей: игры с энтузиазмом восприняты большинством обучающихся. За счет этого повысилась их вовлеченность в онлайн-мероприятия и произошел выход из состояния пассивных слушателей. Это также показывает, то что Дворцу детского творчества им. Ф.И. Авдеевой удалось сохранить событийную часть деятельности путем онлайн-проведений и тем самым повысить охват обучающихся на мероприятиях.

Разработанные и апробированные дистанционные игры среди обучающихся средних и старших классов могут быть успешно применены на занятиях при очном или дистанционном обучении.

### **Развитие словаря у младших школьников с ОНР с использованием ИКТ**

*Захарова Вера Ивановна,*  
учитель – логопед МОКУ С(К)ОШ-И №34

Одним из самых распространенных речевых нарушений у детей является общее недоразвитие речи. Впервые теоретическое обоснование общего недоразвития речи было сформулировано Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии в 50 – 60 годах XX века. Формирование словаря является наиболее важной задачей, решение которой поможет приблизить детей с нарушениями речи к нормальному темпу речевого развития.

Актуальность данной проблемы очевидна, так как без глубокого знания особенностей развития словаря трудно представить дальнейшее развитие научных и практических вопросов в специальной педагогике, создание адекватных эффективных средств воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи. Анализ литературных источников свидетельствует о том, что вопрос активизации словарного запаса младших школьников вызывает большой интерес у исследователей в различных областях научного познания. Так вопрос формирования словаря у детей с общим недоразвитием речи рассматривали Н.С. Жукова, Л.Н. Ефименкова, С.Н. Сазонова и др. Необходимость развития лексики якутского языка с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) диктуется недостаточно глубокими разработками в данной области.

**Объект исследования:** процесс развития словаря у младших школьников.

**Предмет исследования:** особенности развития словаря у младших школьников с ОНР с использованием ИКТ.

**Цель исследования:** выявить эффективность коррекционно-логопедической работы по развитию словаря у младших школьников с ОНР с использованием с ИКТ.

**Гипотеза:** коррекционно-логопедическая работа по развитию словаря у младших школьников с использованием ИКТ будет эффективной при соблюдении следующих условий:

- если логопедические занятия будут вестись с поэтапной работой над развитием словаря;
- при постепенном усложнении заданий по развитию словаря с применением ИКТ;
- при учете особенностей нарушений речи у детей с ОНР.

**Практическая значимость** заключается в том, что разработанные методические рекомендации по развитию словаря у младших школьников с использованием ИКТ могут быть использованы логопедами и педагогами, работающими в общеобразовательных школах.

Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы вероятности получать и передавать информацию, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невероятно воспринять с помощью органов чувств (абстрактные понятия, непосредственно не воспринимаемые явления, законы и правила). Словарный состав общенародного языка можно разделить на две большие группы: активный словарь и пассивный словарь. В последнее время у многих детей часто проявляется общее недоразвитие речи (ОНР) – это различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [5, с. 67-85].

Младшие школьники с ОНР понимают значение многих слов; объем их пассивного словаря близок к норме. Однако употребление слов в экспрессивной речи, актуализация словаря вызывают большие затруднения. А. В. Короткова считает: «Бедность словаря проявляется, например, в том, что школьники с ОНР даже 9-летнего возраста не знают многих слов: названий ягод (клюква, ежевика, земляника, брусника), рыб, цветов (незабудка, фиалка, ирис, астра), диких животных (кабан, леопард), птиц (аист, филин), инструментов (рубанок, долото), профессий (маляр, каменщик, сварщик, рабочий, ткачиха, швея), частей тела и частей предмета (бедро, стопа, кисть, локоть; манжета, фара, кузов) и др.» [3, с.26].

Среди многочисленной вербальной парафазии у этих детей наиболее распространенными являются замены слов, относящихся к одному семантическому полю. Среди замен существительных преобладают замены слов, входящих в одно родовое понятие (лось — олень, тигр — лев, грач — сойка, сойка — галка, дыня — тыква, лимон — апельсин, ландыш — тюльпан, сковорода — кастрюля, сахарница — чайник и др.). Замены слов, близких по смыслу, свидетельствуют о том, что дети не выделяют существенных признаков, не дифференцируют качества предметов. Распространенными являются, например, такие замены: высокий – длинный, низкий – маленький, узкий-маленький, узкий – тонкий, короткий-маленький, пушистый –мягкий. Замены прилагательных осуществляются из-за недифференцированности признаков величины, высоты, ширины, толщины. Особенно стойкими являются замены глаголов: гладит утюгом — проводит утюгом; косит траву — подрезает траву;стирает белье — моет белье; вяжет — шьет, купает — моет.

Характерной для детей с ОНР является вариативность лексических замен, что свидетельствует о большей сохранности слухового контроля, чем произносительных, кинестетических образов слов. На основе слуховых образов слов ребенок пытается воспроизвести правильный вариант звучания слова. У детей с нормальным речевым развитием процесс поиска слова происходит очень быстро, автоматизировано. У детей с ОНР, в отличие от нормы, этот процесс осуществляется очень медленно, развернуто, недостаточно автоматизировано. Таким образом, у младших школьников с ОНР наблюдаются определенные особенности развития словаря: происходит замена слов близких по значению, трудно подбирают слова с противоположным значением, используют иноязычные слова в неправильном контексте, трудности в назывании многих прилагательных и стойкие замены глаголов, в то время как у детей с нормальным речевым развитием отмечается противоположная закономерность.

В коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР рекомендовано применение информационно-коммуникационных технологий. К ним относятся педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и мультимедийные средства (кино-, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. 80% информации человек получает через органы зрения, 15% информации с помощью слуха, оставшиеся 5% через осязание, обоняние и вкус. По мнению А.А. Андреева «в настоящем времени активно используются ИКТ в развитии речи у младших школьников. Средства массовой информации, особенно электронные, активно проникают в жизнь детей. Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в школьных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребенка» [1, с.55-63].

Использование ИКТ в развитии речи детей в школьном возрасте позволяет: расширять представления воспитанников об окружающем мире, обогащается словарный запас; более логично и последовательно излагать свои мысли, более глубоко понимать значение слов; сформировать умение передавать свои впечатления от прослушанной музыкальной композиции, от просмотренной картины или иллюстрации; использовать в речи художественные достоинства родного языка, а под конец обучения проявят желание самостоятельно создавать их; использовать данные приемы в поэтапном подведении ребенка к изучению стихов, загадок, сказок.

В работе с детьми с ОНР с использованием ИКТ я использую адаптированные методики И. А. Смирновой, «Обследование словарного запаса детей с ОНР»; Н. В. Серебряковой и Л. С. Соломоховой, «Исследование лексики детей с ОНР»; М. А. Поваляевой, «Изучение словарного запаса детей с ОНР».

Обследование словарного запаса детей с ОНР проводилось по адаптированной методике И. А. Смирновой. Целью обследования было выявление понимания и употребления слов номинативного лексического значения. Приводим пример задания №1. Состояние глагольного словаря.

Инструкция: «Скажи кто как передвигается или в каком состоянии находится по предъявляемым картинкам: корабль – плавает, птица – летает, змея – ползает, человек – ходит, кошка – спит, ребенок – плачет, певец – поёт, художник – рисует, врач – лечит, бабушка – вяжет, дедушка – читает газету, учитель – учит, девочка – моется, мама – шьёт.

Оценка результатов:

6-7 баллов – высокий уровень; 4-5 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень. Высокий уровень – правильный ответ ребенка во всех заданиях; средний уровень – допускает ошибки в некоторых заданиях; низкий уровень – почти со всеми заданиями не справляется.

По адаптированной методике исследования лексики детей с ОНР Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломоховой целью было выявление состояния структурного аспекта лексических значений слов.

По адаптированной методике изучения словарного запаса детей с ОНР М. А. Поваляевой целью было выявление способности детей быстро подбирать наиболее точные слова. Даем пример задания на классификацию понятий.

Материал: 30 картинок с изображением диких животных, домашних животных, одежды, игрушек, овощей. Взрослый называет понятие, обозначающее группу картинок, просит испытуемого дать подробное определение понятия, а затем отобрать соответствующие картинки. Например, подобрать картинки с изображением домашних животных. В каждом задании подсчитывается количество правильно отобранных картинок.

Оценка результата: 6-7 баллов – высокий уровень; 4-5 балла – средний уровень; 0-3 – низкий уровень. Высокий уровень – во всех заданиях ребенок отвечал правильно; средний уровень – в некоторых заданиях допускает ошибки; низкий уровень – ребенок не справился с заданием, помощь неэффективна.

Таким образом, в результате было выявлено, что у детей наблюдается грубые ошибки в состоянии глагольного словаря, словаря существительных, объяснении значения слов, подборе слов антонимов, синонимов, обобщений, умения назвать профессии людей и классификация понятий. Это вызвало необходимость проведения коррекционно-логопедической работы в данном направлении.

### **Лоскутное шитье как средство эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

*Иванова Т.Е.,*  
учитель швейного дела МОКУ С(К)ОШ-И №34

Современные развивающие технологии и программы образования ориентируют на построение особого типа взаимодействия взрослых с детьми с нарушением интеллекта, где на первый план выходит проблема создания условий для развития каждого ребенка с учетом его особенностей, способностей. Разработанная модель обучения технике лоскутного шитья представляет собой программу действий по достижению конкретной цели поддержать положительную мотивацию обучающихся по изготовлению изделий своими руками.

На 1 (подготовительном) этапе задачами являются:

*Образовательные:* знакомство с декоративно-прикладной творческой деятельностью – лоскутное шитье; построения орнамента.

*Коррекционно-развивающие:* дифференцированный подход обучающимся с помощью подобранных заданий;

*Воспитательные:* создание мотивационной среды для начала работы. Расширение кругозора учащегося.

Педагогическая деятельность направлена на инструктаж по технике безопасности, ознакомление с инструментами и тканями для лоскутного шитья, а также на организацию индивидуальной работы с изделиями по шаблонам. Обучающиеся коррекционной школы-интерната знакомятся с Техникой безопасности, инструментами, подходящими тканями для лоскутного шитья. Эскизом и шаблоном, а также пробуют соединить прямыми ручными строчками отдельные части изделия по шаблону. В результате подготовительного этапа обучения технике лоскутного шитья у каждого обучающегося будут заготовки изделий (техника «Квадрат»): прихватки, квадратные чехлы для стульев, табуреток.

На 2 (основном) этапе задачами являются:

*Образовательные:* обучение последовательной сборке выкроенных заготовок деталей;

*Коррекционно-развивающие:* помощь в получении положительной эмоции своей работой;

*Воспитательные:* укрепление трудовых навыков.

Педагогическая деятельность направлена на соблюдение техники безопасности и на организацию групповой работы обучающихся. Дети с нарушением интеллекта работают с эскизом, шаблонами и деталями изделия; под руководством педагога чертят шаблоны, учатся подбирать подходящую расцветку лоскутков тканей последовательной сборке выкроенных заготовок деталей, умеют шить простые изделия вручную или на швейной машинке. В результате основного этапа обучения технике лоскутного шитья по малым рабочим группам будут готовы изделия (Техника «Квадрат», «Полоски»): прихватки с якутским орнаментом и якутские коврики среднего размера.

На 3 (завершающем) этапе задачами являются:

*Образовательные:* развитие творческой деятельности, эстетического вкуса обучающихся;

*Коррекционно-развивающие:* формирование мотивационных потребностей изготовлению изделий своими руками;

*Воспитательные:* укрепление трудовых навыков.

Педагогическая деятельность направлена на соблюдение техники безопасности и на организацию коллективной работы обучающихся коррекционной школы- интерната, а также на подготовку к участию на выставках декоративно-прикладного творчества. Дети стараются самостоятельно соблюдать технику безопасности; подбирать подходящей расцветки лоскутков тканей и работают с эскизом, шаблонами и деталями коллективного изделия, участвуют в рефлексии и готовятся к участию на выставке, к конкурсу. В результате завершающего этапа обучения технике лоскутного шитья будут готовы коллективные изделия (Техника «Квадрат», «Полоски», «Треугольник», «Свободная техника»): покрывала, чехлы для диванных подушек.

Показателями развития положительной мотивации обучающихся по изготовлению изделий своими руками являются:

- на 1 (подготовительном) этапе принятие обучающимися учебной задачи и проявление интереса к лоскутному шитью;

- на 2 (основном) этапе удовлетворение от решения учебной задачи; готовность к дальнейшему освоению техники лоскутного шитья;

- на 3 (завершающем) этапе оперирование обучающимися уверенными знаниями на занятиях и умение применять полученные знания техники лоскутного шитья в самостоятельной декоративно-творческой деятельности.

Итогом реализации данной модели обучения лоскутному шитью основной задачей является создание благоприятных условий для подготовки детьми изделий на подарки по своим способностям, так как они уже умеют готовить эскизы, чертят шаблоны, кроят и самостоятельно шьют изделия. Таким образом, лоскутное шитье является средством умственного и эстетического развития учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Игровые методы обучения в краеведении**

*Игнатьева Татьяна Павловна,*  
старший педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой

Разница между современным ребенком и детьми прошлых поколений заметна невооруженным глазом. Современный мир предоставляет с избытком информацию, которую детям остается только поглощать, не прилагая к этому определенных усилий.

Теперь – компьютерные игры, мультфильмы из интернета или телевизора, мобильные телефоны, игровые приставки. И прогресс регулярно оснащает детей все новыми и новыми «игрушками». Но у детей выбор объекта исследования, конечно, ограничивается наиболее интересной им информацией.

Второй критической точкой я считаю проблему социализации. В век, когда люди общаются между собой преимущественно по телефону и в интернете, детям гораздо сложнее адаптироваться к непосредственному общению со сверстниками



Поэтому, когда родители требуют от ребенка выключить компьютер или телевизор, оставить в покое телефон и прекратить обмениваться сообщениями, для начала им следует задуматься над тем, что предложить им взамен.

Если же говорить о педагогах — они тоже могут помочь решить проблему с социализацией и жадной ребенка обратить на себя внимание. Например, путем введения интерактивных игр. В ходе игр дети имеют возможность получить новые впечатления, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом совершенно не так, как в ходе обычной школьной жизни. После проведения игры можно предложить детям проанализировать и обсудить полученный ими опыт. Всякий раз важно подчеркивать ценность, выводов, сделанных самими детьми.

Актуальность: применение современных технологий в образовательном процессе вызвана интеграционными и информационными процессами происходящими в обществе, а изучение своей местности становится актуальной, как ведущий фактор воспитания патриотизма.

Цель: превратить детей из пассивных слушателей в активных участников учебного процесса, научить их думать, находить ответы на волнующие вопросы, самостоятельно принимать решения, создавать условия для раскрытия потенциала и помочь познать самих себя.

В программе «Родной край - земля моих истоков» ведущей учебной деятельностью является обучение через *игровую деятельность*. Применение игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Но она всегда актуальна.

Хочу привести слова австрийского психолога Зигмунда Фрейд «Самая всепоглощающая деятельность ребенка – это игра. Возможно, мы можем сказать, что в игре каждый ребенок подобен писателю: он создает свой собственный мир, или иначе, он устраивает этот мир так, как ему больше нравится». В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали ученые К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин.

Данная программа дает возможность учащимся развивать интеллектуальные способности и творческий потенциал, уметь находить свое место в семье, обществе, жить интересами своего края, разных государств и всего человечества.

Курс краеведения носит интегрированный характер, включает в себя следующие разделы: «специализация» (краеведение, история, окружающий мир, экология, география, этнография), «исследовательская деятельность обучающихся». От других подобных программ ее отличает адаптация к конкретному субъекту РФ, Республики Саха (Якутия), городу Якутск

На занятии использую мультимедийные презентации по каждой теме, дидактические и настольные игры, кроссворды, собранные за многолетний педагогический опыт.

Понимая, что в современное время сложно удержать интерес ребенка, только давая информацию в традиционной словесной форме, остановилась на игровые технологии. Начала собирать копилку обучающих, развивающих игр, затем стала сама разрабатывать такие игры.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение в этой деятельности. Представляю вам примеры игр, которые использую в своей практике.

#### 1. Примеры интерактивных игр:

##### 1. «Моя Якутия» на экране высвечивается игровое поле, состоящее из 35 ячеек четырех цветов:

- Желтый цвет – природа Якутии
- Зеленый цвет – животный мир Якутии
- Красный цвет – памятники природы Якутии
- Синий цвет - растения Якутии

К каждой ячейке прикрепляется вопрос и картинка с правильным ответом. Из интернета скачала движущиеся смайлики, которые особенно нравится детям, и использую их при оценивании ответа. С помощью гиперссылки при правильном ответе учащийся получает очко, а на экране появляется улыбающийся смайлик. При неправильном ответе - плачущий смайлик, что показывает ошибку ребенка. Но при этом он может увидеть правильный ответ, чтобы в следующий раз не совершить ошибку и заработать очко.

В игру можно играть командой, парами или индивидуально.

##### 2. Игра «История Якутии»

Это игра по схеме похожа на известную игру «Своя игра», но в более упрощенном виде. Игра состоит из двух раундов. В начале каждого раунда объявляются темы и стоимость вопросов. По жеребьевке одна из команд выбирает тему и стоимость вопроса, после чего ведущий зачитывает соответствующий вопрос или показывает картинку. Время на обсуждение составляет 15 секунд. По сигналу команды дает свой вариант ответа. В случае

правильного ответа команда получает количество очков, равное стоимости вопроса. В случае неправильного ответа команда теряет количество очков, равное стоимости вопроса.

## 2. Интерактивная игра «Удивительная Якутия»

На экране высвечивается игровое поле, состоящее из 5 тем: символика Якутии, история Якутии, география Якутии, литература и охрана природы. Каждый игрок выбирает тему и соответствующий балл. При правильном ответе игрок получает балл, равное стоимости вопроса.

В конце игры - объявление результатов и награждение команды победителей

### II. Примеры настольных игр. Игра - лото «По моей малой Родине»

Игра состоит из десяти игровых карт (18x14см) и 60 карточек (6x7см) с миниатюрными репродукциями картин и автопортретами известных людей Якутии. Комплект содержит дополнительную информацию в форме книжки –малютки.

Тематика основана на местном, краеведческом материале:

1. Реки и озера Якутии.
2. Животный мир Якутии.
3. Растительный мир Якутии.
4. Площади нашего города.
5. Имена улиц нашего города
6. Памятники города.
7. Достопримечательности города
8. Города Якутии
9. Природные памятники Якутии.
- 10 Известные якуты.

Разработка интегративная, охватывает такие предметные области как историю, биологию и географию, что предполагает развитие эрудиции, кругозора обучающихся.

Данные настольные игры хороши тем, что не просто позволяют весело провести время, но и служат хорошим познавательным и развивающим материалом. У детей расширяется кругозор и формируется целостное представление о родной Якутии, которые взяты из различных источников.

Таким образом, весь учебный материал преподносится в доступной игровой форме. Дети играют, познают и погружаются в учебную деятельность.

Игры на занятиях обладают образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве

Цель первого уровня: удовольствие от самого процесса игры

Цель второго уровня – функциональная, она связана с выполнением правил игры.

Цель третьего уровня отражает творческие задачи игры – разгадать, угадать, добиться результатов.

Эффективность данной программы показывает отзывы родителей и достижения обучающихся на научно-практических конференциях, олимпиадах разного уровня.

Динамика сохранности контингента обучающихся в течение аттестационного периода составляет от 70 до 80%.

Кроме этого мы участвуем в различных конкурсах и научно- практических конференциях города, республики, РФ. Как педагог дополнительного образования участвую в научно- практических конференциях по игровым технологиям и по программе.

Данная программа награждена дипломом лауреата II степени в республиканском этапе Всероссийского конкурса программ «За нравственный подвиг учителя», дипломом лауреата III степени в Дальневосточном регионе. А также в январе этого года награждена грамотой Министерства просвещения РФ, как финалиста этого конкурса в городе Москва.

В целях распространения своего опыта применения игровых форм на занятиях кружка в 2017г выпустила брошюру «Краеведческие игры и викторины для детей 9+» с диском.

Материал данной брошюры поможет педагогам дополнительного образования и учителям для использования в кружковых занятиях и во внеклассных мероприятиях.

Действительно, мир игр очень разнообразен. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для нормального развития и

ребенка. Познавательный интерес вызывает у детей эмоциональный подъем, повышает работоспособность, которая переходит в творчество. Новое всегда рождает любопытство, которое переходит в любознательность, при проявлении которой обучающиеся стремятся к получению новых знаний.

Сегодня, когда игра эффективно применяется во многих сферах даже взрослой жизни, перед родителями и педагогами стоит задача в полном объеме и с большей функциональностью корректно включить игровую деятельность в современное образовательное пространство семьи, школы. Доказано, что дети, имеющие богатый игровой опыт более подготовлены к творческой деятельности, к гибкому и вместе с тем, целенаправленному поведению, чем их сверстники с дефицитом игровой практики.

В играх-соревнованиях правила отличаются не только четкостью, понятностью, но и открытостью: выполняет ребенок правила игры или нарушает — это сразу-же замечают другие игроки, что создает наилучшие условия для самостоятельного контроля за собственным поведением и одновременно за выполнением правил. Игры-соревнования — наиболее сильное «испытание» для импульсивного, нетерпеливого ребенка. Особенно поначалу, когда только зарождающиеся выдержка и самообладание вытесняются безудержным стремлением ребенка к выигрышу, желанием быть первым и лучшим. Постепенно, в процессе коррекционно-развивающей работы, нетерпеливость и импульсивность, проявляющиеся в установке выиграть любой ценой, ослабевают. В основе этих позитивных изменений, несомненно, лежат факторы осознания и усвоения правил игры, а также приобретенные ребенком навыки выдержки и самообладания.

Таким образом, игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию игр. Следовательно, в игре педагог и обучающийся растут вместе. повышение интереса к занятиям кружка зависит от мастерства любого педагога. Поэтому каждый педагог должен стремиться найти способы, формы и методы привлечения детей в свой кружок.

### **Организация исследовательской деятельности школьников в условиях МАОУ «СПЛ» (из личного опыта)**

И-Е-Ун Вероника Владимировна,  
учитель английского яз.МАОУСПЛ

Происходящие в современном мире изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией; навыка самостоятельного движения в информационных полях; формирования у обучающегося универсального умения определять цели, формировать и решать задачи для достижения поставленных целей. Акцент переносится на воспитание личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Поэтому организация исследовательской работы учащихся приобретает всё большую актуальность в современной школе.

Для развития исследовательской компетентности в нашей школе используются различные образовательные среды; обучающие семинары, интеграция метапредметного характера, тесное взаимодействие с родителями, сотрудничество с МАН.

Свою деятельность в исследовательской работе с учащимися я начала с 2014 года. За период активной работы по данному направлению у меня сформировалось довольно четкое представление о задачах, решаемых в процессе данной работы.

Научно-исследовательская работа в школе решает следующие задачи:

1. Способствует усвоению алгоритма учебного исследования, формированию научного мировоззрения учащихся;
2. Значительно расширяет кругозор учащихся в предметных областях;
3. Вооружает учащихся универсальными способами учебной деятельности, даёт импульс к саморазвитию, способности к самоанализу, самоорганизации, самоконтролю и самооценке;

4. Повышает престиж знаний, грамотность в широком смысле слова, общую культуру учащихся, совершенствует навыки учебной работы;
5. Развивает личность ученика, формирует критическое мышление;
6. Обогащает социальный опыт: учит деловитости, умению преодолевать трудности, воспитывает уверенность в своих силах; расширяет контакты с учениками не только своей, но и других школ города и страны, а при использовании интернета - с другими странами;
7. Способствует профессиональному росту учителей, расширяет знания как в области своего предмета, так и в педагогической науке, даёт возможность лучше узнать учеников, раскрыть их потенциал, расширяет контакты на профессиональной основе с коллегами из других учебных заведений, преподавателями вузов и родителями учащихся.

Общие образовательно-воспитательные задачи в процессе организации научно-исследовательской деятельности учащихся решаются на трех уровнях:

- *информационном*, заключающемся в получении учащимися новых знаний;
- *эмоциональном* - через радость творчества, более глубокое и многогранное восприятие окружающего мира, осознание внутренней свободы и самодостаточности своей личности;
- *нравственно-психологическом* - через формирование психологической устойчивости, воспитание воли, нравственных принципов научного сообщества.

Основной принцип моей работы с учащимися по исследовательскому направлению строится на добровольной основе. Я, как руководитель (учитель-консультант), лишь поддерживаю стремление ученика, предлагаю интересные темы, откликаюсь на его запрос.

Так, я выделяю следующие принципы работы с учащимися:

Сотрудничества - творческое объединение усилий педагогов, учащихся и их родителей. В исследовательской деятельности учитель не должен вести ученика «за руку» к ответу, а сообща искать решение. В самой формуле сотрудничества заложен принцип равноправия: это инициирует ситуацию совместного постижения истины, расширение границ толерантности участников исследовательской деятельности.

Метапредметности - интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки исследования.

Научности – исследовательская работа строится в соответствии с требованиями науки, с применением научных методов исследования, опирается на изучение и творческое осмысление научной и научно-популярной литературы.

Свободы выбора – ученик имеет право самостоятельно выбирать область исследования, работать в одном или нескольких направлениях, получая индивидуальную программу сопровождения.

Исходя из вышеизложенного, возникает вопрос о выборе учащихся и тем исследовательских работ.

Выбор темы, на мой взгляд, - самая сложная составляющая в данном контексте. Это мой постоянный мыслительный процесс и внутренний монолог. Вдохновение может посетить в любой момент, порой, когда его совсем не ждешь. Приведу несколько примеров из своей практики по исследовательской работе с учащимися.

В 2014 году я являлась классным руководителем 9 класса. Придя в этот класс, я заметила одну ученицу, которая обладала всеми необходимыми качествами для успешной работы по исследовательскому направлению. Исакова Бирая, являясь представителем малых коренных народов Севера, с присущим ей азартом и пытливым умом, отличалась большим желанием популяризировать и сохранить традиции и обычаи родного эвенского народа. Это послужило основой для выбора нашей темы и последующих успешных выступлений на различных научно-практических конференциях. Бирая проделала огромную работу по изучению национального костюма и привнесла элементы (украшения, орнаменты, узоры) эвенского костюма в современную молодежную одежду. Сама являлась автором эскизов и рисунков моделей. С этим одаренным ребенком мы работали на протяжении трех лет.

Следующая ученица, Корнилова Наталья, начала со мной сотрудничество с восьмого класса (в данный момент учится в 11 классе). Предпосылкой послужила любовь Наташи к сказкам, к английскому языку и литературе в целом. Так появилась наша первая тема «Авторские сказки как средство повышения учебно-познавательного интереса учащихся на уроках английского языка». Итогом данной работы явился сборник авторских сказок самих учащихся на английском языке в бумажном и электронном варианте, который активно использовался на уроках внеклассного чтения. Далее мы развивали тему сказок, привнося новую практическую значимость в нашу работу, расширяя горизонты охвата и взаимодействия с внешним миром. Тема «Межкультурная коммуникация посредством авторских произведений на английском языке на основе якутских сказок» нашла живой отклик на различных международных литературных читательских сайтах и получила множество положительных отзывов. Следующая тема также перекликается с

темой сказок, и здесь Наташа находит увлекательный способ идентификации омонимов для учащихся 6-ых классов на уроках английского языка. Итогом данной работы явился словарь омонимов.

Проблема использования учащимися мобильных телефонов на уроках в настоящее время особенно актуальна в наше время. Поразмыслив с ученицами пятого класса, Винокуровой Юлей и Старостиной Саиной, мы пришли к идее создания средства или устройства, способного мотивировать учащихся не пользоваться телефонами на уроках. В тесной интеграции с учителем технологии девочки изготовили «Мобильное панно», которое явилось не только удобным хранилищем-органайзером, но и служит отличным элементом декора в кабинете английского языка.

Таким образом, в исследовательской работе всегда должны находить свое место доброжелательность, взаимоуважение, добровольная составляющая, заинтересованность в конечном итоге. Иными словами, ребенок должен работать с удовольствием. А темами исследовательских работ могут служить бесчисленные понятия, которыми оперирует человек не только в науке, но и в обыденной жизни.

Таблица итогов исследовательской работы с учащимися с 2014-2021 гг.:

№	год	ФИ учащихся	класс	Название мероприятия	Результат
1.	2014	Исакова Бирая	9в	Городская НПК «Юный исследователь Арктики»	Диплом I степени
2.	2014	Исакова Бирая	9в	Республиканская НПК «От школьных исследований до научных открытий»	Диплом I степени
3.	2014	Исакова Бирая	9в	Республиканская НПК «Шаг в будущее»	Рекомендация на всероссийскую НПК «Шаг в будущее» г. Москва
4.	2014	Исакова Бирая	9в	Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее» г. Москва	Лауреат
5.	2015	Исакова Бирая	10б	Республиканская НПК «От школьных исследований до научных открытий»	Диплом I степени
6.	2016	Исакова Бирая	10б	Городская НПК слушателей МЛА ИЗФиР	Диплом III степени
7.	2016	Исакова Бирая	10б	Юношеские чтения им. Вернадского г. Москва	Диплом I степени, грамота за «Лучшие иллюстрационные материалы»
8.	2017	Исакова Бирая	11б	Республиканская НПК «Диалог культур; Якутия и мир»	Сертификат
9.	2017	Корнилова Наталья	8б	Городская НПК «Шаг в будущее»	Диплом I степени
10.	2017	Корнилова Наталья	8б	Республиканская НПК «От школьных исследований до научных открытий»	Диплом III степени
11.	2018	Корнилова Наталья	8б	Республиканская НПК «Шаг в будущее»	Диплом II степени
12.	2018	Винокурова Юля, Старостина Саина	5б	Городская НПК «Шаг в будущее»	Диплом II степени
13.	2018	Корнилова Наталья	9а	Республиканская НПК «От школьных исследований до научных открытий»	Диплом II степени
14.	2018	Винокурова Юля, Старостина Саина	5б	Республиканская НПК «От школьных исследований до научных открытий»	Диплом II степени
15.	2019	Корнилова Наталья	9а	Республиканская НПК «Диалог культур; Якутия и мир»	Диплом II степени
16.	2019	Корнилова Наталья	9а	Городская НПК «Шаг в будущее»	Лауреат
17.	2019	Корнилова Наталья	9а	I Международная НПК «Гуманитарные науки в пространстве современной коммуникации»	Победитель в номинации «Самый оригинальный доклад»

18.	2019	Корнилова Наталья	106	Республиканская НПК «От школьных исследований до научных открытий»	Диплом I степени
19.	2020	Корнилова Наталья	116	Городская НПК «Шаг в будущее»	Диплом III степени
20.	2021	Корнилова Наталья	116	Республиканская НПК «Шаг в будущее»	Диплом II степени
21.	2021	Корнилова Наталья	116	XXII Всероссийская конференция-конкурс исследовательских работ «Юные исследователи – науке и технике» г. Томск	Победитель в номинации «Лучший эксперимент»

### Использование ИКТ при формировании коммуникативных навыков у детей с ОВЗ посредством сказкотерапии

*Кардашевская Т.И.,*  
учитель начальных классов  
МОКУ С(К)ОШ №4

**Аннотация:** Полноценная речь ребёнка – это средство повышения уровня коммуникабельности, путь к развитию его как личности, способ достижения наилучшей социальной адаптации. Очень важно ребёнку с ограниченными возможностями здоровья научиться общению с окружающим миром. Способность выразить свои желания, нужды, попросить о помощи и среагировать на слова говорящих с ним людей. С помощью такой способности ребёнок с ограниченными возможностями здоровья может адаптироваться в окружающем его мире, и научиться жить в нём. Несформированность коммуникативных умений и навыков отмечается у всех детей с нарушением интеллекта и оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию. Коррекционно-развивающая работа необходима для преодоления трудностей, возникающих у детей при общении с окружающими людьми, для понимания обращённой к ним речи, а также для построения собственных высказываний.

**Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья; коммуникативные навыки; информационно-коммуникативные технологии; мультимедийная презентация; игры-триггеры, программа Devag, живая книга.

**Цель работы:** сформировать коммуникативные навыки у детей с ОВЗ посредством сказкотерапии.

**Задачи:**

- выявить особенности развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ;
- подобрать различные методы и приемы для формирования коммуникативных навыков;
- обучить детей с ОВЗ искусству общения – диалогу, дискуссии, беседе;
  - обучить детей строить полные и выразительные ответы по содержанию прочитанной сказки;
- развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас;
- развивать умение детей с ограниченными возможностями здоровья согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, друг друга, говорить).

Одним из методов в решении данной проблемы является сказкотерапия. Сказка для ребёнка – это средство обучения социально-нравственным правилам жизни.

Во время работы над определенной сказкой дети обогащают словарный запас, развивают связную и самостоятельную речь.

Для развития коммуникативных навыков использую следующие формы работы со сказками:

- 1) Прослушивание сказки с использованием 4D книг (чтение, аудирование).
- 2) Групповое рассказывание сказки. Пересказ по опорному сюжету. Каждый ученик по очереди рассказывает маленький кусочек данной сказки.
- 5) Инсценировка сказки (показ инсценировки в классе, участие в театральных конкурсах).

- 6) Творческая деятельность. Сказки желательно нарисовать, слепить или представить в виде аппликации.
- 7) Просмотр мультфильма (обсуждение содержания, проговаривание событий, анализ поведения героев сказки, ответы на вопросы).
- 8) Закрепление сказки с помощью игр-триггеров.

Опыт работы показывает, что очень трудно удержать внимание детей, пробудить интерес при рассказывании сказок, не используя интересных методов и приемов. Поэтому в своей работе для эффективного формирования речевой коммуникации детей с ОВЗ дополнительно использую игры-триггеры и 4D книгу. Комплекс таких методов и приемов вызывает у детей интерес к данной работе в легкой, доступной, непринужденной игровой форме.

Игры-триггеры - это средство анимации, позволяющее задать действие выделенному элементу, анимация запускается по щелчку и возможно управление игрой. С помощью программы Power Point создаю каталог мультимедийных презентаций с использованием триггеров, который можно пополнять новыми разработками и информацией. Использование триггеров в обучающих играх позволяет сделать их интересными и интерактивными. Создание собственных электронных дидактических игр в программе Power Point является на сегодня актуальным.

Мультимедийная игра призвана активизировать любознательность, более активно привлекать внимание ребенка своим оформлением.

Хороший эффект для развития коммуникативных навыков дает использование следующих игр-триггеров:

Игры-триггеры к сказке «Теремок».

1) На экране изображены разные животные. Ребенок должен убрать лишние животных, и оставить только персонажей сказки «Теремок». При нажатии клавишей «мышки» на лишнее животное, оно исчезнет с экрана монитора. При нажатии на персонаж данной сказки сработает заданный ему эффект, например «качание», «вращение» или «мигание», при котором это животное выполнит свое задание, но останется в поле. По окончании, на экране монитора останутся лишь жители теремка, т.к. лишние животные исчезнут (кто-то просто упадет, кто-то улетит, а кто-то растворится и т.д.).

Учитель просит ученика объяснять свой выбор, называть животных, задаёт уточняющие и наводящие вопросы по ходу игры, вызывая тем самым ребенка на диалог.

2) Ребёнку предлагается показать и назвать предметы с помощью которых можно построить новый теремок. Используя мышку, ребенок выбирает ту или иную картинку, и называет. При нажатии ребенком на картинки, изображения мигают со звуковым эффектом. В конце на экране монитора остаются лишь те предметы (инструменты), которые используются при построении теремка.

3) На экране монитора картинки из двух групп (например, дикие и домашние животные). Ребенку с помощью мышки нужно разложить картинки на две группы. При нажатии мышкой, картинки перемещаются. Ученик объясняет свой выбор и называет животных, которые живут в теремке.

Если, играющий справится с данными заданиями, то в конце получит разные поощрительные картинки-анимации с сопровождением музыки.

Детям очень интересно работать с живой книгой 4 D. Использование таких книг, также способствует развитию коммуникативных навыков детей с ОВЗ. С помощью приложения «Devag» запускаем приложение и наводим телефон на страницу книги, таким образом оживляем чудесные иллюстрации, и смотрим как герои появляются прямо на страницах.

Внедрение игр-триггеров и 4D книг в учебный процесс позволяет сделать коррекционно-развивающую работу более продуктивной и эффективной. Данный метод работы позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения детей. Развивает личность, лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких качеств как: нерешительность, страх, агрессия. Большинство детей становятся более активны и открыты.

Таким образом, используя в своей работе метод сказкотерапии при формировании коммуникативных навыков у детей с ОВЗ, можно решить следующие задачи:

- повысить мотивацию детей к урокам;
- сформировать сотрудничество и новые формы общения между ребенком и учителем;
  - ускорить обогащение словарного запаса;
  - улучшить положительное эмоциональное состояние ребенка в процессе работы;
  - научить правильно передавать свои мысли.

Урок с использованием ИКТ способствует развитию коммуникативной речи у детей с особыми образовательными потребностями. Готовые мультимедийные презентации с добавлением игр-триггеров и 4D книги можно успешно использовать при дистанционном обучении детей.

## **Инновационная модель этнокультурного образования на примере деятельности народного ансамбля «Одун»: опыт, проблемы и перспективы**

*Колодезникова Туяра Гаврильевна*  
МБОУ ДО «Детский (подростковый) центр»

С 2015-2016 учебного года педагоги народного коллектива Республики Саха (Якутия) образцового детского фольклорного ансамбля «Одун» на базе МБОУ ДО «Детский (подростковый) центр» ГО «город Якутск» приступили к реализации инновационного авторского проекта по созданию детского этнокультурного центра нового типа и внедрению авторского образовательно-методического комплекса нового поколения «Путь к гармонии», разработанных руководителем коллектива Туярой Колодезниковой. Проект создания этнокультурного центра опирается на анализе социокультурной ситуации, оценке инновационного потенциала народного ансамбля «Одун», потенциальных точек роста и степени готовности педагогов к изменениям в условиях новых вызовов к современной системе образования. Проект разрабатывался целенаправленно с 2007 г., через проведение исследовательских работ, успешную реализацию авторских образовательных программ и различных локальных социально-культурных проектов.

Проект подготовлен на основе следующих исследовательских работ автора и руководителя проекта Туярой Колодезниковой:

- Педагогическое исследование: «Культурное наследие и фольклор в адаптации социально незащищенных детей в обществе». Данная работа стала победителем Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми «Нравственный подвиг учителя» за 2013 г. в номинации «Лучшее педагогическое исследование года». За данное исследование автор награждена 2014 г. грамотами Министерства образования и науки РФ, Русской православной церкви, Министерства образования РС (Я);
- Исследовательская работа «Анализ социокультурной среды города Якутска».

В рамках подготовки данного проекта народный ансамбль «Одун» активно занимался разработкой и реализацией социальных проектов, объединяя и консолидируя усилия различных субъектов общества в решении проблем детства и семьи. За 2008-2014 г.г. в рамках авторской программы работы были разработаны и успешно реализованы следующие проекты социальной направленности:

- 2008-2010 г.г. - авторский проект «Наши дети – будущее нашей республики» (проект удостоен гранта Правительства РС (Я) в области молодежной политики за 2010 г.);
- 2010 – 2012 г.г. - авторский проект «Талантливые дети» (проект удостоен гранта Правительства РС (Я) в области молодежной политики за 2011 г.);
- 2012 – 2013 г.г. - авторский проект «Сотрудничество во имя и ради детей» (проект удостоен гранта Президента РС (Я) за 2013 г.).

Авторская образовательная программа, программа работы с родителями и программа летнего этнокультурного лагеря народного ансамбля «Одун» стали победителями республиканских конкурсов образовательных программ и элективных курсов. Таким образом в практике работы народного ансамбля «Одун» к началу реализации проекта был проведен большой объем работы, в ходе которых были сформированы уникальные компетенции в области дополнительного и этнокультурного образования, накоплен положительный опыт в рамках реализации образовательных программ, различных локальных проектов, где отработывались различные элементы и положения крупного инфраструктурного проекта.

Исследование и анализ социокультурной ситуации в округах г. Якутска стали основой разработки проекта создания этнокультурного центра нового поколения. Исследования показали, что социокультурный фон по административным округам города крайне неоднороден, для окраинных районов города наблюдается ситуация «социокультурного разлома», в которых ярко выражены проблемы социального расслоения населения, увеличение в пригородах количества мигрантов из сельских районов и дальнего зарубежья с разным этнокультурным менталитетом, верованиями, социальным



статусом и уровнем образования. Исходя из анализа социокультурной ситуации были выявлены современные образовательные и социальные проблемы. Назовем шесть основных из них, для решения, которых разрабатывался данный проект.

1. Проблема детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В г. Якутске существуют целые городские территории и пригороды, где проживают много семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Как правило, у данных семей нет материальных возможностей для улучшения своего социального положения, вследствие разных объективных и субъективных причин. Существует реальная опасность того, что общество может потерять большую часть подрастающего поколения.

3. Кризис института семьи. Социально-экономическая реформа оказала крайне негативное влияние на семью: изменился уровень взаимопонимания в семье, культура общения родителей и детей находится в критическом состоянии, авторитет родителей утерял прежнюю однозначность, утеряны традиции семейного воспитания и т.д.

4. Проблема сохранения и развития национальной культуры народов РС (Я). В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза – как не раствориться национальным культурам народов Якутии из-за стирания этнической самобытности, как сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни. Ведь в этом быстро меняющемся мире культура народов Якутии имеет этнообразующее значение. Если угаснет наша уникальная культура – не станет народов Якутии как этносов...

4. Отсутствие культуротворческой миссии образования. Образовательные учреждения, выполняя государственный заказ, к сожалению, не всегда учитывают социально-культурное составляющее, содержанием которого является сохранение культуры. В школах изучаемый объем курса «Культура народов РС(Я)» составляет 1 час в неделю, что крайне недостаточно. Происходит утрата сформировавшихся веками нравственно-этических понятий и норм духовных ценностей народов республики.

5) Проблема межнациональных отношений и системы воспитания толерантности. Специфика г. Якутска определяется полиэтничным и многоконфессиональным составом населения. В столице республики проживают представители более 120 народов и народностей.

6) Проблема отсутствия единой системы этнокультурного образования детей. Внутри интеграционного образовательного пространства, создаваемого проектом, преодолеваются отдаленность направлений народного творчества друг от друга, от жизни и личного опыта ребенка.

Необходимость решения отмеченных выше проблем требует консолидации усилий семьи, учреждений образования, культуры, государственных органов и социума. Главный результат совместной деятельности - это превращение человеческого потенциала в движущую силу развития города, республики и страны, в фактор возрождения конкретного городского округа и города. Именно для решения указанных проблем был разработан авторский инновационный проект «Создание детского этнокультурного центра кластерного типа в г. Якутске как основы социокультурного развития городских территорий». **Авторская стратегия** решения образовательных и социокультурных проблем предполагает выравнивание социокультурного фона в округах города путем создания в них детских этнокультурных центров нового типа. Формирование новой инфраструктуры дополнительного образования локального уровня в виде этнокультурного центра особенно важна, поскольку позволяет децентрализовать социокультурную жизнь и поддерживать культурную среду во всех округах города, в первую очередь проблемных окраинных территориях.

**Актуальность проекта** обусловлена тем, что в настоящее время в столице многонациональной республики, где проживают более 120 народов, нет этнокультурных центров, через которых проводилось бы целостное этнокультурное образование на системной основе. Актуальность развития этнокультурного образования показывает сегодняшняя ситуация на Украине, Прибалтике, Белоруссии, Кавказе и многих регионах мира. Когда между различными народами наблюдается противостояние на основе языкового, этнического, культурного, религиозного различия. По итогам опроса респондентов в г. Якутске наблюдаются высокие показатели по угрозе возникновения межнациональных конфликтов (в структуре угроз 17% - третье место по степени опасности на стабильность республики). Данная проблема будет усугубляться с улучшением транспортной доступности г. Якутска. Задача настоящего проекта по развитию этнокультурного образования заключается в сближении и консолидации разных народов, населяющих республику на основе диалога культур. Актуальность проекта в культурологическом смысле заключается в его способности снять **противоречия** между целостностью народной культуры и ее несогласованным фрагментарным представлением в разных образовательных учреждениях, между свойственным ребенку целостным восприятием мира и традиционными «монокурсами» отдельных жанров фольклора. При таком подходе возникает реальная опасность отдельными фрагментами растерять уникальную культуру народов Республики Саха (Якутия). Создание сети детских этнокультурных центров – это уникальный инфраструктурный проект, который формирует гражданина и патриота своего города, республики и страны через целостное изучение обычаев, традиций, уклада жизни, истории, фольклора, культуры и ремесел народов многонациональной республики.

**Суть проекта** заключается в формировании совершенно новой муниципальной системы дополнительного образования как средства

образовательной поддержки социально-экономического развития конкретного округа и в целом города. **Ключевая проектная идея** инновационного проекта направлена на создание сети детских этнокультурных центров кластерного типа, вокруг которых сформируется новое единое образовательное пространство, объединяющее вокруг себя учреждения образования, культуры, семей и всех заинтересованных сил общества во имя и ради детей, для позитивного преобразования социокультурного фона города и гармонизации межнациональных отношений в столице многонациональной республики. Этнокультурный центр кластерного типа выступает как мощный ресурс городского округа, способный переломить кризисную ситуацию и дать новый импульс депрессивной городской территории, стать фундаментом ее интенсивного развития. При этом моделирование процесса активизации социокультурных ресурсов опирается на оригинальные идеи автора, основанные на уникальности и специфике социокультурного потенциала конкретного городского округа. В этом отношении в проекте предлагается совершенно другая культурно-образовательная стратегия. Суть ее состоит в том, что в рамках реализации проекта предпринимаются специальные усилия по превращению этнокультурного центра в духовный центр социума конкретных городских территорий и преобразованию самой, кажущейся безнадежной социокультурной ситуации. Одна из основных задач этнокультурного центра заключается в поддержании, сохранении и развитии угасающих народных традиций, противостояние деструктивной действительности. Вместе с тем возможности этнокультурного центра нового типа превосходят по своему потенциалу функцию сохранения, трансляции наследия нашей культуры. Особенное значение работа этнокультурного центра приобретает в ситуации культурного и социально-экономического дисбаланса в разных городских округах, поиска внутреннего социокультурного резерва для обеспечения эффективности процессов их модернизации. При этом в работе этнокультурного центра институт детства, культура и образование будут основными консолидирующими элементами совершенно разных субъектов социума конкретного округа, поскольку важность данных элементов для развития общества близки и понятны каждому потенциальному участнику проекта. Предлагаемая культурно-образовательная стратегия – сохраняя и поддерживая традиции, менять сам характер социокультурного фона проблемных округов при реальном обеспечении взаимодействия учреждений образования, культуры и общественности данных территорий города. Между тем позитивная среда создаст благоприятную культурную и социальную атмосферу для человека как основной движущей силы любой инновации, модернизации и станет залогом и основой успешных экономических преобразований.

Одним из основных механизмов реализации идеи проекта является межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов и компетенций в рамках кластерного подхода. Проектируемый кластер это, гибкая и мобильная кластерная структура, внутри которой может быть различное сочетание кластерных групп по целям и задачам, и направлениям взаимодействия, учитывающая различные интересы и компетенции его участников. У участников проекта должно быть понимание кластера как сети компетенций, где субъекты представлены особыми профильными компетенциями, и за счет их объединения и синергии развиваться и увеличивать конкурентоспособность кластера в целом и отдельных его субъектов в отдельности.

**Педагогическая концепция проекта** подразумевает целостный процесс изучения и освоения культурного наследия народов республики на основе баланса моноэтнического и полиэтнического элементов. При этом моноэтнический компонент необходим для изучения культурного и духовного наследия своего народа, и на его основе формирование толерантности, основанной на изучении культур других народов (реализация полиэтнического компонента). Данная концепция проекта предполагает создание особой образовательно-воспитательной среды с участием всех заинтересованных сил общества в синтезе традиционного и высокотехнологичного составляющих, передающей национальный колорит традиционной жизни народов Республики Саха (Якутия), погрузившись в которую ребенок сможет познакомиться с особенностями культур разных народов нашей республики.

**Создание сети детских этнокультурных центров позволит решить следующие задачи:**

1. Объединение и наиболее полная реализация воспитательного потенциала культур народов РС (Я) в целостном пространстве;
2. Моделирование и формирование уникальной образовательной системы по этнокультурному направлению, основанной высокотехнологичном синтезе традиционного и инновационного.
3. Создание информационного, методического и ресурсно-координационного центра для организации интенсивного культурного обмена в области этнокультурного образования между учреждениями образования и культуры города, с улусами республики, регионами России и зарубежными странами;
4. Разработка учебно-методического комплекса нового поколения, выстроенного на поликультурной основе;
5. Формирование эффективного механизма взаимодействия между органами государственной власти, национально-культурными и общественными объединениями, учреждениями образования и культуры;
6. Приобщение детей к народной культуре, к традициям, как ценностям имеющих познавательно-воспитательное значение в формировании патриотизма, любви к родине, толерантности;

7. Формирование вокруг центров особого социокультурного фона, как одного из приоритетных направлений социально-экономического развития г. Якутска.

В 2013-2015 г.г. специально под данный проект был разработан авторский образовательно-методический комплекс для детского этнокультурного центра. Основным элементом комплекса является авторская комплексная образовательная программа «Путь к гармонии». По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности комплексная образовательная программа «Путь к гармонии» относится к модульным образовательным программам и представляет собой совокупность в логической последовательности определенных содержательных модулей. Актуальность выбора модульной структуры программы обусловлена инновационными принципами модульного обучения, способствующему повышению качества этнокультурного образования детей за счет максимальной индивидуализации обучения. Проектирование модульной образовательной программы связано с процессом структурирования содержания образования в этнокультурном центре нового типа. Структурирование подразумевает более четкое разделение предлагаемого перечня дисциплин образовательной программы с учетом направлений образовательной и творческой деятельности на блоки – модули. Такое деление позволяет подойти к обучающимся как целостным субъектам дополнительного образования, лучше видеть конечные цели обучения, компетентностные характеристики выпускников, более взвешенно подходить к сочетанию дисциплин и находить их оптимальное соотношение. Каждый модуль имеет свои творческие и практические задачи, решение которых позволяет реализовать стратегическую цель авторской комплексной образовательной программы - раскрытие потенциальных способностей, формирование гармонично развитой и социально-ответственной личности. Комплексная образовательная программа «Путь к гармонии» включает в себя 10 образовательных модулей. Модули программы составлены в тесной взаимосвязи между собой и с основным ядром образовательной программы. Одним из основных особенностей образовательного комплекса является взаимопроникновение нескольких образовательных модулей в едином образовательном пространстве. При этом каждый из модулей вполне самостоятелен, но тесно взаимосвязан с другими модулями общими целями, задачами по воспитанию гармонично развитой личности человека - носителя культуры. Образовательный комплекс нового поколения предлагает многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы и потребности детей и родителей на основе базовых, профильных и элективных образовательных программ. Обучение детей по комплексу ведется на принципах интеграции разных жанров фольклора и национальной культуры народов Республики Саха (Якутия): хореографического, инструментального, песенного и устного на основе баланса моноэтнического и полиэтнического элементов, что дает возможность осознать масштаб и величие культур народов Якутии. Также новый комплекс предоставляет возможность приобретения знаний, умений, навыков и компетенций не только в области фольклора, но и навыки социализации и ключевые компетенции через элективные программы личностного развития (лидерские, коммуникативные, исследовательские, проектные, эстетические), позволяющих детям через индивидуальный образовательный маршрут максимально реализовать свои способности.

В 2016-2020 учебном году в рамках реализации инновационного проекта детский этнокультурный центр «Одун» открыл свои филиалы в микрорайоне Марха на базе МСОШ № 1, в МБОУ СОШ № 3, № 24, №27, МБОУ СОШ № 33. В настоящее время в этнокультурном центре «Одун» около 650 детей, представляющие разные народы нашей республики, занимаются различными жанрами фольклора и народного творчества, удовлетворяющих самые разнообразные интересы и запросы современных детей и их родителей. Для методической поддержки проекта в феврале 2018 г. создано методическое объединение «Фольклор», консолидирующей усилия педагогов по направлениям фольклора и народного творчества.

В юбилейный год 20-летия народный ансамбль «Одун» в 2021 г. запустил крупный этнокультурный проект «Фольклор – детям», состоящий из 10 мероприятий республиканского уровня в рамках которых коллектив будет делиться с накопленным опытом.

Авторский инновационный проект по созданию этнокультурных центров нового типа и комплексная программа «Путь к гармонии» в ноябре 2015 г. награждены дипломом Всероссийского конкурса проектов «Управление образованием», проведенного институтом государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. В феврале 2017 г. за разработку и реализацию инновационного проекта «Создание детского этнокультурного центра кластерного типа в г. Якутске как основы социокультурного развития городских территорий» автор Туяра Колодезникова награждена Серебряной Медалью Национальной Премии «Золотой фонд Российского образования» в номинации «Самый успешный инновационный проект года - 2017». Инновационный проект по созданию детских этнокультурных центров нового типа, разработанный Туярой Колодезниковой в марте 2018 г. стал победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов «Творческие инициативы молодежи-2018» и получил грант в сумме 1 млн. руб. В сентябре 2019 г. за успешную реализацию инновационного проекта и авторской образовательной программы Туяра Колодезникова награждена бронзовой медалью Всероссийского конкурса профессионального мастерства специалистов, работающих с детьми и молодежью.

Потенциал проекта предполагает, что в ближайшие годы он поднимет на новый уровень этнокультурное образование в г. Якутске, тем самым изменит социокультурный фон в столице многонациональной республики. Таким образом, предлагаемый проект способен будет реализовать механизмы влияния новой инфраструктуры дополнительного образования на социокультурное развитие конкретных городских территорий. Повышение роли этнокультурного образования путем создания единой сети детских этнокультурных центров позволит объединить кадровые, методические, ресурсные, материальные, организационные возможности учреждений разного ведомственного подчинения, общества и создаст единое этнокультурное образовательное пространство, позволяющее вести системную работу. Это позволит восстановить славную традицию народной педагогики, национальной школы на базе современной инновационной педагогики.

### **Формирование учебной мотивации у обучающихся с интеллектуальными нарушениями**

*Колташникова Людмила Курсановна,*  
учитель индивидуального обучения на дому  
МОКУ С(К)ОШ-И №34

Как известно, *мотивация* является одним из ведущих механизмов образовательного процесса. Мотивация - это побуждение к действию: психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость, способность ребёнка деятельно удовлетворять свои потребности. Именно от мотивации в первую очередь зависит эффективность образовательного процесса и самым благоприятным образом сказывается и на продуктивности деятельности учащихся на уроках.

Мой ученик В. Егор ученик 9 «в» класса обучается у меня второй год. Особенности протекания психических процессов и особенности волевой сферы у Егора оказывают отрицательное влияние на его характер, (в большей степени произвольной), что проявляется в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Егор испытывает серьёзные затруднения в учебной деятельности и усвоение учебного материала дается с трудом в связи с медленным неравномерным развитием базовых психических функций. Мотивация у детей с интеллектуальной недоразвитостью и ОВЗ развита на низком уровне, что подтвердилось тестированием по методике М.И.Лукьяновой и Н.В. Калининой итоговый уровень мотивации составил 38 б, что указывает о явном преобладании внешних мотивов над внутренними, о стремлении к оценочной похвале, а учебные мотивы реализуются в поведении довольно редко.

В связи с этим я испытала большие трудности и передо мной предстали задачи:

- выявить личностные и поведенческие особенности;
- повысить положительную мотивацию к учению через различные формы учебных занятий с учётом его интереса доступности предлагаемого материала.
- разработать психолого-педагогическую программу на Егора по повышению учебной мотивации. В программу включены повышение положительной мотивации к учению через различные формы учебных занятий, наглядность, доступность предлагаемого материала, развитие коммуникативных навыков путем организации разнообразных видов деятельности и форм общения с носителями языка.
- упражнения на устойчивость целей в том числе, в условиях помех (карантина, дистантного общения), на постановку близких и далеких целей, немедленное и отсроченное их выполнение.

Именно познавательная активность позволяет глубже усваивать «уроки жизни», порождает инициативу на самостоятельное добывание знаний, что положительно сказывается на мотивации к обучению.

Созданию таких условий на уроке способствуют такие методы педагогического взаимодействия, нашедшие широкое применение в теории практике обучения и доказавшие свою высокую эффективность, как:

- метод педагогического внушения - это внушение учителем значимости собственной личности как самому субъекту обучения, так и окружающим его сверстникам. Данный метод незаменим по отношению к учащимся со сниженной самооценкой. Следует транслировать, показывать успехи ученика близким, родным. Этот метод способствует укреплению веры учащихся в себя, в свои возможности, веры в успех.

- метод эмоционального взаимодействия способствует установлению эмоционального контакта между учителем и учеником. В данных условиях у детей возникает состояние психологического комфорта, эмоционального удовлетворения. Я с Егором наравне приступила к изучению английского языка, и эта равный старт его очень мотивирует, ведь появляется у него соревновательность, возможность в каком-то моменте стать лучше. У педагога появляется возможность более глубокого понимания эмоционального состояния школьников, что помогает почувствовать радость, открытость от общения на равном уровне, исчезают их аффективные реакции в общении, тревожность, недоверие к учителю.

- метод эмоционального взаимодействия помогает школьникам раскрыть свои потребности, а педагогу, соответственно, их обнаружить и с учетом этого способствовать дальнейшему процессу мотивообразования учащихся. Только в условиях эмоционального взаимодействия возможно так называемое эмоциональное «заражение учащихся», что, в свою очередь, способствует созданию потребностной ситуации на уроке.

- метод эмоционального подкрепления при этом ребенок, испытав однажды чувство эмоционального удовлетворения, стремится вновь пережить чувство эмоционального комфорта при взаимодействии с учителем по поводу новой задачи, которую тот перед ним ставит. Важно, чтобы эти чувства ребенок испытал в ситуации, когда результат достижения либо соответствует ожиданию учащихся, либо превосходит его, или же когда успех отмечен окружающими и близкими людьми. Данный метод способствует закреплению возникшего мотива деятельности.

- метод педагогической релаксации - это снятие напряжения, чрезмерно повышенного мышечного тонуса, блокирующего нормальную деятельность мозга учащихся.

Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение целенаправленно, планированию и контролю, таким детям оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная, игровая трудовая деятельность, даже обучение иностранному языку. Применяю приемы, способствующие формированию положительного отношения к результату деятельности:

Подкрепление даже маленькой удачей учеников способствует укреплению силы и действенности возникшего мотива. Для учащихся, которые не уверены в своих силах, в успешном выполнении задания, которые боятся допустить ошибку.

Чрезвычайно важно, чтобы их малейшие успехи удачей были отмечены внимательным выслушиванием полученного им новых знаний; предоставление возможности обучаться у него.

Постановка положительной мотивационной перспективы – это подкрепление мотива учащихся путем раскрытия перед ними ценности и значимости будущих результатов их деятельности. Организация транслирования его успехов.

Все представленные приемы взаимосвязаны. Каждый из них, способствуя развитию того или иного мотивационного фактора учебной деятельности, влияет и на построение в процессе этой деятельности соответствующего мотива.

Метапредметные результаты обучения:

- сопоставление явлений родного и изучаемого языков;
- организация интегрированных уроков;
- анализ счёта на английском языке на основе сравнения носителя языка.

Полученные метапредметные навыки:

- основные логические операции: анализ, сравнение, классификация, обобщения, установления аналогий, синтез;
- умение обобщать и на их основе выполнять практические работы, используя полученные знания в реальной жизни.

Обучая, надо учитывать, что усвоение необходимого материала не должно носить характера механического заучивания и тренировок. Знания, получаемые учеником, должны быть осознанными.

## Исследовательские проекты краеведческой направленности как способ повышения качества знаний

*Константинова Валентина Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СПЛ*

*«Не мыслям надобно учить, а мыслить» (Кант.)*

В школьном возрасте дети проводят большую часть своего времени с нами, учителями. Значит, от нас во многом зависит, вырастут ли они пессимистами или уверенными в себе и своем завтра людьми, способными созидать, дерзать, делать успешной свою жизнь и жизнь общества. Наряду с совершенствованием учебного процесса школа должна обеспечивать нравственное, эмоциональное и физическое развитие личности с учетом творческих и возрастных особенностей каждого ребенка.

Важное место здесь занимает проектная деятельность – учебный проект, посредством которого осуществляется влияние данной деятельности на повышение способностей школьников.

Мы выделяем три основные стадии работы над проектом: организация деятельности, осуществление деятельности, представление результатов деятельности и ее оценка. Каждая стадия разбивается на этапы. На каждом этапе решаются определенные задачи, определяется характер деятельности учащихся и учителя, формируются специальные (проектные) умения.

### *Этапы работы*

#### 1. Организация деятельности.

Погружение в проект. Мотивация, постановка проблемы, выбор темы проекта, определение цели, выдвижение задач.

Выявляют проблемы. Выдвигают гипотезы. Устанавливают цели.

Планирование. Определение источников информации, способов ее сбора и анализа.

#### 2. Осуществление деятельности.

Поиск информации. Сбор информации, решение промежуточных задач.

Выполнение проекта. Поиск, отбор и изучение необходимой информации в научной литературе и сети интернет. Проведение исследования.

Учитель помогает в текущей поисковой, аналитической и практической работе (по просьбе). Наблюдает, советует. Обобщение результатов и выводов.

Анализируют информацию, формулируют выводы.

Оформляют результаты, готовят материалы для защиты проекта и его презентации.

Оказывает консультативную и методическую помощь в подготовке презентации.

#### 3. Представление результатов деятельности и ее оценка.

Презентация.

Защита проекта, участие в обсуждении.

Анализ и обобщение результатов работы в целом. Анализ достижения поставленной цели.

Рефлексия. Самооценка реализации поставленных целей. Анализ достигнутых результатов, причин успехов и неудач. Участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта. Проводит рефлексю.

Выполнить проект – это не только собрать материал, необходимую информацию по теме, но и применить добытые знания на практике, например: оформить стенды, альбомы, подготовиться к конференции, сделать брошюру, пособие и др.

И результатом внеурочной деятельности становятся выступления обучающихся на уроке, научно-практической конференции, на конкурсах. Следует отметить, что проектная деятельность для ученика особенно значима тогда, когда он видит результаты своего труда.

С 2018 года начали проект «Плакаты художников Якутии в годы ВОВ» с учеником Саха политехнического лицея - Васильевым Ильей.

При выборе темы исследования мы придерживались двух главных правил - тема должна быть интересна настолько, чтобы возникло желание заниматься ею длительное время. Желание что-либо исследовать возникает тогда, когда объект привлекает, удивляет, вызывает интерес. Мы искали тему, связанную с историей нашей родины в годы ВОВ. Так как 2020 год имеет особое значение в патриотическом воспитании: 9 мая страна отмечала 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Мы искали именно оригинальную тему, так как необходим элемент неожиданности, необычности. Познание начинается с удивления, а удивляются люди чему-то неожиданному. Тогда мы поняли, что якутские плакаты до сих пор не изучены, что большинство не знают и не видели плакатов якутских художников. В годы войны сражения велись не только на фронте. Составной частью боевых действий была информационная война. И самым эффективным средством здесь оказался яркий, доходчивый, образный плакат, призывавший к действию, к защите Родины, сообщавший о событиях на фронте и в тылу.

Мы начали работу со сбора литературы и художественно-печатных материалов по теме, затем посетили Национальный художественный музей, Национальную библиотеку имени А.С. Пушкина, Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского. Работали на сайте Национального архива, а затем посетили архив. Получили консультации у Ольги Васильевны Фроловой, методиста научно-просветительского отдела Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) и у Саргыланы Валентиновны Никифоровой, кандидата культурологии, доцента кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ.

И сейчас в 21 веке наглядность играет особенно значимую роль. И это один из ведущих принципов обучения. И плакатное искусство нас заинтересовало, особенно Илью. Так, например, в педагогической системе К.Д. Ушинского использование наглядности в обучении органически связано с преподаванием родного языка. Ушинский считал, что лучшим средством добиться самостоятельности детей в процессе развития дара слова служит наглядность. Необходимо, чтобы предмет непосредственно воспринимался ребенком и чтобы под руководством учителя «...ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облекалась в слово».

Выдержки из работы Васильева Ильи:



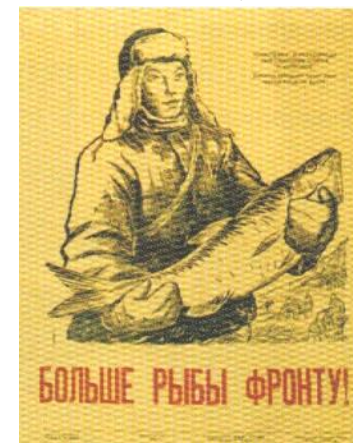
«В искусстве Якутии военных лет развитие графики и плаката было связано с именем первого профессионального художника из народа саха - Петра Петровича Романова. Уже в июле 1941 года, по его инициативе, Союз советских художников Якутии принял постановление «О перестройке работы на военный лад, создании бригад по оборонной тематике» и начал выпуск массовых агитационных плакатов на темы войны.

Удалённость нашей республики от фронта так же сказывалась, на отличие плакатов якутских от других советских художников. В виду удалённости лозунг «Всё для фронта – всё для Победы!» означало усиленную работу в тылу «большой родины», т.е. нужны были плакаты, побуждающие к большей добыче полезных ископаемых, мяса, рыбы, пушнины. Произведение «Красной Армии - теплую одежду!» П.П. Романова (1942г.) посвящен трудовым подвигам якутян в тылу.

Тут мы видим, что резко, крупным планом выдвинута вперед группа людей (и женщин, и мужчин, и ребенка) с пушшиной, а за ними ясно воспринимается зимнее село. Все это создает действенную силу плаката, рождая мысль, что успехи тыла равны успехам фронта. Они достоверны и убедительны.

Основное отличие – это национальный колорит, который присутствовал в большинстве плакатов (изображённые граждане СССР имели азиатские черты, иногда использовались национальные атрибуты)».

Краеведение подразумевает не только знания о местном крае, но и пути познания,



поиска и распространения этих знаний. Это не только способ сохранения и освоения исторического опыта, но и обретение личного опыта, возможность социализации подростка, вовлечение ребёнка в деятельность наравне с взрослыми. В этой связи краеведение является мощным воспитательным фактором, средством развития патриотизма, любви к своей «малой родине».

Результаты проектов с краеведческой направленностью с 2018 года:

- Потапова Аина, 10 "Б" - Республиканская НПК «Наследие П.А.Ойунского», посвящ. 125-летию основоположника якутской советской литературы, диплом I степени;
- Васильев Илья, Каратаев Аян, 5 "Г" - Школьная НПК «Молодые исследователи», I место и III место;
- Васильев Илья, 5 "Г" - Городская НПК «Шаг в будущее», I место;
- Васильев Илья, 5 "Г" - Республиканская НПК «Шаг в будущее», I место;
- Васильев Илья, 5 "Г" - Республиканская НПК «От ученических исследований до научных открытий», диплом III степени;
- Васильев Илья, 5 "Г" - Республиканская НПК «Науки юношей питают...», диплом I степени.
- Свешников Артур, 6 "Б" - Школьная НПК «История моей семьи, в истории моей Страны», диплом II степени;
- Васильев Илья, 6 "Б" - Школьная НПК «Молодые исследователи», I место; Сивцева Сандаара, 6 "Б" - Школьная НПК «Молодые исследователи», II место;
- Васильев Илья, 6 "Б" - Городская НПК «Шаг в будущее», I место; Сивцева Сандаара, 6 "Б" - Городская НПК «Шаг в будущее», II место;
- Васильев Илья, 6 "Б" - Республиканская НПК «Шаг в будущее», I место;
- Васильев Илья, 6 "Б" - X Республиканская политехническая НПК «От ученических исследований до научных открытий», III место;
- Васильев Илья, 6 "Б" - Республиканская VIII НПК «Науки юношей питают...», II место;
- Васильев Илья, 6 "Б" - Всероссийская открытая НПК «Кочневские чтения -2019», диплом III степени;

Васильев Илья, 6 "Б" - IV Всероссийская конференция «Тропой открытий В.И.Вернадского», диплом лауреата+грамота в номинации "За развитие межнационального диалога".

### Куруһуокка билиини ингэрэр ньымалар

Константинова Н.В.,  
«Кыраайы үөрэтэр» куруһуок  
салайааччыта

Кыһыл-Сыйр нэһилиэгин «Сайдыы» оҕо айымньытын дьиэтин  
эбии үөрэхтээһин муниципальной бюджетнай тэрилтэтэ.

Билиини кэмнэ иитэр – үөрэтэр тиһиликкэ сана педагогическай технологиялары көрдөөһүн, ону олоххо киллэрии бу бүгүнгү үөрэх тэрилтэтин сыала – сорууга буолар. Олох укулаата, тутула олус түргэнник тэтимнээхтик сайдар. Ону кытта тэннэ оҕолорбут олобу көрүүлэрэ эмиэ күн аайы уларыйан иһэр курдук. Билиини үөрэнээччилэр ордук телефонна, компьютерга убаналлара үксээтэ. Бэлэм информацияны ыллалара элбээтэ. Ол оннугар толкуйдуур, толкуйдатар үлэни, соруудахтары толороллорун ыарыҕатар курдук буоллулар. Үөрэнээччи кинигэни ааҕара аҕыйаата. Интернеттан ылыллар быстах информацияҕа охтоллоро үгүс буолла.

Мин кыраайы үөрэтэр куруһуогу салайан үлэлэтэбин. Бу куруһуок оҕо личность быһыытынан үүнэн – сайдан тахсарыгар улахан көдьүүстээх.



Офону бэйэтин төрөөбүт дойдутугар бэриниилээх, кини туһугар айар – тутар дьоһурдаах, айылбажа уонна олох сыаннастарыгар харыстабыллаахтык сыһыаннаһар гражданиннаны иитэн таһаарар соруктаахпыт. Сылын аайы сөптөөх нобуору онорон араас саастаах оҕолору кытта дьарыктанабын. Оҕолорбун саастарынан тус – туспа группаларга араартыбын. Алын сүһүөх кылаас оҕолоругар: “Мин дойдум” икки сыллаах, “Мин Хомустаабым” биir сыллаах, орто сүһүөх кылаас оҕолоругар: “Музей эйгэтэ” диэн үс сыллаах программалары суруйан үлэлии сылдьабын. Куруһуокпут үлэлиир темата: Төрөөбүт нэһилиэкпит историятын үөрэтии. “Төрөөбүт дойду ааспыт олобун билии, ону кэлэр көлүөнэбэ тарбатыгы ытык эбээһинэспит” – диэн девиһи тутуһан үлэлиибит.

Куруһуокка үөрэтэр пособие быһытынан бэйэм автор быһытынан онорбут кинигэлэрбин: “Бастакы Хомустаах”, 2005с; “Нам” совхоз историята”, 2010; “Ол улуу сылларга сүгүрүүэбит...”, 2015; “Сэри сылларын оҕолоро”, 2019; “Уоттаах сэри умнуллубат дуораана”, 2020с. туһанабын. Куруһуокка дьарыктаммыт оҕолор хомуйбут, түмүт матырыйаалларынан бу кинигэлэр бэчээттэнэн тахсыбыттара.

Үөрэнээччилэр куруһуокка эбиэттэн киэһэ үөрэбин кэнниттэн, кинигэни, текси ааҕалларын, суруйалларын, конспектыылларын ыарырҕатар, сылайбыт оҕолор кэлэллэр. Биһиэхэ программаны ситиһэр сорук турар. Ол иһин билиини инэрэргэ сана ньымалары олоххо киллэрэбит. Бүгүн мин куруһуокка билиини инэрэргэ туттар ньымаларым туһунан кылгастык кэпсиэм.

Дьарыктыыр программабыт син – биir үөрэх программатын курдук разделларга, темаларга араас. Үөрэнээччи эбиэт иннинэ оскуолаба 5 -6 уруокка үөрэнэн кэлэр. Куруһуокка кэлбит оҕону хайаан да дьарыктаан, билии инэрэр соруктаахпыт. Үөрэх дьыла бүтүүтэ зачет, экзамен биһиэхэ эмиз бэрээдэк быһытынан ирдэниллэр. Бу түгэннэ сылайан кэлбит оҕоо хайдах билиини инэрэбин, нэһилиэгин историятын хайдах үөрэтэбин диэн – араас ньымалары туттабын.

Бастакы ньыма: Квест – оонньууну дьарыкка туттуу.

Квест – оонньуулар диэн бу көрдөөһүн, этэн – ыйан биэриилээх, онтон сизттэрэн салгыы барабын. Соробор туох эрэ чопчу соруудах курдук бэриллэн сөп. Оонньооччу сорууга – кини мэйиитин үлэлэтиэхтээх. Бэриллэбит соруудагы толороору булугас өйгүн – сатабылгын туһанабын. Квест уратыта диэн бэриллэбит соруудагы толордоххуна эрэ салгыы атын соруудахха киирэбин.

Квест – технологияны наардааһын:

Линейнай – биir соруудагы хайдах толороргуттан иккис соруудах эппиэтэ тутулар.

Штурмовой – ыйыннык көмөтүнэн үөрэнээччи бэйэтэ соруудагы толорор.

Кольцевой – линейнай квеһи хас да хамаанданан хас да точкаттан оонньуулар.

Бэйэм салайан ытар куруһуогум үлэтигэр былырыынгы үөрэх дьылыттан квест – оонньууну киллэрбитим. Штурмовой квеһи талбытым. Биһиги үөрэтиэхтээх матырыйаалбыт элбэх сыппаранан чахчылардаах, историческай ис хоһоонноох. Ол иһин үөрэнээччини интэриэһиргэтээри бу ньыма интэриэһиргэтиэ дуу, диэн туттан эрэбин. Оҕо квеһи толоро олорон сана теманы түргэнник ылынар, соруудагы толорорго дьулуһар. Соробор “Ким түргэнник бүтэрэр эбитий?” – диэн бэйэлэрин икки ардыларыгар күрэхтэһи тэрийэбин.

Бу квест - оонньуу орто сүһүөх кылаас оҕолоругар ананар. Программа быһытынан бу квеһи толоруохтаах оҕолор куруһуокка нэдиэлэбэ 3 чаас дьарыктаналлар. “Музей эйгэтэ” диэн программанан дьарыктаналлар. Программаларын ис хоһооно – нэһилиэктэрин историятын үөрэтии. Дьарыкка нэһилиэкпит историятын туһунан кэпсиир “Бастакы Хомустаах” кинигэ туттулар. Кинигэ барыта 500 страницалаах. Бу кинигэ ис хоһоонугар барыта 5 квест бэлэмнэннэ. Бастакы квест кинигэ 1 – 36 страницаба диэри ис хоһооно киллэрилиннэ, иккис квест кинигэ 37 – 178 страница ис хоһооно киирдэ уонна салгыы биэс квест диэри бара турар.

Квест икки столбиктан турар. Көстөрүн курдук бастакы столбик “Ыйыннык”, иккис столбик “Соруудах”. Үөрэнээччи ыйыннык көмөтүнэн соруудагы толорор. Оҕо биir квеһи дьарыктанар үс чааһыгар бүтэриэн сөп. Оччобуна сылай кинигэни үөрэнээччи биэс дьарык устата арыһан бүтэрэр. Оҕо бу арыһан көрөрүгэр, тема ис хоһоонун син – биir өйдүүр. Холобура: “Нэһилиэкпит 1895 сыллаахха” диэн теманы ылан көрүүххэ. “Оҕолоор бу теманы аабын эрэ” – диэтэхпинэ, оҕолор сүрүбүлдьүэхтэрин сөп. Онтон квест маннык соруудах бэриллэр: *Нэһилиэккэ хас кини олобутуй, оччотообу дьоннорбут ханнык алаастарынан тарбаһан олобуттары, стр.* Бу бэриллэбит соруудагы оҕолор түргэнник толоруохтара уонна тема ис хоһоонун өйдүүхтэрэ.

Баһар эһиэхэ боппууос үөскүөн сөп: “Оҕолор биэс күн кинигэлэрин ааһан бүтэрдилэр уонна тугу гыналлар” - диэн. Биir квест кэнниттэн хатылааһын , темаларынан ырытыгы үлэтэ барар. Оччооо үөһэ этиллибитин курдук, үөрэнээччини кытта кэпсэтии (общение), сана атастаһыта, дискуссия буолар. Мөккүһүү да тахсыан сөп, ол иһин информацияны ылбыт страницаларын хайаан да суруттарабын. Маны таһынан биһиги нэһилиэк историятын үөрэтэр музей базатыгар дьарыктанар буоламмыт, оҕолор экскурсия ытарга бэлэмнэнэллэр, докладтары суруйан араас таһымнаах

конференцияларга кытталар, ахтылары, хаартыскалары, экспонаттары хомуйан музейдарын фондатын ханаталлар.

Онон квест – оонньуу үчүгэй өрүттэрэ:

1. Үөрэнээччи түргэн тэтимнээхтик бэриллибит матырыйаалы ааҕар
2. Ыйыннык уонна соруудах көмөтүнэн үлэтин түмүгүн түргэнник көрөр.
3. Оҕону толкуйдуур, көрдүүр, сөптөөх эппиэти булар дьобурга үөрэтэр.
4. Оҕолор икки ардыларыгар ырытыһы кэмигэр кэпсэтии (общение), дискуссия сороҕор мөккүһүлээх да түгэннэр тахсаллар.
5. Педагог салгымтыалаах быһаарыта наадата суох буолар, үөрэнээччи бэйэтэ көрдөөн сана теманы өйдүүр, ылынар.

Иккис ньыма: Кроссвордары, венгвордары, филвордары оноруу уонна дьарыкка туттуу.

Кроссворд диэн английскай тыл, нууччалыгыта – (пересечение слов).

Кроссворд диэн тыл оонньуута буолар. Биһиги дьарыкпытыгар венгерскэй кроссворду туттабыт

Онтон венгерскэй кроссвордка тыллар буукубалара үөһэ – аллара, уна – ханас быһытталанан бараллар. Венгерскэй кроссворду атыннык филворд диэн ааттыыллар эбит. Филворд диэн буукубанан туолбут сетка – хонуу буолар. Кураанах клетка суох буолуохтаах. Тыллары эмиэ испииһэк быһыытынан биэриэххэ сөп, эбэтэр боппуруос биэрэн баран ол эппиэт буолар тылын бу хонууга булуохха сөп. Филвордка тыллар эмиэ ханнык баҕарар хайысханан быһытталаммыт линиянан, көнө муннугунан сыталлар. Диаганалынан сытар буукубалартан тыл таһаарарын көнүллэммит. Манна бэриллибит букуба эмиэ биирдэ эрэ туттуллар. Булуллубут тыллар ружканын эбэтэр харандааһынан бэлиэтэнэн иһэллэр. Эбэтэр кроссворду ноутбукка бэйэтигэр онорон таайтарабын.

Сана теманы кроссворд быһыытынан оҕолорго биэрдэххэ интэриэстэрэ үрдүүр. Төһө баҕарар кроссворду толоруохтарын сөп. Нэһилиэкпит уулуссалара, тэрилтэлэрэ, күөллэрэ, алаастар ааттара, кытыл сирдэрэ, арыылар ааттара уо.д.а кроссвордары онорон дьарыкпытыгар туттабыт. Барыта нэһилиэкпитигэр сурукка кирибитинэн 122 алаас, 23 кытыл сир, 3 быһа охсон ааһар үрэхтэр, 4 өрүс арыыта, 62 күөл баар. Бу манна барытыгар венгерскэй кроссворд оноһуллубута. Оскуолабыт историятын үөрэтэритигэр “Биһиги оскуолабытыгар үлэлээбит директордар” диэн кроссворду бэлэмнээбитим. Кроссвордары таайан баран, ырытыгыта кирибит. Сана теманы үөрэнээччи бэйэтэ үөрэтэн, санаатын этэр, түмүк онорор.

Дьарыкка хатылааһын быһыытынан кураанах клеткалаах, аллараа өттүгэр ханнык тыллары туттар испииһэктээх кроссворд бэриллэр. Бу маннык соруудаҕы оҕолор эмиэ бэрт түргэнник интэриэстээхтик толороллор.

Кроссворду, венгворду дьарыкка туһаны үчүгэй өрүттэрэ:

1. Үөрэнээччи сана теманы бэйэтэ үөрэтэр. Оҕону толкуйдатар, булугас өйдөөх онорор.
2. Тыл хайдах сурулларыгар болҕомтотун уураар, хас биирдии буукубаны ырытар, тылы сөпкө суруйа үөрэнэр.
3. Төрүт сахалы тылы билэ үөрэнэр, өйдөөбөтөх тылларын ыйыта охсор уонна онно эппиэтин ылар (общение).

Хас биирдии үөрэх тэрилтэтин инники сайдыытын, үлэтин соруугунан буолар үөрэхтээх, дирин билиилээх, дэгиттэр сайдыылаах ыччаты иитэн таһаары. Онтон биһиги үлэбит сүрүн сорууга: төрөөбүт нэһилиэкпит историятын үөрэтии буолар. Оҕо аан дойду историятын билэрин, үөрэтэрин тэнэ тэлгэхтин эбэтэр бэйэтин төрөөбүт түөлбөтин, сирин историятын үөрэтиэхтээх уонна билиэхтээх диэн сыаллаах – соруктаах программа суруйаммын оҕолору дьарыктыбын. Төрөөбүт тэлгэхэбитин таптааһынтан Ийэ дойдуну таптааһын сабалар. Оҕо төрөөбүт сирин кугун – сүрүн, тылын, историятын, философиятын, сиригэр – уотугар тапталын диринник ингэрдэхпитинэ эрэ, атын омук культуратын өйдүүр, ытыктыыр, билэ сатыыр киһини иитэн таһаарыахпыт. Үөрэнээччи төрөөбүт сиринэн киэн туттар, аҕа саастаах көлүөнэни ытыктыыр, тулалыыр эйгэни сыаналыыр, харыстыыр буола итиллиэхтээх, үөрэниэхтээх.

Сана педагогическай технологиялары көрдөөһүн, ону олоххо киллэрии бу бүгүнгү үөрэх тэрилтэтин сыала – сорууга буолар. Бу үөһэ кэпсэммит квест – оонньуулар, венгерскэй кроссвордар, филвордар дьарыктыыр куруһуокпар билиини инэрэргэ, барбыт теманы хатылааһынна саамай туттуллар ньымалар буоллулар. Бу ньымалар бэйэлэрин үчүгэй өрүттэрин көрдөрдүлэр. Дьарыкка сылдыар оҕолор сөбүлээтилэр. Бэлэмигэр кырдык элбэх бириэмэ барар, ол гынан баран дьарык таһаарылаахтык ааһарыгар оруоллара улахан диэн сыаналаатым. Өссө инникитин санаттан – сана ньымалары баһылырга дьулуһан үлэлибит.

## Дистанционная работа школьного музея

Корнилова Геля Семеновна,  
тьютор МАОУ «Саха политехнического лицея»

*Именно память делит время на прошлое, настоящее и будущее,  
из которых реально только прошлое.*  
Лев Гумилев

### Введение

Музейная педагогика впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии (Э. А. Росмелер, А. Лихтварк, А. Рейхвейн). Е. Б. Медведева, изучая становление музейной педагогики в Германии и России, отмечает, что она первоначально трактовалась как направление музейной работы с учащимися[41]. Гамбургский художественный музей стал колыбелью музейной педагогики, а ее «отцом» - директор музея, в первой профессии школьный учитель А. Лихтварк (1852-1914гг.). Альфред Лихтварк считал музей научно-педагогическим учреждением, ведущим отбор, хранение и экспонирование предметов искусства, изучение их роли и способов использования в образовательном процессе. Сейчас образовательный процесс переживает новый этап развития, информатизация всего жизненного пространства, изменение в социально-культурной жизни общества. В этой связи, встает вопрос о сохранении национального наследия, передаче потомкам веками складывавшихся нравственных ориентиров, ценностных установок, лежащих в основе самобытности российского государства. Особая роль в этом отводится музею образовательного учреждения, деятельность которого направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия. Одним из способов решения данной проблемы является применения компьютерных и цифровых технологий в музейной педагогике. Данная деятельность берет свое начало с 2016 года, когда началась реализация федерального проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержденного Правительством Российской Федерации в рамках реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 годы.

Вот уже несколько лет Саха политехнический лицей работает по проекту «Культурное наследие города Якутск», предложенному директором лицея Тимофеевой Н.К. Проект содержит и аспекты развития школьного музея. Дальнейшее развитие музея мы связываем, прежде всего с использованием инновационных технологий в получении, хранении и трансляции информации, организации деятельности детей, сетевом взаимодействии с иными социокультурными учреждениями. Этот проект является ключевой программой для воспитательного центра нашего лицея. Воспитательная программа «Культурное наследие города Якутск» имеет краеведческую направленность и предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области музееведения, приобщения детей к истории родного края, воспитания гражданственности, патриотизма, развития навыков проектно-исследовательской деятельности, ИКТ-компетентности.

### Программа «Культурное наследие города Якутск»

**Актуальность реализации программы:** В последнее время одной из актуальных в границах данной тематики является проблематика, связанная с процессом информатизации. В связи со становлением информационного общества, бурным развитием информационных технологий становится актуальным в рассматриваемой проблеме вопрос о возможностях информатизации в сохранении историко-культурного наследия.

**Цель:** Сохранение исторического и культурного наследия города Якутска (музеи, архивы, библиотеки и др.),

#### Задачи программы:

- реализация проекта к массовому сохранению историко-культурного наследия.;
- стимулировать познавательную деятельность через посещение достопримечательностей города Якутска.

#### Программа реализуется по блокам:

- «Моя семья»

- «Сайсарский округ»
- Памятники г.Якутска
- Площади г.Якутска
- Музеи г. Якутска
- Театры, кинотеатры г.Якутска
- Библиотеки г. Якутска
- История Саха политехнического лицея
- ССУЗы г.Якутска
- ВУЗы г. Якутск

Крупные предприятия г.Якутска

**Содержание обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции:**

- театр;
- живопись;
- декоративно-прикладное искусство;
- архитектура;
- расширение языкового пространства;
- нравственные ценности;
- музыка;
- семейные отношения;

Одним из аспектов этого проекта является общешкольная ежегодная поисково-краеведческая конференция «История моей семьи в истории страны», которая проходит в стенах нашей школы. Эта конференция является для наших учеников первым шагом к самостоятельной научной работе.

**Реализация программы волонтерского движения «Равный равному»**

*Макарова Ульяна Петровна,  
педагог дополнительного образования  
МОБУ СОШ№9 им.М.И.Кершенгольца*

Как педагог дополнительного образования я поставила перед собой следующие задачи:

- личностно-нравственное, творческое развитие и профессиональное самоопределение обучающихся;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, адаптации к жизни в обществе;
- воспитание у обучающихся гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье;
- создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся, укрепления их здоровья.

Программы, реализуемые педагогом дополнительного образования:

- Волонтерское движение «Равный равному»;
- Вежливые науки;

- Активити тайм;
- Здоровая жизнь;
- Мир профессий.

Формирование стандартов здорового образа жизни, привычка заниматься спортом формируется у человека в раннем возрасте, в детстве, и это накладывает особую ответственность на систему образования. В настоящее время проблема здоровья приобретает особое значение. К числу основных негативных влияний современной цивилизации на здоровье человека, можно отнести следующее:

- снижение биологически обусловленного режима двигательной активности при одновременном росте психоэмоциональных нагрузок;
- несбалансированное по составу и избыточное по калорийности питание;
- загрязнение окружающей среды;
- вредные привычки (курение, алкоголизм, наркомания и т. п.);
- нарушение режима учебы, труда и личной жизни.

В нашей школе №9 уделяется огромное внимание здоровому образу жизни, дополнительной занятости детей и подростков. Одним из направлений детской организации, поста ЗОЖ является деятельность волонтерское движение «Равный равному». Данное движение было создано в 2006 году. С 2018 года я провожу кружок «Здоровая жизнь» для учащихся 6-8 классов. Набор в отряд волонтеров проходит на добровольной основе. Основной целью движения является пропаганда здорового образа жизни среди подрастающего поколения и их родителей с использованием разных форм: беседы, лекции, игры, акции, викторины и др. Первостепенной задачей для достижения целей является обучение наших добровольцев. Исходя из этого программа включает в себе теоретическую и практическую части. В теоретической части волонтеры изучают историю добровольчества в Республике Саха, России и мире, его направления, нормативные акты и документы, касающиеся волонтерской деятельности. Наши волонтеры разрабатывают классные часы, акции, викторины, которые реализуют в школе. За последние два года нашими добровольцами проведено свыше 50 уроков здоровья. Волонтеры организуют уроки, таким образом, чтобы охватить весь класс, используют разные интерактивные методы и принципы доступности, наглядности, сознательности и активности. Обучение по принципу «сверстник сверстнику» – явление не новое. Опыт работы показывает, что эта методика срабатывает эффективно, потому что только сверстник знает и понимает лучше своего ровесника. Помимо уроков здоровья наши волонтеры проводят классные часы, посвященные Дню добровольца. Они знакомят обучающихся школы с волонтерским движением, их целью и добрыми делами. Занятия проводят в формате беседы и творчества. Движение волонтеров организовало более 10 благотворительных акций: «Подари радость», «Краски добра», «От сердца к сердцу», «Скажи «спасибо!» и др. Активисты принимают участие в мероприятиях разного уровня, начиная от школьного до всероссийского. Посещают вебинары, слеты, выступают на научно-практических конференциях, пишут полезные статьи в инстаграме школы, участвуют в конкурсах по пропаганде здорового образа жизни. Ежегодно активисты принимали участие в городском слете «Живи трезво! Делай добро!» по обучению и подготовке волонтеров движения по пропаганде ТЗОЖ.

В 2019 году приняли участие во Всероссийской акции «Здоровое питание – активное долголетие, проводимой в рамках движения «Сделаем вместе!». Гиреева Ангелина, ученица 10а класса, совместно с руководителем волонтерского движения провели открытый урок «Я – то, что я ем». За 2019-2020 год волонтеры движения «Равный равному» награждены дипломом IV степени в проекте-конкурсе на лучшую организацию работы по профилактике употребления психоактивных веществ и формированию трезвого, здорового образа жизни среди образовательных организаций городского округа «город Якутск» «Живо трезво! Делай добро!».

Опираясь на результаты и достижения, мы пришли к выводу, что наше волонтерское движение не только пропагандирует и проводит уроки здоровья, но и помогает нашим волонтерам развиваться. Активисты отряда становятся более уверенными, самостоятельными, творческими.

## Коррекция тревожности подростков средствами арт-терапии

Михайлова Саина Семеновна,  
педагог-психолог МОБУ СОШ №32

**Аннотация.** Статья посвящена коррекции тревожности подростков средствами арт-терапии. В данной статье рассматриваются коррекционно-развивающие возможности арт-терапии, которые предоставляют ребенку неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, а также способствует развитию творческих способностей, речевой и познавательной активности.

**Ключевые слова:** тревожность, арт-терапия, лепка, рисование, занятия, подросток

Психологи – это люди, перед которыми раскрывают внутренний мир. И в зависимости от того, насколько он профессионально подойдет к решению проблемы, будет зависеть судьба ребёнка.

Одной из основных проблем, с которой сталкивается психолог является школьная тревожность. Особое внимание она привлекает потому, что выступает ярчайшим признаком школьной дезадаптации ребенка, отрицательно влияя на все сферы его жизнедеятельности: не только на учебу, но и на общение, в том числе и за пределами школы, на здоровье и общий уровень психологического благополучия. И одной из главных задач работы школьного психолога является помощь детям с симптомами тревожности. В нашем случае мы будем рассматривать коррекцию тревожности средствами арт-терапии.

Появление арт-терапии (термин А. Хилла) как области теоретического и практического знания на стыке искусства и наук относят примерно к 30-м годам прошлого столетия. Эволюция понятия «арт-терапия» отражает процессы обособления трех самостоятельных направлений: медицинского, социального, педагогического. Объединяет названные направления применение художественной творческой деятельности в качестве лечебного, отвлекающего или гармонизирующего фактора.

Первоначально словосочетанием «арт-терапия» обозначали различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с терапевтическими целями. Постепенно сложились следующие разновидности: терапия отвлекающими впечатлениями, терапия занятостью (с целью обучения больных и отвлечения их от переживаний, связанных с болезнью), трудовая терапия и социальная реабилитация (трудотерапия на основе производственной деятельности лиц, проходящих лечение и реабилитацию). Последняя разновидность имеет и другие названия: индустриальная терапия или терапия трудовой деятельностью.

Арт-терапию иногда рассматривают как частный случай трудовой терапии, если основным содержанием работы участников становятся ремесла и прочие виды художественного творчества. Однако современные арт-терапевты данного мнения не разделяют. Итак, обозначенные выше сферы применения художественной деятельности и творчества в работе с людьми, имеющими проблемы со здоровьем, образовали так называемое социальное направление. Оно развивалось профессионалами в области прикладного искусства, не имевшими специальной медицинской и психологической подготовки.

«Занимаясь визуальным искусством, люди реализуют свою способность к оригинальному действию и творчеству» (С. Скейфи). [5].

Пластическая терапия способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Пластическая терапия выполняет следующие функции:

1. Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и, конечно, речи);
2. Расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей;
3. Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества;

4. Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения;

5. Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Копытин А.И. и Свистовская Е.Е. отмечают, что, «несмотря на тесную связь с лечебной практикой, арт-терапия во многих случаях имеет преимущественно психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность, что может иметь большое значение в деятельности образовательных учреждений, реабилитационных проектах и в социальной работе» [4].

Л.И. Божович определила тревогу, как осознаваемую, имевшую место в прошлом опыте, интенсивную болезнь или предвиденье болезни.

По мнению А.М. Прихожан, тревожность - устойчивое личностное образование, сохраняющееся на протяжении достаточно длительного периода времени. (Прихожан А.М., 2000)

По мнению Р.С. Немова, тревожность определяется, как свойство человека приходиться в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях. (Немов Р.С., 1994)

В.В. Давыдов трактует тревожность как индивидуальную психологическую особенность, состоящую в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и таких общественных характеристиках, которые к этому не предполагают. (Давыдов В.В., 1983)

С. Салливен рассматривает тревожность не только как одно из основных свойств личности, но и как фактор, определяющий ее развитие. Возникнув в раннем возрасте, в результате соприкосновения с неблагоприятной социальной средой, тревожность постоянно и неизменно присутствует на протяжении всей жизни человека. (Холл К., Линдсей. Г., 1997)

Эрих Фромм считает, что в эпоху средневекового общества, с его способом производства и классовой структурой, человек не был свободен, но он не был изолирован и одинок, не чувствовал себя в такой опасности, и не испытывал таких тревог, потому что он не был "отчужден" от вещей, от природы, от людей. Человек был соединен с миром первичными узами, которые Э. Фромм называет естественными социальными связями, существующими в первобытном обществе. С развитием общества разрываются первичные узы, появляется свободный индивид, оторванный от природы, от людей, в результате чего он испытывает глубокое чувство неуверенности, бессилия, сомнения, одиночества и тревоги. Чтобы избавиться от тревожности, порожденной "негативной свободой", человек стремится избавиться от самой этой свободы. Единственный выход он видит в бегстве от свободы, то есть бегство от самого себя, в стремлении забыться и этим подавить в себе состояние тревоги. (Фильдштейн Д., 1991)

По определению С.С. Степанова "тревожность - переживание эмоционального неблагополучия, связанное с предчувствием опасности или неудачи". (Степанов С., 2004)

С. Салливен считает, что у человека есть исходное беспокойство, тревога, которая является продуктом межличностных отношений, первоначально она передается от матери к ребенку и впоследствии связана с угрозой безопасности. Для того чтобы избежать тревоги (актуальной или потенциальной) или свести ее к минимуму, люди используют различные способы защиты и контроля своего поведения. Например, оказывается, что можно избежать наказания, конформно идя навстречу желаниям родителей. Эти меры безопасности формируют "Я" - систему, санкционирующую одни формы поведения ("Я - хороший") и запрещающую другие ("Я - плохой"). Я защищает человека от тревоги, оно поддерживается на высоком уровне самоуважения и защищено от критики. (Холл К., Линдсей. Г., 1997)

Тревожность рассматривается как состояние целесообразного подготовительного повышения сенсорного внимания и моторного напряжения в ситуации возможной опасности, обеспечивающее соответствующую реакцию на страх [2].

Тревожность и страхи отмечаются у эмоционально чувствительных детей как отражение особенностей их психического и личностного развития [3].

Такие дети более восприимчивы к похвале, уязвимо относятся к наказаниям и неудачам, отличаются мнительностью и впечатлительностью. Наблюдается разница в поведении во время и вне занятий: на занятиях он зажат, скован, отвечает на вопросы тихим голосом, при сильном волнении может начать заикаться, возникает двигательное возбуждение (тербит одежду, сжимает руки, манипулирует предметами). Отмечается склонностью к вредным привычкам невротического характера, например, грызть ногти (карандаши), кусать губы и т.п. Тревожность как черта личности может стать предвестником развития невроза [6].

Большинство исследователей (Б.И. Кочубей, Е.В. Новикова, А.И. Захаров, М.В.Киселева и др.) к распространенным причинам нарушения эмоционального благополучия детей относят: завышенные требования к ребенку; догматическую систему воспитания, не учитывающую способности,

интересы и склонности детей; несогласованность требований со стороны взрослых; переизбыток информации, получаемой ребенком (интеллектуальные перегрузки); конфликтные отношения между родителями; тревожность в отношениях с ребенком, избыточное предохранение его от опасностей и изоляция от общения со сверстниками и т.д. [3].

Эмоциональная сфера подростков с дезадаптивным поведением достаточно неоднородна. Вместе с тем в ней можно выделить то общее, что присуще всем дезадаптивным подросткам. Это различного рода расстройства невротического, психотического, депрессивного характера, которые являются причинами эмоциональной нестабильности и характеризуются такими проявлениями, как тревожность, аффективность, напряженность, конфликтность, озлобленность, гнев, враждебность, подозрительность, аутоагрессия и др. Все это мешает нормальной адаптации подростков в различных сферах общественной жизни.

Ю. Е. Шабашева предлагает для коррекции дезадаптивного поведения подростков использовать в качестве средств арт-терапию [7].

Творчество ребенка носит проективный характер. В процессе рисования, игры, сочинения историй дети непроизвольно получают возможность выразить свои чувства и эмоции, обозначить состояние своего внутреннего «Я», уменьшить тревожность, агрессивность, обрести уверенность в своих силах, получить положительные эмоциональные переживания, обучится конструктивным навыкам общения и эффективным моделям поведения.

Согласно В.А. Аверину, в рамках данного возрастного этапа развития аффективное воображение направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий, путем многократного их варьирования в игре, рисовании и других видах продуктивной творческой деятельности, в случае устойчивых конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению [1]. Таким образом, коррекционно-развивающие возможности арт-терапии предоставляют ребенку неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, а также способствует развитию творческих способностей, речевой и познавательной активности. Все это и определяет мощный психотерапевтический потенциал рисования, поскольку в рисунке ребенок дает выход своим переживаниям, желаниям и мечтам [1].

### **Роль фольклорного ансамбля в реализации программы духовно- нравственного развития**

*Монастырева Акуча Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования МОБУ СОШ №19

Вопрос духовно-нравственного воспитания, развития детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, педагогом, обществом. В обществе сложилась сложная ситуация в вопросе духовно-нравственного развития молодого поколения. Приобщение детей к национальной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребенка. Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, несут в себе разнообразные средства и формы воспитания. В сегодняшней социальной обстановке в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей. В связи с этим работа фольклорного кружка направлена на формирование универсальных учебных действий:

Личностными результатами:

-обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, танцевальному, театральному;

-воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания устного народного творчества

-наличие мотивации к творчеству и бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты:



- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
- сравнивать малые жанры фольклора
- приобщение к фольклорному пению, знакомство с историей развития фольклора, формирование необходимых навыков для работы;

Слово фольклор - это английское слово, сложенное из двух слов "фольк" - народ, "лор"- учение. Итак, фольклор - это народная мудрость. Фольклорное искусство как часть культуры народа представляет собой особую художественно-коммуникативную, образовательную и развивающую систему, и, как показывает многовековой педагогический опыт, является действенным средством воспитания творческой личности.

Творческая основа фольклорного искусства позволяет раскрыть художественную индивидуальность личности, способствует формированию творческой активности детей, что является одним из показателей развитой музыкально-эстетической культуры личности. С детского возраста и нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка (народные песни, тойук, осуохай, олонхо). В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение народных песен всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

На самом деле в реальной жизни мы видим противоположный процесс: сейчас лишь немногие школьные образовательные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство в частности народный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, народную мудрость, основы народной культуры.

Таким образом, возникает противоречие между огромными потенциальными возможностями фольклора в духовно-нравственном развитии школьников и недостаточной системой работы по ознакомлению школьников с традициями, обычаями национальной культуры. Из этого следует, что необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие духовно-нравственных качеств посредством якутского фольклора.

Исходя из этого, была поставлена цель: привлекать детей школьного возраста к народной культуре, развивать музыкальные способности на основе якутского национального фольклора, формировать и развивать духовно-нравственные качества через фольклорный ансамбль. Через изучение народных песен, традиций, обычаев и обрядов. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- создать фольклорный ансамбль
- создать необходимые условия для ознакомления с якутским фольклором
- познакомить детей с разнообразными формами якутского фольклора
- формировать исполнительские навыки в области народных песен, тойука, олонхо
- воспитывать доброе, уважительное отношение к окружающим людям
- обогащать словарный запас и усваивать язык своего народа, нравы, обычаи, праздники посредством фольклора.

Огромную роль в воспитании играет детский фольклор. Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Наш фольклорный ансамбль была создана в 2014году. Название нашего фольклорного ансамбля «Дьулуур» что означает стремление сильное желание к лучшему. Для ансамбля была составлена программа дополнительного образования. Она наряду с музыкальным развитием решает задачу художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения средствами народного творчества. Фольклорный ансамбль посещают дети младшего и старшего школьного возраста. Поэтому перед педагогом встала задача объединения обучающихся в один дружный коллектив. Коллектив является постоянными участниками разных фольклорных мероприятий, фестивалей, конкурсов.

Одним из средств нравственного воспитания, которое я использую в деятельности, является героический эпос – олонхо, который получил статус шедевра Юнеско 25 ноября 2005г. Первоначальные представления об олонхо наиболее устойчиво формируются в детском возрасте, эффективными образовательными формами в этом возрасте являются театрализованные постановки по сюжетам героического эпоса - олонхо. Театрализованная игра прививает у ребенка устойчивый интерес к родному языку и национальной культуре.

Хочу рассказать вам о театрализованной постановке олонхо в нашем коллективе. Работа ведется по этапам:

- Выбор олонхо, составление сценария.

Олонхо - это очень богатое и сложное поэтическое, и на первый взгляд совсем не детское произведение. Поэтому упрощала текст олонхо, учитывая возраст детей для того, чтобы играть их на сцене.

- Беседа об эпосе олонхо.

Сначала объясняем, что такое олонхо. Олонхо - самый купный эпический жанр якутского фольклора. В нем воспеваются боевые подвиги боотуров (богатырей), которые совершаются ими ради защиты родной земли, своих соотечественников ради спокойной жизни на земле, мирного труда, счастливой будущности детей и внуков. Обычно эти подвиги совершаются в трех мирах - верхний, средний и нижний. Основная тема эпоса – это жизнь, судьба жителей среднего мира – (орто дойду дьоно – айыы аймахтара), налаживание мирной, счастливой жизни в Среднем мире. Борьба богатырей с иноходцами нижнего мира – (абааы адьарайдара).

- Знакомство детей со сценарием олонхо.

Рассказываем о олонхо простыми, понятными словами можно, можно, как и сказку. Объясняем непонятные сложные слова.

- Распределение ролей.

Для театрализованной постановки необходимо распределить роли. Выбираем героев олонхо по их желанию, по голосовым данным,

- Разучивание текста, тойук, осуохай.

Вначале мы даем отрывки текста олонхо по ролям на разучивание наизусть. После разучивания текста мы приступаем к разучиванию тойук, осуохай и песни персонажа олонхо. Затем учим движения, танцы.

Постановка. Театрализованное представление олонхо на сцене помогает детям глубже понять идею олонхо, искренне выражать свои мысли, эмоции. Здесь ребенок узнает, что такое театр, артисты. Перед выступлением готовится сцена, готовятся декорации на заднем плане, костюмы, атрибуты для каждого участника.

Героический эпос – олонхо очень богатое и сложное произведение для ребенка и поэтому при знакомстве с олонхо нужно учитывать возраст детей. Но судя по работе, дети с удовольствием всерьез увлекаются, интересуются. Через якутский фольклор происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Постановка олонхо развивает творческий талант, эстетическое воспитание.

Область этого искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Таким образом, в результате семи лет работы в фольклорном ансамбле, были зафиксированы положительные изменения в развитии духовно-нравственных качеств у школьников, увеличились знания о национальной культуре, обычаях, о народных песнях (тойук, осуохай). При беседе видно, что дети заинтересованы фольклором, искусством якутского народа. Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания школьников. Так, постепенно наши дети приучаются к якутскому национальному искусству - у ребят вместе с музыкальными способностями формируются новые знания, умения и навыки, становятся богаче и разнообразнее их духовный мир. Приобщение детей к искусству национального фольклора, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей - всё это способствует успешному решению задач эстетического и духовно-нравственного воспитания школьников, что будет способствовать успешному развитию в будущем им стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

**Развитие логического мышления обучающихся средствами дополнительного образования  
(на примере кружков МАНОУ ДДТ им. Ф.И. Авдеевой)**

*Мохначевская Елена Владимировна,*  
старший методист  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

В муниципальном автономном нетиповом образовательном учреждении «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой» большое внимание уделяется развитию математического образования через организацию комплексной работы – реализацию дополнительных общеобразовательных программ и проведение тематических воспитательных мероприятий. Под математическим образованием мы понимаем образовательный процесс, нацеленный на развитие учащихся, формирование у них интереса к математике и обеспечивающий расширение и углубление школьного программного материала. Дополнительное математическое образование призвано решить целый комплекс задач по углубленному математическому образованию, всестороннему развитию индивидуальных способностей школьников и максимальному удовлетворению их интересов и потребностей. Главная особенность кружковой работы по математике во Дворце детского творчества – способность к адаптации к запросам ребенка и родительской общественности, разнообразию образовательных потребностей.

На сегодняшний день в организации работают 3 математических кружка для разных возрастных групп обучающихся, студия интеллектуального развития «Уникум», математика для дошкольников в рамках комплексной программы раннего развития «Осьминожка», курсы по ментальной арифметике и решению математических головоломок, летняя школа «Нескучная математика». Спрос родителей и обучающихся на обучение в кружках математического направления стабильно остается высоким, например, если в 2019-2020 учебном году охват составил 460 детей, то в 2020-2021 учебном году уже 624 желающих заниматься математикой.

В качественной организации работы математического кружка в дополнительном образовании большое значение имеет занимательность материала и систематичность его изложения. Занимательность повышает интерес к предмету и способствует осмыслению важной идеи: математика окружает нас, она есть везде, систематичность изложения материала направлена на общее умственное развитие учащихся. В деятельности математических кружков Дворца детского творчества можно выделить два направления: первое ориентировано на развитие мышления и формирование первоначального интереса к математике, второе – на углубление знаний по математике и профориентационную работу. Для того, чтобы создать качественный фундамент для углубленного изучения математики необходимо начать системную работу с обучающимися, начиная с дошкольного возраста: для обучающихся начальных классов в учреждении работает кружок «Юный математик», для среднего звена – кружок «Матема», для самых маленьких – студия интеллектуального развития «Уникум» и курсы по ментальной арифметике. Завершая обучение по программе в своей возрастной группе, ребенок может перейти на следующий уровень обучения и продолжить свое математическое образование. На занятиях по программе кружка «Матема» большое внимание уделяется принципам организации занятий по развитию творческого мышления при решении нестандартных задач и математических головоломок. Кружок «Юный математик» призван привить младшим школьникам интерес к изучению математики, особый акцент делается на игровые формы обучения, занятия в кружке помогают учащимся строить простейшие математические модели процессов и явлений, эффективно применять математику в своей практике. В кружке «Уникум» предусмотрена самостоятельная работа по проектной деятельности, работа с детьми по данной программе наряду с теоретическими и практическими занятиями в группах, проходит и индивидуально для лучшего усвоения материала. Программа интегрирована с ежегодным графиком городских дошкольных, школьных соревнований, что позволяет обучающимся в полной мере проявлять полученные теоретические знания на практике, а также выявлять недостатки в подготовке. Данные программы содержат материал занимательного характера, дополняющий и расширяющий программу общеобразовательной школы по математике, на занятиях уделяется внимание рассмотрению геометрического материала, развитию пространственного воображения.

Для углубленного изучения математики в 2019 году за счет средств федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» был открыт кружок «МИТ-школа «Бином». Программа кружка разработана авторским коллективом педагогов Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой.

Кружок «МИТ-школа «Бином» нацелен на подготовку пласта высококвалифицированных специалистов по направлениям, релевантным сквозным цифровым технологиям. Именно поэтому программа кружка реализуется по трем компонентам: математика, информатика, английский язык. Обучаться по данной программе могут дети от 13 лет и старше. Образовательная программа состоит из трех уровней, разбитых на модули. Обучение на каждом уровне программы предполагает освоение сквозных кейсов, направленных на формирование компетенций цифровой экономики, включающих разработку и защиту проекта в команде. Программу отличает вариативность обучения: на углубленном и продвинутом уровнях программы обучающийся имеет возможность выбирать свою учебную нагрузку. При желании обучающегося и согласия родителей, возможно изучение всех предметов с нагрузкой от 3 до 5 часов в неделю. Программа кружка «МИТ-школа «Бином» подготовлена для школьников, желающих связать будущую профессиональную деятельность с цифровыми технологиями, профессиями будущего, поэтому помимо кружковых занятий, обучающиеся работают с психологом,

знакомятся с профессиями по профилю, занимаются с учеными – преподавателями Института математики и информатики СВФУ им. М.К. Аммосова.

Развитие логического мышления в математическом кружке происходит не само по себе, а в результате многостороннего взаимодействия ребёнка с другими людьми: в общении, в деятельности и в обучении. Пассивное восприятие и усвоение нового не могут быть опорой прочных знаний, поэтому в наших кружках неотъемлемо вовлечение обучающихся в активную деятельность. В программу каждого кружка интегрирован план воспитательной работы, состоящий из цикла мероприятий: чемпионат по решению головоломок, внутренние предметные олимпиады, лекции и встречи с учеными, республиканский дистанционный конкурс «Эрудит», конкурсы по решению задач и соревнования по игре «Жипто», акции по цифровой грамотности, тематические праздники. По итогам обучения по программе «МИТ-школа «Бином» проводится предметный хакатон по решению задач, позволяющий проверить знания и уровень освоения программы. Итогом реализации дополнительных общеобразовательных программ является успешное участие обучающихся на Всероссийской олимпиаде школьников, республиканской дистанционной олимпиаде по математике «Мудрая сова», олимпиадах «Дьюгур» и «Ломоносов», математическом празднике Якутии, конкурсе «Математическая семья», научно-практических конференциях и др.

Свой опыт организации работы математического кружка педагоги Дворца детского творчества стараются активно транслировать коллегам – в 2020 году организовано 2 семинара на тему «Инструменты развития логического мышления у детей в условиях цифровой экономики» с общим охватом 248 участников, в 2021 году проведен курс повышения квалификации для учителей математики «Организация математических кружков в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях», информация о работе кружков систематически освещается на сайте организации и странице в Instagram.

По мнению педагогов дополнительного образования Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой, ценность дополнительного математического образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего математического образования, способствует применению на практике знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует обучающихся к познанию. А главное – в условиях дополнительного математического образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

### **Развитие научно-технического творчества в кружке «РОБОКВАНТУМ»**

*Неймохов Михаил Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
Детского технопарка «Кванториум»  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой*

**Аннотация.** С учетом сложившейся в России новой социально-экономической ситуации, в сфере образования возрастает актуальность развития научно-технического творчества детей и молодежи. Своеобразие нынешней ситуации заключается в том, что развитие научно-технического творчества в системе дополнительного образования отвечает насущным потребностям как современного российской экономики, так и потребностям личностного развития ребенка и семьи. С одной стороны, существует нехватка в стране качественных молодых инженерно-технических кадров, особенно в высокотехнологических отраслях, в том числе механотронике, робототехнике, а с другой, актуальны проблемы личностного развития детей и подростков, занятости в сфере досуга, а также ранней профориентации обучающихся

**Ключевые слова.** Робоквантум, робототехника, командная работа, творческое развитие, конструирование, взаимодействие

Проблема развития научно-технического творчества обучающихся в процессе обучения занимает одно из ведущих мест в современных педагогических исследованиях. В рамках Стратегии-2020, все более востребованными становятся профессии технического профиля. В связи с этим повышается роль технического творчества в формировании личности, способной в будущем к активному участию в развитии социально-экономического

потенциала России.

Актуальность данной статьи выражена в том, что современная наука и техника делают спрос по таким специальностям как программирование, робототехника, IT – технологии, технические и технологические направления. В связи с этим, современное образование, в том числе и дополнительное, осуществляет подготовку специалистов, которые будут обладать научно-техническим потенциалом и способные вести научную деятельность по широкому спектру специальностей и наукоемких технологий. Чтобы решить проблему развития научно-технического творчества среди обучающихся становится приоритетным развитие познавательного интереса к робототехнике.

Научно-техническое творчество - это вид деятельности, с помощью которой человек приобретает умения преодолевать существующие шаблоны и стандарты в инженерно-техническом направлении, развивать творческое мышление и заниматься самореализацией. В качестве мотива научно-технического творчества обучающихся, как и учебной деятельности вообще, выступает познавательный интерес. Его развитие связано с содержанием и процессом обучения. Отсюда формирование устойчивого интереса к технике зависит от цели, содержания и методов развития технического творчества обучающихся

В основу данной статьи легла гипотеза о том, что процесс развития научно-технического творчества на занятиях кружка робототехники «Робоквантум» будет более эффективным, если: процесс научно-технического творчества непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью; а также создается положительная эмоционально-эстетическая атмосфера, обеспечивающая развитие научно-технических творческих способностей обучающихся.

Программа «Робоквантум» - практико-ориентирована программа и призвана формировать у обучающихся до профессионального качества, которые необходимы для будущих рабочих и инженерных кадров, а также способствовать выявлению и развитию талантливых детей в области технического творчества. Новизна образовательной программы заключается и в образовательных модулях, реализующихся через кейсовый подход обучения для проектных команд, обучающихся в условиях специально оборудованной современной образовательной площадки – Робоквантума.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в практике дополнительного образования по развитию научно-технического творчества и в работе над научно-исследовательскими проектами с учащимися. Предложенная программа может быть использована в массовой практике (учителями, педагогами дополнительного образования, студентами при изучении курса педагогики), а также может служить основой при разработке подобных программ по развитию научно-технического творчества.

В качестве мотива научно-технического творчества обучающихся, как и учебной деятельности вообще, выступает познавательный интерес. Его развитие связано с содержанием и процессом обучения. Отсюда формирование устойчивого интереса к технике зависит от цели, содержания и методов развития технического творчества обучающихся.

Общего метода решения проблемы развития интереса обучающихся к научно-техническому творчеству в педагогической и методической литературе на сегодняшний день пока нет. Одной из форм развития интереса к научно-техническому творчеству могут являться занимательные научные и технические задачи. Систематические упражнения в их решении способствуют развитию конструкторской мысли и являются первым шагом к серьезной работе будущего рационализатора. Задачи, возникающие в процессе технического творчества, как правило, нестереотипны. В каждом конкретном случае необходимо помочь обучающимся увидеть большое многообразие путей для реализации замысла конкретной практической задачи. Это, в свою очередь, способствует поддержанию постоянной творческой атмосферы поиска в коллективе кружка.

Одним из возможных вариантов развития научно-технического творчества является внедрение образовательной робототехники в систему дополнительного образования, как средства формирования комплексных знаний, способствующих развитию системности мышления детей, возрождения научно-технического творчества, повышения интереса к инженерному образованию.

Важно, чтобы развитие системы научно-технического творчества обеспечивало решение этих приоритетных задач государственной образовательной политики, чтобы формируемое сегодня образовательное пространство стало той развивающей и мотивирующей средой, которая позволит выявлять, поддерживать и эффективно реализовывать творческий потенциал детей. Проектирование путей обновления системы детского и юношеского научно-технического творчества должно базироваться на системном анализе инновационных механизмов приобщения школьников к научно-техническому творчеству, внедрение которых дает положительные результаты, и механизмов, эффективность которых была подтверждена на разных этапах развития отечественного образования.

Особенностью реализации «Робоквантум» является использование образовательных конструкторов, так как образовательный конструктор и программное обеспечение к нему представляют детям прекрасную возможность учиться на собственном опыте. Учение происходит успешно, когда

ребенок вовлечен в процесс создания значимого и осмысленного продукта. Важно, что в конструировании и программировании ребенок строит свои знания, а учитель лишь консультирует работу. Программное обеспечение отличается понятным интерфейсом, позволяющим ребенку постепенно превращаться из новичка в опытного пользователя.

### **Педагогическая проблема «Поликультурное языковое развитие личности учащихся в системе дополнительного образования» (на примере деятельности Поликультурного центра НПСОШ №2)**

*Посельская Наталия Васильевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАОУ НПСОШ №2 г. Якутска

**Актуальность и перспективность.** В настоящее время, в эпоху глобализации, когда обособленное существование разных народов и культур становится невозможным, появляется острая потребность в воспитании поликультурной личности. Для развития поликультурной личности, ее самореализации в современном мире возникает необходимость рассмотрения вопросов развития поликультурного образования школьников, обусловленная поиском и созданием условий обучения иностранному языку в системе дополнительного образования.

Актуальность проблемы развития поликультурной личности в дополнительном образовании обусловлена благоприятностью школьного возраста к воспитательным воздействиям, закладкой морально-культурных основ личности в связи с активным формированием его характера, установок, стереотипов поведения, мышления и мировоззрения. что позволяет прививать национальные и общечеловеческие ценности, воспитывать уважительное отношение к другой культуре.

В соответствии с данной образовательной инициативой была поставлена **цель**, направленная на создание условий и поддержка интенсивной и эффективной образовательной среды, которая способствовала бы раскрытию творческих способностей учащихся, их поликультурному развитию и, тем самым, повысил бы мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Достижение указанных цели и задач потребовало необходимость создания дидактической системы поликультурного языкового образования, реализующей взаимодействие процессов обучения, воспитания и развития личности в культурном и образовательном пространствах. В целях реализации данной идеи целесообразным стало создание соответствующей **Программы обучения иностранному языку в системе дополнительного образования**. В связи с этим нами выделены следующие требования к отбору содержания программы:

- культуроведческое наполнение (включение культуроведчески-ориентированных познавательных материалов, содержащих изучаемые аспекты иноязычной культуры и отражающих традиции, обычаи, интересы представителей страны изучаемого языка;
- воспитательная ценность (возможности отобранного дидактического материала в межкультурном воспитании и развитии поликультурной личности средствами иностранного языка: воспитание эмоциональных, творческих, социальных, когнитивных, речевых личностных качеств, положительного отношения к стране изучаемого языка и ее представителям; в формировании эмпатии);
- соответствие личностным интересам учащихся, их жизненному и речевому опыту и создание условий для развития новых интересов и мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка;
- коммуникативный подход (возможность использования диалогов как источника информации, соотносимость ее с подобным элементом культуры своей страны, и проблем для обсуждения, создания коммуникативных ситуаций).

**В Программе** развития поликультурной личности в рамках дополнительного образования на 2017-2021 годы определены основные задачи:

- создание образовательной среды посредством проведения научно-образовательных и воспитательных мероприятий;
- формирование разносторонне развитой личности, обладающей навыками исследовательского труда, высоким уровнем культуры, готовой к

осознанному выбору и освоению образовательных программ.

Важным элементом организационно-практического компонента являются практико-ориентированные формы и методы педагогико-воспитательной деятельности, применяемые комплексно во внеаудиторной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. При этом их следует группировать по основным целям деятельности: организационные (открытые уроки, встреча гостей, походы в кино, театр и т.д.), воспитательные (викторины, поощрение, приучение с помощью средств народного творчества (легенды, пословицы, традиционные праздники, обычаи), традиции, виды трудовой деятельности, этикет и правила поведения и др., развивающие (проекты, тестирование, анкетирование, тренинги и др.), творческие (песни, танцы, инсценировки, ролевые игры, мастер-классы, изготовление своими руками и др.).

Таким образом, весь комплекс видов деятельности направлен на развитие поликультурной личности, т.е. материалы, задания, ситуации диалогов, проекты, решение заданий творческого характера не только должны формировать дополнительное языковое образование, но и соответствующие знания лингвострановедческого и культурологического характера.

**Обсуждение результатов.** Для реализации данной программы создан **Центр поликультурного образования** на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Национальная политехническая средняя общеобразовательная школа №2» (с углубленным изучением отдельных предметов) городского округа «город Якутск».

Целью данного центра является распространение педагогического опыта, обеспечивающего поликультурное образование.

Задачи Центра:

- Повышение потенциала образовательного процесса за счет концентрации материально-технических, педагогических, интеллектуальных, информационных и финансовых ресурсов;
- Информационная и научно-методическая поддержка образовательного процесса по направлению поликультурного образования;
- Ведение научно-исследовательской, инновационной, проектной деятельности;
- Организация и проведение практических групповых занятий в области поликультурного образования;
- Создание и поддержка интенсивной и эффективной образовательной среды посредством проведения научно-образовательных и воспитательных мероприятий;
- Организация сетевого взаимодействия по направлениям поликультурного образования и др.

Центр поликультурного образования НПСОШ№2 с учебного года 2017-2018 годов активно включился в процесс разработки и апробации Программы развития поликультурной личности в рамках дополнительного образования. Уже сегодня экспериментальная деятельность позволила развить некоторые направления наряду с обучением иностранным языкам. В итоге возникли новые объединения дополнительного образования: страноведческий клуб «English Fan Club» для учащихся 6-7 классов, «English Drama Club» для 5-6 классов, Клуб любителей корейского языка, тур-проект «Discover the World» с реализацией проектной деятельности, участие в международном проекте «PenPalsSchools».

### **Формы и виды образовательной деятельности Поликультурного центра**

Использование всевозможных форм и средств работы направлено на всестороннее развитие и воспитание детей, которые ориентированы на поликультурную социализацию посредством изучения языка.

В течение учебного года проводятся страноведческие праздники и вечера. Свои знания и умения учащиеся реализуют через выступления в концертной программе (танцы, песни, стихи, театрализованные представления и др.), через представление своих творческих работ на конкурсах: сочинений, эссе, стихов, переводов иноязычных текстов, рисунков, плакатов, газет и др. Проведение таких праздников ориентировано на развитие творчества в различных видах деятельности, на создание реальных условий для развития поликультурной личности.

Деятельность страноведческого кружка «**English Fan Club**» («Клуб любителей английского языка») для учащихся 6-8 классов построена вокруг создания целостного представления о культуре изучаемых стран путём сравнения постоянной оценки уже имеющихся знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о странах, особенностях их культуры и истории.

Основной характеристикой этого кружка является его коммуникативная направленность: обучение учащихся общению на функционально-ситуативной основе при постоянной опоре на знания о культуре англоязычных стран. Данный кружок способствует развитию социокультурных знаний и умений, а также воспитанию толерантного отношения к необычным проявлениям культур стран изучаемого языка, к особенностям менталитета носителей изучаемой страны.

На занятиях дети изучают географическое положение, историю, культуру англоязычных стран, сведения об образе жизни, знакомятся с традициями и обычаями, особенностями речевого и неречевого поведения жителей изучаемых стран. В ходе занятий дети защищают проекты, устраивают национальные праздники, встречаются с интересными людьми, посещают экскурсии, участвуют в играх, конкурсах и викторинах.

Перспективную цель театрального клуба «**English Drama Club**» («Английский драматический кружок») можно определить как воспитание и разностороннее развитие школьника средствами иностранного языка и театрального искусства, знакомство детей с зарубежными писателями и их произведениями. В театральном клубе развиваются не только личностные качества школьника, его внимание, мышление, память в процессе участия в спектаклях, ролевых играх, а также идет формирование языковой и поликультурной личности школьника.

Педагогическая технология приобщения детей к народному творчеству строится на основе следующих подходов: - интеграция различных видов искусств при опоре на разные жанры фольклора; - осуществление воспитательной работы на основе народной культуры. Обучению в контексте диалога культур служит и театрализованная деятельность как одно из средств достижения приобщения детей к народному творчеству.

Например, учащиеся 8 класса НПСОШ №2, посещающие кружок «**Speak up**» были задействованы в проекте и приняли участие в постановке театрализованного представления на основе якутского эпоса олонхо «Элэс Боотур» на английском языке. Во время работы над постановкой применялась совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся. Стоит отметить, что именно занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, вызвали интерес к культуре своего народа. Учащиеся проходили путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучались чувствовать слово и развивать художественное воображение.

Программа «**English Media Club**» предназначена для организации и обучения школьников английскому языку совместно с работой со средствами массовой информации. Программа направлена на формирование у воспитанников жизненной позиции, развитие интереса к самостоятельному, творческому подходу, а также толерантности и приобщения в поликультурном мире.

В настоящее время силами учащихся созданы видео сюжеты про школу, учителей. Центр сотрудничает с Национальным Краеведческим музеем им. Е. Ярославского и учащиеся создают проекты, сообщения, видеосъемки про историю и культуру Якутии. Ведется работа над созданием буклета на английском языке по достопримечательностям города Якутска. В 2020 году учащиеся приняли участие со съемкой видео-презентации для дистанционного участия в международном конкурсе Cambridge English Project Competition и получили благодарственное письмо за интересный проект. Учащиеся активно принимают участие в издании школьного журнала «Тэтим» и страницы инстаграм @school2lingua, оповещая школьные новости на английском языке. Регулярно проводятся встречи с носителями языка, где учащиеся имеют возможность практиковать устную речь в роли корреспондентов. Учащиеся работают и защищают в конце учебного года проекты, ориентированные на реальные интересы. Результаты проекта представляются в форме реферата, докладов, стендового материала и т.д.

В программе кружка «**Dialogue of Cultures**» для старшеклассников помимо поставленной цели развития у учащихся иноязычных коммуникативных умений, в качестве проекта особое внимание обращается на введение в учебную программу культуроведческого компонента. Такой подход обосновывается тем, что он позволяет учащимся осознать богатство культурного наследия изучаемой страны и своего региона.

На всех кружках регулярно проводятся тематические лингво-страноведческие конкурсы и викторины, ибо участие в конкурсе расширяет и углубляет знания детей по истории, культуре, природным особенностям, дает возможность разработать и предложить свои проекты, например, по установлению контактов с зарубежными ровесниками через Интернет, по разработке экскурсионных маршрутов по достопримечательностям, историческим местам и т.д. Конкурсы способствуют углублению знаний школьников и студентов о культурном наследии народов, расширяют страноведческий кругозор, а главное, усиливают мотивацию к познанию, творчеству, изучению родного и иностранных языков.

В рамках проекта «**Discover the World**» («Открой мир для себя») организовываются культурно-образовательные тур-проекты. Так, в 2018 году были созданы и реализованы программы в Южную Корею (Сеул), а в 2020 году в Японию (Токио). Проект проводится в целях содействия развитию у учащихся поликультурного образования через изучение культур и языков, уважения и толерантности к культуре и истории своей и другой страны, реалиям жизни другой страны. Учащиеся по приезду защищают проекты, основываясь на собственных опытах, впечатлениях в виде презентации, коллажа и постера с фотографиями, рисунками, видеоролика, викторины, гид руководства для туристов и т.д. При этом содержание проекта может включать анализ, сравнение с другой культурой, выводы и собственные заключения, рекомендации. Языком выступления становится английский.

В целом, в деятельности Поликультурного центра предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Центр стремится использовать интеграции различных видов деятельности дополнительного



образования детей для воспитания творческой личности, готовой к жизни в многонациональном обществе.

**Результативность опыта.** Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что деятельность Центра ставит в основе поликультурное образование и воспитание школьников и применяет эффективные формы и виды обучения для развития языковой и поликультурной личности школьника. Проводимая системная работа по поликультурному развитию личности в системе дополнительного образования позволяет добиться положительных результатов. Деятельность Центра как форма поликультурного образования и воспитания школьников за указанный период внес вклад в распространении опыта и создании новой образовательной среды как важного фактора современной социокультурной среды.

### Страница кружка в социальной странице, как инструмент для образовательного процесса

*Прокопьева Туйаара Алексеевна,*  
старший педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой

**Ключевые слова.** социальная страница кружка, социальная страница инструмент, современные технологии в образовании, методика в дополнительном образовании.

В современном мире становится всё меньше и меньше людей, у которых нет аккаунтов в социальной странице. Наиболее популярными среди всех поколений стал Инстаграм. В работе изучена страница кружка ЛЕГО в кубе, как инструмента в дополнительном образовании. В качестве сравнения были рассмотрены аналогичные страницы в социальной сети Инстаграм. По результатам обобщения работы предложены рекомендации по ведению социальной страницы в образовательном процессе.

«В наше время на детей действует больше раздражителей, чем когда-либо в истории человечества. Каждый источник информации пытается максимально овладеть их вниманием. Будь то компьютеры, сотовые телефоны, реклама или сотни телеканалов, но им нельзя на это отвлекаться, иначе их ждет наказание. Отвлекаться от чего? От скучнейшей тяготины, которую преподают в школах», - говорил английский ученый Кен Робинсон в своей презентации о проблемах современного образования. Все родители и педагоги наверно согласятся с этим? Быстроразвивающийся мир требует изменения, они неизбежны. Современные педагоги находят пути решения каждый по-своему. Особенно предоставляется большая неограниченная возможность педагогам дополнительного образования. Они, как первопроходцы, должны делать первые шаги методом проб и ошибок. В данной работе показан один из способов решения проблемы, чтобы дети обучались с радостью.

Думаю, с появлением и привыканием в социальных сетях у людей другой разум. Сейчас люди понимают, что работа в команде наиболее эффективна при достижении цели. В образовании есть очень популярные проекты, но к сожалению, в котором могут принять участие только «избранные». А вот культура и структура остается в России неизменной. Конечно не легко менять структуру, которая работает веками. Но изменять мы должны! Изменения начинаются с малых шагов от каждого члена образовательной среды.

Ценность социальных сетей для обучения и развития еще недостаточно оценена: многие методисты скептически относятся к возможности использования данного объекта информационных технологий как педагогического средства обучения, так как традиционно социальные сети рассматриваются как среда для проведения свободного времени, развлечения. Однако в педагогической деятельности возможности социальных сетей можно использовать для решения самых различных задач: в социальных сетях можно эффективно организовать коллективную работу распределенной учебной группы, долгосрочную проектную деятельность, международные обмены, в том числе научно-образовательные, мобильное непрерывное образование и самообразование, сетевую работу людей, находящихся в разных странах, на разных континентах земли.

В городе Якутске есть частные кружки, к примеру страница @helloworld\_ykt предоставляет услуги по робототехнике и программированию для детей из конструктора LEGO Education wedo и mindstorm EV3. У них 1484 подписчиков и 825 публикаций с 2017г. На странице опубликованы больше роботов из LEGO Education wedo. Подобная страница, но с обширными услугами @ant14ru. 4232 подписчиков, 1985 публикаций. Видно сразу, что

страницу ведет специальный работник с самого открытия – 2015 г. Всё в едином стиле. Удобные иконки в актуальном, интересные статьи, качественные фотографии. Страницы больше просветительского предназначения и для потенциальных клиентов.

Рассмотрим страницу кружка «ЛЕГО в кубе» @lego.study.ykt во Дворце детского творчества г. Якутска. В кружке каждый год занимается около 130 детей. 1 педагог за 27 часов в неделю реализует свою общеобразовательную программу. Обучение в кружке бесплатное. Социальная страница была открыта в 2018 году. Первоначально предназначалась для родителей, для информирования о мероприятиях и занятиях. Позже для записи новых учащихся и для новостей. С прошлого года начали использовать для проведения дистанционных мероприятий, как фестиваль #legodrive #леговоблаго #легокомпозициянг За 4 года число подписчиков составило 478, количество публикаций - 875.

Можно выделить следующие преимущества использования именно социальной сети в качестве учебной площадки.

1. Привычная среда для учащихся.
2. В социальной сети человек выступает под своим именем-фамилией.
3. Технология Wiki позволяет всем участникам сети создавать сетевой учебный контент.
4. Возможность совместной работы.
5. Наличие форума, стены, чата.
6. Каждый ученик – участник может создать свой блог, как электронную тетрадь.
7. Активность участников прослеживается через ленту друзей.
8. Удобно использовать для проведения проекта.
9. Подойдет в качестве портфолио как для ученика, так и для учителя.

Хотелось бы добавить, что еще социальные сети могут объединить людей с разных уголков страны. К примеру, на фестивале приняли участие не только ребята с далеких и близких районов Якутии, но и с г. Туапсе Краснодарского края. Из собственного опыта хотелось бы привести таблицу положительных и отрицательных качеств ведения социальной страницы в образовательном процессе.

Положительные качества	Отрицательные качества
Сохраняется архив фотографий, материалов	Ведение страницы отнимает много времени вне рабочие часы
Открытый отчет для общества о работе кружка ( <i>занятия, достижения, новости, интересные</i> )	Недостаточно опыта у педагога, как СММ-щика
Возможность проводить дистанционные конкурсы в Инстаграме	Необходимо регулярно проверять личные сообщения, чтобы не просмотреть пока вопрос актуален
Запись заинтересованных лиц на программы кружка	
Способ для вдохновения детей на творчество	
Для стимулирования работы детей ( <i>дети более охотно работают, если говорить что их труд сохранится в социальной странице, что их работу увидят не только их родители, но и подписчики</i> )	
Вакансии быстро заполняются новыми учащимся – мотивированные родители и дети	

Не все педагоги обязаны вести страницы, ведь сегодняшние правила нам не дают никаких материальных и моральных поощрений педагогам, активно использующих новые технологии. Для ведения страницы необходимы высокий уровень мотивации и ИКТ-компетенций преподавателя. Кроме того, преподаватель должен интуитивно чувствовать обучаемую аудиторию и целесообразно подбирать под нее учебную площадку и инструменты.

По моему опыту можно понять, что положительных качеств в два раза больше. Поэтому рекомендую открывать страницу для своего кружка. Для публикации красивых фотографий дополнительно можно установить фоторедакторы (*необязательно*), искать интересные статьи в Интернете и смело начать публиковать на своей странице. Относится к странице как к живому растению, ухаживать за ним, и оно будет радовать вас своими плодами.

Использование социальных сетей в учебно-воспитательном процессе способствует обмену информацией, повышает мотивацию учащихся в учебной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей и познавательный интерес. Все эти факторы положительно влияют на формирование знаний и умений. Не стоит забывать и о таком важном моменте образовательного процесса, как связь учителя и родителей. В условиях современного жизненного ритма родители не всегда имеют возможность быть в курсе всех событий школьной жизни ребенка. Использование сетевого пространства позволит не потерять связь учителя с родителями. Социальные сети дают возможность непосредственного участия в образовательном процессе, в управлении, в оценке качества образования, в обсуждении и создании проектов, концепций, которые определяют стратегию развития образования в стране. В будущем компетенция - ведение педагогом страницы в социальные страницы, - будет справедливо оценена. Важно понимать, что каждому педагогу необходимо развиваться идти в ногу со временем, несмотря ни на что во благо своих учащихся и обществу с их быстроменяющимися требованиями.

### **Опыт реализации проектной деятельности в объединениях экологической направленности на примере Дворца детского творчества им.Ф.И.Авдеевой**

*Пухова Вероника Семеновна,  
Семенова Алена Владимировна, старшие методисты  
Дворца детского творчества им.Ф.И.Авдеевой*

В центре экологии, туризма и безопасного поведения Дворца детского творчества им.Ф.И.Авдеевой в настоящее время занимаются 1126 обучающихся. 20 педагогов дополнительного образования ведут образовательную деятельность в 6 объединениях экологической направленности: «Флора», «Живой уголок», «Лабораториум», «Химикум», «Юный химик», «Юный биолог». Педагоги центра уделяют большое внимание экологическому воспитанию и исследовательской деятельности, способствующим профессиональному самоопределению, формированию личностных и нравственных качеств детей и подростков. Достижениями детей являются участие в различных НПК, экологических акциях, экспедициях, проектной деятельности.

Одним из эффективных примеров привлечения внимания детей к вопросам экологии является проектная деятельность. В 2019-2020 годах Якутским республиканским общественным движением по поддержке гражданских инициатив в воспитании и дополнительном образовании детей «Воспитание - всем обществом» совместно с МАНОУ «Дворец детского творчества им.Ф.И.Авдеевой» и Министерством экологии, природопользования и лесного хозяйства Республики Саха (Якутия) реализован проект "Юные экологи Севера".

Целью проекта стало создание условий для реализации детских инициатив по изучению экологического состояния объектов природы Республики Саха (Якутия) путем создания мобильной исследовательской экологической лаборатории.

Юными экологами и педагогами Дворца детского творчества были изучены и выделены основные экологические проблемы городских жителей.

Город Якутск - один из наиболее крупных городов России, расположенных в пределах криолитозоны, занимающий в долине Туймаада площадь порядка 122 км<sup>2</sup>. На территории города расположены различные крупные топливно-энергетические, промышленные и автотранспортные предприятия, являющиеся основными источниками загрязнения компонентов окружающей среды, в том числе городской почвы. По данным территориального органа Федеральной службы государственной статистики по РС (Я), объемы суммарных выбросов загрязняющих веществ от стационарных источников в г. Якутске составляют около 13 тыс. тонн в год, от ведомственного транспорта - примерно 33,5 тыс. тонн в год. При этом не учитывается значительный объем выбросов от частного автотранспорта и от источников отопления частного сектора. Основными источниками загрязнения почвы и воздуха на территории г. Якутска являются такие крупные промышленные предприятия как ГРЭС, ТЭЦ, ДСК, ЯКСМК и др.

Опрос 150 обучающихся кружков химии учреждения дополнительного образования города, проведенный в сентябре-октябре 2019 года показал, что они заинтересованы экологией родного края и хотели бы провести следующие исследования:

- исследование газодымовых загрязнений по состоянию хвои сосны обыкновенной - 80% обучающихся;
- анализ питьевой воды и влияние на здоровье человека - 78% обучающихся;

- определение нитратов в растениях, выращенных в Якутии - 88% обучающихся;
- химический анализ лекарственных растений Якутии - 64% обучающихся;
- определение содержания тяжелых металлов в р. Лена - 76% обучающихся;
- анализ состава воды в озере Талое - 84% обучающихся.

Изучив проблему, были поставлены определенные задачи проекта:

- организация исследовательской экологической лаборатории;
- повышение качества дополнительного образования детей по экологическому, туристско-краеведческому направлению;
- воспитание экологической культуры, бережного отношения к природе.

В соответствии с поставленными задачами был разработан календарный план мероприятий:

1. Оснащение мобильной исследовательской экологической лаборатории;
2. Разработка новой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изучению практических вопросов химических, биологических исследований окружающей среды;
3. Проведение четырех исследовательских экспедиций на территории города Якутска и пригорода;
4. Проведение пяти экологических акций – игр, конкурсов, викторин, акций по сбору мусора;
5. Выпуск методического сборника учебных занятий;
6. Публикация информационного материала в различных СМИ для популяризации экологического направления среди детей и общественности.

Запланированные результаты проекта "Юные экологи Севера" достигнуты полностью, несмотря на эпидемиологическую ситуацию в стране и регионе. Переход системы дополнительного образования детей Республики Саха (Якутия) в дистанционный формат на 1 этапе вызвал некоторые задержки в сроках проведения массовых мероприятий. Но на втором этапе удалось провести все задуманные мероприятия частично в удаленной форме на платформе Zoom, частично разрешенными малыми группами. Приобретенная на средства президентского гранта мобильная экологическая лаборатория позволила провести четыре исследовательские экспедиции по изучению экологического состояния воды, воздуха, овощей, экологического состояния озера.

Обучающиеся пришли к выводам, что состояние экологии родного города находится в удовлетворительном состоянии, но необходимо бережно и внимательно относиться к природе, что ее состояние зависит от заботы окружающих. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Юные экологи Севера" было нацелено на формирование познавательных мотивов, исследовательских умений. В ходе исследовательской деятельности происходит непосредственное общение обучающихся с природой, приобретаются навыки научного эксперимента, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению родного края.

Достигнутые результаты проекта:

количество оборудованных мобильных исследовательских экологических лабораторий - 1;

количество разработанных образовательных программ – 1;

количество детей, охваченных мероприятиями проекта – 556;

количество родителей, охваченных мероприятиями проекта – 218;

количество публикаций в СМИ о реализации мероприятий проекта – 36;

количество экспедиций - 4;

количество выпущенных методических сборников по результатам исследований 1;

количество экологических акций - 5;

количество обучающихся, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной программе "Юные экологи севера" – 203чел.

тираж методического сборника 500 экз.

Научно-практические данные, накопленные во время экспедиций, послужили ребятам материалом для исследовательских проектов. Многие юные экологи успешно участвовали в научно-практической конференции "Шаг в будущее", и будут развивать свои исследования в будущем. Для многих обучающихся проект стал знакомством с новыми видами профессий. В ходе исследования наличия тяжелых металлов в воде, ребята познакомились с работой настоящей экологической лаборатории Министерства экологии республики и узнали для себя много нового.

Проект позволил ребятам и педагогам познакомиться и пообщаться с единомышленниками города.

Можно выделить следующие преимущества проектной деятельности:

1. Меняются роли педагога и обучающегося в процессе взаимодействия: обучающийся выступает в активной роли постановщика цели и задач, познающего и выбирающего, экспериментирующего, а педагог создает условия, рекомендует, помогает оценить.
2. Педагог имеет возможность использовать разные дидактические подходы.
3. По мере выполнения работы интерес к предмету у обучающихся возрастает.
4. Проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, умение работать в команде и ответственность за совместную работу.
5. Проектная деятельность позволяет учиться на собственном опыте и опыте других.
6. Видимый результат деятельности приносит огромное удовлетворение обучающимся и повышает самооценку.
7. Повышается уровень ИКТ-компетенций у детей.

По итогам реализации проекта проведен республиканский семинар "Юные экологи Севера: опыт, методические рекомендации" для руководителей и педагогов образовательных учреждений.

Педагоги получили возможность проводить практические работы с новыми приборами и реактивами, вести занятия в новой активной форме.

Общественная организация ЯРОД "Воспитание - всем обществом" привлекла внимание общественности, организаций, педагогов, детей к проблемам взаимодействия человека, общества и окружающей среды.

В дальнейшем планируется организовать лабораторные исследования и экспедиции в различные районы республики с целью изучения экологического состояния объектов природы.

### Проектно-исследовательская деятельность как условие гармоничного развития личности

*Романова Лена Ананьевна,*  
педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой

**Аннотация.** В данной статье описывается эффективность проектно - исследовательской деятельности как условия гармоничного развития обучающихся на занятиях кружка «Мастерство слова».

**Ключевые слова:** проектная технология, научно-исследовательская работа, литературно-музыкальная гостиная, литературная композиция.

В условиях современного общества роль литературы, ее значение принижается и постепенно уходит из нашей жизни... Но тем не менее, в людях остается потребность к получению глубоких знаний и стремление к развитию творческого потенциала в области филологии. Детское творческое объединение «Мастерство слова» Дворца детского творчества г. Якутска является одним из востребованных кружков. Отрадно, что родители, зная способности, склонности своих детей, создают условия для поиска саморазвития. Программа кружка «Мастерство слова» составлена с ориентацией на обучение обучающихся всех возрастных категорий школьного возраста в целях удовлетворения потребностей заказчика.

Известно, что литература играет важную роль во всестороннем развитии личности учащихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Каким бы ни было содержание программы, педагогу приходится постоянно его обновлять, корректировать, исходя из потенциала и индивидуальных особенностей детей. Во – первых, контингент кружка – это дети из разных школ городского округа г. Якутск, во-вторых, учащиеся разного возраста, в-третьих, с разной мотивацией и с разными желаниями, чтобы получить личностный результат, и, в-четвертых, с русским и якутским языком обучения. В таких условиях педагогу необходимо использовать различные эффективные педагогические технологии для результативной реализации программы. Само название кружка

«Мастерство слова» говорит о том, что конечным ожидаемым результатом является успешное усвоение дополнительной общеразвивающей программы, согласно чему каждый обучающийся должен универсально уметь использовать все возможности слова как инструмента, помогающего гармоничному саморазвитию. Педагогический процесс в рамках данной программы способствует социализации ребенка, развитию коммуникационных навыков.

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится: «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Исходя из этого, целью дополнительной общеразвивающей программы любой направленности является внесение вклада в воспитание развитой личности: создание мотивирующего пространства для самореализации личности. Условие, созданное педагогом, должно формировать мотивацию к самопознанию. А хорошая речь - это важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь у ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Далее рассмотрим аспекты всестороннего развития ребенка:

1. Интеллектуальное развитие: повышение умственных способностей, развитие логического и творческого мышления, умение осознавать собственные действия и их возможные последствия.
2. Эмоциональное развитие: умение управлять собой и своими переживаниями, сдерживать или преобразовывать негативные эмоции, выражать свои чувства, понимать и принимать чувства других людей.
3. Социальное развитие: коммуникативные навыки, умение общаться, выражать свои мысли, делиться идеями, взаимодействовать с коллективом.
4. Творческое развитие: раскрытие способностей и реализация творческого потенциала ребёнка.
5. Духовное развитие: понимание и соблюдение нравственных принципов, принятие общечеловеческих ценностей и идеалов.
6. Физическое развитие: поддержание физической формы ребёнка и комплексная забота о состоянии его здоровья.

Для реализации выше изложенных задач важен метод проектно-исследовательской деятельности как условие всестороннего развития личности.

Под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений. Проектно-исследовательская деятельность - это совместная учебно - познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата, которая способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

На первых установочных занятиях дети выбирают вид работы, направленность и тему, которые хотели бы самостоятельно достичь. Педагогом предлагается виды проектной и исследовательской работы. Формы проектно – исследовательской деятельности, используемые в кружке «Мастерство слова»: литературно-музыкальная гостиная, литературно-музыкальная композиция, научно-исследовательская работа.

В ходе реализации проекта «Литературно-музыкальная гостиная» у детей развиваются вкус, творческая активность, расширяется кругозор, повышается общая культура. Опора на принципы ассоциативного соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных (а иногда и видео) фрагментов, объединенных общей идеей позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на обучающихся, легче воспринимается, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы.

Вторая, очень эффективная форма - постановка литературно-музыкальных композиций. Эта творческий процесс, результатом которого становится создание произведения, синтезирующего разные виды искусства. Важным, на наш взгляд, является использование литературно-музыкальной композиции как образовательный продукт проектно-исследовательской работы: постановка театрализованных представлений, спектаклей, проведении лекций-концертов, тематических выступлений.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

1. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся являются ведущими технологиями дополнительного образования детей, которые создают условия гармоничного развития обучающихся. Эти технологии имеют два обязательных для дополнительного образования признака:

- гибкое образовательное пространство, выстраиваемое в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучающегося;

- наличие индивидуальных форм работы педагога и обучающегося — групповые и индивидуальные занятия в форме репетиций, новые нетрадиционные формы занятий и видов деятельности (репетиция на природе, съемки вне учебного объекта и т.д).

Основные функции, которые имеет исследовательская деятельность:

— путь повышения эффективности самостоятельного усвоения обучающимися знаний, умений, навыков,

— инструмент становления и развития психических функций, общих и специальных способностей, мотивационных установок обучающихся.

Таким образом, проектная и исследовательская деятельность, как никакая другая учебная деятельность, помогает сформировать качества, необходимые для успешной учебы, в профессиональной и социальной адаптации личности ребенка.

### **Качество образовательного процесса на примере детского технопарка «КВАНТОРИУМ»**

*Саввин Максим Алексеевич,*  
педагог дополнительного образования  
Детского технопарка «Кванториум»  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

**Аннотация.** В статье акцентируется внимание на особенность образовательного процесса в деятельности дополнительного образования. Автор рассматривает метод повышения качества образования с использованием инновационных технологий. Автором был проведён опрос среди педагогов технопарка, суть которого заключалась в выявлении отношения педагогов к инновационным технологиям, считают ли они, что использование инновационных технологий повышает интерес к обучению. Результаты показали высокий процент положительных ответов. Следовательно, учитывая мнения опрошенных, использование инновационных технологий можно рассматривать как способ повышения качества образовательного процесса.

**Ключевые слова:** образование, образовательный процесс, качество образования, дополнительное образование, инновационные технологии.

На сегодняшний день повышение качества образовательного процесса является одним из основных проблем в развитии сферы образования. К качеству образования уделяется пристальное внимание. Следует отметить, что повышение качества образования в нынешних условиях возможна на основе использования инновационных технологий. Это оказывает весомую роль в повышении качества образования.

Дополнительное образование является составной частью системы образования. Оно дает возможность учащимся познать себя в различных сферах познания, определить свои склонности и способности, развить познавательные интересы.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно способствует развитию у детей творческого потенциала, навыков адаптации к современному обществу и получению возможности полноценной организации свободного времени.

Одним из новых форм дополнительного образования является Детский технопарк «Кванториум». Детский технопарк «Кванториум» - это уникальный современный формат дополнительного образования, возрождающий престиж инженерных и научных профессий, создающий будущие высококвалифицированные кадры. Это уникальная среда для ускоренного развития ребенка по актуальным научно-исследовательским и инженерно-техническим направлениям, оснащенная высокотехнологичным оборудованием. Отличительной особенностью является не только обучение детей инженерному образованию, но и проектной деятельности, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), 4К-компетенциям (коммуникация, креативность, командное решение проектных задач, критическое мышление) и решение реальных производственных задач в сопровождении опытных наставников.

Основной целью деятельности детских технопарков является вовлечение максимального количества учащихся в инженерно-конструкторскую и

исследовательскую деятельность в разных областях. Образовательная деятельность в детском технопарке осуществляется по дополнительным общеразвивающим программам естественнонаучной и технической направленностей в соответствии с ежегодно утверждаемым Федеральным оператором перечнем профильных направлений (квантумов).

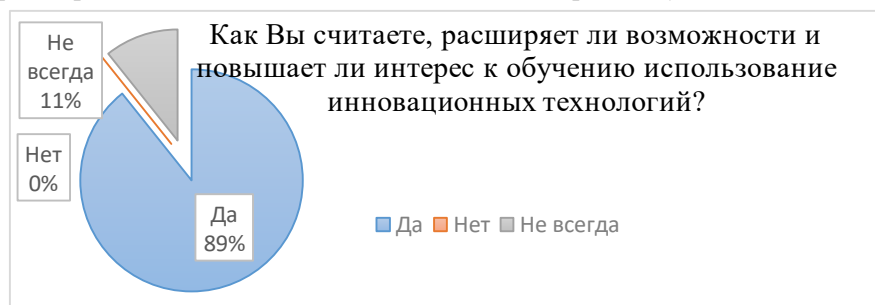
Основным форматом образовательного процесса является проектная деятельность. Рекомендуется реализация межквантовых кейсов и проектов внутри разновозрастных групп. В течении учебного года обучающимся создаются множество различных проектов, в том числе и инновационные проекты. Многие из них реализуются.

Как писал В.А. Сухомлинский «Интерес к учению проявляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха». В нынешнее время развитие образования тесно связано с использованием инновационных средств, тем самым это является одним из эффективных способов повышения мотивации учения, развития творческих способностей. Использование инновационных средств в образовательных организациях побуждает повышенный интерес и обучающихся, и педагогов. Такие уроки проводятся в занимательной форме, где учащиеся с интересом осваивают учебную программу. Тем самым результативность обучения напрямую связана с качеством обучения.

В детском технопарке качество образовательного процесса обеспечивается уровнем профессионального мастерства педагога-наставника и подтверждается уровнем достижений, обучающихся в образовательном процессе.

Повышение качества образовательного процесса в образовательных организациях всегда являлось и является главной задачей системы образования. Следует отметить, что важным моментом является взаимодействие общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования для обучения талантливых увлеченных школьников, для создания инновационных проектов, для организации лабораторных практикумов с использованием современного оборудования учебных и научных лабораторий. Участие школьников в подготовке исследовательских проектов, обучение на современном оборудовании повышают качество образования, развивают исследовательские качества, привлекают детей в науку, опираясь на их таланты и способности.

Среди педагогов технопарка был проведён опрос, в котором приняли участие 28 человек. Респонденты ответили на вопрос «Как Вы считаете, расширяет ли возможности и повышает ли интерес к обучению использование инновационных технологий?»



Большой процент положительных ответов говорит о том, что использование инновационных технологий дальнейшем необходимо. Следовательно, учитывая мнения опрошенных, использование инновационных технологий можно рассматривать как способ повышения качества образовательного процесса.

Таким образом, инновационные технологии представляют широкий круг возможностей для повышения качества образовательного процесса. Результаты опроса среди педагогов позволил выявить, что использование инновационных технологий можно рассматривать как способ повышения качества образовательного процесса. Также использование инновационных технологий показывает, что оказывает положительное влияние на повышение качества образования.



## Иновационные педагогические технологии в практике дополнительного образования школьников

Сибиряков Семен Михайлович, учитель физики  
МАОУ «Саха политехнический лицей»

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Трудные, порой противоречивые, но неизбежные преобразования отражаются и на деятельности учреждений дополнительного образования детей. И если содержание образования в них претерпело значительные изменения, то образовательные технологии обновляются медленно: прочно закрепились традиционная система, а с новыми технологиями многие борются.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

**Актуальность выбранной темы** очевидна, ведь современный педагог обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав детей – право на доступное и качественное образование. И именно поэтому, технологии, которые необходимо использовать в своей деятельности, должны быть направлены на формирование и развитие личности, соответствующей запросам общества и способствовать обеспечению достойного уровня и постоянному совершенствованию качества образования.

**Цель работы** - теоретический обзор современных педагогических технологий в практике дополнительного образования детей и их использование в развитии творческих способностей детей.

### **Задачи работы:**

1. Изучить теоретические основания современных образовательных и педагогических технологий.
2. Рассмотреть виды современных технологий обучения детей и их практическое применение в системе дополнительного образования.
3. Изучить использование современных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей.

**Объект исследования** – педагогические технологии.

**Предмет исследования** – педагогические технологии, разработанные и применяемые в современной педагогической науке.

В основе методологии исследования лежит совокупность приёмов, методов и принципов, применяемых в науке. Методы исследования - анализ.

Слово «технология» происходит от греческих слов *techné* – искусство, мастерство и *logos* – учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Разнообразные трактовки понятия «педагогическая технология» говорят о том, что это качественно новая ступень в развитии педагогики.

Понятия «педагогическая технология» наиболее часто трактуется следующим образом:

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей

Опыт моей работы показывает, что моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но сегодня это требование времени. Учитель должен демонстрировать на уроке разные стратегии учения, чтобы сформировать способность личности учиться всю жизнь, способность к саморазвитию.

**Цели и задачи моей педагогической деятельности:** повышение познавательного интереса учащихся к своему предмету, научить детей самостоятельно добывать знания, учить учиться, формировать общеучебные навыки и умения, научить применять полученные знания на практике.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволяет учителю:

отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности; развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность; воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Для этого использую **методы обучения**, которые:

- Развивают познавательный интерес у учащихся.
- Вырабатывают интерес к предмету
- Формируют умение учащихся самостоятельно добывать знания.
- Развивают исследовательские, рефлексивные, самооценочные навыки и умения.
- Вырабатывают умение применять теоретические знания на практике.

#### **Проблемное обучение.**

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

На уроках физики ставлю проблемную ситуацию перед учениками, чтобы они могли предложить варианты решения, особенно в решении качественных задач. Несколько примеров:

- 1) в 9 классе при рассмотрении тем в поле силы тяжести (движение тела, “кинематика”, что дает целостную картину восприятия основных уравнений кинематики,
- 2) в 10 классе при решении задач по закону независимости действия сил, как один из основных законов динамики, позволяет более осмысленно решать задачи по механике,
- 3) в 9 и 10 классах - применение законов сохранения энергии и импульса к упругим и неупругим взаимодействиям, что подчеркивает всеобщность данных законов, их фундаментальность и практическое применение.

При подборе задач необходимо руководствовались принципами

1. При решении задач основное внимание уделяется физической стороне вопроса, то есть выявлению процессов, имеющих место в данном случае, определению физического закона, которому подчиняется процесс. Из нескольких законов выбирается тот, который обеспечивает рациональное решение.
2. Более простые задачи предшествуют более сложным, так называемые нетрадиционные (нестандартные) задачи.
3. В пределах каждого раздела использовать взаимосвязанные задачи.
4. Использовать графический метод решения задач.

На уроках физики, в частности при приеме зачета применяю «методы взаимозачет», «метод взаимодиктанта», «метод кооперации». Технология модульного обучения применяю всегда, это дает четкое отслеживание усвоения тем учащимися. Технология проектной деятельности применяю в основном при введении политехнического компонента, при интеграции предметов по проекту «Промышленности Якутии». Чтобы выкроить время для подготовки к государственным итоговым аттестациям (ОГЭ) применяю технологию, предполагающую построение учебного процесса на опережающей основе. В обучении физики довольно часто использую игровые технологии, проведя уроки – игры. Технология игрового обучения помогает достичь прочного усвоения учащимися знаний по предмет, повышают интерес к предмету. Игровые технологии применяются мной в виде математических боев, карусель и регата в конце основных разделов. Технология ИКТ применяется при применении образовательных сайтов, при созданный мной уроков-презентаций, при выполнении КИМ ов на сайте «Решу ОГЭ», «ФИПИ».

Достичь цели мне помогают современные педагогические технологии:

- Технология модульного обучения
- Технология проектной деятельности
- Технология, предполагающая построение учебного процесса на опережающей основе
- Традиционная технология
- Технология ИКТ
- Игровая технология

По итогам моей педагогической деятельности можно сделать вывод, что личностно ориентированное обучение играет важную роль в системе образования. Современное образование должно быть направленно на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Личностно ориентированное обучение предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся — его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т. е. ученик как личность.

Развитие ученика как личности (его социализация) идет не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития; учение как субъектная деятельность ученика, обеспечивающая познание (усвоение) должно разворачиваться как процесс, описываться в соответствующих терминах, отражающих его природу, психологическое содержание; основным результатом учения должно быть формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями. Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями. Таким образом, личностно ориентированное обучение позволит:

1. повысить мотивированность учащихся к обучению;
2. повысить их познавательную активность;
3. построить учебный процесс с учетом личностной компоненты, т.е. учесть личностные особенности каждого учащегося, а также ориентироваться на развитие их познавательных способностей и активизацию творческой, познавательной деятельности;
4. создать условия для самостоятельного управления ходом обучения;
5. дифференцировать и индивидуализировать учебный процесс;
6. создать условия для систематического контроля (рефлексии) усвоения знаний учащимися;
7. вносить своевременные корректирующие воздействия преподавателя по ходу учебного процесса;
8. отследить динамику развития учащихся;
9. учесть уровень обученности и обучаемости практически каждого учащегося.

### **Использование поэмы А.Е. Кулаковского «Арыгы» в профилактике алкоголизма в подростковом возрасте**

*Сивцева Валентина Петровна,*  
воспитатель училища Олимпийского резерва ГБПОУ РС (Я)  
«Республиканское училище (колледж) Олимпийского резерва им. Р.М.Дмитриева»

Аннотация: Переходный возраст – непростое время, когда подростки более всего подвержены постороннему влиянию, а значит, и легче всего попадают в разного рода зависимости. Именно поэтому так важно уделять особое внимание профилактике алкоголизма среди подростков.

Статья посвящена теме профилактики алкоголизма в подростковом возрасте. Мероприятие построено в форме тематического классного часа с учащимися 8 класса и направлено на то, чтобы подросток больше узнал о пагубном действии алкоголя на свой организм и психику, и стремился избегать соблазнов и контакта с пьющими ровесниками и взрослыми. Классный час предполагает элементы откровенного разговора о причинах и последствиях алкоголизма на примере поэмы «Арыгы» А. Е. Кулаковского. Учащиеся должны уяснить для себя самый главный факт – для подростка безвредных алкогольных напитков не существует!

Ключевые слова: подросток, алкоголизм, профилактика алкоголизма, трезвый здоровый образ жизни.

Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания трудного

ребёнка. Актуальность ее заключается в том, что с каждым годом отмечается рост детской преступности, наркомании, алкоголизма, прослеживается тенденция к увеличению числа детей с девиантным поведением. Причины отклонений в поведении ребенка возникают как результат политической, социально-экономической, экологической нестабильности общества и неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствие контроля за поведением, чрезмерной занятости родителей, эпидемий разводов.

На фоне быстрого распространения наркомании в России ослабло внимание к проблеме массовой алкоголизации населения, а проблема употребления алкоголя подростками до сих пор не теряет своей актуальности. Всем известно о вреде алкоголя для подростков. Но мы до сих пор продолжаем игнорировать то, что несовершеннолетние пьют прямо на наших глазах, абсолютно ничего не стесняясь и не опасаясь. Сложившаяся ситуация требует разработки новых, более современных, подходов к профилактике, усовершенствования её концепций.

Педагоги пишут, что в воспитании подростков им всегда помогает художественная литература. Где же, как ни на классных часах или на уроках литературы можно откровенно говорить с детьми на вечные темы: о добре и зле, о дружбе и предательстве, красоте и настоящей любви. В этом деле художественная литература, как один из видов искусства, может помочь выполнить особую миссию – миссию воспитательную, просветительскую.

Для начала я решила изучить, что думали о проблеме алкоголизма якутские писатели. Есть ли у них произведения, затрагивающие эту проблему. Как относились писатели к пьянству якутского народа, как объясняли его.

В начале XX века Якутия впервые включилась во вторую волну трезвеннического движения, которое активно проводилось по всей России с 1895 года. Под влиянием этой волны А. Е. Кулаковский первым из якутских писателей пишет антиалкогольные произведения «Итирик бурсуу ырыата» (Вилюйск, 1915 г.) и поэму «Арыгы» (Якутск, 1916 г.). В стихотворении «Бахвальство пьяного богача» А. Кулаковский поднимается до сатирических обобщений, гневно живописуя образ грубого, зазнавшегося богача, подчеркивая в его распоясавшейся «натуре» варварскую грубость и хулиганскую жесткость. В поэме «Арыгы» с такой художественной силой раскрыт протест против спаивания народа, подробно описывает не только пагубность употребления алкоголя, но и указывает на падение нравственности и духовности нации.

Поэму «Арыгы» переводил на русский язык в 1977 году Владимир Алексеевич Солоухин под названием «Оборотень». Поэма «Оборотень» впервые опубликована в книге А.Е. Кулаковского «Песня якута» в Москве в 1977 г.

В поисках статей, докладов, литературных анализов и других источников, созданных или написанных на поэму «Арыгы» А. Е. Кулаковского я нашла информации следующих авторов на страницах республиканских газет:

1. Зоя Константиновна Башарина – доктор филологических наук, профессор кафедры якутской литературы СВФУ, уже много лет изучает тему трезвого и здорового образа жизни в произведениях якутских писателей: «Да, Кулаковский еще тогда понял опасное свойство алкоголя и попытался донести до людей коварность пьянящих изделий через свои произведения. Такого сильного произведения, как поэма «Арыгы», не было создано и в России в начале XX столетия».

2. Дайана Васильева, студентка 4 курса ОРСМ ЧГИФКиС, «Значение стихотворения А. Е. Кулаковского «Арыгы» в формировании трезвости человека и семьи»; «Внедрение трезвого образа жизни среди молодежи».

3. Пленарные заседания, «круглые столы» в СВФУ по темам: «А. Е. Кулаковский выступал против алкоголизма через творчество»; «Значение деятельности А. Е. Кулаковского в формировании трезвых убеждений современной молодежи». 20 ноября 2017 г

4. М. И. Лыткин – лидер республиканского общественного движения «Трезвая Якутия», «Оксекулээх Олексей уонна арыгы», газета «Эдэр саас» 28.02.2018.

5. Пластико-поэтический спектакль «Оборотень», поставленный по мотивам поэмы А. Кулаковского «Арыгы» (Режиссер-постановщик Светлана Фандрих). п. Депутатский. 23.04.2019.

Премьера спектакля «Оборотень» является началом большой работы по профилактике и предупреждению алкоголизма среди населения арктического Усть-Янского улуса в воспитании подрастающего поколения в духе трезвого здорового образа жизни.

6. Видеохостинг «YouTube» – «Арыгы алдьатыта» - ролик по мотиву поэмы «Арыгы», Alexey Popov, 2017.

В найденных мной и в перечисленных выше статьях, газетных заметках, даны только краткие информации, о том, что А. Е. Кулаковский первым из якутских писателей написал антиалкогольное произведение «Арыгы» более 100 лет назад, и больше никаких художественных анализов, разработок я не нашла.

Прочитав и изучив поэму «Арыгы» А. Е. Кулаковского, я пришла к выводу, что можно разработать тематический классный час «А.Е. Кулаковский и борьба с пороками: «Даже умных оглушает, добрых озлобляет...» по приобщению школьников к здоровому образу жизни, так как

борьба с алкоголем и, прежде всего профилактика, особенно среди детей и подростков, - одно из основных задач оздоровления жизни нашего общества.

Поэма «Арыгы» в данный момент неизвестна широкому кругу читателей, ее надо включать в образовательную программу, как произведение с актуальной темой и изучать в школе.

А. Е. Кулаковский в начале поэмы прямо и без лишних подтекстов подчеркивает разрушительное воздействие алкоголя на людей, которые не нашли в себе мужество противостоять «зеленому змию».

Аан дайды дьонун  
Ат гынан мииммит,  
Орто дойду дьонун  
Обус гынан келуммут.

На четвереньки  
Ставлящую людей двуногих,  
Их запрягающую,  
Как волков в упряжку,  
На них верхом  
Садящуюся ловко.

Автор поэмы верно отмечает, что употребление алкоголя отражается на внешности людей, ведет к преждевременному старению и косметологическим проблемам:

Эдэр эмньик бэйэлээби  
Эрдэ эмэнситэр,  
Курулуур куустээби  
Кеппех оцорор,  
Ыраас хааннаабы  
Ыддырхай сырайдыр.

Здорового превращает в больного,  
Молодого превращает в старика,  
Крепкотелого превращает в труху,  
Красивого превращает в сморчка.

Масштабы алкоголизации, разрушительное воздействие на судьбы людей алкоголя писатель иллюстрирует следующими строками:

Индигиургэ тийэ имэцирдэ,  
Абыйга баран алдыатта,  
Дьяацыга тийэн дьяабылаата,  
Оймекеецце тийэн елerteете,  
Муомаба тийэн муодалаата,  
Сэйимчээцэ тийэн сизтэлээтэ.

На Индигирке яростно воскипел.  
Абый разложил,  
По Верхоленью зарычал,  
До Оймякона достичь успел,  
На Моме посеял,  
На Сеймчане отъелся.

Автор предупреждает, что пьянство приобрёл характер, подрывающий социально-экономические, духовно-нравственные основы жизнедеятельности общества, государства, национальной безопасности:

...Алыс батыбан абаан

Аатын алдыаттаххытына...

Тугу хоргутуоххутуй киниттэн?!

Архах елуугэ аныыр.  
Бедец елуугэ буулатар,  
Сыцсар елуугэ сытыарар.  
Кэнчирэ5э тиййэ  
Кэдирги кэскиллиир,  
Теруеххэ тиййэ  
Туцкэтэх телкелуур.

Детишки родятся хилыми,  
Потомки окажутся гиблыми.  
Драться пьянство тебя научит,  
К воровству тебя приохотит,  
Человека убить заставит,  
С лютой каторгой познакомит.

А. Е. Кулаковский в поэме «Арыгы» преследовал цель показать правду о самых очевидных вредоносных вещах, о которых людям надо знать в первую очередь. Он в поэме образно изображает все последствия алкоголизма: физиологическое влияние, влияние на потомство, поведение, волю, развитие химической зависимости человека.

Поэт предупреждает, что народ не воспринимает средства геноцида как опасные для жизни, а приняло их для себя в качестве нормы и тем самым занимается медленным самоубийством как себя лично, так и своих потомков.

Классный час понравился учащимся. Активно высказывали свои мнения о том, что нужно сделать, чтобы приобщать молодых людей к здоровому образу жизни. Прозвучали такие мнения как можно больше уделять внимания спорту, заниматься в спортивных центрах, кружкам по интересам.

В дальнейшем работа по профилактике алкогольной зависимости будет продолжена. Можно использовать различные формы и способы внеклассной работы: беседы на определенную тему для формирования и высказывания своего мнения; дискуссия и диспут; час общения; викторина; конкурс рисунков; изучение отрывков из поэмы наизусть и использовать как литературно-художественный монтаж в Неделях ЗОЖ; участие в НПК и т.д.

Работа будет полезна самому широкому кругу читателей: в первую очередь всем педагогам, школьникам, студентам.

### **Биотехнические мероприятия в работе кружка «Юный зоолог»**

*Софронов Д.Г.*

педагог дополнительного образования,  
руководитель кружка «Юный зоолог»

МБУ ДО «ДДТ «Сайды» с. Кысыл-Сыр МО «Намский улус» РС (Я)»

Кривошапкин А.А., научный консультант,  
к.б.н., доцент кафедры общей биологии ИЕН СВФУ

Биотехнические мероприятия – это типы биотехнических воздействий на популяции животных и их местообитаний, направленные главным образом на снижение смертности животных, поддержание животных в трудных условиях обитания. Биотехнические мероприятия могут быть подразделены на следующие группы: работы, направленные на улучшение среды обитания животных; работы, предусматривающие улучшение условий существования животных; расселение животных; искусственное разведение животных. Эти мероприятия обычно проводятся в заповедниках, заказниках, изучив их опыт проведения биотехнических работ, я решил использовать в работе кружка с целью ознакомления учащихся с природоохранной деятельностью.

Кружок «Юный зоолог» работает с 2002 года на базе Дома детского творчества «Сайды» с. Кысыл-Сыр. Кружок работает по трем дополнительным общеразвивающим программам «Птицы окрестностей с. Кысыл-Сыр» для дошкольников, «Мы – друзья природы» для начальных классов, «Мир животных» для учащихся среднего звена.

В 2015 году я защитил проект создания экологического парка на Наследном Совете депутатов и комиссия администрации МО «Хомустахский 1-й наслег» выделила территорию леса под экопарк. На территории экопарка мы проводим природоохранную и исследовательскую деятельность.

Изучив наиболее доступные виды биотехнических мероприятий мы в работе кружка «Юный зоолог» организовали следующие мероприятия – установили 25 искусственных гнездовий для воробьинообразных, 5 искусственных гнездовий (скворечников) для скворцов и разместили 3 искусственных гнездовых ящика для совообразных, установили 13 искусственных солонцов для косуль, соорудили 2 искусственных галечника для тетеревиных птиц.

Цель:

раскрытие роли биотехнических мероприятий в работе кружка «Юный зоолог».

Задачи:

- изучение видов животных, для которых проводятся биотехнические мероприятия
- изучение доступных видов биотехнических мероприятий
- проведение учащимися биотехнических мероприятий
- проведение учебного зимнего маршрутного учета

Новизна: в моей работе заключается в проведении биотехнических мероприятий (установке искусственных солонцов, галечников, гнездовий) в условиях дополнительного образования. Обычно биотехнические мероприятия и маршрутный учет проводятся в природных заказниках, заповедниках и охотхозяйствах.

Практическая значимость: природоохранная деятельность.

Ожидаемые результаты: исследовательские работы по результатам проведения биотехнических мероприятий.

Учащиеся начиная с 2007 года установили 25 искусственных гнездовий в 9 биотопах. В 2019 году мы изготовили 3 искусственные гнездовья в виде гнездовых ящиков и разместили в трех разных лесах.

Всего из 25 гнездовий установленных нами в 2008-2009 гг. 4 гнездовья заселены малыми мухоловками и одно гнездовье заселено видом, который нами не идентифицирован.

С 2016 года мы соорудили 13 искусственных солонцов, из них 8 солонцов мы разместили на валежинах, 5 солонцов разместили на пнях. Каждый год мы делаем повторную выкладку соли на солонцах.

В 2017 году мы соорудили и установили 2 искусственных галечника на основе использования старых резиновых автомобильных покрышек.

По нашим исследованиям, тетеревиные не посещали наши галечники, это объясняется низкой численностью рябчика и других тетеревиных птиц в окрестностях нашего села. Например, на протяжении маршрута зимнего маршрутного учета в 2019 г. нами встречен только один рябчик, других тетеревиных мы не встретили, а в 2020 и 2021 г. на протяжении маршрута мы не встретили ни одну птицу из тетеревиных.

В итоге наших исследований в 2018 году, мы выяснили, что косули посещали 4 искусственных солонца из 13 установленных нами. Из 8 солонцов на валежинах косули посетили четыре солонца, а солонцы на пнях они не посещали. Косули посетили 30 % наших солонцов.

В мае 2019 года мы установили 5 искусственных гнездовий на территории экопарка, по результатам проверок пока гнездовья не заселились птицами.

В 2019 г. мы соорудили для бородатой неясыти гнездовья в виде ящиков длиной сторон 60-70 см и высотой около 30 см и установили в местности «Дьбуонааскы» и окрестностях летника «Кубалаах». В сентябре 2019-2020 гг. мы проверили 3 наших гнездовья на предмет заселения птицами

и выяснили, что они не заселялись. В гнездовьях не было ни погадок, ни перьев, ни экскрементов. По исследованиям орнитологов Беларуси их гнездовые совы заселили только на третьем году.

В январе 2020 года мы совместно с общественным инспектором государственного экологического надзора Намского улуса Николаевым Ю.А. провели зимнюю подкормку косуль в окрестностях нашего села. На территории экопарка мы провели повторную выкладку соли в один солонец и выложили овес в другой солонец на валежине, в этом лесу мы обнаружили свежие следы косули. Далее в окрестностях летника “Кубалаах” мы выложили овес на солонец и выложили сено, при подходе к этому месту мы встретили одну косулю. Затем в другом месте на опушке леса мы тоже выложили сено, примечательно что на этом месте мы вспугнули двух косуль, приблизившись мы обнаружили две лежки, на которых эти косули отдыхали.

В 2019 году по результатам зимнего маршрутного учета мы выяснили численность зверей на 1000 га (10 км<sup>2</sup>): косули – 3,8 особи, лисицы – 0,7 особи, белки – 22,5 особи, зайца-беляка – 1,9 особи. По данным маршрутного учета мы сделали вывод, что в районе расположения наших солонцов плотность населения косуль в 2019 году низкая, это объясняет, почему косули не посещали наши шесть солонцов. Например, в точках расположения наших солонцов (в экопарке и окрестностях летника «Кубалаах») мы не обнаружили свежих следов косуль.

В 2020 году по результатам зимнего маршрутного учета мы выяснили численность зверей на 1000 га (10 км<sup>2</sup>): косули – 2,9 особи, лисицы – 0,3 особи, белки – 14,9 особи, зайца-беляка – 1,9 особи. По данным маршрутного учета мы сделали вывод, что в районе расположения наших солонцов плотность населения косуль ещё ниже чем в 2019 году.

В 2021 году по результатам зимнего маршрутного учета мы выяснили численность косули она составила 3,8 особи на 1000 га (10 км<sup>2</sup>). По этим данным можно сделать вывод, что в районе расположения наших солонцов плотность населения косуль такая же, как и в 2019 году.

Учащиеся кружка провели биотехнические мероприятия, сделали свой вклад в природоохранную деятельность и надеемся в дальнейшем выберут профессию, связанную с природой и её защитой.

Мы пришли к выводу, что нужно дополнительно устанавливать солонцы еще дальше от нашего села, увеличить количество искусственных галечников, в дальнейшем использовать только природные материалы для галечников или устанавливать их возле выворотней.

Практические природоохранные мероприятия позволяют учащимся осознать свою причастность большому и значимому для общества и природы делу, осознать роль и активность человека в преобразовании окружающей среды. Привлекая учащихся к биотехническим мероприятиям, мы приобщаем учащихся к природоохранной деятельности, формируем навыки физического труда. Учащиеся во время биотехнических мероприятий повышают интеллектуальный уровень своего развития - исследуют природу родного края, наблюдают за жизнедеятельностью населяющих её птиц и млекопитающих.

Результаты исследовательских работ по результатам биотехнических мероприятий:

Иванов Яша, Кудрин Вася, Софронов Кеша, Софронов Уйусхан, финалисты республиканского конкурса социальных проектов «Я-гражданин» с проектом «Привлечение птиц-дуплогнездников» в направлении «Экология», организованного Республиканским центром гражданско-патриотического воспитания и дополнительного образования Министерства образования и Министерством по молодежной политике РС (Я), 2009 г.

XV республиканская НПК юных экологов в рамках III республиканского экологического форума школьников “Юные экологи земли Олонхо в защиту родной природы”, номинация “Охрана окружающей среды”, Новгородов Женя, доклад “Биотехнические мероприятия в окрестностях с. Кысыл-Сыр”, 3 место, г. Якутск, 2019 г.

XVII Всероссийские юношеские чтения имени В.И. Вернадского, секция “Охрана природы и окружающей среды”, Новгородов Женя, доклад “Биотехнические мероприятия в окрестностях с. Кысыл-Сыр Намского улуса РС(Я)”, дипломант 1 степени, г. Москва, 2019 г.

Муниципальный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее», секция «Биологические науки (ботаника, зоология)», Новгородов Женя, доклад «Биотехнические мероприятия в окрестностях с. Кысыл-Сыр», 3 место, секция «Науки о Земле, экология, охрана окружающей среды» лауреат, с. Хатын-Ары, 2019 г.

Региональный этап Всероссийского конкурса юных исследователей окружающей среды, ГАУ ДО РС(Я) “Научно-образовательный центр агротехнологического образования, экологии и туризма”, номинация “Зоология и экология позвоночных животных” Новгородов Женя, доклад “Биотехнические мероприятия в окрестностях с. Кысыл-Сыр Намского улуса РС(Я)”, 3 место.



## **Глобальное чтение как способ развития альтернативной коммуникации у обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями в развитии и с расстройствами аутистического спектра**

*Софронова Дария Ивановна,*  
учитель-логопед МОКУ СКОШ № 4

У обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями в развитии (далее ТМНР) и с расстройствами аутистического спектра (далее РАС) наряду с нарушением базовых психических функций отмечается нарушение всех структурных компонентов речи.

Нарушения речи у детей данной категории носят стойкий характер и негативно влияют на всю психофизиологию ребенка, затрудняя общение с окружающими, препятствуя формированию познавательных процессов, обучению, воспитанию и социальной адаптации.

Цель глобального чтения. Зачем оно нужно?

Способность общаться — один из важных навыков, необходимых нам в жизни. Ежедневные занятия такие как, например, обучение в школе или поход в магазин, решение проблем, отдых, знакомство с новыми друзьями — почти всё, что мы делаем, включает в себя общение. Дети с тяжелой умственной отсталостью и с расстройствами аутистического спектра лишены возможности общения. Как правило речь у них отсутствует по различным причинам, в том числе нарушено и понимание речи, или они не пользуются ею для общения. Методика глобального чтения позволяет развить у детей с тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с расстройствами аутистического спектра понимание речи, а иногда и вызвать активную речь, а также дает детям возможность общаться. Обучение глобальному чтению позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребенка до овладения произношением. Кроме того, глобальное чтение развивает зрительное внимание и память.

Чтение – сложный процесс декодирования символов. Н.Ф. Бунаков, представитель отечественной методики начального обучения, говорил о том, что чтение - главное орудие, которое может действовать на умственное и нравственное развитие детей, укреплять их мысль и любознательность [1].

Психолого-педагогическая диагностика потенциальных возможностей детей данных категорий показывает, что у них наиболее сохранена зрительная механическая память. Учащиеся с такими «особенностями развития» запоминают глазами, ушами, тактильно, на вкус и запах. Самый мощный анализатор – зрительный. На этом и основан метод «глобального чтения».

У детей с ТМНР и РАС наблюдается слабая регуляция мышечных усилий, трудности зрительно-двигательной координации, трудности самостоятельного выполнения двигательных упражнений, недоразвитие дифференцированных движений пальцев рук, недостатки произвольных движений выполнения действий по самообслуживанию и овладения различными бытовыми навыками, дети нуждаются в постоянной стимуляции и в совместных действиях со взрослым. Как правило, эти дети имеют низкий уровень ориентировки в окружающем, требуется постоянная сопровождающая помощь взрослого. Контакт со взрослыми требует мимического и жестового подкрепления. Познавательная деятельность слабо выражена и неустойчива, интерес вызывает не сама деятельность, а отдельные признаки предметов (звучание, цвет и т.д.), требуется многократное повторение инструкции с показом того, что следует сделать. В процессе работы предлагаемая программа действий не удерживается, наступает быстрое пресыщение деятельностью. Дети не способны проявлять волевые усилия и не всегда адекватно в процессе работы эмоционально реагируют. Сформированность высших психических функций низкая: требуется организация процесса восприятия окружающего и его сопровождение со стороны взрослых, дифференцирование зрительных, слуховых, тактильных и обонятельных раздражителей, при группировке предметов с учётом формы, цвета, величины требуется организующая и направляющая помощь. Дети не соотносят запоминаемый материал с предлагаемыми опорами и помощь взрослого мало эффективна. Операции обобщения развиты на элементарном уровне, решение проблемных ситуаций, установление причинно-следственных связей возможны только при постоянной организующей и сопровождающей помощи взрослого и перенос показанного способа действия при решении новых вызывает трудности. Большие трудности в понимании обращённой речи: крайне ограничен как активный, так и пассивный словарный запас.

Предпочтение отдаётся невербальным средствам коммуникации.

В методике глобального чтения единицей чтения является слово, а не отдельно взятая буква или слог. Традиционный аналитико-синтетический метод (звук – буква – слог) при обучении чтению детям с ТМНР и РАС не доступен. Благодаря методу глобального чтения, у детей есть возможность воспринимать информацию целиком – это означает, что мозг ребенка воспринимает все окружающие его явления, события, действительность, как на фотоснимке. Глобальный метод активизирует работу обоих полушарий головного мозга, улучшает интеграцию мозга (взаимодействие между полушариями) [7].

В своей работе я использую методику Глена Домана – обучать детей не с буквы, не со склада, а сразу с целого слова [5].

Такая методика предполагает, что для начального этапа обучения выбираются простые слова, обозначающие предметы, хорошо знакомые ребенку (игрушки, члены его семьи и т.д.). Таблички с названиями предметов ребенок учится соотносить с фотографиями, картинками, изображающими эти предметы, для этого я использую иллюстративно-методическое пособие «Начинаем говорить» благотворительного фонда «Даунсайд Ап», так же использую коммуникативные альбомы с элементами PECS [8].

При таком подходе слово запоминается ребенком целиком, как единый графический образ. Достоинства этой методики очевидны, а именно:

- вся предназначенная для усвоения информация представлена в зрительном поле ребенка, что обеспечивает концентрацию его внимания;
- моментальное зрительное восприятие и непровольное зрительное запоминание;
- соотношение слова с изображением предмета, которое оно обозначает, что и обеспечивает чтению осмысленность.

Технология «глобального чтения» включает следующие принципы:

- событийной общности (установление доверительного контакта);
- логопед + учитель + родитель;
- совместно – разделительная деятельность: учитель – семья
- главное – это развитие и обогащение семейной ситуации.

Работа по глобальному чтению слов проводится одновременно на логопедических занятиях и уроках развития речи. При обучении учащихся чтению слов глобальным методом в первом классе каждому ребенку оформляется личные тетради. При знакомстве с лексической темой «семья» используются фотографии всех членов семьи. Глобальное чтение слов по теме «семья»: мама, папа, бабушка, дедушка, сын, дочь, семья.

При изучении лексических тем «овощи, игрушки, одежда, посуда» ребенок учится правильно соотносить предметные картинки в альбоме с картинками, которые дублируются на отдельных карточках. Все слова, входящие в лексическую тему, дублируются на отдельных карточках, которые ребенок подкладывает к изображенному предмету или фотографии. Глобальное чтение слов по теме «Овощи»: лук, свекла, капуста, перец, морковь, помидор, огурец, картофель, редис, кабачок, овощи.

Глобальное чтение слов по теме «Одежда»: кофта, платье, брюки, футболка, шорты, юбка, одежда.

Глобальное чтение слов по теме «Игрушки»: кукла, пирамидка, уточка, юла, мяч, мишка, игрушка.

Глобальное чтение слов по теме «Посуда»: чайник, чашка, ложка, вилка, кастрюля, сковородка, посуда.

Последовательность действий ребёнка при обучении глобальному чтению:

- найти в альбоме ту картинку, которую называет педагог и соотнести её с такой же картинкой;
- выбрать из ряда картинок, фотографий ту, которую называет педагог;
- правильно соотнести с картинкой обозначающее её слово на карточке;
- прочитать слово, водя пальцем по буквам;
- убрать слово и дублирующую картинку в конверт.

В ходе работы на данном этапе важно сформировать у ребёнка следующие умения:

- соотносить и узнавать предметные картинки в альбоме с аналогичными картинками-липучками;
- соотносить слова с картинками и прочитывать эти слова (умение считается сформированным в том случае, когда ребёнок зрительно опознал слово, соотнёс его с соответствующей картинкой, самостоятельно прочитал слово);
- выполнять задание в соответствии с отработанным алгоритмом: от выбора картинки до прочитывания обозначающего её слова (умение считается сформированным, когда ребёнок самостоятельно воспроизводит нужную последовательность и в итоге прочитывает слово).

Как только ребёнок научился глобальному чтению слов, переходим к составлению и прочитыванию коротких фраз, в которых используются уже

знакомые слова. Он используя навыки глобального чтения может общаться с окружающими, передавать свои мысли, просьбы, желания и понимать обращения другого.

Таким образом, обучение глобальному чтению учеников с ТМНР и РАС способствует развитию коммуникативных навыков, пониманию и активизации речи. Данная работа должна пронизывать все предметы учебной деятельности и бытового самообслуживания. При обучении глобальному чтению необходимо соблюдать постепенность и последовательность, и взаимодействовать с родителями.

### **Обучение современным технологиям как средство повышения эффективности управления качеством дополнительного образования**

*Степанов Владимир Гаврильевич,*  
педагог дополнительного образования Детского технопарка «Кванториум»  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

**Аннотация.** В определении задач развития современного образования и его реформирования приоритетное место занимают вопросы обеспечения его качества. В последние годы проблема качества образования приобрела чрезвычайную актуальность. Серьезное влияние на актуализацию качества образования как современную социально-педагогическую проблему оказывает возрастающая интеллектуализация производства, появление рынка образовательных услуг, развитие информационных технологий.

В современном понимании качество образования – это не только соответствие знаний, обучающихся государственным стандартам, но и успешное функционирование самого учебного заведения, а также деятельность каждого педагога в направлении обеспечения качества образовательных услуг.

**Ключевые слова.** Технология, эффективность, дополнительное образование, развитие.

Чрезвычайная актуализация проблемы качества образования связана также с развитием в последние десятилетия так называемой «философии всеобщего качества». В рамках этой философии происходит переосмысление традиционного понятия качества как степени соответствия какому-либо стандарту, в нашем случае образовательному, то есть, в какой степени потребители удовлетворены предоставляемыми образовательными услугами.

На современном этапе развития общества качество образования является одной из важнейших проблем. В концепции модернизации российского образования достижение нового качества общего образования провозглашено первостепенной задачей.

Говоря о качестве образования, имеется в виду оценка того, каких результатов добиваются педагога дополнительного образования при обучении учащихся. Однако в последнее время все чаще при этом имеют в виду и качество самого образовательного процесса и условий, в которых он реализуется.

Для современного образовательного учреждения понятие «качество образования» связано, прежде всего, с его конкурентоспособностью на рынке образовательных услуг. При этом оно рассматривается как комплекс потребительских свойств образовательной услуги, обеспечивающей удовлетворение внутренних потребностей по развитию личности обучаемого.

В связи с этим, становится все более осознанной и актуальной необходимостью управления качеством образования на уровне дополнительного образования. Управление качеством образования в дополнительном образовании есть процесс проектирования, то есть постановки целей образования и определения путей их достижения; организации образовательного процесса и мотивации его участников на качественный труд; контроля как процесса выявления отклонений от целей и мониторинга – системы отслеживания изменений в развитии; регулирования и анализа результатов.

На повышение качества образовательного процесса направлены усилия педагогических коллективов многих образовательных учреждений. Однако существует противоречие: подобные усилия во многих случаях не приводят к ожидаемым результатам, и качество образования остается невысоким.

Понятие образование в педагогике трактуется весьма широко и неопределенно. В него вкладывают ценностные, процессуальные, результативные, системные аспекты функционирования социальных институтов общества, дополняя его различным содержанием. Образование рассматривается и на различных уровнях его организации - личностном, институциональном, региональном, государственном.

Традиционно во многих словарях, концепциях образованию отводится роль формирования интеллекта. Например, в своей концепции Э. Гусинский дает следующее определение понятию образование: «Образование - процесс приобщения личности к культуре, приобретение грамотности в ее языках и ориентированности в ее текстах». Другое его определение: «Образование - процесс и результат становления, формирования и развития системы понятий, представлений о мире, дающий возможность в нем ориентироваться».

Как процесс и результат обучения и воспитания образование рассматривается и в других источниках. Так, например, педагогический словарь определяет данное понятие как «процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков; необходимое условие подготовки человека к жизни»; философско-энциклопедический словарь трактует его как «процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимое условие подготовки к жизни и труду».

Программа модернизации содержания образования затрагивает все стороны образовательного процесса. Ее задача состоит в достижении нового качества – качества, которое отвечает требованиям, предъявляемым к личности в современных быстро меняющихся социально-экономических условиях.

Традиционно вся отечественная система образования ориентировалась на знания как цель обучения (знания, умения и навыки). Преобразования российского общества в целом и образования в частности обусловили изменение требований к обучающимся. «Выпускник знающий» перестает соответствовать запросам социума. Возник спрос на «Выпускника умеющего, творческого», имеющего ценностные ориентации. Решению этой проблемы призван помочь компетентный подход к обучению.

Обучающийся считается компетентным по результатам деятельности, если он способен применять усвоенное на практике, то есть перенести компетентность на определенные ситуации реальной жизни.

Какими методиками и технологиями необходимо владеть современному педагогу, чтобы развивать у обучающихся ключевые компетенции?

Компетентный подход предъявляет свои требования к педагогам: поиску новых форм, методов, технологий обучения. Педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных технологий, идей, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Система технологических знаний является важнейшим компонентом и показателем педагогического мастерства современного педагога.

В среде педагогов прочно утвердилось мнение, что педагогическое мастерство сугубо индивидуально, поэтому его нельзя передать из рук в руки. Однако, исходя из соотношения технологии и мастерства, ясно, что педагогическая технология, которой можно овладеть, как и любая другая, не только опосредуется, но и определяется личностными параметрами педагога. Одна и та же технология может осуществляться разными педагогами, где и будут проявляться их профессионализм и педагогическое мастерство.

В связи с новыми подходами к образованию детей осуществляется переход от традиционных технологий к развивающему обучению. Это связано, прежде всего, с потребностью общества в личности, способной преобразовать окружающую действительность, внести новые идеи в развитие образования, науки, культуры, бизнеса и высоких технологий. И здесь важным фактором выступает выявление и поддержка талантливой молодежи на разных уровнях. Большое значение в формировании личности детей и молодежи, развитии их креативности играет дополнительное образование. В отличие от основной школы дополнительное образование позволяет осуществить выбор каждым ребенком того направления, в котором он сможет реализовать себя, свои творческие способности.

В настоящее время в дополнительном образовании много конструктивных изменений: обновлено содержание дополнительных образовательных программ, педагоги проходят курсы повышения квалификации по соответствующему профилю, направлены усилия на укрепление материально-технической базы, рекомендованы к применению технологии развивающего, проблемного обучения, метода проектов, информационно-коммуникативной технологии.

Проблема применения педагогически обоснованных технологий педагогом обозначалась всегда. Но в условиях модернизации системы дополнительного образования педагогу нужны новые методы работы с детьми, позволяющие по-новому организовать процесс образования и воспитания подрастающего поколения, именуемого поколением Z.

Основные педагогические технологии и их характеристика:

1. Информационно – коммуникационная технология

Применение ИКТ на занятиях в творческих объединениях способствует улучшению качества обучения, обеспечивает личностное развитие

ребенка, помогает ему хорошо ориентироваться в информационном пространстве. ИКТ способствует формированию информационной культуры, представляет возможность ребятам хорошо ориентироваться в информационном пространстве, развивает навык работы с компьютерными программами, в результате использования этой технологии ребята смогут креативно оформить результаты своей деятельности.

Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет педагога в детском коллективе, так как обучение проходит на современном уровне. Кроме того, повышается самооценка как обучающегося, так и педагога.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности в обучении детей разного направления и позволяет улучшить качество преподавания.

## 2. Технология критического мышления

Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

Основу «технологии критического мышления» составляет следующая модель:

На первом этапе актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом материале, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы.

На втором этапе происходит осмысления материала, его систематизация. Обучающийся осмысливает изучаемый материал, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Таким образом у учащегося формируется собственная позиция. На этом этапе уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.

Третий этап - рефлексия. Учащиеся закрепляют новые знания и умения, активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

В процессе активной работы ребята овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств.

## 3. Проектная технология

Метод проектов — это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В чем же его сущность и преимущество? Важно чтобы поставленная проблема была важна для ребенка. Педагог может подсказать источники информации или просто направить учащихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. А обучающиеся должны самостоятельно решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, требующим решения. В результате работы над проектом учащиеся не только проработают проблему, но приобретут новые знания, неоценимый опыт и смогут применить это на практике.

Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

4. Технология проблемного обучения также, как и метод проектов предполагает создание проблемных ситуаций и самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками.

Для работы с юными журналистами весьма эффективной может стать технология проблемного обучения. Журналистский текст можно рассматривать как «решение», за которым кроется некая «проблема». Таким образом система осуществляемых журналистом действий организуется вокруг процесса выработки и принятия этого решения.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях.

В общем понимании проблемная технология состоит в том, что учащиеся под руководством педагога создают проблемные ситуации и в результате самостоятельной работы находят способ их разрешения, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными ЗУН (знаний, умений, навыков) и развитие мыслительных способностей. Как раз целью проблемной технологии и выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей. Для будущих журналистов это особенно важно, ведь творчество занимает в журналистской деятельности значительное место.

Технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны.

Плюсы проблемного обучения: способствует приобретению учащимися необходимой системы ЗУН, достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у обучающихся способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности.

Недостатки: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся.

#### 5. Игровые технологии

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности педагога в образовательном процессе.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Мною в педагогической практике на занятиях по журналистике применяются обучающие, тренинговые, контролирующие, познавательные, творческие и развивающие игры.

Кроме того, мы часто проводим мероприятия в форме деловой игры.

#### 6. Технология творческих мастерских

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, является технология мастерских. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, без оценочная творческая деятельность учащихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что данная форма занятия направлена как на всестороннее развитие учащихся в процессе обучения, так и на развитие самого педагога.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог-мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели занятия, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Основные этапы мастерской: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия.

#### 7. Технология модульного обучения

Модульное обучение – альтернатива традиционного обучения, оно интегрирует все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике.

Введение модулей в учебный процесс нужно осуществлять постепенно. Модули можно вписывать в любую систему обучения и тем самым усиливать ее качество и эффективность. Можно сочетать традиционную систему обучения, с модульной. Хорошо вписываются в модульную систему обучения вся система методов, приемов и форм организации УПД учащихся, работа индивидуальная, в парах, в группах.

Применение модульного обучения положительно влияет на развитие самостоятельной деятельности учащихся, на саморазвитие, на повышение качества знаний. Учащиеся умело планируют свою работу, умеют пользоваться учебной литературой. Хорошо владеют обще учебными навыками: сравнения, анализа, обобщения, выделения главного и т.п. Активная познавательная деятельность учащихся способствует развитию таких качеств знаний, как прочность, осознанность, глубина, оперативность, гибкость.

#### 8. Здоровье сберегающие технологии

Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в учреждении дополнительного образования, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников: предупреждение переутомления учащихся на занятиях; улучшение психологического климата в детском коллективе; приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

#### 9. Технология интегрированного обучения

Интеграция - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области.

Интегрированные занятия развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к

осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Таким образом, применение в работе разнообразных методов и педагогических технологий поможет педагогам развить творческие способности каждого ребенка, что несомненно приведет его к успешности в выбранном виде творчества.

Глубинные процессы, происходящие в системе образования, ведут к формированию новой идеологии и методологии образования как идеологии и методологии инновационного образования. Инновационные технологии обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная парадигма может быть претворена в жизнь/

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Инновационная деятельность предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций. А именно:

- научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания о том, как нечто может быть («открытие»), и о том, как нечто можно сделать («изобретение»);
- проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы получилось то, что может или должно быть («инновационный проект»);
- образовательная деятельность, направленная на профессиональное развитие субъектов определенной практики, на формирование у каждого личного знания (опыта) о том, что и как они должны делать, чтобы инновационный проект воплотился в практике («реализация»).

Инновационные технологии в образовании - это организация образовательного процесса, построенная на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях и позволяющая достигнуть образовательных эффектов, характеризующихся:

- усвоением максимального объема знаний;
- максимальной творческой активностью;
- широким спектром практических навыков и умений.

Что же такое сегодня «инновационное образование»? — Это такое образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия для полноценного развития всех своих участников; отсюда главный тезис; инновационное образование — это развивающее и развивающееся образование.

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

Таким образом, используя инновационные образовательные технологии, удастся решить следующие взаимообусловленные проблемы:

1. способствовать развитию личности учащихся с активной гражданской позицией, умеющей ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы;
2. изменить характер взаимодействия субъектов школьной системы образования: учитель и ученик – партнеры, единомышленники, равноправные члены “одной команды”;
3. повысить мотивацию обучающихся к учебной деятельности. Высокая мотивация к учебной деятельности обусловлена еще и многогранностью учебного процесса;
4. уделять больше внимания изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития.

Среди различных направлений повышения эффективности управления качеством образования важным фактором в управлении образовательным

процессом в дополнительном образовании отмечается обучение современным технологиям. Результаты данного обучения имеют смысл и влияют на эффективность деятельности дополнительного образования.

Целью нашей работы было создать условия для обучения современным технологиям, как одно из направлений повышения эффективности управления качеством образования. Также необходимо было опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования данной системы.

После проведения исследования мы получили результаты, которые позволили сделать вывод о том, что необходимость обучения современным технологиям обусловлена важностью в формировании логического мышления обучающихся, положительной мотивацией, познавательной потребностью и развитием творческих способностей обучающихся.

Таким образом, можно считать, что высказанное в гипотезе предположение подтвердилось. Действительно, занятия, с использованием различных современных технологий, позволили активизировать учебный процесс, повысить его продуктивность и эмоциональный настрой у обучающихся.

### **Опыт использования среды информатизации в дистанционном образовании в студии «Грани творчества» Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой**

*Степанова Светлана Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой*

Пандемия, другими словами, кризис, выведший учебный процесс в дистанционный режим, стал мотивом для пересмотра отношения к средствам и инструментам информационных технологий в организации образовательной работы в дополнительном образовании.

В течении очень короткого времени нужно было решить следующие задачи:

1. Определить для обучающихся и их родителей основной источник информации об организации и реализации дистанционных занятий.
2. Определить средства и инструменты организации образовательной деятельности студии
3. Определить формы работы обучающихся с содержанием образовательной программы
4. Определить эффективные способы и формы организации обратной связи.

В таких условиях работы очень актуальной стало явление фасилитации. (от англ. to facilitate). В педагогической науке это означает облегчать, способствовать, содействовать, создавать благоприятные условия. Целью фасилитации в сложившихся условиях стало сохранение продуктивности образования и дальнейшее развитие творческих способностей за счет новых технологий, форм, способов педагогического процесса и другого стиля общения с детьми и родителями. При фасилитации педагог получает возможность использовать не традиционные методы и приемы, а те из них, которые способствуют творческому продуктивному процессу. В дистанционном обучении это подразумевает интерактивные методы и технологии обучения.

Трудности перехода работы студии заключались прежде всего в перезагруженности детей школьными заданиями. Творческие занятия отодвинулись на второй план. И остро встала проблема удержания контингента студии. Надо было дать время родителям и детям на упорядочивание дневного распорядка с учетом всех трудностей, моральных и технических. Настало время активно изучить и ввести в работу новые формы взаимодействия с учетом задач фасилитации обучения.

1. Фасилитация реализации обучающего процесса.
2. Фасилитация поиска средств познания.
3. Фасилитация рефлексии.

Фасилитация реализации обучающего процесса и фасилитация поиска средств познания заключалась в создании условий для выбора



обучающихся различных форм обучения.

На практике работы постепенно были введены разные формы взаимодействия педагога- обучающихся- родителей. Активно стали использоваться мессенджеры и социальные сети, электронные ресурсы, электронная почта, сайты, образовательные платформы, электронный журнал.

Можно сделать следующие обобщения:

1. Основным источником информации для обучающихся и их родителей об организации и реализации дистанционного учебного процесса во Дворце детского творчества города Якутска оказался сайт образовательного учреждения в сети интернет.
2. Здесь размещается вся информация нормативного характера об организации обучения в дистанционной форме, которая включает: документы нормативного и методического характера из государственных и муниципальных органов, осуществляющих управление в сфере образования; приказы о переводе учебного процесса в удаленный режим с использованием технологий электронного обучения и другие локальные акты.
3. Средства и инструменты учебной деятельности студии выбираются педагогом исходя из реальных технических и финансовых возможностей обучающихся. Их доступа в Интернет, наличия телекоммуникационных средств в семье.
4. Формы работы с содержанием учебного материала и приемами их освоения на разных платформах для самостоятельного выбора обучающимися.
5. Способы и формы обратной связи обучающихся выбираются доступные формы и средства. Основными являются электронная почта и популярные мессенджеры.

В студии «Грани творчества» на основе анкетирования детей и родителей был разработан план организационной работы и намечены формы дистанционной работы.

1. Объединить творческие группы в мессенджере WhatsApp для упрощения обратной связи. Были созданы три большие творческие группы.
2. Анкета в гугл-форме: [docs.google.com/forms](https://docs.google.com/forms)
3. Создание в видеохостинге- сайте YouTube канала студии. Канал был зарегистрирован под названием «Студия творчества».
4. Регистрация и создание в социальной сети Instagram канала студии [Tvorimvmestedit](https://www.instagram.com/tvorimvmestedit). На странице выставка всех работ обучающихся.
5. Закачивание и ознакомление с программой Zoom для организации видеоконференций с творческими группами.

По желанию родителей учебные занятия ознакомления с новым материалом стали проводиться по прямому эфиру в Instagram канале по субботам. В этот день родителям удобно заниматься творчеством вместе с детьми. Работы родителей также выставляются в Instagram. Записи занятия автоматически сохраняются в IGTV, поэтому кто не успел на прямой эфир занятия, работают по ним. В середине недели обучающиеся могут заниматься по видеозанятиям в YouTube канале. Для разнообразия проводились и фотозанятия по WhatsApp. Аттестационная работа, мониторинг проводились на платформе YouTube и Instagram. Дети снимали видео-демонстрации своих творческих портфолио. На выставке Instagram студии уже выложено свыше 1800 работ. Некоторые выложены в форме карусели и поэтому работ значительно больше. По итогам работ обучающиеся успешно участвовали в дистанционных конкурсах, выставках различных уровней.

В итоге всех форм дистанционной работы контингент студии в основном сохранился. В конце полугодия проводилось анкетирование по удовлетворенности работой студии среди детей и родителей. Процент удовлетворенности составил свыше 94%. Из этого можно сделать вывод, что формы обратной связи и организации дистанционной работы в студии были выбраны наиболее удовлетворяющие потребностям обучающихся и их родителей.

В заключении можно отметить, что кризис, выведший учебный процесс в удаленный режим, способствовал активизации интерактивных технологий обучения соответствующие современным требованиям в обществе. Подтолкнул педагогов к поиску и быстрому внедрению в свою практику различных форм интернет-образования. Отличительной чертой такого вида обучения является изменение характера взаимодействия педагога и обучающихся: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы, он становится их помощником, одним из источников информации. В будущем нарабатанная практика и опыт дистанционной работы с помощью интерактивных технологий должна стать базой для непрерывного образования, сохранится и развиваться наряду с традиционными формами обучения и воспитания в дополнительном образовании.

## **Наставничество, как образовательная технология индивидуальной работы с обучающимися в республиканском училище (колледже) Олимпийского резерва**

*Чямпина Ольга Ивановна*, социальный педагог ГБПОУ  
"Республиканское училище (колледж) им. Р.М. Дмитриева

### **ВВЕДЕНИЕ**

Один из федеральных проектов национального проекта "Образование" - "Современная школа", в реализации которого наставничество играет ведущую роль. Срок его реализации: 01.01.2019-2024 гг. Наставничество в данном контексте рассматривается как перспективная образовательная технология, позволяющая передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность быстрее традиционных способов. Педагог в роли наставника ретранслирует знания и отвечает на вызов времени.

**Актуальность темы исследования** обусловлена необходимостью изучения наставничества, как образовательная технология индивидуальной работы с обучающимися Республиканского училища (колледжа) имени Р.М. Дмитриева. Технология наставничества в организации воспитательного процесса способствует обеспечению доступной, эффективной и качественной образовательной развивающей среды. При реализации наставничества предоставляется возможность обучающимся стать инициативным и активным участником образовательного процесса, создаются условия для их личностного и профессионального формирования.

**Цель исследования** заключается в изучении наставничества, как образовательной технологии в индивидуальной работе с обучающимися.

**Объект исследования** - наставничество, как образовательная технология.

**Предмет исследования** - организация наставничества в индивидуальной работе с обучающимися.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить сущность технологии наставничества
2. Определить этапы наставничества
3. Проанализировать организацию наставничества в республиканском училище (колледже) Олимпийского резерва имени Р.М. Дмитриева.

Для достижения цели и решения поставленных задач использован комплекс общенаучных **методов**:

- анализ психолого - педагогической и методической литературы; - теоретическое осмысление и обобщение педагогического опыта с целью изучения наставничества

**Практическая значимость** данного исследования заключается в том, что данный доклад содержит в себе информацию практического плана по организации наставничества в индивидуальной работе с обучающимися, и может быть использована социальными педагогами в образовательных учреждениях СПО.

Доклад состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, определены объект и предмет исследования, поставлены цель и задачи, выбраны методы исследования, а также определена практическая значимость работы.

В первой главе представлены теоретическое и педагогическое обоснование наставничества.

Во второй главе представлена организация наставничества в республиканском училище (колледже) Олимпийского резерва имени Р.М. Дмитриева.

Заключение содержит основные выводы по теме исследования.

### **ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА**

В дидактике со времен Коменского появились огромное количество методик для повышения активности обучающихся и их самообучения под наставничеством педагога, например, метод проектов, коллективного творческого воспитания, индивидуальный план и др.

На современном этапе наставничество рассматривается, с одной стороны, как кадровая технология, обеспечивающая передачу посредством планомерной работы знаний, навыков и установок от более опытного сотрудника менее опытному или, с другой стороны, как педагогическая технология, обеспечивающая становление личности будущего специалиста, гармоничного вхождения человека в трудовую деятельность. Мы рассматриваем педагогическое наставничество как образовательная технология индивидуальной работы с обучающимися.

В педагогической литературе существует большое количество определений понятий.

«наставничество» и «наставник», в зарубежных и отечественных источниках используется как тождественное понятие «тьютор». При детальном рассмотрении в понятиях можно выделить несколько инвариантных характеристик наставничества, как образовательной технологии:

планомерная деятельность по передаче знаний, умений от педагога к обучающемуся;

форма передачи опыта, в ходе которой обучающийся практически осваивает

персональные приемы под непосредственным руководством наставника;

эффективный способ повышения квалификации, освоения инновационного содержания

деятельности и выхода на новый, более высокий уровень профессиональной компетенции наставника.

Исследователи наставничества выделяют ряд этапов взаимодействия наставника и подопечного:

на первом этапе определяется цель взаимодействия, устанавливаются отношения взаимопонимания и доверия, определяются компетенции и круг проблем обучающегося.

на втором этапе происходит выработка стиля наставничества и корректировка его профессиональных компетенций.

на третьем этапе определяется уровень сформированности учебных компетенций, степень готовности обучающегося к образовательной деятельности.

Одним из условий эффективного взаимодействия наставника и обучающегося на всех этапах является обратная связь, обеспечивающая доверительные отношения, своевременную корректировку действий, результативность взаимодействия.

К преимуществам наставничества можно отнести следующее:

индивидуальный подход, в наибольшей степени позволяющий учитывать личностные особенности подопечного;

- упрощение и ускорение процесса адаптации к условиям образовательной деятельности;

- повышение мотивации обучающихся;

улучшение межличностного и профессионального взаимодействия наставника и обучающихся.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В РЕСПУБЛИКАНСКОМ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖЕ) ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА ИМЕНИ Р.М.ДМИТРИЕВА

В республиканском училище Олимпийского резерва имени Р.М. Дмитриева организовано наставничество, как образовательная технология индивидуальной работы с обучающимися, состоящими на внутреннем профилактическом учете, детьми - сиротами, детьми, оставшимися без попечительства родителей. Разработано в соответствии с Федеральными законами от 24.06.1999 №120 - ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних", от 24.07.1998 №124 - ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации.

Наставничество в республиканском училище Олимпийского резерва имени Р.М. Дмитриева является формой индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, посредством закрепления за ним наставника из числа взрослых граждан с целью оказания положительного воспитательного воздействия и было создано в 2018 - 2019 учебном году. Продолжена в 2019-2020 учебном году. Разработан дневник наставника. В дневник входят следующие формы:

1. согласие родителей, законных представителей на организацию наставничества.
2. план организации наставничества на учебный год.
3. индивидуальный план наставника на учебный год.
4. характеристика подопечного обучающегося.
5. схема социально-психолого-педагогического анализа семьи обучающегося.

#### б. дневник встреч.

Назначены наставники из числа сотрудников Республиканского училища Олимпийского резерва имени Р.М. Дмитриева. Работа по наставничеству ведется в рамках деятельности общественного поста формирования ЗОЖ.

В процессе взаимодействия наставники подбирали наиболее эффективные формы работы, как работа с педагогическим коллективом, со сверстниками, одноклассниками и/или одноклассниками, однокурсниками, посещение музеев, кинотеатров, встречи с известными, успешными спортсменами и т.д.

В этом учебном году данная работа возобновляется. Изучаются модели педагогического наставничества, будет учитываться особенности обучения и воспитания в училище Олимпийского резерва. В 2021 - 2022 учебном году запланирована разработка программы наставничества.

Наставничество как индивидуальная работа является эффективной формой для обучающихся, находящихся в постоянных выездах на соревнования и сборы. Важным моментом работы наставничества является то, что роль наставника в вопросах социализации обучающегося характеризуется рядом функций:

- регуляция общего хода социализации и адаптации в среде нормативно-развивающихся сверстников;
- интеграция подростка в социум как за счет обучения его самого, так и за счет других инструментов;
- контроль отклоняющегося поведения;
- личный пример для наставляемого в поведении и действии в той или иной ситуации.

Наставничество помогает обучающимся самостоятельно вырабатывать жизненные планы, организовать свою деятельность, стать более инициативными. В связи с этим перед наставником стоит важная задача расширить образовательное пространство обучающегося, даже переделать его в открытое образовательное пространство.

Новая программа наставничества разрабатывается исходя из этих основополагающих моментов индивидуальной работы с обучающимися.

#### ВЫВОДЫ.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что наставничество, как образовательная технология индивидуальной работы, является эффективным инструментом для достижения самостоятельности, самообразования и самоопределения обучающихся. Наставничество помогает реализовывать несколько условий, а именно: создание обучающимися своего образа на будущее, формирование целеполагания, развитие рефлексивно - аналитической деятельности, умение соотносить цели и результаты.

Использование наставничества способствует не только повышению мотивации, как сказано выше, но и созданию благоприятной атмосферы взаимопонимания и взаимопомощи, облегчающей процесс социализации обучающихся.

Наставничество может быть очень эффективно при условии тщательного планирования и подготовки, а также квалифицированности педагогов, осуществляющих его.

Наставничество, как образовательная технология индивидуальной работы с обучающимися, в сочетании с разнообразными методическими приемами дают простор для творческих поисков и раскрывают индивидуальные способности каждого обучающегося.

На основании вышеизложенного можно отметить основные положительные результаты, которые достигаются при использовании наставничества:

- освоение обучающимися формами познавательной деятельности;
- налаживание взаимоотношений в классе, курсе;
- развитие самостоятельности;
- происходит рефлексия.

Основным моментом работы на 2020 - 2021 учебный год является разработка программы "Наставничество".

## Технология интеллект-карт на уроках русской литературы

*Щербачкова Мария Андреевна,*  
старший методист Детского технопарка «Кванториум»  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

**Аннотация.** В общеобразовательном процессе записи не всегда помогают при обработке значительного объёма информации, поскольку скоро их становится слишком много. К тому же они плохо запоминаются, поскольку вовлекают в работу только логическое мышление.

Одним из современных технологий преподавания, позволяющей графически и многомерно представить информацию, является технология интеллект – карт. Использование в преподавании технологии интеллект-карт дает возможность эффективно усваивать учебный материал, так как при работе обоих полушарий мозга повышается мыслительная деятельность и работа памяти. Нарушение целостности восприятия, поверхностное изучение текста и его понимание – все это способствует тому, что юный читатель проходит мимо самого главного в тексте.

**Ключевые слова.** Интеллект-карты, педагогическая технология, ассоциативное мышление, аналитический метод, диалогический метод, эвристический метод изложения, исследовательский метод.

Современный уровень развития педагогической системы диктует необходимость использования на уроках новых образовательных технологий и методик, которые позволяют расширить возможности педагогов и обучаемых. На данном этапе развития общества школа отходит от традиционного, объяснительно-иллюстративного обучения и ищет новые подходы в обучении.

Интеллект-карта, известная также как ментальная карта или ассоциативная карта – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем, может рассматриваться как удобная техника альтернативной записи. Технология использования интеллект-карт разработана психологом Тони Бьюзеном, который во время своего обучения искал способ эффективного запоминания и систематизирования информации. Данный способ работы с информацией в тех или иных вариациях или под другими названиями существовал еще задолго до Тони Бьюзена. Но именно он стал популяризатором идеи интеллект-карт как эффективного способа работы с информацией. Изучением технологии в России занимается профессор Санкт-Петербургского университета Бершадская Елена Александровна.

«Интеллект-карта – это графическое, многомерное представление информации, полученной при мозговой деятельности человека, на листе бумаги или на экране дисплея».

Суть технологии состоит в том, что выделяется основное понятие, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько мелких ветвей – подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте.

Интеллект-карта разрастается по мере расщепления понятий. Новые сведения и аспекты добавляются до тех пор, пока не получится всеобъемлющий и обоснованный обзор темы.

Как правило, технология рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования.

С 70-х годов XX века в педагогике укрепляется идея управляемости учебного процесса. Педагогическая технология – это «не просто исследования в сфере использования технических средств обучения или компьютеров; это исследования с целью выявить принципы и разработать приёмы оптимизации образовательного процесса путём анализа фактов, повышающих образовательную эффективность, путём конструирования и применения приёмов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов».

С одной стороны, «педагогическая технология – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств».

Педагогические технологии обуславливают содержание, методы и средства обучения, находящегося во взаимосвязи и взаимодействии (по О. В.

Долженко).

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными педагогическими задачами.

Существует множество определений сущности педагогических технологий:

- Технология – это совокупность процессов обработки или переработки материалов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства, совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, в мастерстве, в искусстве.
- Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).
- Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).
- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях *модель* совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М.Монахов).
- Педагогическая технология - это *системный метод* создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).
- Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин).

«Слово «технология» происходит от греческих слов *techne* — искусство, мастерство и *logos* — учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве».

Таким образом, педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений разных авторов и различных источников.

Понятие педагогической технологии часто предметного и локального уровней почти полностью перекрывается понятием методик обучения; разница между ними заключается лишь в расстановке акцентов. В технологиях более представлена процессуальная, количественная и расчетная компоненты, в методиках - целевая, содержательная, качественная и вариативно-ориентировочная стороны. Технология отличается от методик своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов, отсутствием многих «если» (если талантливый учитель, если способные дети, хорошие родители...). Смешение технологий и методик приводит к тому, что иногда, наоборот, те или иные технологии - в состав методик обучения.

Таким образом, педагогическая технология является совокупностью содержания, методов и средств обучения, находящихся во взаимосвязи и взаимодействии, это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса для учащихся и учителя.

Технология интеллект – карт – это технология, позволяющая графически и многомерно представить информацию. Технология интеллект-карт является практическим приложением теории ассоциативного мышления, при котором в центре находится объект, который дает импульс к рождению множества ассоциаций.

Можем сделать выводы о том, что данная педагогическая технология, благодаря своей наглядности, гибкости, своевременности и возможности пересмотра, необходима и возможна на уроках русской литературы, способствует развитию умения аргументировано и логически выстраивать цепочку ассоциаций и ключевых понятий, содействует формированию нравственного воспитания учащихся, их мировоззрения.

Необходимость применения технологии интеллект-карт обусловлена важностью в формировании ассоциативного, логического мышления учащихся, положительной мотивацией, познавательной потребностью и развитием творческих способностей обучающихся. Технология интеллект-карт, исследуемая как форма обучения, способствует развитию коммуникативных умений и навыков, ассоциативного мышления, поскольку в основу составления интеллект-карт, лежит умозаключение в форме слов – ассоциаций.

Для реализации технологии интеллект-карт используются такие методы, как аналитический метод, диалогический метод, эвристический метод изложения, исследовательский метод.

Отличительной особенностью технологии интеллект – карт является графическое представление информации. В интеллект – карте информацию представляют в виде схемы вместо логически связанного текста. Также при составлении интеллект – карт используются пиктограммы, разные цвета. Схема составляется радиальной структуры, отражающей иерархию понятий, которая дает главный эффект – ассоциативность и многомерность.

## Формирование читательской компетентности у младших школьников на уроках литературного чтения через использование элементов техники скорочтения

Эверстова Нюргуяна Тихоновна,  
учитель начальных классов  
МАОУ «Саха политехнический лицей»

Происходящий сегодня процесс модернизации российского образования, изменение его целевой ориентации от социализации личности к формированию человека, являющегося носителем культуры своего времени и народа, привело к тому, что для его результата стала применяться такая категория, как образованность. Если раньше на выходе ученик должен был обладать определённым набором знаний, умений и навыков, то сегодня предлагается новая категория измерения результатов обучения - компетенция.

Читательская компетенция это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно её использовать в личных и общественных целях. Так определяют читательскую компетентность новые Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС).

Современное качество образования по литературному чтению в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Овладение техникой чтения, речью – необходимое условие формирования социально – активной личности. Научиться хорошо читать, выражать свои мысли, уметь убедительно, ярко говорить необходимо каждому. Одной из наиболее главных задач на современном этапе обучения учащихся мы считаем овладение методом рационального чтения. Поэтому активно используем в своей педагогической деятельности элементы техники скорочтения на уроках литературного чтения.

Скорочтение — это не просто умение быстро осваивать большие текстовые объёмы информации. Главное, что это умение постигать информацию эффективно, с высоким уровнем освоения содержательных глубин текста.

Обучение скорочтению поможет ребёнку быстро усваивать информацию и лучше учиться, кроме того, он будет тратить гораздо меньше времени на выполнение домашних заданий. Существуют различные методы и способы обучения скорочтению, которые включают в себя упражнения, работу с таблицами и текстами. В этой статье мы рассмотрим некоторые приёмы скорочтения.

1. **Метод динамичного чтения.** Можно включить следующие приемы в первую очередь, для развития зрительной памяти, внимания:

**Фотографирование:** различного рода картинок, карточек, предметов. Учащиеся должны за 1 сек. запомнить все, что изображено на картинке, т.е. «фотографировать». (Одна секунда будет, если произнести про себя число «двадцать один».) Например, показываем иллюстрацию к сказке. Дети должны за 1 сек. запомнить все, что на ней изображено, и сказать, как называется сказка. Перед показом картинки предупреждаем детей, что они должны смотреть очень внимательно. Затем даём команды: «Приготовиться! Внимание! Фотографируем!» (Сказка К. Чуковского «Телефон».) Хорошо развивают **поле ясного видения** (или «поле зрения») таблицы. Например, широко известные у психологов **цифровые и текстовые таблицы Шульте.**

2. **Чтение трудных слов с доски или таблицы с последующим объяснением значения.** Трудные слова тоже довольно часто используем на уроках. Именно приемы из этой категории помогают у детей развивать осознанное чтение, расширяют словарный запас.

3. **Чтение с закладкой.** Закладка движется не под строкой, а по строке, закрывая уже прочитанный слог слева от читаемого. Закладка закрывает прочитанное, читается следующий слог и закрывается передвижением закладки левой рукой в направлении, указанном стрелкой. Это исключает мимолетную регрессию, ускоряет чтение, но не помогает восприятию текста. Тем не менее, используем этот прием для отдельных детей, которые самостоятельно не могут избавиться от регрессии во время индивидуальных и

Начиная с I класса, мы с ребятами ведем тетради по чтению. В этих тетрадях ребята выполняют творческие задания по изученным произведениям, самостоятельные работы по темам, выписывают понравившиеся выдержки из произведений и делают рисунки к ним. Уже с I класса большое внимание нужно уделять пересказу прочитанного.

Для определения результативности работы по развитию беглости чтения, проводим еженедельные замеры темпа чтения.

**Для выявления результативности работы осуществляем контроль за формированием у обучающихся навыка беглого чтения.**

Проверка строится в соответствии с её формой – **индивидуальной** или **фронтальной**, а также видом проверяемого чтения – **вслух** или **про себя**. Индивидуальная проверка может быть **текущей**, т.е. сопутствовать каждодневным урокам чтения. Наиболее чёткое представление о навыках чтения каждого ученика создаётся при индивидуальной проверке в процессе **рубежного контроля** (в конце четверти, полугодия, учебного года).

Наряду с индивидуальной проверкой практикуются некоторые виды фронтальной проверки:

- Способ чтения (определяется во время чтения) у учащихся начальной школы.
- Темп чтения (определяется по истечении 1 минуты чтения текста).
- Правильность чтения (определяется во время чтения).
- Выразительность чтения (определяется во время чтения).
- Осмысленность чтения (определяется в ходе беседы по содержанию прочитанного текста).

Данные заносятся в карту сформированности навыков грамотного чтения у школьников.

Переходной формой от контроля внешнего (учителя) к контролю внутреннему является **взаимный контроль обучающихся**. Здесь значительно возрастает уровень самостоятельности. Эта форма контроля позволяет не только осуществить взаимный контроль учебных действий учащихся, но и постепенно подвести их к овладению умениями самоконтроля.

Работа по совершенствованию техники чтения проводилась с 1 сентября 2015 года по 30 мая 2019 года (с 1 по 4-й класс). Результативность была проверена в 2015-2016 уч. году в 1-м классе, в 2016-2017 уч. году во 2-м классе, в 2017-2018 уч. году в 3-м классе, в 2018-2019 уч. году в 4-м классе. Скорость чтения измерялась индивидуально на одном и том же тексте. Проверялось и качество сформированности грамотного чтения в баллах. Мониторинг техники чтения показал, что ежегодный показатель выше норматива. Данные мониторинга позволяют сделать вывод о росте уровня обученности. Двое учеников в течение четырёх лет обучения показывали незначительное отклонение от норматива, однако, при этом каждый из них улучшал свои личные показатели с каждым годом. Большинство учеников демонстрировали показатели выше установленной нормы. Лучшие результаты так же имеют тенденцию к росту.

#### Читающие выше нормы на протяжении 4 лет:

1 класс кол-во слов в мин. 30-40	2 класс кол-во слов в мин 50-60.	3 класс кол-во слов в мин 75-80.	4 класс кол-во слов в мин. 90 и выше
28%	42%	51%	62 %

#### Читали ниже нормы

1 класс кол-во слов в мин. 30-40	2 класс кол-во слов в мин 50-60.	3 класс кол-во слов в мин 75-80.	4 класс кол-во слов в мин. 90 и выше
14%	11%	11%	5,7%

Промежуточные результаты использования элементов техники скорочтения на уроках литературного чтения показывают, что:

- повышение уровня успеваемости по всем предметам;

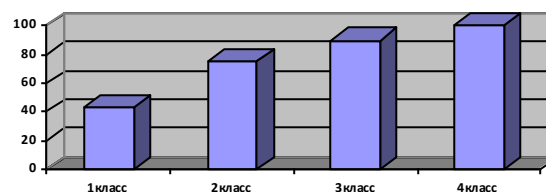


- наблюдение роста темпа беглого чтения;
- формирование навыка осмысленного чтения;
- развитие овладения речевой, письменной и коммуникативной культурой. Учащиеся свободно участвуют в диалоге, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного, задавать вопросы;
- умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, также находить в тексте конкретные сведения и факты;
- умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- развитие умения находить в тексте полезную для себя информацию.

#### Мониторинг техники чтения за четыре года

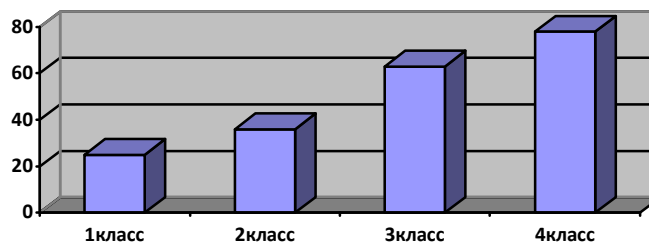
1. Среднее значение рассчитано по формуле: количество слов в минуту, которое читают все ученики, по отношению к количеству учеников. Ежегодно средний показатель выше норматива. Данные мониторинга позволяют сделать вывод о росте уровня обученности:

Средний показатель техники чтения



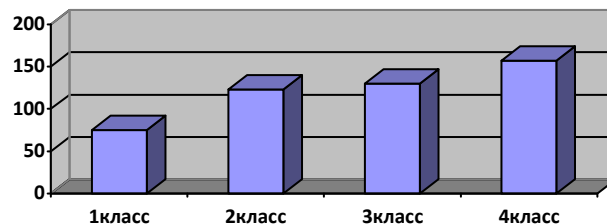
1. Двое учеников в течение четырёх лет обучения показывали незначительное отклонение от норматива, однако, при этом каждый из них улучшал свои личные показатели с каждым годом:

Низшие результаты техники чтения



2. Большинство учеников демонстрировали показатели выше установленной нормы. Лучшие результаты так же имеют тенденцию к росту:

Лучшие показатели техники чтения



Выводы: Результаты проверки навыков техники чтения учащихся показали, что 93% школьников овладели основными навыками чтения в разной степени успешности: 66 % читают осознанно, 63 % - без ошибок, 60 % освоили необходимый уровень способа чтения для своего возраста, учащихся читают целыми словами, 54 % читают в темпе, соответствующем или превышающем норму, 54 % читают выразительно, не только соблюдая логические паузы, но и придавая содержанию текста эмоциональную окраску. Следует отметить, что по сравнению с проверкой в конце учебного года темп чтения вырос у учащихся.

Можно выделить несколько **рекомендаций**, которые должны соблюдаться при формировании у детей навыка техники чтения:

1. Задача научиться быстро читать, наряду с задачей формировать у детей интерес к чтению, должна быть поставлена перед учащимися со стороны учителя.

2. Эти задачи должны быть приняты учениками и родителями. Только при совместной работе можно достичь желаемого результата.

3. Учитель должен знать и применять систематически на практике методы и приемы, рекомендованные для увеличения техники чтения.

4. Специальным приемам и упражнениям по технике чтения должны быть научены не только дети, но и родители. Им необходимо понять, что чтение и работа над техникой чтения не одно и то же. Для этого организуются тематические родительские собрания и консультации.

5. В классе систематически должен производиться диагностический замер техники чтения, который дает возможность определить группу обучающихся, которым необходима помощь.

Таким образом, в результате данной работы к 4 классу ученики усваивают азы технической речи и средств выразительности, умеют самостоятельно выделить главное в содержании, найти ударное слово, выбрать нужную интонацию, передать свое отношение к читаемому. Беглое чтение повышает интерес детей к чтению художественной литературы и ее осмыслению.

### Заключение

Работа по формированию читательской компетентности младших школьников должна вестись систематически в рамках урочной и внеурочной деятельности, в работе с родителями:

- использовать всевозможные методы и приёмы для активизации познавательного интереса;
- дополнять существующую систему развития речи теоретическим материалом, шире знакомить обучающихся с различными речевыми жанрами, которые они будут использовать в своей жизни.

Необходимо организовать внеурочную занятость обучающихся по различным направлениям развития личности.

Процесс приобщения учащихся к чтению, воспитание квалифицированного читателя - это двусторонний процесс.

С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой - внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении.

В результате хотелось бы видеть обучающегося, который владеет необходимым уровнем техники читательской деятельности, способного самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Нельзя не согласиться с великим педагогом В.А. Сухомлинским что «чтение – это один из способов мышления и умственного развития», так как учит размышлять, думать, говорить. Если научимся читать – научимся мыслить! Научимся мыслить – станем успешными и в обучении, и в жизни!

## Театральный проект «В мире сказок» («Остуоруйа дойдутугар»)

Яковлева Лина Семеновна,  
педагог дополнительного образования  
Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

«Волшебный край!» - так когда - то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувство великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Чем же заслужил театр такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нём? Любовь к театру связана с тем, что в нём, как ни в каком другом виде искусства, люди видят отражение своей жизни.

Театр дарует нам ни с чем несравнимое чувство сопереживания, соучастия в процессе творчества. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей.

Стремление к актёрству, к игре присуще всем детям. Спектакль готовит творческий коллектив, а работа в коллективе укрепляет «чувство локтя», ребёнок осознаёт свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких – либо поручений, обязанностей.

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучение чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать детям театральный проект.

Театральный проект «В мире сказок» действует в этнокультурном центре «Айылыгы» Дворца детского творчества им.Ф.И. Авдеевой города Якутска на протяжении многих лет. Обучающиеся реализуют проект в фольклорном кружке «Дьулусхан» и в литературной мастерской «Тыыннаах тыл».

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Тыыннаах тыл» и «Дьулусхан» включают в себя несколько направлений - разделов, по которым ведутся занятия:

•*Раздел «Ритмопластика» содержит:*

- комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развитие координации движений;
- обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче;
- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

•*Раздел «Культура и техника речи» включает:*

- игры и упражнения, направленные развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции.
- развитие разнообразной интонации, логики речи;
- обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов;
- тренировку четкого произношения согласных в конце слова;
- пополнение словарного запаса.

•*Раздел «Основы театральной культуры» содержит:*

- элементарные понятия о театре;
- профессиональную терминологию театрального искусства.

•Раздел «Актерское мастерство» включает:

- обучение сочинению этюдов;
- развитие навыка действий с воображаемыми предметами;
- обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом;
- развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

•Раздел «Сценическое движение» развивает:

- умение владеть своим телом и ориентироваться в движении;
- легкость в перемещении, организация пространства сценического движения, свободная ориентация в сценическом пространстве;
- умение исполнять сценические «симулятивные» действия (падения, подкаты, фрагменты сценического боя и т.д.) в совокупности с актерским мастерством.

Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в учреждениях дополнительного образования является особенность восприятия детьми младшего школьного возраста искусства театра. Для того чтобы восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации. Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию младшего школьника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Педагогическая деятельность в рамках театрального проекта предполагает большие возможности в осуществлении социально – культурного воспитания детей кружка (формирование эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, трудолюбия и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Формы и методы работы создания детского театрального коллектива включают прием детей по сетевому взаимодействию со школами города, отбор содержания, обсуждение индивидуальности каждого ребенка, распределение ролей с учетом особенностей каждого ребенка, коллективное обсуждение в процессе подготовки спектакля и после его представления с членами кружка и зрителями.

Эффективность занятий достигается путем проведения тренинга, групповых и индивидуальных занятий. Педагог осуществляет подбор специальных упражнений, стимулирующих развитие ребенка и использование театрального искусства в качестве коррекционного воздействия на ребенка (развитие речи, мимики и жестикуляции, преодоление трудностей в общении, пластическое развитие и помощь в овладении движениями в условиях быстрого роста).

Таким образом, именно проектная работа в детских театральных кружках, в качестве одного из институтов дополнительного образования, дает уникальную возможность для раскрытия большого творческого потенциала личности ребенка через игру и импровизацию, органично объединить содержание учебного процесса и кружковых занятий обучающихся. В этих целях представляется крайне существенным опереться на весь богатый арсенал средств в практике режиссеров-педагогов, руководителей самодеятельных театральных кружков для создания не только художественных, творческих спектаклей и театрализованных представлений, но и ориентации на дальнейшее развитие свободного интеллектуального, эмоционального творческого труда.

Каждые три года меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству. Главным в работе руководителей кружков видится умение направить ребят на такую деятельность, где они ощущают свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Пусть обучающиеся кружков и не станут великими актёрами, но они на всю жизнь сохранят в сердце любовь к театру.

Занятия в кружках всесторонне развивают личность детей: они участвуют в различных школьных театрализованных представлениях, литературно – музыкальных композициях, инсценировках, мини – спектаклях, учатся выражать свои мысли и чувства, приобщаются к родной культуре. Самый долгожданный и ответственный момент – это премьера. А когда зрители оценивают твой труд долгими аплодисментами, то радости детей нет конца. Особенно тепло принимали зрители сказки: «Таал Таал эмээхсин», «Бизс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин», «Кырачаан Чээн», «Уу кыыһа Уучаана

Куо», «Дьулуруйар Ньургун Боотур-олонхо».

Обучающиеся – участники данного проекта активно принимают участие в городских и республиканских конкурсах чтецов, где занимают призовые места. Так, в 2020 году Аделина Грязнухина стала победителем республиканского конкурса чтецов на стихи детского поэта Константина Туйаарского, дипломантом 3-ей степени республиканского фестиваля «Таланты Якутии». В 2021 году обучающийся Савелий Еремеев стал лауреатом 1 степени республиканского конкурса чтецов «Төрэлгэн куна» посвященный 110 летию зачинателя эвенской литературы Н.С.Тарабукина. Баишева Клара, Томская Диана, Сивцева Дарина стали победителями в интерактивной игре “ТОК” (“Толкуйдаа.. Оонньоо.. Кыай...”) среди знатоков якутского языка, литературы и фольклора, родного края. Обучающиеся Баишева Клара, Капитонов Алеша, Новикова София, Огочонова Арина, Попова Настя стали победителями городского конкурса Олонхосутов. Участие в подобных конкурсах для ребят - это возможность проявить артистичность, инициативу, творчески самореализоваться.

Занятия в кружке развивают у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтобы понравилось зрителям – это огромный труд... Труд и дисциплина. Положительным в работе кружков является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа по реализации проекта была бы невозможна без помощи родителей, которые помогают в оформлении декораций, шьют костюмы для выступлений.

Участники проекта «В мире сказок» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление детей к творчеству, к общению, познанию интересного, воспитывает любовь к «волшебному краю – театру».

В заключение хотелось бы отметить следующее. Театрализованная деятельность организационно может пронизывать для обучающихся все режимные моменты образовательного процесса: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и родителей в свободное время, способствуют самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков. Продукт театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений. Большую роль в развитии театрализованной деятельности играет грамотное педагогическое руководство.